

শ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ-ভକ୍ତମାଳିକା

দ্বিতীয় ভাগ

স্বামী গভীরানন্দ



উদ্বোধন কার্যালয়, কলিকাতা

প্রকাশক
স্বামী জ্ঞানাত্মানন্দ
উদ্বোধন কার্যালয়
১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা-৩

মুদ্রাকব
শ্রীহরবোধকৃষ্ণ ভট্টাচার্য
ইকনমিক প্রেস
২৫ রায়বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের অধ্যক্ষ কর্তৃক
সর্বস্বত্ব সংবক্ষিত

২২.২
স্বামীজী

তৃতীয় সংস্করণ
১৩৫৫

৩২৬৩৮ . ৬.৯.৯১

নিবেদন

উপাদানেব অভাবে ও গ্রন্থের কলেবর-বৃদ্ধির ভয়ে অনেকগুলি জীবনী পূৰ্ণতর করিতে এবং ইচ্ছা থাকিলেও অপৰ কতকগুলি জীবনী মুদ্রিত কবিতে পারি নাই—ইহা আমবা এই গ্রন্থেব প্রথম ভাগেই বলিয়া আসিয়াছি। আশা কবি, এই অনিচ্ছাকৃত ক্রটি পাঠকগণ মার্জন কবিবেন।

প্রথম ভাগেব গ্যায় এই ভাগেও পবমহংস শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণদেবেব নাম ঠাকুব, শ্রীশ্রীমাতাঠাকুবানী সারদামণি দেবীব নাম শ্রীশ্রীমা, আচার্য স্বামী বিবেকানন্দেব নাম স্বামীজী, স্বামী ব্রহ্মানন্দেব নাম মহাবাজ এবং স্বামী শিবানন্দেব নাম মহাপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

গম্ভীরানন্দ

সূচীপত্র

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ	১
স্বামী অথগুণানন্দ	৩১
স্বামী হুবোধানন্দ	৬৪
স্বামী বিজ্ঞানানন্দ	৯০
পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	১১৮
মথুবানাথ বিশ্বাস	১৩৪
শম্ভুচরণ মল্লিক	১৫৫
নাগ মহাশয়	১৬১
বলবাম বসু	১৯৩
মাস্টার মহাশয়	২১২
অধবলাল সেন	২৩৮
গিবিশচন্দ্র ঘোষ	২৪৭
হবেন্দ্রনাথ মিত্র	২৭৫
বামচন্দ্র দত্ত	২৯৩
মনোমোহন মিত্র	৩১৭
দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার	৩৩৮
হবেশচন্দ্র দত্ত	৩৬০
অক্ষয়কুমার সেন	৩৬৭
নবগোপাল ঘোষ	৩৭৩
হবমোহন মিত্র	৩৮২
মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত	৩৮৭

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৩২৪
চুনীলাল বসু	৪০৬
কালীপদ ঘোষ	৪১৩
রানী বাসমণি	৪১৯
গোপালের মা	৪৩৭
যোগীন-মা	৩৬০
গোলাপ-মা	৪৭৪
গোরী-মা	৪৯০
লক্ষ্মী-দিদি	৫১৩



স্বামী দ্বিগুণাতীতানন্দ

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দেব পূর্ব নাম ছিল শ্রীসারদাপ্রসন্ন মিত্র। শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীর রূপায় এই পুত্রটি লাভ কবিয়াছেন বলিয়া তাঁহার পিতা পুত্রের ঐরূপ নাম রাখিয়াছিলেন। ২৪-পবগণা জেলাব অন্তর্গত পাইক-হাটীবা নাওবা গ্রামে মাতুলালয়ে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে জানুয়ারী (১৮ই মাঘ, ১২৭১, চান্দ্র শুক্লা চতুর্থী তিথিতে) সোমবার, বাত্রি ৯টা ২৬ মিনিটেব সময় সারদা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতামহ ৮নীলকমল সরকার পাইকহাটীবা বিশেষ প্রতাপশালী জমিদার ছিলেন। তাঁহার পিতা বাবু শিবরুক্মি মিত্র কলিকাতাব নন্দনবাগানে বাস কবিতেন। তিনি সাধুতা ও চরিত্রবলে প্রতিবেশী ও স্বদেশবাসীবা শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবিয়াছিলেন। শিবরুক্মেব চাৰি পুত্র—বিনয়, সারদা, অন্তকূল ও আশুতোষ।

বাল্যকাল হইতেই দেবতাপূজাদিতে সাবদার বিশেষ আগ্রহ ছিল। তাঁহার স্মৃতিশক্তি এত প্রখর ছিল যে, চৌদ্দ বৎসর বয়সেব মধ্যেই তিনি বিভিন্ন দেবদেবীবা প্রায় ১০৮টি স্তোত্র এবং প্রণামমন্ত্ৰ মৃশ্শু কবিয়াছিলেন এবং অতি স্মললিত স্বরে ভগবদ্গীতা, চণ্ডী ও উপনিষদাদি শাস্ত্র পাঠ কবিতেন। অল্প বয়সেই তাঁহাকে কলিকাতায় পিতৃভবনে আনিয়া রিছালয়ে ভর্তি কবিয়া দেওয়া হয়। বালকের স্বভাব সরল ও স্মমিষ্ট; অধিকন্তু পরীক্ষায় সর্বদা প্রথম হওয়াতে তিনি শিক্ষক ও সহপাঠীদের স্নেহ ও শ্রদ্ধার অধিকারী হইলেন। নিম্নবিছালয়ের পাঠ শেষ হইলে তিনি উচ্চশিক্ষার জন্ত শ্রামপুত্রেব ‘মেট্রোপলিটান-ইন্সটিটিউশনের’ চতুর্থ শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন; তখন তাঁহার বয়স চৌদ্দ বৎসর। এখানে চারি বৎসর কৃতিত্বের সহিত অধ্যয়নান্তে তিনি প্রবেশিকা-পরীক্ষা দিতে উত্তত হইলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তাঁহার নিজের আশা ছিল এবং সকলেই ভাবিতেন যে, পরীক্ষায় উচ্চস্থান অধিকারপূর্বক তিনি বৃত্তিলাভ করিবেন। কিন্তু বিধির বিধান কে খণ্ডাইবে? পরীক্ষার দ্বিতীয় দিন জলখাবার খাইবাব সময়ে অসাবধানতাবশতঃ তাঁহার বড় সাধের সোনার ঘড়িটি চুরি যাওয়াতে তিনি এত বিচলিত হইয়া পড়িলেন যে, অবশিষ্ট পরীক্ষা আর ভাল করিয়া দেওয়া হইল না। স্তবরাং তিনি পাশ কবিলেন দ্বিতীয় বিভাগে। ইহাতে দুঃখের মাত্রা বর্ধিতই হইল। এত আশা আজ ব্যর্থ হইল! প্রত্যুত এই বিফলতাই আবার ঈশ্বরের বিধানে তাঁহাকে আর এক অপূর্ব সাফল্য আনিয়া দিল। ‘কথামৃত’কার শ্রীযুক্ত মাস্টার মহাশয় তখন ঐ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তিনি প্রিয় ছাত্রকে মাসাধিক যাবৎ বিমর্ষ দেখিয়া একদিন (১৮৮৪) দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণেব নিকট লইয়া গেলেন। অতঃপর্ব ঠাকুরেব আকর্ষণে তিনি স্বতই তাঁহার নিকট যাতায়াত আরম্ভ কবিলেন। সারদার পিতাকে সাধুসঙ্গের বিরোধী জানিয়া ঠাকুর বাবস্থা কবিয়াছিলেন যে, সারদা গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্ত সেয়াবের গাড়ি-ভাড়া শ্রীশ্রীমায়ের নিকট হইতে লইবেন। লজ্জাশীলা মাও সারদার আগমন বুঝিতে পারিলেই পূর্ব হইতে আবশ্যকীয় পয়সা দ্বারদেশে রাখিয়া দিতেন—জিজ্ঞাসার প্রয়োজন হইত না।

দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াতের কলে ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইলে ঠাকুর তাঁহাকে দীক্ষাগ্রহণের জন্ত শ্রীশ্রীমায়ের নিকট পাঠাইয়া বলিয়াছিলেন, “অনন্ত রাধার মায়ী कहने না যায়। কোটি কৃষ্ণ কোটি রাম হয় যায় রয়।” কিন্তু তখন তাঁহার নিশ্চয়ই দীক্ষা হয় নাই; কারণ শ্রীশ্রীমা বলিতেন যে, স্বামী যোগানন্দই তাঁহার প্রথম মন্ত্রশিষ্য। তবে অহুমান করা যাইতে পারে যে, শ্রীশ্রীঠাকুরের দেহত্যাগের পরে তিনি মাতাঠাকুরানীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ কবিয়াছিলেন।

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

ঠাকুরের সঙ্গুণে সারদার জীবন কিরূপ নবভাবে গঠিত হইয়াছিল, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিলে মন্দ হইবে না। শৈশব হইতে স্বগৃহের ব্যবস্থা দেখিয়া সারদার ধারণা হইয়াছিল যে, ঝাঁট দেওয়া, জল তোলা ইত্যাদি ঝি-চাকরদের কাজ। তাই ঠাকুর যখন একদিন আদেশ করিলেন, “কিছু জল এনে আমাব পা ধুইয়ে দে,” তখন লজ্জায় আরক্তিম-বদন সারদা শুধু চিত্রার্পিতের ন্যায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। ঠাকুর সব বুঝিয়াও যেন বুঝিতে পারেন নাই এমনভাবে পুনরায় বলিলেন, “জল নিয়ে আয়।” সারদা কি করিবেন? উপায়াস্তব না দেখিয়া তাঁহাকে আদেশ পালন করিতে হইল। কিন্তু সেই সংস্কার অনিচ্ছা সেইদিনই পূর্ণ ইচ্ছায় পবিণত হইল। আমরা পবে ইহাব পরিচয় পাইব।

প্রবেশিকা পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সারদা ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে মেট্রোপলিটান কলেজে এফ. এ. পড়িতে আরম্ভ কবিলেন। সেখানেও অল্পদিনে তিনি বেশ সুনাম অর্জন করিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বৎসর হইতে তাঁহাকে আর বিশেষ পড়াশুনা কবিতে দেখা যাইত না—তখন তিনি প্রায়ই শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট যাতায়াত করিতেন এবং ধর্মবিষয়ক বক্তৃতাাদি শ্রবণ ও ধর্মগ্রন্থ-পাঠাদিতে সময় অতিবাহিত করিতেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ঠাকুর শ্রামপুত্রে আগমন করার পর হইতে সারদা তাঁহার সান্নিধ্যলাভের বিশেষ সুবিধা পাইয়াছিলেন। কাশীপুরেও তিনি খুব যাতায়াত করিতেন এবং গৃহের কঠিন শাসন সঙ্ঘেও মধ্যে মধ্যে সেখানে রাত্রিযাপন করিতেন।^১ কাজেই তাঁহার পিতার বুঝিতে বাকী

১ বর্তমান গ্রন্থের প্রথম ভাগের ৩৪ পৃষ্ঠায় যে ত্যাগীদের উল্লেখ রহিয়াছে, তাহার কাশীপুরে “সংসারত্যাগে সেবাত্রতের উদযাপন করিয়াছিলেন।” অপারদের সম্বন্ধে ‘লীলাপ্রসঙ্গ’—দিব্যভাবের ৩২৯ পৃষ্ঠার পাদটীকার আছে—“সারদা পিতার নির্বাচনে মধ্যে মধ্যে আসিয়া দুই-একদিন মাত্র থাকিতে সমর্থ হইত। হরিশ্চের কল্পেকদিন আসিবার পরে গৃহে কিরিতা মস্তিষ্কের বিকার জন্মে। হরি.ও গঙ্গাধর বাটীতে থাকিয়া তপস্যা ও মধ্যে মধ্যে আসা যাওয়া করিত।”

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

রহিল না যে, শ্রীরামকৃষ্ণের প্রভাবে সারদার মন ক্রমেই সংসারবন্ধন ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাতের সন্ধানে অগ্রসর হইতেছে। অতএব তিনি পুত্রকে সংসারে আকর্ষণের জন্য নানাবিধ চেষ্টায় ব্যাপ্ত হইলেন। ঐ চেষ্টা কত ঐকান্তিক ও দৃঢ় ছিল তাহা মাস্টার মহাশয়ের এই কথা হইতেই বুঝিতে পারা যায়, “ঠাকুর যখন দেহ রাখলেন তখন সারদা মহাবাজেব বাপ একজনকে হাসতে হাসতে বলেছিল, ‘আমি কালীঘাটে গিয়ে জপ করলুম, তবে তো হল!’ ছেলেকে তিনি কিছুতেই ঠাকুরের কাছ থেকে বাগ মানাতে পারছিলেন না।”

সাবদার পিতা পুত্রকে সংসারে বাঁধিবাব অল্প উপায় না দেখিয়া গোপনে বিবাহেব চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই প্রচেষ্টা অবশেষে সাবদার নিকট প্রকাশ হইয়া পড়াতে সারদা প্রতিকারের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। তিনি স্বকক্ষে প্রবেশ করিয়া প্রায় ঘণ্টাখানেক আকাশ-পাতাল কত কি ভাবিলেন। অবশেষে গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া গৃহ হইতে ধীর পদবিক্ষেপে বাহির হইয়া পড়িলেন। যাইবার সময় একখানি পত্র টেবিলের উপর রাখিয়া গেলেন, তাহাতে লিখা ছিল—“শ্রদ্ধেয় পিতা এবং স্নেহময়ী জননী আমার! আমি বিবাহ করতে পাবব না। চোখের দৃষ্টি যে দিকে নিয়ে যায়—সেই দিকে আজ চললুম আমি। সংসারের মায়াজালে বদ্ধ হতে আমার ইচ্ছা নেই” ইত্যাদি। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা জানুয়ারী সাড়ে এগারটার সময় বাড়ি হইতে পলায়ন করিয়া তিনি প্রথমতঃ কালীপুরের বাগানে ঠাকুরের নিকট গমন করিলেন এবং গৃহ হইতে পলাইতেছেন ইহা না জানাইয়াই তাঁহার শুভাশীর্বাদ লইয়া পদব্রজে পুরী রওয়ানা হইলেন। কিছুদিন পর সারদা পাঁশকুড়া হইতে বাড়িতে নিম্নলিখিত পত্র প্রেরণ করেন—“শ্রদ্ধেয় পিতা এবং স্নেহময়ী মা আমার! আপনাদের অকৃতজ্ঞ সন্তান দুঃখের সাগরে ভাসিয়ে

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

আপনাদেব চলে এসেছে—পারেন তো ক্ষমা করবেন। আমার দেশের ভাইবোন নানাবিধ দুঃখকষ্টে হাবুডুবু খাচ্ছে—এ অবস্থায় আমি কুঁড়ের মতো বাড়িতে বসে থাকতে পারি নে। মানসিক অবস্থা পূর্ববৎই আছে। আমাব জন্ম কোন চিন্তা করবেন না—শরীর খুব ভালই। বৃথা আমাকে খুঁজতেও এখানে আব আসবেন না ; কাবণ এই চিঠি ডাকে ফেলেই ফের রওনা দিচ্ছি। কোথায় যে যাই, এখনও কিছু ঠিক নেই। মা ও বড় ভাইবোনকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাবেন। আপনিও নেবেন। ছোট ভাইবোনদের আমাব ভালবাসাদি জানাছি। ইতি—আপনাদের অধম সন্তান সারদা।”

সারদা গন্তব্যস্থানের সংবাদ না দিলেও কালীপুবে অনুসন্ধান করিয়া পিতা জানিলেন যে, তিনি পুরী গিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাব পিতামাতা তাঁহাকে লইয়া আসিবার জন্ম পুরী বওয়ানা হইলেন (২৭শে জানুয়ারী, ১৮৮৬)। পুরীতে উপস্থিত হইয়া জনকজননী সারদার সাক্ষাৎ পাইলেন। জননীর স্নেহময় কুশলপ্রশ্নেব উত্তবে সাবদা আবেগভরে স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত জানাইলেন :

“পাঁশকুড়া হতে আপনাদেব চিঠি লিখে চলতে আবস্ত করলুম। কিন্তু দুদিন যাবৎ কোথাও কিছু খেতে পেলুম না। বড়ই ক্ষুধার্ত ও পরিশ্রান্ত হওয়ায় চলতে বড় কষ্ট হ’ল। সন্ধ্যার পূর্বে নিশ্চয়ই কোন লোকালয় পাব—এই ভবসায় অগ্রসব হলুম। কিন্তু সন্ধ্যাব সময় দেখি সামনে বিরাট জঙ্গল ! ওবই মধ্যে একটি ছোট বাস্তা এঁকে বেঁকে চলেছে। সর্বশক্তিমান্ ভগবানের উপব নির্ভর ক’রে ঐ বাস্তায় চললুম, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ যতই যাই, ততই দেখি নিবিড় বন নিবিড়তর হয়ে আসছে। অবশেষে অন্ধকারে দিশেহারা হয়ে গেলুম ! কি করব ? আমার গুরুদেব পরমহংস-দেবের নাম করতে লাগলুম এবং সর্বনিরস্তা পরমেশ্বরকে প্রার্থনা জানালুম।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

নিরুপায় হয়ে সামনের একটি বড় গাছে উঠে ডালের ওপর ঘুমিয়ে পড়লুম। হঠাৎ কে আমায় ডাকছে শুনতে পেলুম। কে, রাত্রির অন্ধকারে চেনা দায়। কণ্ঠস্বর কানে এল, ‘সন্ন্যাসী ঠাকুর, ক্ষিদে পেয়েছে? এই যে বাতাসা রয়েছে, খাও।’ এই ব’লে লোকটি চলে গেল এবং পুনরায় এক ঘটি জল আমাকে দিয়ে কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেল! নিবিড় বনে হঠাৎ একটি লোকেব আগমন এবং তাব সহানুভূতিতে অভিভূত হয়ে গেলুম। কি ক’রে এ হ’ল বুঝতে পাবলুম না। তবে পরম কারুণিক পরমেশ্বরের রূপা মনে ক’রে অনেকক্ষণ যেখানে লোকটি দাঁড়িয়েছিল, সেইদিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে বইলুম। যাক, সামান্য জিনিস দিয়ে ক্ষুন্নিবৃত্তি কবলুম। এইভাবে রাত্রি অতিবাহিত হ’ল। সকালবেলা উঠে বনের এদিক ওদিক নানাস্থানে খুঁজতে লাগলুম; কিন্তু এই নিবিড় বনে লোকালয় কিংবা লোকেব চিহ্নও কোথাও দেখতে পেলুম না।”

পূর্বীযাত্রাকালে কাশীপুরে তাঁহাকে নিঃসম্বল দেখিয়া তাবক (স্বামী শিবানন্দ) পাঁচটা টাকা দিয়াছিলেন , কিন্তু এত কষ্টের মধ্যেও তিনি একটি পয়সাও খবচ করেন নাই। এমনি ছিল তখন তাঁহার তীব্র বৈরাগ্য।

কিছুদিন তিনি পিতামাতাকে সঙ্গে লইয়া পুরীর মন্দিরাদি দর্শন করিলেন। অতঃপর আবও কয়েকদিন খুব আনন্দে কাটাইয়া সদলবলে কলিকাতা ফিরিলেন। এদিকে কলেজে এফ. এ. পরীক্ষার মাত্র এক মাস বাকী। পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হইবেন, ইহা কেহ আশা করে নাই; কারণ সারা বৎসর পড়াশুনা কিছুই হয় নাই। কিন্তু তিনি আশাতীত ভাবে পাশ করিলেন।

ইহার পর আবার সারদার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি বাড়ি হইতে মাঝে মাঝে কোথায় চলিয়া যান—কেমন যেন আপনভাবে চলেন

স্বামী ত্রিশুণাতীতানন্দ

আর সংসারের প্রতি তীব্র বিরক্তি প্রকাশ করেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিনয়বাবু এই-সব দেখিয়া সারদাকে সংসারে ফিরাইবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন কবিলেন। প্রথমতঃ তিনি একটি বশীকরণ যজ্ঞ করিবাব জন্য বিপুল আয়োজন করিলেন। এই যজ্ঞের উদ্দেশ্য মন্ত্রের প্রভাবে সারদা মহারাজের মন সংসারে ফিরাইয়া আনা। একমাস বাবদিন ধরিয়া বারজন ব্রাহ্মণদ্বাবা যজ্ঞ সম্পাদিত হইল। পরন্তু যজ্ঞের ব্রাহ্মণগণ স্পষ্ট বলিলেন যে, তাঁহাকে সংসারে ফিরাইয়া আনা অসম্ভব। ইহাতেও বিনয়বাবু হতাশ হইলেন না, পবন্তু অণ্ড বিবিধ উপায় অবলম্বন কবিলেন। এইজন্য তাঁহাকে নানাভাবে প্রচুব টাকা খরচ কবিতে হইয়াছিল, কিন্তু কোন ফলই হইল না। অনন্তোপায় হইয়া তিনি অবশেষে পরমহংসদেবের শিষ্যদেব নিকট উপস্থিত হইয়া সব খুলিয়া বলিলেন এবং সাবদা যাহাতে সংসারে ফিরিয়া যান, তজ্জন্য তাঁহার গুরুভাইদেব সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মাসথানেক পরে সারদা সব জানিতে পাবিলেন এবং ইহাতে তাঁহার সংসারবিতৃষ্ণা বর্ধিতই হইল।

শ্রীবামকৃষ্ণেব দেহবন্ধাব পর নরেন্দ্রপ্রমুখ অনেকে যখন আটপুবে যান, তখন সারদাও তাঁহাদেব সঙ্গে গিয়াছিলেন। আটপুবে তাঁহারা যে কয়দিন ছিলেন, সেই কয়দিন সেখানে বাবুরামের গৃহটি গভীর আধ্যাত্মিক ভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। ইহারই মধ্যে আবার একদিন সারদাকে শিব ও গঙ্গাধরকে পার্বতী সাজাইয়া হবগোবী-উৎসব করা হইল। এইরূপ অনাবিল স্বাচ্ছন্দ্যের মধ্যে সকলে একদিন এক পুষ্করিণীতে স্নানে গিয়াছেন, এমন সময় অনবধানতাবশতঃ সন্তরণে অপটু সারদা ডুবিয়া যাইতে লাগিলেন। তখন নিরঞ্জন তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন।

আটপুর হইতে প্রত্যাবর্তনের অল্প পরেই সারদা বরাহনগর মঠে যোগ দিলেন এবং সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন—তাঁহার নাম হইল

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ত্রিগুণাতীতানন্দ, সংক্ষেপে ত্রিগুণাতীত। সাধারণতঃ তিনি সারদা মহারাজ বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। স্বামীজী তখন প্রায়ই তীর্থ বৈবাগ্যের কথা বলেন, আব ভগবানলাভ না হওয়ায় আক্ষেপ করেন এবং প্রায়োপবেশন করিবেন বলেন। শুনিয়া ত্রিগুণাতীত মহারাজের মনে আগুন জ্বলিল—একদিন তিনি হঠাৎ নিরুদ্দেশ হইলেন। স্বামীজী তখন কলিকাতায় ছিলেন। ফিবিয়া আসিয়া সব শুনিলেন এবং অশ্বেষণান্তে তাঁহারই নামে লিখিত একখানি পত্র পাইলেন—“আমি হেঁটে বৃন্দাবনে চললুম। এখানে থাকা আমার পক্ষে বিপদ। এখানে ভাবের পবিবর্তন হচ্ছে। আগে বাপ-মা ও বাড়ির সকলেব স্বপন দেখতুম। তাবপর মায়ার মূর্তি দেখলুম। দুবার খুব কষ্ট পেয়েছি, বাড়িতে ফিবে যেতে হয়েছিল। তাই এবাব দূরে যাচ্ছি। পবমহৎসদেব আমায় বলেছিলেন, ‘তোব বাড়িও ওয়া সব কবতে পাবে; ওদেব বিখাস করিস নে।’” কিন্তু সেবাবে তাঁহার বৃন্দাবন যাওয়া হয় নাই। ববাহনগর মঠ ত্যাগ কবিয়া তিনি প্রথমে দক্ষিণেশ্ববে যান, সেখানে এক বাত্রি কাটাইয়া পব দিন কোন্নগবে উপস্থিত হন। তাঁহাব সঙ্গে ছিল এক-আধখানি কাপড় ও শ্রীরামকৃষ্ণের ছবি। কোন্নগরে তিনি একদিন থাকিয়া বেলভাড়া-সংগ্রহের চেষ্টা করেন, কিন্তু অত টাকা দিতে কেহই রাজী নহেন দেখিয়া অগত্যা তিনি বরাহনগরেই ফিরিয়া আসেন।

তাঁহাব পিতা তখনও জীবিত ছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীঃ ৯ই ডিসেম্বর তিনি কলিকাতাস্থ নিজভবনে দেহত্যাগ করেন। ইহাতে সারদা মহারাজ কয়েক দিন বিশেষ শোকগ্রস্ত ছিলেন। বস্তুতঃ সন্ন্যাসী হইলেও শ্রীরামকৃষ্ণের শিক্ষাওণে স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ জনকজননীর প্রতি ভালবাসা বিসর্জন দেন নাই। তাই তিনি স্বীয় গর্ভধারিণীর সংবাদ রাখিতেন এবং তাঁহার কল্যাণার্থে তাঁহাকে শ্রীশ্রীমায়ের নিকট লইয়া

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

যাইতেন। তাঁহার জননী ১৮২৫ খ্রী: ২২শে নভেম্বর পরলোকগমন কবেন।

ববাহনগব মঠে বাসকালে স্বামীজী একদিন স্বামী সাবদানন্দকে বলিলেন, “পায়ে হেঁটে নবদ্বীপ থেকে বেড়িয়ে এস না, শরৎ।” শরৎ মহাবাজ বাহির হইবেন এমন সময় মহাপুরুষ (স্বামী শিবানন্দ) বলিলেন, “শবৎ, আমিও যাব।” শুনিয়া শবৎ মহাবাজ দাঁড়াইলেন। ইতাবসন্ধে তীর্থদর্শন-মানসে ত্রিগুণাতীতজীও বাস্তায় নামিয়া পড়িলেন। কিন্তু মহাপুরুষ ও সারদানন্দ মহাবাজ বাস্তায় বাহির হইয়া আব সাবদা মহাবাজকে দেখিতে পাইলেন না ; স্মৃতবাং তাঁহাকে ফেলিয়াই তাঁহারা গন্তবাস্থানাভিমুখে অগ্রসব হইলেন। বেলা বাড়িয়া সূর্য মাথায় উঠিলে তাঁহারা বিশ্রামেব জগ্ন এক বাগানেব সম্মুখে বসিলেন। অকস্মাৎ ত্রিগুণাতীতানন্দজী ঐ বাগান হইতে বাহিব হইয়া বলিলেন, “দুপুব হয়েছে কিনা, তাই স্নান ক’বে পিত্তিবক্ষা ক’বে নিলাম।” “পিত্তিবক্ষা?”—উভয়ে অবাক হইয়া প্রশ্ন কবিলেন। ত্রিগুণাতীত মহারাজ বুঝাইয়া বলিলেন, “বাগানের পুকুরে স্নান ক’বে ভাবলুম, কি ক’বে পিত্তিবক্ষা কবি? দেখলুম কচি দূর্বা রয়েছে, তাই খেয়ে জল খেয়েছি।”

খাওয়া-দাওয়া সম্বন্ধে এমনই সৃষ্টিছাড়া ব্যাপাব ছিল স্বামী ত্রিগুণাতীতের! একসময়ে পেটের অস্থখে ভুগিতেছেন দেখিয়া ব্রহ্মানন্দজী তাঁহাকে শ্রীযুক্ত ডাক্তার বিপিন ঘোষ মহাশয়ের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। ভক্ত ডাক্তারবাবু সাধুকে স্বগৃহে পাইয়া এবং আহাবে তাঁহাব রুচি আছে জানিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি খাবে বল?” সাধু বলিলেন, “রসগোল্লা।” তখনকার দিনের দুই-টাকাব রসগোল্লা একখানি খালায় সজ্জিত হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলে তিনি নির্বিবাদে সমস্ত শেষ করিলেন। অতঃপর কুশলপ্রশ্নাদিচ্ছলে ডাক্তার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ কি প্রয়োজনে এলে?”

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তিনি বলিলেন, “আমার পেটের অস্থখ হয়েছে, তাই মহারাজ (স্বামী ব্রহ্মানন্দ) আপনাব কাছে পাঠিয়েছেন।” ভক্তার অল্পযোগের স্বরে বলিলেন, “অত বসগোল্লা খেলে কেন?” সহজ উত্তর আসিল, “তা আপনি দিলেন—আমি কি করব?” পাঠক কি ইহাকে লোভ বলিবেন? সাধারণ বুদ্ধিতে তাহাই মনে হয় বটে। কিন্তু বসগোল্লার সঙ্গে ঘাসের কথাটিও মনে রাখিতে হইবে, আল্লা ভাবিতে হইবে সিদ্ধপুরুষ প্রেমানন্দজীর বাণী। পূর্বোক্ত চিকিৎসাপর্ব বর্ণনা কবিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “ওব সিদ্ধাই ছিল। আমি একবার সাড়ে সাত সের ঘন দুধ ধীবে ধীরে দিতে লাগলুম—বেশ খেয়ে যেতে লাগল। আমিও থামলুম না, ও-ও থামল না। স্বামী প্রেমানন্দই আবার বেলেড় মঠে বসিয়া এক শিববাত্রির পবদিন বলিয়াছিলেন, “রোজ একটা ক’বে কলা খেয়ে (সাবদা) ঐ বেলতলায় সাতদিন পড়ে রইল।”

তীর্থদর্শন ও সেবাকার্যাদির সময় ত্রিগুণাতীত মহারাজ ভিক্ষালব্ধ অন্ন দিনাতিপাত করিতেন। আবার সম্ভবস্থলে প্রচুর অন্ন গ্রহণ করিয়া উদরপূর্তি করিতেন বা পরিহাসচ্ছলে ভোজ্য-পরিবেশনের দৈন্য প্রমাণ করিয়া দর্শকবৃন্দকে স্তম্ভিত করিতেন। একদা জয়বামবাটী হইতে ফিরিবার সময় একটি ছোট হোটেলে উঠিয়া সায়দা মহারাজ মালিককে জানাইলেন যে, তিনি অপরের তুলনায় অধিক আহার করেন; স্নতরাং পরিবেশনে যেন কার্পণ্য কবা না হয়—তিনি সাধারণ হার অপেক্ষা অধিক অর্থ দিতে প্রস্তুত আছেন। ধর্মভীরু মালিক অর্থের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়াই যথানিয়মে অভ্যাগতকে আহারে বসাইল। সায়দা মহারাজ ক্ষুধিত ছিলেন, তাই বারংবার ভালভাত চাহিয়া খাইতে লাগিলেন। ক্রমে মালিকের ক্ষুদ্র ভাণ্ডার নিঃশেষিতপ্রায় হইল। কিন্তু সাধুকে স্বীয় চিরাচরিত বিধান অল্পযায়ী আহার করাইয়া তাহার একটা আশ্চর্যপ্তি

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

লাভ হইয়াছিল ; আর সেই সম্ভার দিনে খরচও তেমন বেশী কিছু হয় নাই ; সুতরাং ত্রিগুণাতীত মহারাজ অধিক অর্থ দিতে গেলেও সে গ্রহণ করিল না—শুধু শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া সাধুর আশীর্বাদ ভিক্ষা করিল ।

শ্রীশ্রীমায়ের প্রতি তাঁহার অসাধারণ বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল । একবার তিনি শ্রীশ্রীমাকে লইয়া জয়বামবাটাতে যাইতেছিলেন—মা ছিলেন গো-যানে এবং তিনি চলিয়াছিলেন পদব্রজে । রাত্রে গাড়িখানি রাস্তায় এমন এক গভীৰ গৰ্ত্তময় স্থানে আসিয়া পড়িল, যেখানে উহা উল্টাইয়া যাইতে পাবে কিংবা ঝাঁকানিতে মায়েব নিদ্রাভঙ্গ হইতে পাবে । অবস্থা বুঝিয়া ত্রিগুণাতীত মহাবাজ বাস্তাব গৰ্ত্তে শুইয়া পড়িয়া তাঁহার দেহের উপর দিয়া গাড়ি চালাইতে আদেশ দিলেন । ইতোমধ্যে মায়ের নিদ্রাভঙ্গ হওয়াতে তিনি কাণ্ড দেখিয়া গাড়ি হইতে নামিয়া সাবদা মহারাজকে ভৎসনা কবিতো লাগিলেন । আব একবার শ্রীশ্রীমায়ের জগ্ন বাজাব হইতে ঝাল লক্ষা কিনিয়া আনিতে বলিলে তিনি বাগবাজার হইতে লক্ষা চাখিতে চাখিতে পায়ে হাঁটিয়া বডবাজারে গিয়া ঠিক ঠিক ঝাল লক্ষা পাইয়া কিনিয়া আনিলেন । ততক্ষণে জিহ্বা ফুলিয়া উঠিয়াছে । শ্রীশ্রীমা যখন বেলুড়ে নীলাশ্বরবাবুর বাগানে ছিলেন, তখন সেবক সারদা মহারাজ সন্ধ্যাবেলায় একখানি পরিষ্কার কাপড় শেফালিকা গাছের তলায় পাতিয়া রাখিতেন, যাহাতে শেষরাত্রে-ঝরা শিউলি ফুলে মা ঠাকুরের পূজা করিতে পারেন । কলিকাতায় ও জয়বামবাটাতে তিনি অগ্ন বহুভাবে শ্রীশ্রীমায়ের সেবা করিয়াছিলেন ।

এই সঙ্গে মনে পড়ে তাঁহার অদ্ভুত সাহসের কথা । কোন্ সময়ের ঘটনা জানা নাই—তবে উহা তাঁহার যৌবনপ্রারম্ভেই ঘটয়াছিল বলিয়া অনুমান হয় । ভূত আছে, ইহা তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করিতেন না । অথচ সকলের মুখেই ভূতের গল্প শুনিতে পান । একদিন শুনিলেন দ্বিপ্রহর

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

রাত্রিতে একটি পুরাতন বাড়িতে গেলে অবশ্যই ভূত দেখা যাইবে। অমনি সেখানে যাইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু মধ্যরাত্রিতেও কিছু না দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়িতেছেন, এমন সময় হঠাৎ ঘরের কোণ হইতে এক ক্ষীণ আনো উঠিতে দেখিলেন। উহা ক্রমশঃ উজ্জলতর হইতে লাগিল এবং তাহাব মধ্য হইতে একটি প্রকাণ্ড চক্ষু যেন তাঁহার দিকে ভীষণভাবে অগ্রসব হইতে থাকিল। ইহা দেখিয়াই তাঁহার সমস্ত শবীব শিহবিয়া উঠিল, আব রক্ত যেন শুকাইয়া গেল। তিনি প্রায় মূর্ছিত হয়। পড়িয়াছেন, এমন সময় চকিতে শ্রীরামকৃষ্ণকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। ঠাকুর তাঁহাব হাত ধরিয়া বলিলেন, “বৎস, যে কাজে মৃত্যু নিশ্চিত, সে-সব কাজ বোকাব মতো কেন কব ? আমাব প্রতি মন রাখলেই যথেষ্ট হবে !”

ববাহনগর মঠে এক বাত্রে ব্রহ্মানন্দজী, সুবোধানন্দজী ও ত্রিগুণাতীতজী একশয্যায় নিদ্রিত আছেন, এমন সময় ত্রিগুণাতীতেব মনে নির্জন শ্রুশানে যাইয়া তাত্ত্বিক সাধনা কবিবার বাসনা জাগিল এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া গৃহেব বাহিরে চলিলেন। এদিকে ব্রহ্মানন্দজী স্বপ্নযোগে অকস্মাৎ চীৎকার কবিয়া উঠিলেন, “ওবে সারদা, যায নি, যায নি।” সে শব্দে সকলেবই নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং তাঁহারা দেখিলেন যে, সারদা মহারাজ কক্ষাভ্যন্তরে প্রবেশ কবিতেছেন। অতঃপব জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মানন্দজী কহিলেন যে, স্বপ্নে ঠাকুর ঐভাবে ত্রিগুণাতীতকে নিবেধ করিতে বলিয়াছিলেন। স্বামী ত্রিগুণাতীতেব তত্ত্বসাধনার এখানেই পরিসমাপ্তি হইল।

ববাহনগরে এক সময়ে ত্রিগুণাতীত মহারাজ একবার একটি ছোট ঘরে দরজা বন্ধ কবিয়া একুপ অবিরাম জপধ্যান আরম্ভ করিলেন যে, আহাৰনিদ্রাও ভুলিয়া গেলেন। স্মতরাং অপর সকলে তাঁহাকে সাধ্যসাধনা করিতে লাগিলেন, এমন কি জোর কবিয়াও ধরিয়া আনিতে

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

চাহিলেন ; কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । অবশেষে তিনি বলিলেন যে, মহাপুরুষ শিবানন্দজী যদি আহাবের সময় তাঁহাকে স্পর্শ কবিয়া থাকেন, তবে উহাই তাঁহার জপেব সদৃশ হইবে এবং ঐ ভাবে তিনি অন্নগ্রহণ করিবেন । অগত্যা তাহাই হইল ।

আটপুবে বডদিনেব বাত্রিতে শ্রীবামকৃষ্ণ-সন্তানগণ ত্যাগ-বৈবাগ্যেব আলোচনায় যে অনাবিল আনন্দ পাইয়াছিলেন, উহার স্ববর্ণার্থে এবং যীশুর প্রতি ভক্তি-নিবেদনেব জগ্ন ত্রিগুণাতীত মহাবাজ অতঃপব প্রতি বৎসব বডদিনেব পূর্ব বাত্রে একটি ছোট উৎসব কবিতেন । ফলতঃ তাহাব অল্পকবণে আজও বেলুড় মঠে ও মঠেব সংশ্লিষ্ট অগ্ণ্য আশ্রমে যথাবীতি যীশুব এই জন্মবাত্রিটি প্রতিপালিত হইয়া থাকে ।

তীর্থদর্শনবাসনা তাহাব মনে সর্বদাই ছিল । তাই তিনি স্বেযোগ পাইয়া ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দেব কোন একদিন উত্তর ভাবতেব তীর্থাভিমুখে যাত্রা কবিলেন । সেইবাবে তিনি কাশীধাম, চুনাব, বিষ্ণাচল, প্রয়াগ, কানপুর, বিঠুর (ব্রহ্মাবর্ত) প্রভৃতি স্থানে তত্রত্য দেবদেবীব পুণ্যদর্শন লাভ করেন । প্রয়াগে তিনি দশ-বাব দিন জবে ভুগিয়াছিলেন । ক্রমে এটোয়াতে আসিয়া তিনি স্বামী অখণ্ডানন্দেব সহিত মিলিত হইলেন । অতঃপব উভয়ে এক সঙ্গে আগ্রা ও মথুরা দর্শনানন্তর গোবর্ধনে ‘দীপমালার মেলা’ দেখিতে গেলেন এবং তদনন্তর যতিপুরে ‘অন্নকূটের মেলা’ দেখিয়া শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড দর্শনান্তে বৃন্দাবনে উপনীত হইলেন । ইহাব পবে মথুরা পর্যন্ত একসঙ্গে থাকিয়া অখণ্ডানন্দজী আগ্রা যাত্রা করিলেন এবং স্বামী ত্রিগুণাতীত করোরী ও জয়পুর হইয়া পুষ্করাভিমুখে চলিলেন (ডিসেম্বর, ১৮৯১) । পুষ্করে তাঁহাদের পুনর্মিলন হইল এবং দুই জনে একসঙ্গে আজমীরে আসিয়া তথাকার দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দেখিলেন । কিন্তু একদিনে সমস্ত দেখার কঠোর পরিশ্রমে ত্রিগুণাতীত মহারাজ জবে শয্যাগত

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইলেন ; সে ক্ষর সারিতে সতব-আঠার দিন কাটিয়া গেল। আরোগ্যান্তে তিনি একাই বোম্বাই যাইবার সঙ্কল্প করিয়া আপাততঃ চিতোরের টিকিট কিনিয়া গাড়িতে উঠিলেন।

একমাত্র ভগবানের উপর নির্ভর করিয়াই স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন এবং ভগবানও তাঁহাকে বহু আপদ-বিপদে বক্ষা করিয়াছিলেন। একবাব অন্ধকার রাত্রে মুসলধারে বৃষ্টি পড়িতে থাকিলে পথ দেখিতেও অক্ষম হইয়া তিনি কঙ্কল মুড়ি দিয়া এক পার্শ্বে পড়িয়া বহিলেন। নিকটেই বেলস্টেশন থাকিলেও তিনি জানিতেন না। সৌভাগ্যক্রমে অচিবেই স্টেশনেব দ্বারোয়ান লণ্ঠনহস্তে বাড়ি যাইবাব পথে তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া নিজগৃহে লইয়া গেল।

নানাস্থান ভ্রমণান্তে ত্রিগুণাতীত মহারাজ দ্বাবকায় উপস্থিত হইলেন এবং তথায় মন্দিবাদি-দর্শনানন্তব জাহাজে পোববন্দর বা হুদামাপুর্বা-দর্শনে চলিলেন। সেখানে ৩৮টাকেশব মন্দিরে একদল হিংলাজ-যাত্রী সন্ন্যাসী অপেক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহারা অকস্মাৎ এই বাঙ্গালী সাধুকে পাইয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন, কাবণ এখন তাঁহার সাহায্যে রাজপ্রাসাদে অবস্থানকারী অপব বাঙ্গালী সাধুকে ধবিয়া রাজার নিকট হইতে আবশ্যকীয় পাথেয় সংগ্রহেব পথ সহজ হইয়া গেল। কে এই দ্বিতীয় বাঙ্গালী সাধু ? সাধুদের কথায় স্বামী ত্রিগুণাতীতের অনুমান হইল, হয়তো বা ইনি স্বামী বিবেকানন্দ। তথাপি সন্ন্যাসীদের অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া তিনি ভিক্ষার্থী হিসাবেই তাঁহাদের সহিত ঐ রাজপ্রাসাদনিবাসী সাধুর নিকট উপস্থিত হইলেন। গিয়া দেখেন, তাঁহার অনুমান সত্য। কিন্তু স্বামীজী দৃঢ়ভাবে জানাইলেন, “পয়সার জগ্ন আমি কাকেও বলতে পারব না। তোম কাঁছে যা আছে, সব দিয়ে দে।” স্বামী ত্রিগুণাতীত তাহাই করিলেন এবং সাধুদের বিদায় দিয়া স্বামীজীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

হইলেন। অনেক রাত্রি পর্যন্ত তথায় কাটাইয়া তিনি হাটকেশ্বর মন্দিরে ফিরিলেন। পরদিন দ্বিপ্রহরে অগ্ন্যত্র যাইবার জন্ত পুঁটুলি বাঁধিতেছেন, এমন সময় স্বামীজী সেখানে আসিয়া তাঁহাকে নিজ আবাসস্থলে লইয়া গেলেন এবং দুই-তিন দিন পরে জুনাগড়ের দেওয়ান হরিদাস বিহারীদাস মহাশয়ের বাটীতে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ বাটীতে কয়েক দিন থাকিয়া ত্রিগুণাতীত মহারাজ আবাব ভ্রমণে নিজ্জাস্ত হন এবং তীর্থদর্শন করিতে কবিত্তে ক্রমে কলিকাতায় উপনীত হন।

এই সময় একটি ঘটনায় স্বামী ত্রিগুণাতীতের সঙ্গশশূলভ অমায়িক ব্যবহারের পরিচয় পাই। কালীকৃষ্ণ মহারাজ (স্বামী বিবজানন্দ) মঠে যোগদান কবিলে তাঁহাব পিতামহ তাঁহাকে বাড়িতে ফিরাইবাব জন্ত একদিন মঠে আসেন। পবন্ত স্বামী ত্রিগুণাতীতেব আসন ও তামাক-প্রদান এবং মধুর আলাপনে তিনি বুঝিতে পারেন যে, নাতিটি সাধুপ্রকৃতিব যুবকদেব সহিতই আছে। ইহাতে তাঁহাব খেদ মিটিয়া যায় এবং তিনি নির্বিবাদে গৃহে ফিরিয়া যান।

ত্রিগুণাতীত মহারাজেব তীর্থভ্রমণস্পৃহা তখনও চরিতার্থ হয় নাই। স্ততরাং কয়েক বৎসব পরে তিনি ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তিব্বতের লাদাখ, কৈলাস ও মানসসরোবর-দর্শনে যাত্রা করিলেন। এই দুর্গম বাস্তায় তাঁহাকে বহু বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল এবং বিশেষ কয়েকটি ক্ষেত্রে তিনি যেন দৈবসহায়েই উদ্ধার পাইয়াছিলেন। একদিন পথ চলিতে চলিতে ঠিক সন্ধ্যাসন্ধ্যাগমে এক বিস্তীর্ণ খরস্রোতা পার্বত্য নদীর তীরে উপনীত হইয়া তিনি দেখিলেন, পার হইবার জন্ত একটি পুরাতন বাঁধমাত্র আছে; তাহাও মধ্যে মধ্যে ভগ্ন। জ্যোৎস্নার আলোকে কোন প্রকারে উহারই উপর দিয়া চলিয়া যাইবেন ভাবিয়া অগ্রসর হইলেন এবং ভগ্নস্থানগুলি উল্লঙ্ঘনপূর্বক অতিক্রম করিতে থাকিলেন। এইভাবে চলিয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সবেমাত্র মধ্যস্থলে পৌঁছিয়াছেন, এমন সময় একখানি কাল মেঘ উজ্জ্বল চন্দ্রমাকে একেবারে আচ্ছন্ন করায় অমানিশার মতো চারিদিক সম্পূর্ণ তিমিরাবৃত হইল। অন্ধকাবে এই বাঁধেব উপব দিয়া এক পা অগ্রসর হওয়ার অর্থ নিশ্চিত মৃত্যু। তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন; মনে মনে শুধু ঠাকুরেব নাম করিতে লাগিলেন। সহসা শুনিতে পাইলেন, কে যেন তাঁহাকে বলিতেছে, “আমায় অহুসরণ কব।” হঠাৎ কিছুই বুঝিতে পাবিলেন না—কলের পুতুলের মতো চলিতে আরম্ভ করিলেন এবং দেখিতে দেখিতে নদীর অপর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ততক্ষণে কালো মেঘখানি সরিয়া যাওয়াতে তাঁদের আলো পবিকারভাবে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল; তথাপি নদীর তীরে তিনি কোন লোকেব চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না।

আব একবার পার্বত্য অঞ্চলে ভ্রমণকালেই তিনি একদিন চলিতে চলিতে একটি গ্রামেব মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উহাব পার্শ্বেই একটি বহু পুৰাতন জীর্ণ মন্দির ছিল। মন্দিরেব সম্মুখে চতুর্দিকে প্রাচীবারত একটি ছোট প্রাঙ্গণ। তিনি শুনিতে পাইলেন, সূর্যাস্তের পবে এই মন্দিরেব দরজা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়; কেন না রাত্রিতে কোথা হইতে ঝাঁকে ঝাঁকে মশা এই মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং কেহ মন্দিরেব মধ্যে থাকিলে মশকদংশনে তাহার জীবনসংশয় হয়। এইরূপ অদ্ভুত কথার সত্যতাপরীক্ষার জন্ত তিনি গ্রামবাসীদের নিষেধ সত্ত্বেও সূর্যাস্তে মন্দিরে ঢুকিয়া পড়িলেন। তাহার পর সত্যসত্যই কৃষ্ণমেঘ-সদৃশ মশকপুঞ্জ আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলে তিনি কন্মলাবৃত হইয়া ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন এবং ঠাকুরকে স্মরণ করিয়া সারা রাত্রি অনিদ্রায় কাটাইলেন।

কৈলাস, মানসসরোবর ও লাদাখ হইতে ফিরিয়া তিনি প্রায়শঃ

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

কলিকাতায় থাকিতেন, কারণ প্রথমে তাঁহাব জ্বর হয়, তাবপর ঠাকুরেব উৎসবের আয়োজন করিতে হয় এবং অতঃপর ‘উদ্বোধন’ পত্র-প্রকাশের চেষ্টা করিতে থাকেন। শেষোক্ত প্রয়াসের সংবাদে আনন্দিত হইয়া স্বামীজী আমেরিকা হইতে স্বামী ব্রহ্মানন্দকে লিখিয়াছিলেন, “সারদা কি বাংলা কাগজ বাব করবে বলছে। ০ সেটার বিশেষ সাহায্য করবে—সে মতলবটা মন্দ নয়।” অর্থাৎ দিয়া সাহায্য করিতেও তিনি প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু পত্র-প্রকাশ তখনই সম্ভব হয় নাই—উহা বাহির হইয়াছিল কয়েক বৎসব পরে। কলিকাতায় অবস্থানেব এই সুযোগে ত্রিগুণাতীত মহারাজ নানাস্থানে পর্যায়ক্রমে গীতা-উপনিষদাদি ব্যাখ্যা করিতেন এবং সাময়িক পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। ২২।১২।২৫ তারিখ হইতে ‘ইণ্ডিয়ান মিবর’ পত্রে তাঁহার তিব্বতভ্রমণকাহিনী ধাবাবাহিকরূপে প্রকাশিত হয়। ইহারই মধ্যে তিনি আবার যুবকদের চরিত্রগঠনের জন্ত কলিকাতার তিনটি পাড়ায় তিনটি ‘ব্রহ্মচর্য কেন্দ্র’ স্থাপনপূর্বক তাহাদিগকে সংপথে পরিচালিত করিতে থাকেন। তিনি তখন খুব পড়াশোনা কবিতেন। অথচ অবকাশ বেশী ছিল না। তাই গুছাইবার সময়ভাবে তাঁহাব শয্যার চারিপার্শ্বে বহু শাস্ত্রাদি গ্রন্থ স্তুপাকার হইয়া থাকিত।

কলিকাতায় ভাস্কর শশিভূষণ ঘোষের বাড়িতে থাকার সময় স্বামী ত্রিগুণাতীতের ভগন্দর হয় এবং ক্লোরোফর্ম-সংযোগে অস্ত্রচিকিৎসার প্রয়োজন দেখা যায়; কিন্তু তিনি সজ্ঞানে অস্ত্রোপচার সহ্য করিতে পারিবেন বলায় ভাস্কর উহাতেই স্বীকৃত হন। তদনুসারে তাঁহার দেহে প্রায় অর্ধ ঘণ্টা অস্ত্রচালনা করা হয় এবং প্রায় ছয় ইঞ্চি পরিমাণ কাটা হয়; তথাপি তিনি কোন যন্ত্রণার লক্ষণ প্রকাশ করেন নাই।

১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে উত্তরবঙ্গে হুর্ভিক্ষের কয়ালমূর্তি প্রকটিত হইলে অখণ্ডানন্দজী মহলায় সেবাকার্যে ব্রতী হন। জেলার ম্যাজিস্ট্রেট লেভিঞ্জ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সাহেব ঐ কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া একটি সভা করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া হয়। ঐ উপলক্ষ্যে মিশনেব পক্ষ হইতে ধন্যবাদ-জ্ঞাপনের জন্ম ত্রিগুণাতীত মহারাজ মহলায় প্রেরিত হন। মহলা হইতেই তাঁহাকে সাহায্যকেন্দ্র-প্রতিষ্ঠার জন্ম দিনাজপুরের নিকটবর্তী বিবোল গ্রামে যাইতে হয়। সেখানে তিনি নিজে ভিক্ষায় উদব পূরণ করিতেন এবং গৃহে গৃহে যাইয়া চাউল ও বস্ত্র বিতরণ করিতেন। সাফল্য ও সুনামের সহিত কার্যসমাপনান্তে তিনি কলিকাতায় আসেন।

এদিকে স্বামীজী প্রথমবাবে (১৮৯৭) খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশে ফিরিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবধারা প্রচাবেব জন্ম একখানি সাময়িক পত্র-পরিচালন আবশ্যক। দৈনিক পত্র স্বামীজীব মনঃপূত হইলেও অর্থাভাবে পাক্ষিক পত্র প্রকাশেব প্রস্তাবই গৃহীত হইল। উহার নাম রাখা হইল 'উদ্বোধন'। স্বামীজী উহার জন্ম এক সহস্র মুদ্রা দিলেন এবং ঠাকুরের ভক্ত হরমোহন মিত্র আব এক সহস্র ধাব দিলেন। অতঃপর ১৩০৫ বঙ্গাব্দের ১লা মাঘ (১৮৯৯ খ্রীঃ, জাগুয়ারী) স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দেব পরিচালনায় 'উদ্বোধনের' নিজস্ব ছাপাখানা^৩ হইতে ঐ পত্র বাহিব হইল। এই কার্যে তাঁহাকে প্রাণান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। স্বামীজীব আদেশ ছিল যে, মূলধন ভাঙ্গা চলিবে না। এদিকে অর্থাভাবে কর্মচারী নিয়োগ কবা চলে না, নিজেব আহাবাদিবও সুব্যবস্থা অসম্ভব। পরিস্থিতি এইরূপ প্রতিকূল হইলেও অক্লান্তকর্মা ত্রিগুণাতীত মহারাজ কখনও ভক্তগৃহে ভিক্ষা করিয়া, কখনও অনশনে থাকিয়া অথবা পদব্রজে পাঁচ ক্রোশ পথ চলিয়া একাই সমস্ত কাজ চালাইতে লাগিলেন। ছাপাখানায় দক্ষ কর্মচারী নাই; যাহারা আছে, তাহারাও নিয়মিত আসে না। ত্রিগুণাতীত মহারাজ অনেক সময় তাহাদিগকে গৃহ হইতে

৩ স্বামীজীর জীবদ্দশায়ই ছাপাখানাটি বিক্রয় হইয়া যায়।

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

ছাপাখানায় টানিয়া আনিতেন, অথবা নিজেই ছাপাব অক্ষরসন্নিবেশ ও অঙ্কসংশোধন প্রভৃতি করিতেন। ক্লান্ত দেহ পাছে ঘুमाইয়া পড়ে, এই ভয়ে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই তিনি কাজ করিতেন। এতদ্ব্যতীত বাড়ি বাড়ি যাইয়া প্রবন্ধ যোগাড় কবা, কাগজেব আদর্শ ও উদ্দেশ্য সকলকে বুঝাইয়া দেওয়া, নূতন গ্রাহক সংগ্রহ করা—ইত্যাদি যাবতীয় কার্যে তিনি সারাদিন ব্যস্ত থাকিতেন। রোগের সময়েও তাঁহাব অব্যাহতি ছিল না। জ্বর-গায়ে সকালে উঠিয়াই হয়তো বাহিরে গেলেন। নানা প্রয়োজনে ইতস্ততঃ ঘূরিয়া যখন গৃহে ফিরিলেন তখন হয়তো জ্বব এত বাড়িয়াছে যে, শয্যাগ্রহণ ব্যতীত আব উপায় নাই। অথচ পর দিবস আবাব একই ভাবে কাজ চলিতে থাকিত।^৪

এত ব্যস্ততাব মধ্যেও বন্ধু-বান্ধব বা পরিচিত কাহারও অসুখ হইলে তিনি তাহাব শয্যাপার্শ্বে বসিয়া অগ্নানবদনে সেবা কবিতেন। যোগানন্দীর শেষ অসুখের সময় তিনি দিনে কলুলিয়াটোলায় ‘উদ্বোধন’-প্রেসেব কার্যে ব্যস্ত থাকিতেন এবং রাত্রে গুরুভ্রাতার সেবা কবিতেন। ছাপাখানায় একজন কর্মচারীব হঠাৎ কলেবা হইলে তিনি তাহার চিকিৎসাদিব সমস্ত ব্যবস্থা তো করিলেনই, অধিকন্তু স্বহস্তে সেবাভার গ্রহণপূর্বক তাহাকে নিরাময় কবিলেন।

এদিকে তুরীয়ানন্দজী ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকা হইতে ভারতে ফিরিয়া আসিতে উগত হইলে স্বামীজী ত্রিগুণাতীত মহারাজকে তাঁহার স্থলাভিষিক্ত করিতে চাহিলেন। তদনুসারে যাইবার আয়োজন প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে এমন সময়ে স্বামীজী দেহত্যাগ করিলেন। তাই আকস্মিক

^৪ স্বামী গুজ্জানন্দ তখন কানীধামে তপস্যা করিতেছিলেন, পরে কতৃপক্ষের আহ্বানে কলিকাতায় আসিয়া তিনি ত্রিগুণাতীত মহারাজের অধীনে ঐ কার্যে যোগদান করেন। তদবধি দীর্ঘকাল তিনি ঐ কাজে ব্যাপ্ত ছিলেন এবং পরে সম্পাদনাদিরও দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বিপদে সকলে মুহূমান হইয়া পড়ায় তাঁহার বিদেশযাত্রা আশাততঃ স্থগিত রহিল। পরে ঐ বৎসর নভেম্বরের প্রারম্ভে মাদ্রাজ, কলকাতা ও জাপান হইয়া তিনি সানফ্রান্সিস্কো অভিমুখে চলিলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, আমেরিকায় দেশী পোশাক ব্যবহার এবং নিরামিষ আহার করিবেন। এমন কি, সে দেশে শাক-সজ্জি পাওয়া যাইবে কি না ইহা জানা না থাকায় শুধু কুটি ও চিনি খাইয়াই থাকিবাব জ্ঞাত মনে মনে প্রস্তুত হইলেন।

১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের ২রা জানুয়ারী জাহাজ সানফ্রান্সিস্কো শহবে পৌঁছিলে স্থানীয় বেদান্ত-সমিতির সভ্যগণ তাঁহাকে সাদরে সমিতির সভাপতি ভাস্কার এম্. এইচ. লোগানেব গৃহে লইয়া গেলেন। কয়েক সপ্তাহ পরে সি. এফ. পীটার্সন-দম্পতির গৃহে তাঁহার প্রধান কার্যকেন্দ্র হইল এবং সেখানে পুরাতন ও নূতন ছাত্রদিগকে লইয়া নিয়মিতভাবে বেদান্তালোচনা চলিতে লাগিল। ক্রমে কার্য বর্ধিত হওয়ায় ৪০নং স্ট্রুনার স্ট্রিটের একটি ভাড়াবাড়িতে উঠিয়া গেলেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে স্নাতা ও উপনিষদাদি-ব্যাখ্যার সঙ্গে একটু-আধটু ধর্মসঙ্গীতেরও ব্যবস্থা হইল। তাঁহার সুনাম প্রচারিত হওয়ায় অচিরেই দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়াব অন্তর্গত (৪২৫ মাইল দূরবর্তী) লস এঞ্জেলিস নগর হইতে তাঁহার নিকট বেদান্তপ্রচারের আহ্বান আসিল। অতএব ১০০৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে সেখানেও তিনি বক্তৃতাদি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু একা উভয় কার্য চালানো অসম্ভব জানিয়া ঐ বৎসরের শেষে স্বামী সচ্চিদানন্দকে বেলুড ষ্ট্রট হইতে আনাইয়া তাঁহার উপর লস এঞ্জেলিসের কার্যের ভার দিলেন।

ঐ বৎসর সানফ্রান্সিস্কোর কাজ এত বৃদ্ধি পাইল যে, নিজস্ব ভূমিতে বেদান্ত-সমিতির গৃহাদি নির্মিত না হইলে আর চলে না। সেজন্য বন্ধুবান্ধবের সাহায্যে ভূমিসংগ্রহাস্তে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে আগস্ট তথায়

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

হিন্দুমন্দিরের ভিত্তি স্থাপিত হইল। পাশ্চাত্য জগতে ইহাই প্রথম হিন্দু-মন্দির। কথাটা আজ যেরূপ সহজ সরল মনে হইতেছে, স্বামী ত্রিগুণাতীতের সময় সেরূপ ছিল না। পাশ্চাত্যের প্রতিকূল বা উদাসীন মনোভাবের সম্মুখে এইরূপ একটা প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হওয়া তখন দুঃসাহস বা কল্পনাবিলাস ব্যতীত আব কিছুই ছিল না। অথচ ত্রিগুণাতীত মহাবাজের অতুলনীয় উদ্ভব ও উদ্দীপনায় আমেরিকার নরনারীই প্রচুব অর্থব্যয়ে বৈদেশিক ও অপরিচিত ভাবধাবাব স্থায়ী প্রতীকস্বরূপে গড়িয়া তুলিল এই হিন্দু-মন্দির, আর তাহাবাই হইল ইহাব পৃষ্ঠপোষক ! স্বামী ত্রিগুণাতীতের কিন্তু ইহাব উপব কোন দাবী-দাওয়া ছিল না। তিনি বলিতেন, “বিশ্বাস কর, বিশ্বাস কর এই মন্দির-নির্মাণে আমার যদি এতটুকু স্বার্থ থাকে, তবে এ নষ্ট হয়ে যাবে ; কিন্তু এ যদি ঠিক ঠিক ঠাকুরের কাজ হয়, তবেই টিকে থাকবে।” আর বলিতেন, “এটি ভোগ করবে আমি বেশী দিন থাকবো না ; পরে যারা আসবে তারাই ভোগ করবে।” ত্রিগুণাতীত মহারাজ আজ নাই ; কিন্তু আজও এই মন্দির মার্কিন দেশে সর্গোরবে মস্তক তুলিয়া বেদান্তের সার্বভৌমিকতা ও প্রতিষ্ঠাতার গুরুভক্তির সাক্ষ্য দিতেছে। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ৭ই জানুয়ারী প্রায় তিন শত নরনারীর উপস্থিতিতে হিন্দু-প্রধানীয় পূজা ও আরাত্রিকের পর মন্দিরটি মানবকল্যাণার্থে উৎসর্গীকৃত হয় এবং ১৫ই জানুয়ারী সর্বপ্রথম উপাসনা আরম্ভ হয়। স্বামী ত্রিগুণাতীতের ইচ্ছা ছিল যে, মন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে সজ্জাধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দজী মহারাজকে আমেরিকায় লইয়া যাইবেন, কিন্তু নানা কারণে মহারাজের যাওয়া হয় নাই।

মন্দির নির্মাণের পর বেদান্ত-সমিতি নিঃস্ব হইয়া গেল। তদুপরি ১৯০৮-খৃঃ মে মাসে ব্যাপক অগ্নিকাণ্ডের ফলে নগরবাসী বহুবোদ্ধব ও

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সমিতির সভ্যগণ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায় সমিতির আয় হ্রাস পাইল। ত্রিগুণাভীত মহাবাজ ইহাতেও দমিলেন না। এমন কি, অভেদানন্দজী সংবাদ পাইয়া নিউইয়র্ক হইতে যখন সাহায্যের প্রস্তাব কবিলেন, তখন তিনি উত্তর দিলেন, “আমাদের প্রয়োজন হইলে তোমাকে জানাইব।... আমরা আমাদের সকল খরচ কমাইয়া দিয়াছি এবং এখানকার রিলিফ কমিটির (সাহায্য-সমিতি) নিকট হইতে প্রচুর খাণ্ড পাইতেছি।” বস্তুতঃ আত্মনির্ভরশীল ত্রিগুণাভীত ঐ দূরবস্তার মধ্যেও সমিতিতে বাঁচাইয়া রাখিতে এবং উহা উন্নতিসাধন করিতে বদ্ধপরিকর ছিলেন। তাঁহা সে চেষ্টা সফল হইয়াছিল। শুধু তাহাই নহে, ঐ বৎসর আগস্ট মাসে প্রকাশানন্দজী সানফ্রান্সিসকো উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহায়তা করিতে থাকিলে কার্যেব সর্বাঙ্গীণ প্রসারই হইতে লাগিল।

ইহার পব তাঁহা লক্ষ্য হইল, মন্দিবেব সংলগ্ন বাসকক্ষগুলিকে অবলম্বন কবিয়া আশ্রম-জীবন গড়িয়া তোলা এবং তাহাতে পাশ্চাত্য-বাসীকে ব্রহ্মচর্যের আদর্শ শিক্ষা দেওয়া। ক্লাশ ও বক্তৃতা দিতে যে-সকল ছাত্র আসিত তাহাদেরই প্রায় দশজনকে লইয়া আশ্রমের সূত্রপাত হইল। এই সংখ্যা মধ্যে মধ্যে বর্ধিত হইলেও গড়ে দশজনই আশ্রমে থাকিত। হৃৎপ্রাণপ্রিয় ত্রিগুণাভীত মহারাজ ইহাদের জীবন হিন্দুভাবে স্থানীয়কৃত করতে যত্নপর ছিলেন। ছাত্রেরা পূর্বেরই ন্যায় জীবিকা অর্জন করিত এবং আশ্রমের ব্যয়নির্বাহের জন্য যথাসক্তি অর্থসাহায্য করিত। তদুপরি আশ্রমের যাবতীয় কার্য তাহারাই সম্পন্ন করিত। প্রত্যাষে চারিটায় উঠিয়া তাঁহারা ধ্যানে বসিত; তারপর ঘরদোর পবিকার করা, ফুলবাগানে জল দেওয়া প্রভৃতি কার্যে ব্যাপৃত হইত। এই সমস্ত কার্য যাহাতে তাহারা একটা উচ্চভাবেব প্রেরণায় স্বেচ্ছায় গ্রহণ করে এবং ঐসকল করিয়া যাহাতে তাহাদের চিন্তাশুদ্ধি হয়, তৎপ্রতি ত্রিগুণাভীত মহারাজ সবিশেষ

দৃষ্টি বাখিতেন। সকাল 'ও সন্ধ্যায় আহারের সময় তিনি তাহাদিগকে শ্রীরামকৃষ্ণের কথা বলিতে বলিতে তন্ময় হইয়া যাইতেন এবং ব্রহ্মচাবীবাও বিভোর হইয়া গুণিত। কখনও বা ধুনি জ্বালাইয়া মুক্তাকেশের নিম্নে গভীর ধ্যান চলিত। আবার সপ্তাহে একদিন উপবাস ও নির্জনে সাধনেরও ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু উহা বাধাতামূলক ছিল না। ঐ সময়ে অনেকের বিবিধ অভ্যুভূতি হইত। ভাবগাম্ভীর্যপূর্ণ 'ও যত্নবহুল ঈদৃশ জীবন কঠোর হইলেও ছাত্রগণ ইহা স্বেচ্ছায় বরণ কবিত। এই সময়ে স্বামী ত্রিগুণাতীতের শ্রীমুখ হইতে বহু মূল্যবান বাণী নির্গত হইয়া তাহাদিগকে সাধনপথে শক্তিপ্রদান কবিত। তিনি বলিতেন, “Live like a hermit, but work like a horse” (সাধুর মতো জীবনযাপন কব, কিন্তু ঘোড়ার মতো খাট) ; “Do or die, but you will not die” (মস্ত্রের সাধন কিংবা শরীরপাতন, কিন্তু শরীর যাবে না নিশ্চয়), “Do it now” (এখনই এটা কর), “Watch and pray” (সদা সাবধান থেকে প্রার্থনা কব)—এইসব কথা লিখিয়া তিনি ব্রহ্মচাবীদেব গৃহের প্রাচীরে ঝুলাইয়া দিয়াছিলেন।

তিনি সঙ্গীত ভালবাসিতেন এবং মনে কবিতেন যে, উহা সাধনার এক উত্তম সহায়। অতি প্রত্যুষে তিনি ব্রহ্মচারীদের লইয়া নানাবিধ ভক্তিরসায়ক গান ও স্তোত্রাদিতে সময় কাটাইতেন। কখনও কখনও ছাত্রদের লইয়া মঠ হইতে মাত্র অর্ধ মাইল দূরে সান্ফ্রান্সিস্কে উপসাগর-তীরে উপস্থিত হইতেন এবং অরুণোদয়ের প্রাক্কালে তাঁহাদের মিলিতকণ্ঠ হইতে উদ্ভিত সঙ্গীতলহরী সমুদ্র-বক্ষে নৃত্য করিতে করিতে দূরে প্রসারিত হইত। তখন হয়তো কোন ধীর মৎস্য ধরিতে মাত্র যাত্রা করিয়াছে, হয়তো কোন অর্ণবপোত ঐ পথে গমনে উদ্ভূত হইয়াছে। প্রাতঃসমীরে সঞ্চালিত সেই মধুর বিশুদ্ধ সঙ্গীতশ্রবণে ধীর ও নাবিকেরা কণেকের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

জন্ম এক অলৌকিক রাজ্যের সন্ধান পাইয়া মুগ্ধ অন্তঃকরণে শ্রবণ করিত আর মৌনবিস্ময়ে আশীর্বাদ করিত ।

স্বামী ত্রিগুণাতীত শুধু কথায় নহে, নিজের জীবন দিয়া দেখাইতেন, সাধুব চরিত্র-কিরূপ হওয়া উচিত । তিনি সকলেব সঙ্গে বিবিধ কার্য করিতেন এবং ব্রহ্মচারীদের জগৎ স্বহস্তে বন্ধন করিতেন, কারণ তিনি বিশ্বাস করিতেন যে, সাধুর স্পর্শে অগ্নেব মধ্য দিয়া অপরেব হৃদয়ে সাধুভাব সঞ্চারিত হয় । সমস্ত দিন এইভাবে পরিশ্রমের পর তিনি সকলেব শেষে আফিসের মেঝেতে সামান্ত বিছানায় শয়ন করিতেন । কিন্তু সকালবেলা ছাত্রেরা আশ্চর্য হইয়া দেখিত যে, তাহাদের শয্যাভ্যাগের বহু পূর্বে তিনি উঠিয়া নিত্য-কর্মে মনোনিবেশ করিয়াছেন । ইহা একদিনেব কথা নয়, বৎসরেব পর বৎসর এইরূপ চলিয়াছিল । কিভাবে এই নবাগত ছাত্রদের মধ্যে আধ্যাত্মিকতার বীজ উদ্ভূত ও অঙ্কুরিত হয়, কিভাবে তাহাদের ভিতর প্রকৃত মনুষ্যত্ব জাগ্রত হয়—এই-সব চিন্তাই যেন তাঁহাকে একেবারে বিভোর করিয়া বাথিয়াছিল । তিনি তাঁহার প্রিয় শিষ্যদের বলিতেন, “তোমাদের টেনে হিঁচড়ে সেই অমৃতসাগরের তীরে নিয়ে যেতে এবং তার গর্ভে ফেলে দিতে চাই—তবেই আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে । কিন্তু তাতে যদি তোমাদের হাড়গুলি এক একটুক’রে ভেঙ্গে ফেলতে হয়, তবুও আমি এতটুকু দ্বিধাবোধ করব না ।” কিন্তু কার্যতঃ তিনি নিষ্ঠুর ছিলেন না । পাছে একপা উচ্চ ভূমিতে দীর্ঘকাল অবস্থানের ফলে অবসাদ উপস্থিত হয়, সেজগৎ তিনি মাঝে মাঝে বিবিধ চিত্তবিনোদনেরও আয়োজন করিতেন এবং স্বয়ং উহাতে যোগদান দিয়া ব্রহ্মচারীদের হৃদয়ের গুরুভার দূর করিতেন । তাঁহার জীবনে অনেক ক্ষেত্রে আধ্যাত্মিকতা ও রক্তপ্রিয়তা মিশ্রিত হইয়া এক অপূর্ব রসের সৃষ্টি করিত : একদা তিনি ঘোষণা করিলেন যে, তাঁহার বিবাহ হইবে । উৎসুক জনতা

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

সে রহস্য ভেদ করিতে সমবেত হইয়া দেখিল যে, যথাকালে তিনি ত্রীশ্রীঠাকুরের গুণকীর্তন করিয়া তাঁহার গলদেশে বরমালা অর্পণ করিলেন। তাঁহার তদানীন্তন জীবন সর্বদাই এই প্রকার ভাবসংক্রমণে ব্যাপ্ত থাকিত। সন্দেহাকুল মন লইয়া যাহাবা আসিত, অনেক ক্ষেত্রেই যুক্তিছাড়া তাহাদের সন্দেহের নিরাস না হইলেও তাঁহার ঐকান্তিকতায় তাহারা অভিভূত হইত; তাহাবা অবাক হইয়া দেখিত যে, এই একটি জীবন সর্বতোভাবে ভগবান-লাভেব জন্ম এবং অপরকে ঐ বিষয়ে সাহায্য কবিবাব জন্মই উৎসর্গীকৃত। অধিকাবিভেদে তিনি বিভিন্ন ব্যবস্থা কবিতেন। কেহ হয়তো আসিয়া বলিল, সে নির্জনে সাধুজীবন যাপন কবিতে চায়। ব্যবস্থা হইল, ঐ ব্যক্তিকে কয়েক মাস আশ্রমেব স্থনিয়ন্ত্রিত পৰিবেশেব মধ্যে অবস্থানপূর্বক নির্জন বাসের যোগ্যতা লাভ করিতে হইবে। তাহাকে হয়তো একই ঘবে অপব অনেকেব সহিত থাকিতে হইল। সে ভাবিল, এ আবাব কিকপ বিধান? শুধু তাহাই নহে, দিনে দুইবাব উত্তম স্বাস্থ্যপ্রদ আহাবের ব্যবস্থা হইল। ফলতঃ তাদৃশ জীবনে কঠোরতাব কিছুই নাই দেখিয়া যখন সে বিফলমনোবথ হইতে বসিয়াছে, তখন অকস্মাৎ তাহার চিন্তে অন্তঃভূতি জাগিল যে, সাধকজীবনের কঠিনতম সাধনা হইতেছে দশেব সংসর্গে দশবিধ সংঘর্ষে আসিয়াও আপন অহমিকাকে সংযত রাখা। অপব কেহ হয়তো এতটা সহ্য করিতে না পাবিয়া অভিযোগ জানাইত। স্বামী ত্রিগুণাতীত বলিতেন, “তুমি না সংযম শিখতে চেয়েছিলে?” উত্তর আসিত, “ঠিক বটে, কিন্তু এতটা নয়।” তারপর সে হয়তো মঠ ছাড়িয়া চলিয়া যাইত। শেষ পর্যন্ত যাহারা টিকিয়াছিল, তাহারা ই মাত্র জীবনে এক অমূল্য সম্পদের অধিকারী হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে ঐ দিনগুলির স্মৃতি সানন্দে হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিল।

ভোগমগ্ন পাশ্চাত্যে এইরূপ উচ্চ আদর্শ কয়জন বুঝিতে বা ধরিয়্যা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

থাকিতে পারে ? স্তবরাং ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে নানা কারণে ব্রহ্মচারীদের সংখ্যা হ্রাস পাইয়া অবশেষে অতি অল্পমাত্রে পর্যবসিত হয় এবং স্বামী ত্রিগুণাতীতের দেহত্যাগের পব ঐ বিভাগের কার্য সম্পূর্ণ বন্ধ হইয়া যায় । নাবীদের জন্তও তিনি একটি মহিলাশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ঐ আশ্রমেও পুরুষদের ন্যায় নারীবা সাধনায় বত থাকিতেন । কিছুদিন পবে উহাও উঠিয়া যায় ।

উল্লিখিত ছাত্রগণের মধ্যে একজন পূর্বে ছাপাখানায় কাজ করিত । স্বামী ত্রিগুণাতীত তাহাকে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন ; ছোট প্রেস কিনিয়া ঐ ছাত্রের সাহায্যে রবিবাবের বক্তৃতাদি ও বিজ্ঞাপনাদি ছাপাইতে লাগিলেন এবং অবশেষে ‘ভয়েস্ অব্ ফ্রিডম্’ (মুক্তির বাণী) নামে একখানি মাসিক পত্র বাহিব করিবার সঙ্কল্প করিলেন । ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে এই পত্র বাহির হইতে থাকে । ইহাতে বেদান্তের আদর্শ সম্বন্ধে নানাবিধ সূচিস্থিত প্রবন্ধাদি থাকিত । ‘কথামৃত’র অনুবাদও তখন ঐ কাগজে মাঝে মাঝে প্রকাশিত হইত । তিন বৎসরের মধ্যেই কাগজখানি চাবিদিকে খুব প্রচাৰিত হইয়া পড়ে । কিন্তু স্বামী ত্রিগুণাতীতের দেহত্যাগের পর ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা বন্ধ হইয়া যায় ।

স্বামী তুরীয়ানন্দ সান্‌ আণ্টোন্‌ উপত্যকায় যে ‘শান্তি-আশ্রম’ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, স্বামী ত্রিগুণাতীত উহাকেও ভুলেন নাই । সান্‌-জাঙ্গিস্‌কো আগমনের অল্পকাল পরেই তিনি কয়েক জন ছাত্রকে লইয়া সেখানে গমন করেন এবং নানাবিধ উৎসব, ধ্যান-ধারণা ও শাস্ত্রপাঠাদিতে কয়েক দিন অতিবাহিত করেন । পরে তিনি প্রতি বৎসর সেখানে যাইয়া কিছুদিন বাস করিতেন । তাঁহার একজন শিষ্য সূত্রধরের কাজ জানিত । সে তাঁহার আদেশে শান্তি আশ্রমে বাস করিতে থাকে এবং দুই-একটি নূতন বাটনির্মাণের দ্বারা ও অগ্রাগ্র ভাবে আশ্রমের উন্নতিসাধন করে ।

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

স্বামী ত্রিগুণাতীতের সহিত ঝাঁহাদের শাস্তি-আশ্রমে বাস করার সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল, তাঁহারা উচ্চাঙ্গের সাধনার আশ্বাদ পাইয়া এবং বিবিধ অমুভূতি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শাস্তি-আশ্রমের দিনগুলি ছিল একটানা একনিষ্ঠ সাধনায় পরিপূর্ণ। তিনি সর্বতোভাবে তুরীয়ানন্দজীর প্রতিষ্ঠিত ধারা অব্যাহত রাখিয়াছিলেন।

হিন্দু-মন্দিরেই হউক, কিংবা শাস্তি-আশ্রমেই হউক, স্বামী ত্রিগুণাতীতের প্রতিকার্য ভগবদ্ভাবে ভাবিত ছিল—তিনি যাহা কিছু করিতেন সমস্তই ঠাকুরের জ্ঞাত। তিনি তাঁহার কয়েকটি শিষ্যকে প্রচারক-রূপে গডিবার জ্ঞাত যে পরিকল্পনা বচনা কবিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার নিজের কার্যপ্রণালীরও কতক পবিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার ধারণা ছিল এই যে, প্রত্যেকটি বক্তৃতা বা পাঠ হইবে বেদান্তকে জীবনে পরিণত করার একটি অবলম্বনমাত্র; ঐ বক্তৃতাতির সাহায্যে প্রচারক স্বীয় শ্রোতৃ-মণ্ডলীর সেবা কবিবেন, তাহার নিজের মনে কোনরূপ অহমিকা স্থান পাইবে না। প্রচারককে ভগবানের শরণাগত হইয়া তাঁহারই দানস্বরূপে তাঁহারই নিকট হইতে প্রতিদিনের বক্তব্য শিখিয়া লইতে হইবে। ইহার উপায় হইতেছে প্রার্থনা ও শরণাগতি। পুস্তকাদির স্থান এবং বিধ প্রস্তুতির পক্ষে অতি নিম্নে। অকপট হৃদয়ে বৃত্তিশূণ্য হইয়া এবং সাফল্য ও বৈফল্যে উদ্বেগ বিদূরিত কবিয়া সত্যের অমুসন্ধান করিতে হইবে, তবেই চিন্তে যথার্থ তত্ত্বালোক উদ্ভাসিত হইবে। পূর্ণ অর্ধঘণ্টা এইভাবে ধ্যানের পর লক্ষ তথ্যগুলিকে শ্রীভগবানেরই পাদপদ্মে অর্পণান্তে তাঁহারই আশীর্বাদস্বরূপে আবার তাঁহারই নিকট উহা চাহিয়া লইতে হইবে। বিষয়নির্ধারণের জ্ঞাত এই পথই অবলম্বনীয় এবং নির্ধারিত বিষয়ে আলোকসম্পাতে জ্ঞাতও ইহাই অমুসরণীয়। সর্বশেষে বক্তৃতামঞ্চে দাঁড়াইয়া মনে করিতে হইবে যে, ভগবানকেই শোনানো হইতেছে। ইহাই হইল স্বামীজীর প্রদর্শিত ‘কার্ঘ্যে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

পরিণত বেদান্তের এই ক্ষেত্রে যথাযথ প্রয়োগ। স্বামী ত্রিগুণাতীত প্রায়ই বলিতেন, “বিক্ষিপ্ত মন কখনও লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারে না।” “চারদিকে ভগবানকেই দেখতে সচেষ্ট থাক ; সর্ব বস্তু ঈশ্বরীয় রসে অহুলিপ্ত দেখে, তাহলেই তোমার মন শুধু তাঁরই চিন্তা করবে।”

১২০৭ অব্দের মধ্যেই তিনি সানফ্রান্সিস্কোর বিশ্বসমাজে বিরূপ সম্মানের স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা এক বিশিষ্ট ঘটনায় প্রমাণিত হয়। ঐ বৎসব ১১ই এপ্রিল ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রীক থিয়েটারে সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত শূদ্রকের ‘মুচ্ছকটিক’ অভিনীত হয়, থিয়েটারে দশ সহস্র শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। গ্রীসীয় প্রথা অনুসারে পাহাড়ের সাত্ত্বদেশে মুক্ত আকাশতলে মঞ্চের সম্মুখে অর্ধবৃত্তাকারে প্রস্তুতবনির্মিত আসনগুলি স্তরে স্তরে বিস্তৃত। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট শ্রীযুক্ত বেঞ্জামিন আইডি হুইলার দক্ষিণ দিক দিয়া এবং ত্রিগুণাতীতানন্দ ও প্রকাশানন্দ বাম দিক দিয়া স্টেজে প্রবেশ করিলেন। সে বাত্রির প্রধান অতিথি ছিলেন স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ। এই থিয়েটারে প্রথমবারে অতিথি ছিলেন আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট শ্রীযুক্ত থিয়োডোর রুজভেল্ট। প্রধান অতিথি প্রবেশ করিলে সমবেত দর্শকমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া সম্মান জ্ঞাপন করিলেন।

এইরূপে পাশ্চাত্যের আদরে এবং স্বামী ত্রিগুণাতীতের প্রাণপণ উত্তম কার্যের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি হইতে থাকিলেও কঠিন পরিশ্রমের কলে তাঁহার শরীর ক্রমেই ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল এবং উহা নানা ব্যাধির আকর হইয়াছিল। শেষ পাঁচ বৎসর বাত প্রভৃতি কোন না কোন অসুখ লাগিয়াই ছিল। কিন্তু অসুখ হইলেও কর্মের বিরাম ছিল না। অত্যন্ত পীড়িতাবস্থায়ও তিনি ছাত্রদের সংবাদ লইতে ভুলিতেন না। ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার শরীর অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়ে। তাঁহাকে রুগ্নদেহেও কার্য

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ

করিতে দেখিয়া জনৈক ছাত্র ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন, “অত্যধিক দৈহিক যন্ত্রণার সময় ভাবি, ‘এই শরীর যাক, সব শেষ হয়ে থাক !’ কিন্তু শেষ তো হল না ! যখন মনে পড়ে যে, মায়েব কাজ করিতে হবে, তখন ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ ক’রে শরীরটাকে ধরে রাখি। এ শরীরটা যেন একটা খোলসের মতো হয়ে গেছে—যে-কোন সময়ে এটা খসে পড়তে পারে। গত তিন বৎসব যাবৎ শুধু ইচ্ছাশক্তি দিয়ে একে ধরে রেখেছি। যেই ছেড়ে দেব, অমনি এটা আপনা-আপনি পড়ে যাবে।”

এই বৎসর বড়দিনেব উৎসব উপলক্ষ্যে হিন্দু-মন্দিরে সঙ্গীত, শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতি বিবিধ অল্পষ্ঠানের আয়োজন হইয়াছিল। উৎসবটিকে সর্বাঙ্গসুন্দর কবিতাে তিনি যত্নেব ক্রটি করেন নাই, কারণ খ্রীষ্টীয় সমাজে ইহাই প্রধানতম পর্ব। এই সময়ে তাঁহার শরীর সুস্থ ছিল না, তথাপি প্রত্যেক কার্যে তাঁহার সতর্ক দৃষ্টি ছিল। এদিকে বিধির বিধানে দিন ফুরাইয়া আসিল। বড়দিনের পরবর্তী রবিবারে (২৭শে ডিসেম্বর, ১৯১৪) যথারীতি ক্লাশ ও বক্তৃতার ব্যবস্থা হইয়াছিল। বিকালের বক্তৃতার সময় সকলেই উপস্থিত। স্বামী ত্রিগুণাতীত প্ল্যাটফর্মে দাঁড়াইয়া বক্তৃতা করিতেছিলেন। এমন সময় হঠাৎ ভাব্‌রা নামক এক ব্যক্তি একটি সাংঘাতিক বোমা তিনি যেখানে দাঁড়াইয়াছিলেন, তাহারই পার্শ্বে ফেলিয়া দিল। বোমা তৎক্ষণাৎ ফাটিয়া আততায়ী ভাব্‌রাকে প্রথমেই নিহত করিল। স্বামী ত্রিগুণাতীতও গুরুতর আহত হইয়া হাসপাতালে গেলেন। ভাব্‌রা একান্ত অপরিচিত ছিল না। পূর্বে সে হিন্দু-মন্দিরে যাতায়াত করিত, কিন্তু পরে উন্মাদরোগগ্রস্ত হয়। অতঃপর কিয়দ্বিঘ্ন স্বামী ত্রিগুণাতীতের সান্নিধ্যে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইবার পর সহসা নিকৃৎশ হইয়া যায়। ইতোমধ্যে রোগের পুনরাক্রমণরশতঃ হঠাৎ হিন্দু-মন্দিরে আসিয়া উদ্ভূতাবস্থায় এই অভাবনীয় কাণ্ড করিয়া বসিল।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ত্রিগুণাতীতজীকে চিকিৎসালয়ে লইয়া যাইবার সময় তিনি আবেগভরে বলিয়া উঠিলেন, “কোথায়, কোথায় সে? আহা, নির্বোধ বেচাবা!” শেষ সময়েও এই নির্বোধ নরঘাতীর জগ্ন তঁাহার প্রাণ কাঁদিয়াছিল— সে যে উন্মাদ! তাহার কি দোষ! হাসপাতালে তঁাহার অশেষ যত্নগার উপশমকল্পে মর্ফিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছিল। উহার ক্রিয়া কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইয়া জ্ঞান ফিরিয়া আসিলে তিনি কিছু কিছু কথা বলিতেন। এইরূপে ২৯শে ডিসেম্বর যখন তঁাহাকে ভাবুরা কথার জিজ্ঞাসা করা হইল, তখনও তিনি জানাইলেন যে, তাহার সহিত কোনও মনোমালিগ্ন ছিল না এবং বোমা-বিস্ফোরণেব কোন কাৰণও তিনি অবগত নহেন।

তিনি প্রায় পনের দিন হাসপাতালে ছিলেন। প্রতিমুহূর্তেই অসহ্য যন্ত্রণা হইতেছিল, কিন্তু কোন দিন এতটুকু কষ্টের কথা কাহাকেও বলেন নাই। বরং এই সময় তাঁহাব ছাত্রদের ভবিষ্যৎ জীবন কিভাবে গড়িয়া উঠিবে, কিভাবে তাঁহাবা পরার্থে সব উৎসর্গ কবিয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করিবে—ইত্যাদি বহু উপদেশদানে তিনি তাঁহাদেব সকলকে আপ্যায়িত করিতেন। ৯ই জানুয়ারী বিকালে তঁাহাব সেবায় নিযুক্ত যুবক শিষ্যটিকে নিকটে ডাকিয়া নানাবিধ আলাপ-প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, পরদিবস স্বামী বিবেকানন্দেব জন্মোৎসব-দিনে তিনি দেহত্যাগ করিবেন। সত্যসত্যই পরদিন (১৯১৫ খ্রীঃ, ১০ই জানুয়ারী) বিকাল সাড়ে সাতটার সময় তিনি শ্রীগুরুপদে মিলিত হন। তঁাহার ছাত্রেরা এই সংবাদ পাইয়া দলে দলে শেষ-দর্শন করিবার জগ্ন ছুটিয়া আসিলেন। অবশেষে উপাসনাদি কার্য যথারীতি সমাপ্ত হইলে বহু লোক সমবেত হইয়া সেই পুত দেহের সৎকার করিলেন। কিছুদিন পর একদল ভক্ত ও ছাত্রেরা স্বামী ত্রিগুণাতীতের স্থপরিজ্ঞ ভ্রমাবশেষ লইয়া শাস্তি-আশ্রমে গমন করিলেন এবং তথায় ‘সিদ্ধগিরি’তে উহা প্রোথিত করিলেন।



স্বামী: অথ গান্ধ

স্বামী অখণ্ডানন্দ

স্বামী অখণ্ডানন্দের পূর্বনাম ছিল গঙ্গাধর গঙ্গোপাধ্যায়। তাঁহার পিতা শ্রীমন্ত গঙ্গোপাধ্যায় টোলে অধ্যয়ন করিয়া ‘তর্করত্ন’ উপাধিলাভ করেন এবং কুলাচার্যের কাজ কবিতেন বলিয়া ‘ঘটক ঠাকুর’ নামে পবিচিত হন। এই পরিবাবেব আদি বাসস্থান ছিল যশোহরের নড়াইল মহকুমার ব্রাহ্মণডাঙ্গা গ্রামে, কিন্তু গঙ্গাধরের জন্মের প্রায় শত বৎসর পূর্বে ইহার কলিকাতা-প্রবাসী হন। তর্করত্ন মহাশয় বিশেষ শুদ্ধাচারী ও নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ছিলেন। গঙ্গাধরের জন্মকালে তিনি আহিরীটোলা পল্লীতে মানিক বস্তুর ঘাট স্ট্রীটে এক ভাড়াটিয়া বাড়িতে বাস কবিতেন। এখানে ১২৭১ বঙ্গাব্দের ১৫ই আশ্বিন (১৮৬৩ খ্রীঃ ৩০শে সেপ্টেম্বর), অমবস্তা তিথিতে (মহালয়ায়) শুক্রবার ভাবী সন্ন্যাসী অখণ্ডানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। নিষ্ঠাবান পরিবাবে জাত বালক গঙ্গাধর বুদ্ধি-বিকাশেব সঙ্গে সঙ্গে কুচ্ছসাধনাদিতে রত হইলেন এবং উপনয়নের পরে স্বপাকভোজন, গীতা-উপনিষৎ-পাঠ এবং পূজা ও ধ্যানাদিতে মনোনিবেশ কবিলেন।

সম্ভবতঃ ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের কোন এক শুভ মুহূর্তে তিনি বাল্যবন্ধু হবিনাথের (স্বামী তুরীয়ানন্দের) সহিত বাগবাজারের দীননাথ বস্থ মহাশয়ের গৃহে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম পুণ্যদর্শন লাভ করেন। ইহার পর ১৮৮৩ কিংবা ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের গ্রীষ্মকালে তিনি দক্ষিণেশ্বরে যাইয়া ঠাকুরের প্রকৃত দর্শন লাভ করেন। এই কয় বৎসরে গঙ্গাধরের ধর্মভাব আরও গভীর এবং দৃঢ়মূল হইয়াছে। তিনি তখন ব্রহ্মচর্যের সমস্ত নিয়ম পালন করেন, তিনবার গঙ্গাস্নান করেন, স্বহস্তে রন্ধনপূর্বক একবেলা হবিষ্যাদ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গ্রহণ কবেন, মস্তকে তৈলমর্দন কবেন না, আব প্রাণায়াম করিতে কবিতে তাঁহার অঙ্গে স্বেদ ও পুলক হয়—এমন কি, গঙ্গায় ডুব দিয়া তিনি অনেকক্ষণ কুস্তক কবেন। এতদ্ব্যতীত হরিনাথেব নিকট হরীতকীক প্রশংসামূচক দুইটি শ্লোক^১ শুনিয়া ঐ বিষয়ে এত বাড়াবাড়ি কবিতেন যে, ওষ্ঠদ্বয় সর্বদা সাদা দেখাইত।

ব্রহ্মচাবী গঙ্গাধর যেদিন দক্ষিণেশ্বরে প্রথম ঠাকুরের সন্নিকটে গেলেন, ঠাকুর সেদিন সন্মিতবদনে তাঁহাকে বড়ই যত্নপূর্বক নিজসমীপে বসাইলেন এবং প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই আমাকে আগে দেখেছিলি?” উত্তরে গঙ্গাধর বলিলেন, “হাঁ, একেবাবে খুব ছেলেবেলায় আপনাকে একবার দীন্ত বোসেব বাড়িতে দেখেছিলাম।” বালকের মুখে এইরূপ কথা শুনিয়া ঠাকুর সহাগ্রে অদ্ববর্তী গোপাল-দাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ওহে, শোন শোন, এ বলছে কিনা আমায় খুব ছেলেবেলায় দেখেছিল। উঃ, এব আবার ছেলেবেলায়!” ঠাকুরের নির্দেশে গঙ্গাধর সেদিন সন্ধ্যায় ৮কালীমন্দির ও ৮বিষ্ণুমন্দিরে প্রণামান্তে পঞ্চবটীতে কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিলেন এবং তাঁহার আগ্রহে সে রাত্রি দক্ষিণেশ্বরেই কাটাইলেন। পরদিন গৃহে যাইতে উত্তত হইলে ঠাকুর বলিলেন, “আবার আসিস শনিবারে।” গঙ্গাধর পরে বলিয়াছিলেন, “ঠাকুর যাকে ভালবাসতেন, তাকে শনি-মঙ্গলবারে আসতে বলতেন, শনি-মঙ্গলবারে ধ্যানজপ অধিক করতে বলতেন। বলতেন—শনিবার মধুবার।”

১ হরীতকীং ভূংক্, রাজন্ মাতেব হিতকারিণী।

কদাচিৎ কুপ্যতে মাতা নোদরহা হরীতকী।

হরিং হরীতকীকৈব গায়ত্রীং জাহুবীজলম্।

অন্তরলবিনাশায় স্মরেদ্ ভক্তেজ্জপেং পিবেৎ ॥

—হে রাজন্, হরীতকী ভক্ষণ কর; উহা মাতার স্তায় উপকারী। মাতা বরং কখনও ক্রুদ্ধ হন, কিন্তু উদরহ হরীতকী কদাপি অনিষ্ট করে না। অন্তরের মলিনতা দূর করিবার জন্ত শ্রীহরির স্মরণ, হরীতকী ভক্ষণ, গায়ত্রী জপ ও গঙ্গাজল পান করিবে।

অল্প কয়েক দিন পবেই গঙ্গাধর এক শনিবাবে ঠাকুরের নিকট দ্বিতীয় বাব উপস্থিত হইলে তিনি গঙ্গাধরকে একখানি মাত্র দিয়া উহা পশ্চিমের ফকরান্দায় পাতিতে বলিলেন। পবে একটা বালিশ আনিয়া উহাতে শুইলেন। অতঃপর তিনি গঙ্গাধরকে সুখাসনে বসিয়া ধ্যান করিতে বলিলেন। আসনের উপদেশেই তাঁহাকে বলিলেন, “একেবাবে খুঁকে বসতে নেই, আবাব এমনি (টান) হয়েও বসতে নেই।” তবে সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলিয়া বাখিয়াছিলেন, “বাডা ভাত পেলে তুই যেমন কবেই খা, পেট ভববে।” অবশেষে গঙ্গাধরকে জিজ্ঞাস্য কি যেন একটা লিখিয়া তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন এবং শয়ন করিয়া গঙ্গাধরকে ক্রোড়ে ত্রীচরণ স্থাপনপূর্বক তাঁহাকে পদসেবা কবিত্তে আদেশ দিলেন। গঙ্গাধর তখন একটু একটু কুস্তি লডেন, স্তবৎ এমন জোবে চাপ দিলেন যে, ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন, “ওবে, কবিস কি? কবিস কি? ছিঁড়ে যাবে যে। এমনি ক’বে, আস্তে আস্তে।” গঙ্গাধরের তখন হুঁশ হইল যে, ঠাকুরের শবীর অতি কোমল, যেন হাড়ের উপর মাখন মাখানো রহিয়াছে।

গঙ্গাধর অতঃপর প্রায়ই অপরাহ্নে আসিয়া সকালে চলিয়া যাইতেন। তিনি তখন মালসা পোড়াইয়া হবিশ্রি করেন—বহু সাধাসাধিতে ব্রাহ্মণের বাটীতে পর্যন্ত বিষ্ণুর প্রসাদও কেহ তাঁহাকে গ্রহণ করাইতে পারে না। দ্বিপ্রহরে দক্ষিণেশ্বরে থাকিলে পাছে ঠাকুরের আদেশে এই নিয়মেব ব্যতিক্রম হয়, এইজন্য নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণকুমার সেরূপ অবস্থিত অবস্থা এড়াইয়া চলেন। তীক্ষ্ণদৃষ্টি ঠাকুর কিন্তু সবই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই কঠোরতার আধিক্য কমাইবার জন্ত কোন দিন বলিতেন, “তুই ছেলেমানুষ, তোর অত বুড়টেপনা-ভাব কেন?” কোনদিন বা প্রাণায়ামের ফলে কঠিন রোগ হইতে পারে এইরূপ বুঝাইয়া দিয়া নিত্য গায়ত্রী জপ করিতে বলিতেন। ইতোমধ্যে গঙ্গাধর গ্রীষ্মকালের কোন এক একাদশীর দিনে কৌচার খুঁট

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গলায় ফেলিয়া ও একটা তরমুজ লইয়া ঠিক দ্বিপ্রহরের পরে ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইলেন। একে বালক, তাহাতে প্রচণ্ড রোজে মুখ লাল হইয়া উঠিয়াছে। তরমুজটি সম্মুখে রাখিয়া ঠাকুরকে প্রণাম করিতেই ত্রিঙ্গি উদ্বিগ্নকণ্ঠে বলিলেন, “আজ তুই আবার এখনি যাবি নাকি?” গঙ্গাধর বলিলেন, “আজ্ঞে না।” সে বাজি দক্ষিণেশ্বরেই কাটিল। সকালে উঠিয়া ঠাকুর তাঁহাকে এক গাড়ু জল লইয়া তাঁহার সঙ্গে পঞ্চবটীর অভিমুখে যাইতে বলিলেন এবং পঞ্চবটীর পূর্বদিকে পূর্বাশ্রু হইয়া ধ্যান করিতে বলিয়া চলিয়া গেলেন। কিছুক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া গঙ্গাধরকে সোজা করিয়া দিয়া বলিলেন, “একটু বৈকে যাস।” তাবপব উভয়ে শয়নগৃহে ফিরিয়া গঙ্গাস্নানে গমন করিলেন। স্নানের পর ঠাকুর মা-কালীর স্মরণাস্তে বিষ্ণুঘর ও কালীঘর হইতে প্রেরিত প্রসাদাদি ধারণ করিলেন এবং বেলপানা ও অন্নান্ত ফল-মিষ্টি স্বয়ং কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া গঙ্গাধরকে খাইতে দিলেন। গঙ্গাধরও আপত্তি না করিয়া সবই গ্রহণ করিলেন। ভোগারতির পরে ঠাকুর তাঁহাকে বলিলেন, “যা, গঙ্গাজলে পাক, মা-কালীর প্রসাদ, মহা হবিষ্টি—যা, খেগে যা।” দ্বিকৃতি না করিয়া গঙ্গাধর সেদিকে অগ্রসর হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ঠাকুর বিষ্ণুঘরে যাইতে না বলিয়া কালীঘরে যাইতে বলিলেন কেন? সেখানে তো মাছ রান্না হয়। মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, ঠাকুর সেখানেই দাঁড়াইয়া তাঁহার গতি লক্ষ্য করিতেছেন। অগত্যা সেদিন তিনি ৮কালীর প্রসাদই গ্রহণ করিলেন—অবশ্য সবই নিরামিষ। আহাৰাস্তে ফিরিবা মাত্র ঠাকুর তাঁহার হাতে পানের খিলি দিয়া বলিলেন, “খা, খাওয়ার পর দুটো-একটা খেতে হয়, নইলে মুখে গন্ধ হয়। জ্বাখ, নরেন একশটা পান খায়, যা পায় তাই খায়। এত বড় বড় চোখ—ভেতর দিকে টান। কলকাতার রাস্তা দিয়ে যায় আর বাড়ি, ঘরদোর, ঘোড়া, গাড়ি সব নারায়ণময় দেখে। তুই তার

কাছে যাস।” কলিকাতায় ফিরিয়াই গঙ্গাধর নরেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং পুনর্বীর যখন ঠাকুরের কাছে গেলেন, তখন সোৎসাহে জঁহাকে সব জানাইলেন। ঠাকুরও শুনিয়া সানন্দে বলিলেন, “খুব যাবি, খুব তার সঙ্গ করবি।”

গঙ্গাধর দক্ষিণেশ্বরে যান, ঠাকুরের বিভিন্ন ভাবাবেশ মুগ্ধনেত্রে নিরীক্ষণ করেন, অথবা শ্রীমুখের কথামৃত উৎকর্ষ হইয়া পান করেন। কোন দিন ঠাকুর “বৃন্দাবন-বিহারিণী রাই আমাদের—বাই আমাদের, আমরা বাই-এর” ইত্যাদি দীর্ঘকাল গাহিয়া নয়নজলে ভাসেন, কোনদিন “এস মা, এস মা, ও হৃদয়-রমা” ইত্যাদি সঙ্গীত শুনিয়া সমাধিমগ্ন হন। কোনদিন গঙ্গাধর দেখেন, ঠাকুর কাহারও সহিত উচ্চ আধ্যাত্মিক আলোচনায় মগ্ন আছেন; কোনদিন বা শোনে, তিনি কিরূপে সরযুতীর-বিহারী শ্রীরামচন্দ্র, সীতা ও লক্ষ্মণের দর্শন পাইয়াছিলেন।

এইরূপ গোণ শিক্ষার সহিত সাক্ষাৎ শিক্ষালাভের সুযোগও যথেষ্ট ঘটিত। গঙ্গাধরকে একদিন শৌচার্থে গঙ্গায় যাইতে দেখিয়া ঠাকুর ডাকিয়া বলিলেন, “ওবে আয়, ওরে আয়, গঙ্গাবারি ব্রহ্মবারি ! যা হাঁসপুকুরে যা।” ঠাকুর তাঁহার বুড়োপনাব নিন্দা করেন দেখিয়া একসময়ে গঙ্গাধরের ভুল ধারণা হইল যে, ঠাকুরেরমতে ঐসব আচার সর্বথা বর্জনীয়। এমন সময় একদিন জনৈক বিজ্ঞ ব্যক্তি যখন অল্পযোগ করিলেন যে, অল্পবয়স্ক বালক-গণের সংসারবিমুখ হওয়া অস্বচিত, তখন ঠাকুর বলিলেন, “হবিশি করা, তেল না মাখা, নিরামিষ খাওয়া প্রভৃতি সাত্বিক প্রবৃত্তি পূর্বজন্মের সংকর্মের ফলে হয়” এবং গঙ্গাধরের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “দেখ, ঐ যে ছেলোটী একটু বড় হ’তে না হ’তে সব ত্যাগ করতে চায়, তার সঙ্কল্প বেশী। সঙ্কল্পের যখন উদয় হয়, তখনই এই-সব হয়।” গঙ্গাধর সেদিন বুঝিয়া লইলেন যে, সংযম নিন্দনীয় নহে, পরন্তু আচারের মাত্রাধিক্যই অজ্ঞায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একদিন গঙ্গাধর ধ্যানান্তে ফিরিলে ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধ্যান করতে করতে, প্রার্থনা করতে করতে তোর চোখে জল এসেছিল?” গঙ্গাধর যখন উত্তর দিলেন, “এসেছিল,” তখন ঠাকুর খুশী হইয়া বলিলেন “প্রার্থনা কি ক’র করতে হয় জানিস?” এবং ছোট ছেলেব মতো হাত-পা ছুড়িয়া অঝোবে কাঁদিতে ও বলিতে লাগিলেন, “মা, আমায় জ্ঞান দে, ভক্তি দে। আমি কিছু চাইনে, মা। আমি যে তোকে ছাড়া থাকতে পারি না, মা!” যেন একটি ছোট ছেলে কাঁদিতেছে। ঠাকুর গঙ্গাধরকে আরও শিখাইয়া দিলেন “অনুতাপাশ্র চোখেব কোণ (নাকের দিক) দিয়ে আসে আর প্রেমাশ্র চোখেব প্রাস্ত দিয়ে গড়িয়ে পড়ে।”

আব একদিন ঠাকুরেব নিকট তিনি শিথিলেন কাঞ্চনে আসক্তিত্যাগ। সেদিন একটি লোক আসিয়া পয়সা চাহিলে ঠাকুর গঙ্গাধরকে কোণেব দিকে তাকের উপরে যে চারিটি পয়সা ছিল, উহা লোকটিকে দিতে বলিলেন। পয়সা দিয়া ফিরিলে তিনি গঙ্গাধরকে গঙ্গাজলে হাত ধুইতে বলিলেন এবং মা-কালীব পটের সম্মুখে লইয়া গিয়া ‘হরিবোল, হরিবোল’ বলাইতে ও অনেকবাব হাত ঝাড়াইতে লাগিলেন। ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে গঙ্গাস্নানে গিয়া ঠাকুর দেখিয়াছিলেন যে, ঘাটে একজন ব্রাহ্মণ কালীবাড়ির খাজাঞ্চীর সহিত বৈষয়িক আলোচনা করিতেছেন। পরে সেই ব্রাহ্মণ ঠাকুরেব ঘরে আসিয়া হরিশের খোঁজ লইলে ঠাকুর প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া গঙ্গাতীরে বিষয়চিন্তার জগ্না তাঁহাকে তীব্র তিরস্কার করিলেন। বলা বাহুল্য, ইহাতে ব্রাহ্মণের চৈতন্য না হইয়া বিবর্তিবই উদয় হইল এবং তিনি বিনা বাক্যব্যয়ে চলিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ বিদায় লইলে ঠাকুর গঙ্গাধরকে বিষয়ীর স্পর্শযুক্ত ঐস্থান গঙ্গাজলে ধুইতে বলিলেন।

তারপর স্বধর্মনিষ্ঠা। বিখ্যাত থিয়োসফিস্ট কর্ণেল অল্ফট কলিকাতায় আসিলে উক্ত সম্প্রদায়ের এক ব্যক্তি একদিন ঠাকুরকে সগর্বে জানাইলেন

যে, সাহেব হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ঠাকুর কিন্তু ইহাতে খুশী না হইয়া উপস্থিত গঙ্গাধর ও অপর সকলকে অবাক্ কবিয়া বিরক্তিসহকারে বলিলেন, “তার নিজেব ধর্ম সে ছাড়লে কেন?”

একবার আহারের পর ঠাকুর ছোট চৌকিখানিতে শয়নান্তে গঙ্গাধরকে পদসেবা করিতে বলিলেন। সেই সুযোগে গঙ্গাধর শ্রীগুরুর শ্রীচরণেব বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয়েব দ্বারা নিজ কপালে উদ্বর্ণপুণ্ড্র তিলক অঙ্কিত কবিতে লাগিলেন। ইহাতে শ্রীবামকৃষ্ণ সর্কোটুকে জানিতে চাহিলেন, “কি হচ্ছে বে?” গঙ্গাধর উত্তর দিলেন, “আপনি যে বলেন, যারা সাত্বিক, তাবা গঙ্গাস্নান করতে কবতে গঙ্গাজলে তিলক দেয়, আমি আজ সেই সাত্বিক তিলক দিচ্ছি।” ঠাকুর তো শুনিয়া হাসিয়া আকুল।

গঙ্গাধর তখন কলিকাতায় সাধুদর্শনে ঘুরিতেন এবং স্বীয় অভিজ্ঞতা ঠাকুরকে জানাইতেন। ঠাকুর তাঁহাকে নিরুৎসাহ না করিয়া প্রত্যেকের ভাল দিকটার প্রতি তাঁহাব দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেন। এইরূপে কর্তাভজা-সম্প্রদায়ের দিগম্বর বাউল, থিয়োসফিস্ট কর্ণেল অল্‌কট ইত্যাদি অনেকের সহিত গঙ্গাধরের সাক্ষাৎ হয়।

একবার ঠাকুর তাঁহাকে দক্ষিণেশ্বরের কালীমন্দিরের অভ্যন্তরে লইয়া গিয়া বলিলেন, “এই ঠাখ চৈতন্যময় শিব।” গঙ্গাধরের অমনি অহুভূতি হইল, যেন চৈতন্যময় শিব নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। মুগ্ধে সেদিন তিনি চিন্ময়েব দর্শন পাইলেন।

গঙ্গাধরের সময় কাটাইবার এক উপায় ছিল বাল্যবন্ধু হবিনাথের সহিত অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে ধর্মপ্রসঙ্গ করা। তখন তাঁহারা মাঝে মাঝে গঙ্গাতীরে ধ্যানরত নাগমহাশয়ের অবিকম্প মূর্তি সোম্বাসে দর্শন করিতেন। কোন কোন রাত্রে গঙ্গাধর বাগবাজার খালের পোর্ট কমিশনারদের তোলা-সেতুর পশ্চিম দিককার গোল

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্বস্তের খাটালে বসিয়া ধ্যান করিতেন। একবার ঐরূপ ধ্যানকালে পাহারাওয়ালার মুখে একটি প্রেমা-ভক্তির গান শুনিয়া তিনি মুগ্ধ হন এবং উহা লিখিয়া লইয়া নরেন্দ্রকে দেখাইলে তিনিও গানটির প্রশংসা করেন।

গঙ্গাধরের জীবনের পরবর্তী অংশে আমরা তাঁহাকে পাই পরিত্রাজ্বরূপে ; সত্য-শিব-সুন্দরের সন্ধানে তখন তিনি হিমালয়, তিব্বত, রাজপুতানা প্রভৃতি অঞ্চলে পরিভ্রমণ করিতেছেন। বরাহনগর মঠ-প্রতিষ্ঠার পরে “গঙ্গাধর সর্বদাই মঠে যাতায়াত করিতেন, নরেন্দ্রকে না দেখিলে তিনি থাকিতে পারিতেন না (‘কথামৃত’, ৩য় ভাগ, পরিশিষ্ট)।” অবশেষে একদিন তিনি গৃহত্যাগ করিয়া (ফেব্রুয়ারী, ১৮৮৭) বৈষ্ণনাথের টিকেট কিনিয়া ট্রেনে উঠিলেন। পরন্তু বুদ্ধদেবের আকর্ষণে বৈষ্ণনাথে না নামিয়া বাকিপুর হইয়া বুদ্ধগয়ায় উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে তিনি পদব্রজে রাজগৃহে যান এবং সেইভাবে বুদ্ধগয়ায় ফিরিয়া আসেন। এই পথে পায়ে চলিয়া আত্মবিশ্বাস বর্ধিত হওয়ায় অতঃপর প্রায়শঃ তিনি পদব্রজেই তীর্থ-ভ্রমণ করেন। এইরূপে সহায়হীন, গৈরিকবস্ত্র-পরিহিত গঙ্গাধর মহারাজ উত্তর ভারতের বহুতীর্থভ্রমণান্তে হুবীকেশে পৌঁছিয়া উত্তরাখণ্ডের মাহাত্ম্য প্রাণে প্রাণে অনুভব করিলেন ; আর তাঁহার মনে হইল, “উত্তরাখণ্ডের প্রারম্ভেই যদি এইরূপ, তবে না জানি অস্তে কি আছে!” হুবীকেশে পর্ণকুটীরে (ঝাড়িতে) ৫ই এপ্রিল পর্যন্ত অবস্থানপূর্বক তিনি হিমালয়ের আকর্ষণে দেৱাছন ও রাজপুৰ হইয়া রিক্তহস্তে মুম্বাই পাহাড়ে আরোহণ-পূর্বক দাক্ষিণাত্যের জর্নৈক লিঙ্কায়ে জঙ্গম সাধুর মন্দিরে আশ্রয় লইলেন। তাঁহাকে অল্পবয়স্ক দেখিয়া সাধুর স্নেহের উদ্বেক হইল এবং তিনি তাঁহাকে উত্তরাখণ্ডের পথকষ্টের কথা বুঝাইতে লাগিলেন। গঙ্গাধর মহারাজ তথাপি নিরস্ত না হইলে সাধু তাঁহার নিকট একটি কব্বলের আলখাল্লা ও একখানি লুই ব্যতীত আর কিছুই নাই দেখিয়া অর্থ ও কব্বলাদি দিতে

চাহিলেন, কিন্তু ত্যাগী গঙ্গাধর শুধু একগাছি লাঠি চাহিয়া লইয়া ত্রিশ ক্রোশ দূরবর্তী টিহিরীর পথ ধরিলেন। এই পথে নূতন জুতা ব্যবহারের ফলে তাঁহার পায়ে ফোঁসা পড়ে এবং ঐজন্য তাঁহাকে কিছুদিন টিহিরীতে অপেক্ষা করিতে হয়। এই তিক্ত অভিজ্ঞতার পরে তিনি প্রায় এক বৎসব পাছকা-ব্যবহার করেন নাই।

টিহিরী হইতে যমুনোত্রী পর্যন্ত তিনি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দলের সহিত চলিয়া অতঃপর যমুনোত্রীদর্শনান্তে উত্তরকাশীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার মনে তখন তিক্ততন্ময়ণেব আকাজক্ষা জাগিতেছে। কিন্তু আপাততঃ তিনি গঙ্গোত্রী যাত্রা কবিলেন। পথে ভাটোয়ারী গ্রামের নিকটে পথিপার্শ্বে এক মুমূর্ষু সাধুকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহাকে বহু আয়াসে ধর্মশালায় লইয়া আসিলেন। সাধু পরদিনই দেহত্যাগ কবিলেন। তখন গঙ্গাধর মহারাজকেই অগ্রণী হইয়া সাধুর দেহের সলিল-সমাধির ব্যবস্থা করিতে হইল। গঙ্গোত্রীতে উপস্থিত হইয়া তথায় কিছুদিন বাস করাও উদ্দেশ্যে তিনি যে গুহায় আশ্রয় লইলেন, উহাবই সম্মুখে একটি বৃহৎ গুহায় একজন ব্রাহ্মণ তিন দিন যাবৎ অভুক্ত অবস্থায় পড়িয়া ছিলেন। অতএব স্বভাবতঃ সেবাপরায়ণ গঙ্গাধর মহারাজ তাঁহার আহাৰাদির ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে মুগ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ এক সপ্তাহ পরে তাঁহারই সহিত তীর্থপর্যটনে চলিলেন। গঙ্গাধর মহারাজ নিঃসঙ্গ ভ্রমণেরই পক্ষপাতী। স্মৃতরাং ধরারী গ্রাম পর্যন্ত একসঙ্গে চলিয়া তিনি একাকী ৮চন্দ্রবদনীর পীঠাভিমুখে যাত্রা করিলেন। টিহিরী ও দেবপ্রয়াগের মধ্যবর্তী এক বনাকীর্ণ উচ্চ পর্বতশিখরে এই মন্দির। এখানে দাক্ষায়ণী সতীর হৃদয় পতিত হইয়াছিল। উত্তরকাশী ও টিহিরী হইয়া এক সন্ধ্যায় মন্দিরপ্রাক্ষণে উপনীত গঙ্গাধর মহারাজ জানিলেন যে, সেই নির্জন দুর্গম স্থানে ভিক্ষার ব্যবস্থা নাই; স্মৃতরাং তপশ্রাদির জন্য সেখানে দীর্ঘকাল অবস্থান অসম্ভব।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

উপায়ান্তর না দেখিয়া দুই দিন মন্দির-চত্বরে থাকিয়া তিনি অগ্নত্র যাত্রা করিলেন। অবতরণপথ বলিতে কিছুই নাই—যাহা আছে তাহাও বনাচ্ছাদিত। অতএব শৌভ্রই তিনি পথভ্রষ্ট হইয়া যথেষ্ট নামিতে লাগিলেন। ক্রমে উতবাই এমনই বিষম হইয়া উঠিল যে, হামাগুড়ি দিয়া কিংবা বৃক্ষলতাদি ধরিয়া অকস্মাৎ এক শস্ত্রক্ষেত্রে অবতরণ কবিলেন। সেখানে এক পাহাড়ী চাষী তাঁহাকে দেখিয়া অবাক—সাধু আসিল কোথা হইতে? আর বলিয়া উঠিল, “ধনু মাই চন্দ্রবদনী! তিনি তোমায় বাঁচিয়েছেন—এ পথে শিকারীবাও চলে না।”

ইহাব পবে শ্রীনগবে যাইয়া তিনি ৮কমলেশ্বর-মঠে আশ্রয় লইলেন। মঠের মোহান্তজী তাঁহাকে একখানি কবল দিলেন। তারপব তিনি অলকানন্দা ও মন্দাকিনীর সঙ্গম এবং কেদারনাথ ও বদরীনারায়ণের পথদ্বয়ের মিলনস্থল রুদ্রপ্রয়াগ অতিক্রম কবিয়া অগস্ত্যমুনিতে এক বৈষ্ণব সাধুব সহিত মিলিত হন। ঐ সাধুকে নিঃসম্বল দেখিয়া ধ্যানস্তব্ধ তাঁহাব দেহে নিজ কবলখানি জড়াইয়া দিয়া তিনি উখিমঠে চলিয়া যান। এখানে মোহান্তের নিকট আর একখানি কবল পাইলেন। অতঃপর তিনি কেদারনাথের পথে চলিলেন। গুপ্তকানীতে পূর্বপরিচিত এক উদাসী সাধুব সহিত সাক্ষাৎ হইলে সাধু উপযুক্ত শীতবস্ত্রের অভাবে কষ্ট পাইতেছেন দেখিয়া তিনি স্বীয় মোটা কবলখানি সাধুর স্বক্ষে তুলিয়া দিয়া তাঁহার পাতলা কবলখানি চাহিয়া লইলেন। এখন হইতে উহাই হইল তাঁহার বৎসরব্যাপী পর্বতভ্রমণের সাথী। ক্রমে কেদারনাথের সন্নিকটে আগমন করিয়া তাঁহার মনে যে অপূর্ব ভাবোদয় হইল, তাহা তিনি স্বয়ং এইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন—“শ্রীকেদারশৈলের পাদমূলে আমি যে পরমাত্মত মহান্ বিরাট মূর্তি দর্শন করিলাম, এতদিন হিমালয়ে আর কোথাও আমি সেরূপ দেখি নাই। হরপার্বতীর প্রিয় বিলাসনিকেতন শ্রীকেদারশৈলের

মহাব ও চমৎকাবিতায় আমি যেরূপ বিস্মিত ও বিমুগ্ধ হইলাম এবং কেদাবে পৌছিয়াই যেমন সহজে গিরিরাঞ্জেব সহিত খোলাখুলিভাবে মিলিত হইলাম, তেমনটি আব কোথাও হয় নাই।” ৬কেদাবনাথের পব ৬বদরীনাবায়ণদর্শনাস্তে তাঁহাব বহু-আকাজ্জিত তিব্বতভ্রমণ আবস্ত হইল।

তিব্বতে তিনি ‘মানা’ গিবিবজ্জ’ হইয়া যান এবং তিন মাস পবে ‘নীতি’-ঘাটেব পথে ফিবিয়া আসেন। ‘মানা’ব মধ্যভাগে পার্বতীদেবীব জন্মস্থান ও পিত্রালয়দর্শনে তিনি সাতিশয় প্রীতিলাভ কবেন। প্রথমবারে তিব্বত হইতে ফিবিয়া ৬বদরীনাবায়ণদর্শনাস্তে তিনি কিছুদিন তিব্বতী বাবসায়ীদেব সহিত হিমালয়ে বাস কবেন এবং পরে স্বঘীকেশে নামিয়া আসেন। দ্বিতীয়বারে তিব্বত গিয়াছিলেন তিনি বদরিকাশ্রম হইয়া ‘ছিপ্ছিলাম’ গিবিবজ্জ’ব পথে এবং ঐ সময়ে পাঁচ মাস তিব্বতে অবস্থানের স্রযোগে কৈলাস ও মানস-সবোবব দর্শন করিয়াছিলেন। ঐ দ্বিতীয়বারেও তিনি ‘নীতি’-ঘাটের পথে বদবিকাশ্রমে প্রত্যাগমন কবেন। পরে তিনি আলমোডা ও নৈনিতালেব বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণানন্তব ৬কেদারনাথ দর্শন করেন। বদবীনাবায়ণের পথে শ্রীনগরে (টিহরী) স্বামী শিবানন্দজীব সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় (১৮৮৮র শেষে)। গঙ্গাধব মহারাজ তখন তিব্বতী-বেশ-পবিহিত এবং তাঁহাব মুখ তিব্বতীদেব জায় তুষারঝলসানো, তাই অকস্মাৎ শিবানন্দজী তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না। কিন্তু ‘দাদা, দাদা’ আহ্বান-শ্রবণে তিনি গঙ্গাধবকে বৃকে জড়াইয়া ধরিলেন। তারপর উভয়ে কিছুদিন একসঙ্গে তীর্থভ্রমণ করিলেন। বদরিকাশ্রম হইতে অবতরণকালে শিবানন্দজী গঙ্গাধব মহারাজকে পুনঃ তিব্বতে যাইতে নিবেধ করিলেও অতৃপ্ত আকাজ্জা তাঁহাকে তথায় লইয়া গেল। প্রত্যাগমনকালে লাদাথ হইয়া তিনি শ্রীনগরে (কাশ্মীর) উপস্থিত হইলে ব্রিটিশ সরকারের এজেন্ট তাঁহাকে

-ভক্তমালিকা

শুণ্ঠচর সন্দেহে বন্দী করিলেন (ডিসেম্বর, ১৮৮২)। সৌভাগ্যক্রমে পাঁচ দিন পরে তিনি মুক্তি পাইলেন।

তিব্বত-ভ্রমণকালে তাঁহার যে-সকল অভিজ্ঞতা হইয়াছিল, তন্মধ্যে কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম বৎসর তিনি থুলিং মঠে থাকিয়া তিব্বতী ভাষা শিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু লামাদিগের ঐশ্বর্য, বিলাসিতা ও দরিদ্রপীড়নের প্রতিবাদ করার ফলে তাঁহার স্বল্পে থাপসমেত তলোয়ারের আঘাত পড়ে ; অধিকন্তু পাহাড়ীরা মস্তাবস্থায় লামাদিগের নিকট তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলে লামারা পরামর্শ দেয়, “উহার গাল বাড়াইয়া দাও”—উদ্দেশ্য, গাল কাটিয়া দিলে আর কথা বলিতে পারিবেন না। অবস্থা বুঝিয়া গঙ্গাধব মহাবাজ পলাইয়া যান। দ্বিতীয়বারে তিনি লাসা যাইতে উচ্ছত হইলে তিব্বতী পুলিশ তাঁহাকে বন্দী করে। পরে পরিচিত তিব্বতী ব্যবসায়ীরা জামিন দিয়া তাঁহাকে ছাড়াইয়া আনে। বস্তুতঃ এই-সব ব্যবসায়ীরা তাঁহাকে খুবই ভালবাসিত। ইহাদের এক ব্যক্তি একসময়ে তাঁহার নিকট শ্রীরামকৃষ্ণের আলোকচিত্র দেখিয়া এতই মুগ্ধ হয় যে, তাবপর সে যতদিন তাঁহার সহিত ছিল, ততদিন ঐ চিত্রকে বুদ্ধের সম্মানে বসাইয়া পূজা করিত। তিব্বতী পুলিশের নিকট মুক্তি পাইয়া কৈলাস ও মানস-সরোবর-দর্শনকালে তিনি ডাকাতির হাতে পড়েন এবং গুড় ও চালভাজা দিয়া কোনপ্রকারে রক্ষা পান। তৃতীয়বার তিনি লাসায় যাইতে উচ্ছত হইলে বন্ধুরা পর্যন্ত বিরোধী হইল ; কাজেই তিনি ঐ আশা পরিত্যাগ করিলেন।

এ যাবৎ তিব্বত ও হিমালয়ের আকর্ষণে তিনি ইতস্ততঃ ছুটিতে-ছিলেন। ইহার পরবর্তী পর্বে আমরা তাঁহাকে স্বামী বিবেকানন্দের অনুসরণে উত্তর ও পশ্চিম ভারতে ঘুরিতে দেখিতে পাই। কান্দীয়ে ব্রিটিশ সরকারের হস্তে লাঞ্ছনার পরে স্বামীজী তাঁহাকে গাজীপুরে

স্বামী অখণ্ডানন্দ

যাইবার জন্ত আমন্ত্রণ জানাইলেন। সেই আহ্বান অনুসারে কাস্মীর পরিত্যাগপূর্বক তিনি যখন কিছুদিন পরে এপ্রিল মাসে গাজীপুরে উপস্থিত হইলেন, তখন স্বামীজী সেখানে নাই। পওহারী বাবার সহিত সাক্ষাৎ হইলে বাবাজী গঙ্গাধরকে সত্বর স্বামীজীর নিকট চলিয়া যাইতে বলিলেন। কিন্তু ইতোমধ্যে শরীর অসুস্থ হওয়ায় তিনি তখনই মঠে রওয়ানা হইতে পারিলেন না। সুস্থ হইয়া জুনের প্রারম্ভে মেলট্রেনে হুগলি পর্যন্ত আসিয়া তিনি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে যেই বালীতে নামিলেন, অমনি পুলিশ তাঁহাকে ধরিয়া হাওডায় লইয়া গেল, কিন্তু তাঁহার বিরুদ্ধে প্রমাণযোগ্য কিছু না পাওয়ায় বরাহনগরে পৌছাইয়া দিয়া গেল।

মঠে আসিয়া গঙ্গাধর মহারাজ যথারীতি সম্মানগ্রহণ করিলেন : তখন তাঁহার নাম হইল অখণ্ডানন্দ। স্বামী অখণ্ডানন্দকে মঠে ডাকিয়া আনাব পশ্চাতে স্বামীজীর এই অভিপ্রায়ও লুক্কায়িত ছিল যে, তিনি তাঁহার সহিত হিমালয়ভ্রমণে নির্গত হইবেন। তদনুসারে তাঁহারা উত্তর ভারতের মধ্য দিয়া নৈনিতালে পৌঁছিলেন। ইহার পববর্তী বিবরণ আমরা মীরাট হইতে লিখিত অখণ্ডানন্দজীর ১৪।১১।২০ তারিখের পত্রে পাই। নৈনিতালের পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া তাঁহার বাম দিকের পাঁজরায় এক দীর্ঘকালস্থায়ী বেদনা আরম্ভ হয়। এই অবস্থায়ই তিনি স্বামীজীর সহিত আলমোড়ায় উপস্থিত হইয়া সারদানন্দজীর ও বৈকুণ্ঠনাথ সন্ন্যাস মহাশয়ের সহিত মিলিত হন। স্বামীজীর ইচ্ছা ছিল যে, তিনি ভাগীরথীতীরে বাস করিবেন। সুতরাং তথা হইতে চারি জনে একসঙ্গে কর্ণপ্রয়াগে আসেন। এখানে স্বামী অখণ্ডানন্দের জ্বর হওয়ায় তিন দিন অপেক্ষা করিতে হয়। পরে শ্রীনগরাভিমুখে চলিয়া সলড়কাড় চটিতে আসিয়া স্বামীজী ও অখণ্ডানন্দজী জরগ্রস্ত হন। তিন দিন পরে তথা হইতে পাঁচ-ছয় মাইল নীচের দিকে চলিয়া তাঁহারা এক ধর্মশালায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

উপনীত হইলেন। জ্বর তখন এত বৃদ্ধি পাইয়াছে যে, তাঁহাদিগকে পরদিন ডাণ্ডী করিয়া শ্রীনগরে যাইতে হইল। এখানে তাঁহারা পক্ষাধিক কাল ছিলেন। ইতোমধ্যে স্বামী অথগুণন্দের পুনরায় জ্বর হওয়ায় সিভিল সার্জনকে দেখানো হইল; তিনি বলিলেন যে, ব্রুকাইটিস হইয়াছে, সমভূমিতে নামিয়া যাওয়া আবশ্যিক। তদন্তসারে তাঁহাবা দেৱাতুনে চলিলেন। পথে রাজপুরে তুরীয়ানন্দ স্বামীর সহিত তাঁহাদেব সাক্ষাৎ হইল। ইহার পবে স্বামীজী, স্বামী সাবদানন্দ ও স্বামী তুরীয়ানন্দ হৃষীকেশে চলিয়া গেলেন, অথগুণন্দ মহাবাজের সহিত বহিলেন শুধু সন্ন্যাস মহাশয়।

এইরূপ তপঃক্লেশ ও ভ্রমণক্লেশের মধ্যেও আনন্দের অভাব ছিল না। একবার এক সন্ধ্যায় কোন গ্রামে উপস্থিত হইয়া স্বামীজীকে তামাক খাওয়াইবার জন্ত অথগুণন্দজী গ্রামের মধ্যে আগুনের অন্বেষণে গেলেন। কিন্তু কেহই আগুন দিল না। ইহাতে সকলেই একটু চিন্তিত হইলেন—যে গ্রামে আগুনই দুর্লভ, সে গ্রামে ভিক্ষার তো কথাই উঠিতে পাবে না। এমন সময়ে অথগুণন্দজী বলিলেন, “এক প্রবাদ আছে, ‘গাড়োয়াল সরীখা দাতা নহী’, লঠা বগর দেতা নহী।” (অর্থাৎ গাড়োয়ালীদের সদৃশ দাতা নাই—তবে লাঠি না দেখাইলে তাহারা কিছুই দেয় না)। প্রবাদ-বাক্যানুসাবে বিকট চিংকার-সহকারে তিনি বলিতে লাগিলেন, “লকড়ী লে আও, আগ লে আও।” অমনি দেখিতে দেখিতে কাষ্ঠ ও অগ্নির সহিত কুটি, তরকারি, তামাক—সবই আসিয়া পড়িল।

দেৱাতুনে উকীল পণ্ডিত আনন্দনারায়ণ অথগুণন্দ মহারাজের চিকিৎসাদিব ভার লইলেন। পরে ইনি সমস্ত পাথের খরচ দিয়া তাঁহাকে সাহারানপুরের পথে এলাহাবাদে যাইতে বলিলেন। সাহারানপুরে তিনি

দুই-তিন দিন উকীল বন্ধুবিহারী চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েব বাটীতে ছিলেন। সেখান হইতে উকীল বাবুর পরামর্শানুযায়ী তিনি এলাহাবাদ না যাইয়া মীরাটে ত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ এ্যাসিস্ট্যান্ট্ সার্জন মহাশয়েব বাটীতে আশ্রয় লইলেন। শীঘ্রই স্বামীজী তাঁহাব মীরাটে অবস্থানেব খবব পাইয়া সদলবলে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং সেখানেই চারি-পাঁচ মাস থাকিয়া গেলেন। পরে স্বামীজী একাকী ভ্রমণমানসে সকলকে পরিত্যাগ কবিতে উত্তত হইলে অখণ্ডানন্দ মহাবাজ বলিলেন, “তুমি যদি পাতালেও যাও, আব সেখান থেকে তোমায় খুঁজে বার করতে না পাবি, আমাব নাম গঙ্গাধব নয়।” তাবপব গঙ্গাধব মহাবাজ বৃন্দাবনে গেলেন। তথায় চাবি মাস অবস্থানেব পব পুনর্বাব ব্রহ্মাইটিস্ হওয়ায় তিনি জুন মাসেব প্রারম্ভে এটোয়ায় চলিয়া যান, সেখানেও তাঁহাকে পাঁচ মাস রোগে ভুগিতে হয়।

এই সময়ে স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ কিকূপে তীর্থভ্রমণোপলক্ষে এটোয়ায় আসিয়া স্বামী অখণ্ডানন্দেব সহিত মিলিত হন এবং কিয়ৎকাল একত্ৰ ভ্রমণেব পব কিকূপে তাঁহাবা আজমীঢ় হইতে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হন, তাহা আমবা ত্রিগুণাতীতানন্দ-প্রসঙ্গে বর্ণনা করিয়াছি। অতঃপর নিঃসঙ্গ অখণ্ডানন্দজী স্বামীজীর সন্ধানে আহমেদাবাদ, আবু, ডাকোর, বরোদা, বরোচ, নর্মদাসঙ্গম, জুনাগড়, দ্বারকা প্রভৃতি স্থান ভ্রমণ করিয়া কচ্ছভূজের অভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে স্বামীজীকে পাইবার ইচ্ছা তাঁহার নিজ ভাষাতেই সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে, “স্বামীজীকে এত অশ্বেষণেও খুঁজিয়া না পাইয়া আমার আগ্রহ এত বাড়িয়াছে যে, এ-সকল তীর্থে দেখাশোনা কিছু না করিয়াই মাণ্ডবী যাত্রা করিলাম। সেখানে শোনা গেল, স্বামীজী নারায়ণসরোবর যাত্রা করিয়াছেন। মাণ্ডবীতে এক রাত্রি বাস করিয়া পরদিন পদব্রজে নারায়ণসরোবর গমন করিলাম।”

মাণ্ডবী হইতে নারায়ণসরোবর যাইবার গাড়ির পথটি বড়ই বিপদসঙ্কুল

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ছিল—চুরি-ডাকাতি সেখানে প্রায়ই হইত। পায়ে-হাঁটা পথ অল্পতর ও নিরাপদ হইলেও তিনি ভাবিলেন, স্বামীজী যখন গাড়িতে গিয়াছেন তখন গাড়িতেই ফিরিবেন। অতএব দীর্ঘতর, জনমানবশূন্য ও ভয়াবহ পথেই তিনি অগ্রসর হইলেন—সঙ্গী পাইলেন একজন পশ্চিমদেশবাসী তৈরিক ‘ভকত’। স্বামী অখণ্ডানন্দ নিঃসম্বল, আব তৈরিকের থলিতে আটা, লবণ, তাওয়া সবই আছে। ঐ পথের অর্ধেক অতিক্রম করার পূর্বেই চারিজন দস্যু আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল এবং তাঁহাদের দ্রব্যাদি পরীক্ষা করিয়া দেখিল। ভকত বিপদে সম্বস্ত হইলেও অখণ্ডানন্দজী অবিচলিত রহিলেন। দস্যুরা দেখিল যে, লইয়া যাইবার মতো কিছুই নাই; স্তরাং তাহারা ফিরিয়া চলিল। তখন অখণ্ডানন্দজী স্বীয় জামা প্রভৃতি তাহাদিগকে দেখাইয়া বলিলেন, “ওরে, এগুলো নিয়ে যা, তোরা গরীব।” কিন্তু একটি লোক তাঁহার পদধূলি লইয়া বলিল, “হ্যাঁ করো, মহাবাজ; কাপড়া পিন্ধ লেও” এবং ঠোটে আঙ্গুল দিয়া ইঙ্গিতে জানাইল, কিছু যেন প্রকাশ না পায়। পরে নাবায়ণসরোববে উপস্থিত হইলে সেখানকার মহাস্ত্র সব শুনিয়া বলিলেন, “আপনার পুনর্জন্ম হয়েছে। সঙ্গে পাঁচটি টাকা থাকলেও আপনার আর প্রাণ থাকত না।” এত কষ্টের পরেও নারায়ণ-সরোবরে সংবাদ পাওয়া গেল যে, স্বামীজী অল্প পথে আশাপুরী নামক দেবীস্থানদর্শনে গিয়াছেন। অখণ্ডানন্দজী যখন সেখানে গেলেন স্বামীজী তখন মাণ্ডবীতে ফিরিতেছেন। অবশেষে অখণ্ডানন্দজী মাণ্ডবীতে স্বামীজীর সহিত মিলিত হইলে স্বামীজী বলিলেন যে, তিনি একাকী থাকিতে চাহেন, অতএব গঙ্গাধর মহারাজ যেন পশ্চাদত্যাগ না করেন। গঙ্গাধর মহারাজ উত্তর দিলেন, “তোমার কাজের বিষ আমি করব না। তোমাকে দেখবার জন্য ব্যাকুল হয়েছিলাম; সে আকাঙ্ক্ষা মিটেছে— এখন তুমি একলা যেতে পার।” ইহার পর স্বামীজী ভুজে গেলেন; গঙ্গাধর

মহারাজ সত্যবাদিতাব পরিচয় দিবার জন্ত একদিন পরে তথায় যাইয়া স্বামীজীর সঙ্গে এক পক্ষকাল কাটাইলেন। অতঃপর পোরবন্দর পর্যন্ত আর তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয় নাই। পোরবন্দরে পুনর্মিলনের পর অখণ্ডানন্দজী একাকী জিৎপুর, গোণ্ডাল এবং রাজকোট হইয়া জামনগরে গেলেন।

স্বামী অখণ্ডানন্দের মতে “জামনগরে (তাঁহার) সেবাত্রেতব স্মৃচনা, রাজপুতানায় খেতডিতে ক্রমোন্নতি এবং মূর্শিদাবাদে উহার প্রসার ও পবিণতি।” জামনগরে তিনি ‘ধন্বন্তরি-ধাম’ নামক ভবনে কবিরাজ মণিশঙ্কর বিঠলজীর অতিথি হইয়া তিন-চার মাস ছিলেন। সেখানে তিনি চরক ও সূত্র-সংহিতাদি অধ্যয়ন শেষ কবেন এবং ধন্বন্তবি-ধামের সংলগ্ন এক বৈদিক চতুষ্পাঠিতে বেদপাঠ শিক্ষা কবেন। ঐ সময়ে এক ঐশ্বর্যপূর্ণ মন্দিরের বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী মহাস্তের সহিত আলাপ হইলে ব্রহ্মচারী তাঁহাকে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি লইয়া গদীনশীন হইতে বলেন, কিন্তু বৈরাগ্যবান স্বামী অখণ্ডানন্দ তাঁহাকে জানান, “জল তো চল্‌তা ভাল, সাধু তো রম্‌তা ভাল। আমি মহাস্ত হতে পারব না।” জামনগরে উদরাময় হওয়ায় তিনি মণিশঙ্করজীর চিকিৎসাধীনে একমাস ছিলেন। ঐ চিকিৎসা ও পথ্যাদির ফলে তিনি দুর্বল হইয়া পড়ায় শ্রীযুক্ত শঙ্করজী শেঠ (ব্যাঙ্কার) তাঁহাকে নিজ বাড়িতে লইয়া গিয়া প্রায় চারি মাস রাখেন।

শেঠভবনে অবস্থান বড়ই বৈচিত্র্যময় ছিল। গুণগম্ভ শেঠজী অখণ্ডানন্দের পথ্যের জন্ত দুধের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে নিজ পার্শ্বে বসাইয়া খাওয়াইতেন, অপরাহ্নে গাড়ি করিয়া বেড়াইতে লইয়া যাইতেন এবং মূলজী নামক একজন গায়কের গান শুনাইতেন। শেঠজী প্রত্যহ একজন সাধুকে ভোজন করাইতেন। একদিন জনৈক সাধু ভোজন প্রার্থনা করিলে ভৃত্য জানাইয়া দিল যে, গৃহে অপর সাধু আছেন, আর কাহারও ব্যবস্থা হইবে না। শুনিয়া অখণ্ডানন্দ মহারাজ নিজের ভোজ্য সাধুকে দিতে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

উগত হইলে শেঠজী আদেশ দিলেন যে, অতঃপব কোন সাধুকে বিমুখ করা চলিবে না। শেঠভবনে তিনি বেদ ও উপনিষদাদি দীর্ঘ রাত্রি পর্যন্ত জাগিয়া অধ্যয়ন করিতেন। পবে চাতুর্মাশ শেষ হইলে তিনি অগত্ৰ যাইতে চাহিলেন ; কিন্তু শেঠজী ছাড়িলেন না। এদিকে শেঠজীব উপব সাধুব প্রভাব ও অর্থক্ষয়েব সম্ভাবনা দেখিয়া ঈর্ষাপবায়ণ ব্যক্তিবা স্বামী অখণ্ডানন্দেব কফিতে জয়পাল মিশাইয়া প্রাণহবণে উগত হইল। বিশেষ প্রয়োগজনিত ভেদ আবস্ত হইলে চিকিৎসার্থে আগত শ্রীকৃষ্ণ ভট্ট বিঠলজীব বুঝিতে বাকী বহিল না যে, ইহা বিবেচই প্রতিক্রিয়া, স্তববাং তিনি সাধুকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন।

সদাশয় ভট্টজী অর্থ না লইয়া বহ বোগীব গৃহে যাইতেন, দরিদ্রদিগকে বিবিধরূপে সাহায্য করিতেন এবং অনেককে স্বগৃহে বাখিয়া চিকিৎসা করিতেন। তাঁহার মুখে প্রায়শঃ দুইটি শ্লোক^৭ শোনা যাইত, উহার ভাবার্থ এই—“এমন কি কোন উপায় আছে, যাহাতে আমি সকল প্রাণীব অন্তবে প্রবেশপূর্বক সর্বদা তাহাদেব দুঃখভাবেব ভাগী হইতে পাবি ? আমি রাজ্য, স্বর্গ অথবা মুক্তি চাহি না। আমি শুধু দুঃখতপ্ত প্রাণীদেব আর্তিনাশ করিতে চাই।” ভট্টজীর জীবনদর্শনে ও তাঁহাব আলাপশ্রবণে অখণ্ডানন্দ স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন যে, “মাতৃষেব সেবা করা ও মাতৃষকে ভালবাসা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম।”

জামনগরে প্রায় একবৎসর থাকিয়া গঙ্গাধর মহারাজ কুণ্ডলাগ্রাম, কাঠিয়াওয়াড় ও বরোদা হইয়া বোম্বাই যাত্রা করেন। ভাবনগরে তিনি

২ কো হু স্যা দুপায়াং হু যেনাহং সর্বদেহিনাম্।

অন্তঃপ্রবিশ্য ভবেয়ং সততং দুঃখভারতাক্ ॥

ন হং কাময়ে বাজ্যং ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

কাময়ে দুঃখতপ্তানাং প্রাণিনামার্তিনাশনম্ ॥

স্বামীজীর আমেরিকাগমনের সংবাদ পান। পুনা ও বোম্বাই দেখিয়া তিনি ব্রহ্মানন্দজী ও তুরীয়ানন্দজীর আহ্বানে আবু রোডে গমন করেন (১৮৯৬-এর সেপ্টেম্বর) এবং তিন জনে এক সঙ্গে আজমীরে যাইয়া সর্দার হরিসিং লাড়খানির গৃহে প্রায় এক মাস অবস্থান করেন। ইহার পরে মহারাজের উপদেশে অখণ্ডানন্দজী খেতড়িতে যান। খেতড়ি-জীবনের কিয়দংশ আমবা তাঁহার নিজ-ভাষাতেই লিপিবদ্ধ করিলাম—“খেতড়িতে প্রথমবার দেড়মাস কাল রাজার অতিথিরূপে অবস্থিতি করিয়া রাজাব পুস্তকাগারে খিওড়োর পার্কারের সমগ্র গ্রন্থ পাঠ এবং ভারতেতিহাস ও সংস্কৃত কাব্যসাহিত্য আলোচনা করি।...পবে খেতড়িরাজের জ্ঞাতি সর্দার ভুরিসিং-এর আহ্বানে মালসিসরে গমন করিয়া তাঁহার বাটীতে চাতুর্মাশ যাপন করি এবং দুই মাস একটি জৈন সাধুর সমাধিমন্দিরে বাস ও মাধুকরী করি। চাতুর্মাশকালে বেদান্ত, সংস্কৃত ও হিন্দী ভাষা আলোচনা এবং জৈন সাধুর মন্দিরে পণ্ডিত সীতারামের নিকট নিয়মিত ‘শঙ্করদিগ্విजय’-ব্যাখ্যা শ্রবণ কবিতাম। ...এই রাজপুতানা প্রদেশে আট মাস বাস করিয়া নানা গ্রাম ঘুরিয়া ধনী সর্দার ও গরীব প্রজার অবস্থা প্রত্যক্ষ করি, গরীব প্রজাদের দুঃখ দূর করিবার উপায় চিন্তা করিতে থাকি এবং তাহাই মানবজীবনের প্রধান কর্তব্য বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিয়া সেই কর্তব্যসাধনে পণ করি।”

মালসিসর হইতে ফিরিয়া তিনি নিত্য খেতড়ি-রাজসভায় বেদান্ত-ব্যাখ্যা করিতেন। মালসিসরে অবস্থানের সুযোগে তিনি হিন্দী ভাষা শিখিয়া লওয়ায় তাঁহার বক্তব্য সকলেরই নিকট সহজবোধ্য হইত। ইতোমধ্যে দারিদ্র্য-মোচন সম্বন্ধে স্বামীজীর নির্দেশ চাহিয়া তিনি তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। উত্তরে স্বামীজী লিখিলেন, “দরিদ্রদেবো ভব, সুখোদেবো ভব। দরিদ্র, মুখ, অজ্ঞানী, কঠোর—ইহারাই তোমার দেবতা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হউক, ইহাদেব সেবাই পবমধর্ম জানিবে।” কার্ধ্যক্ষেত্র সম্মুখেই ছিল ; নেতাব নির্দেশে উহাতে প্রবেশ কবিত্তে তাঁহাব আর দ্বিধা রহিল না। বাজাব একটি এণ্ট্রান্স স্থলে মাত্র আশিটি উচ্চবর্ণের ছাত্র ছিল। নান্য আপত্তি সত্ত্বেও তিনি বাজার অন্তমতিক্রমে গোলা (অর্থাৎ বাজপ্রাসাদের ভূত্যা) জাতীয় ছাত্রদিগকেও সেখানে ভর্তি কবাইলেন এবং ক্রমে ছাত্রসংখ্যা দুই শততে উঠিল।

খেতড়ি হইতে জয়পুব এবং জয়পুব হইতে উদয়পুব—ইহাই তাঁহার পববর্তী ভ্রমণের ক্রম। উদয়পুবে তিনি বামবাগ নামক বাগানে পালা-গনেশজীব মন্দিবে আশ্রয় পাইলেন। বাজদরবাব হইতে অগ্নাশ্রম সন্ন্যাসীদেব গ্ৰায় তাঁহাবও ভোজনাদিব বাবস্থাব প্রস্তাব আসিলে তিনি জানাইলেন যে, বাজোব কেহ অভুক্ত না থাকিলেই তিনি মহারানার সিধা লইতে পাবেন। বলা বাহুল্য, একপ উক্তবে বাজোব অমাত্যগণেব শুধু ক্রোধবৃদ্ধিই হইল। আব একদিন এক নিরক্ষব নাগা সাধু তাঁহাকে প্রশ্ন কবিল, “মহাবাজ, লঙ্কায় এখন কাব বাজ্য?” অথগুনন্দজী বলিলেন, “কেন, ইংবেজেব।” নাগা বক্তচক্ষু স্মৃণিত কবিয়া বলিল, “কভী নহী”, ওহ বিভীখন্কা বাজ্য হ্য়ায়।” নাগা ধবিয়া লইয়াছিল যে, রামচন্দ্রের ববে অমর বিভীষণ এখনও লঙ্কাব বাজ্য! এই অকাট্য যুক্তির সম্মুখে খ্রীষ্টানী পুস্তকলব্ধ বিদ্যা পবাজয় মানিতে বাধ্য হইল। ফলতঃ তিনি উদয়পুবে প্রতিকূল পবিবেশের মধ্যে কিছুই করিতে না পারিয়া অগ্নাত্র চলিলেন। বিদায়কালে স্বামী বামকৃষ্ণানন্দেব পত্রে পডিলেন, “স্বামীজী সকল গুরুভাইকে জীবসেবাকার্ষে আশ্রয়নিয়োগ কবিত্তে উপদেশ দিয়াছেন।”

উদয়পুবের পর ৬একলিঙ্গদর্শনাস্ত্রে শ্রীনাথদ্বারায় পৌছিয়া তিনি রঘুনাথজী ভাগ্যারীর্ গৃহে অতিথি হইলেন এবং গৃহস্বামীর পুত্রকে

স্বামী অখণ্ডানন্দ

অশিক্ষিত দেখিয়া তাহার শিক্ষাব ভার স্বহস্তে লইলেন। এই একান্ত ব্যক্তিগত অধ্যাপনাকে অবলম্বন করিয়াই অচিরে সেখানে এক মধ্য ইংবেঙ্গী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল। অতঃপর তিনি ঔকাবনাথ, ইন্দোব, উজ্জয়িনী, বাথলাম, চিতোব ও জয়পুৰ ইত্যাদি দেখিয়া খেতডিতে ফিবিলেন। তাঁহাব খেতডিতে অবস্থানের ফলে স্থানীয় সংস্কৃত পাঠশালাব বিশেষ উন্নতি হয় এবং উহাব নাম হয় ‘খেতডি আদর্শ বৈদিক বিদ্যালয়’। বিদ্যালয়ে বেদের অর্থবোধের জন্য বেদাঙ্গপাঠেবও প্রচলন হয় এবং ছাত্রদেব পুস্তকাদিৰ জন্য তিনি অর্থসংগ্রহ করিয়া দেন। রাজ্যেব বাৎসবিক মহা-দববারে এযাবৎ কেবল উচ্চশ্রেণীৰ লোকবাই স্থান পাঠতেন। সাধারণ প্রজাবা নিকটে আসিতে উদগ্রীব, অথচ বারংবার সাজীদেব দ্বাবা দ্বীকৃত হইতেছে দেখিয়া অখণ্ডানন্দ মর্মাহত হইলেন এবং অবসব বুঝিয়া রাজাকে সমস্ত জানাইলেন। সম্রাসীব চক্ষে প্রজার জন্য অশ্রু দেখিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “আগামী বৎসব থেকে আমি সমস্ত প্রজাদেব নিষে দববাব কবে স্বয়ং সকলেব নজর নেব।” রাজ্যেব এইসকল উন্নতি বাতীত তিনি কৃষিৰ উন্নতিবও চেষ্টা করিতেন এবং রাজাব হাসপাতালে বোগীদেব লইয়া গিয়া সেবা কবাইতেন। পাঁচ-ছয় মাস খেতডিতে অবস্থানান্তে তিনি চিড়ারা গ্রামে যান এবং সেখানে একটি বৈদিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এইরূপে রাজপুতানাব আরও কয়েকটি গ্রামেব উন্নতি-সাধনান্তে তিনি ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দেব শেষে জয়পুৰে পৌছিলে তথায় উপস্থিত স্বামী অভেদানন্দ ধরিয়া বসিলেন, তাঁহাকে শ্রীরামকৃষ্ণেব আগামী জন্মোৎসবদর্শনেৰ জন্য আলমবাজারে যাইতে হইবে। তদনুসারে তিনি সেখানে চলিয়া গেলেন।

আলমবাজারে অবস্থানেব স্থযোগে অখণ্ডানন্দজী ও শিবানন্দজী স্বামী অভেদানন্দেৰ নিকট ব্রহ্মসুত্রভাষ্য পাঠ করেন। পরে বঙ্গদেশে বেদ-

জীৱামৰুৰ-ভক্তিমালািকা

বিজ্ঞান-স্থাপনৰ অভিলাষ প্ৰবল হওয়ায় ঐ বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰাৰ ও উৎসাহ জাগাইবাৰ জন্তু স্বামী অথগুণানন্দ ভাটশাড়া, মূলাজোড ও নৈহাটীৰ পণ্ডিতবৃন্দৰ নিকট গমন কৰেন এবং কলিকাতাৰ বিদ্যৎসমাজেঁৰ সহিতও আলোচনা কৰেন। মঠে একটি বেদবিজ্ঞানস্থাপনৰ জন্তুও তিনি সচেষ্ট ছিলেন ; কিন্তু নানা কাৰণে তখন কোন চেষ্টাই ফলবতী হয় নাই।

এই সময়ে তাঁহাৰ সেবাভাৱেৰ বিশেষ পৰিচয় পাওয়া যায়। একদিন শঙ্কাস্থানান্তে মঠে ফিবিবাৰ পথে একটি বিন্শুচিকা ৰোগগ্ৰস্তা বৃদ্ধাকে দেখিয়া তিনি তাহাৰ চিকিৎসাৰ বাবস্থা কৰেন। কিছুদিন পৰেই খড়দহে ৬শ্ৰামসুন্দৰদৰ্শনাৰ্থে যাইয়া তিনি যে বাডীতে উঠিলেন, উহাতেই গোলোক শিৰোমণি নামক এক কথক ঠাকুৰ ৰাজে ঐ ৰোগে আক্ৰান্ত হইলে তিনি সাৱাৰাজি তাঁহাৰ সেবা কৰিলেন এবং সকালে যোগীৰ দেহত্যাগ হইলে সৎকাৰেৰও সুবাবস্থা কৰিলেন।

একাৰ ঠাকুৰকে নাগেশ্বৰ চাঁপাফুল দিবাৰ আগ্ৰহে তিনি স্বামী সুৰোধানন্দেৰ সহিত পদ্মভ্ৰজে ডি. গুপ্তেৰ বাগানে আসিয়া জানিলেন যে, উহা সেখানে নাই, মল্লিকদেৰ সাতপুৰুৰেৰ বাগানে আছে ; কিন্তু সেখানেও ফুল ফুটিবে সতৰ-আঠাৰ দিন পৰে। ফুল না লইয়া মঠে যাওয়া চলে না। সুতৰাং আপাততঃ তিনি একাই পল্লীজীৱনেৰ অভিজ্ঞতালাভেৰ জন্তু বাৱাসত-অঞ্চলে অবকাশকাল অতিবাহিত কৰিয়া যথাসময়ে পুপহস্তে মঠে আসিলেন।

আলমবাজাৰে তাঁহাৰ এক অপূৰ্ব দৰ্শন হয়—ইহা তাঁহাৰ “জীৱনেৰ এক স্মরণীয় ঘটনা।” ম্যালেরিয়াৰে আক্ৰান্ত হইয়া তিনি সাধাৰ যত্নপায় কষ্ট পাইতেছেন ; কিছুতেই উহাৰ উপশম হয় না দেখিয়া তিনি অশ্বেতচিন্তায় মনকে ডুৰাইয়া দিলেন। সাৱা ৰাজি এই ভাবে কাটাইয়া শেষ ৰাজে যেমন একটু চোখ বুজিয়াছেন, অমনি দেখেন “সম্মুখে একটি

হামা-দেওয়া সজীব নাড়ু গোপাল—যেন একখানি বড় নীলকান্তমণি ঝুন্দিয়া গঠিত। কি সুন্দর স্তম্ভমূর্তিখানি! গোপালের ত্রিঅঙ্কেষু বিচ্ছুরিত জ্যোতিতে ঘর আলোকিত।” তাঁহার বোধ হইল তাঁহার অন্তরে অবস্থিত ও ব্রহ্মবাসিনীদের গ্রাস দিব্যবসনভূষণে শোভিতা মা যশোদা গোপালকে স্তম্ভমূর্তি দেখাইয়া ডাকিতেছেন, “আয় বাপ গোপাল আমার, যাহুমণি, নীলমণি, দুঃখিনীর অঞ্চলের নিধি, আয়বে।” এইরূপ লীলা চলিতেছে, এমন সময় ঠাকুর তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ দিব্য মূর্তি দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ্ দেখি, এ কি ভাব!” অমনি অথগানন্দ বলিয়া উঠিলেন, “নির্বাপে আমার কাজ নাই, প্রভু! আহা-হা! এই ভাব নিয়ে আমি শত-শত বার জন্মাতে চাই।” এই বলিয়া তিনি ঠাকুর, গোপাল ও মা যশোদাকে আঁকড়াইয়া ধরিতে গেলেন—অমনি চমক ভাঙ্গিয়া গেল। আর একদিন দ্বিপ্রহরে সকলে ঘরোয়াকলেববে বিজ্ঞান করিতেছেন দেখিয়া স্বামী অথগানন্দ পাখা লইয়া সকলকে আধঘণ্টা ধরিয়া হাওয়া করিতে লাগিলেন। সকলেই তখন আরামে নিদ্রিত, কিন্তু একি! স্বামী অথগানন্দেরও যে তাপিত অঙ্গ বেশ শীতল হইয়া গেল! তখন তাঁহার বোধ হইল, “দশের স্থখে-দুঃখে আমারও স্থখ-দুঃখ অনুভব করিবার ক্ষমতা একটু জন্মিয়াছে।” আনন্দে বুক ভরিয়া উঠিল।

স্বামীজীর প্রথমবার দেশে প্রত্যাগমনের কয়েক মাস পরে স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ যখন মাদ্রাজে যান, তখন স্বামী সদানন্দও তাঁহার সহকারী-রূপে সঙ্গে যাত্রা করেন, কিন্তু বিদায়মুহূর্তে একটি কুকুর সদানন্দকে দংশন করিলে ঔষধসংগ্রহের জন্ত স্বামী অথগানন্দ চন্দননগরের নিকটবর্তী গৌদলপাড়ায় যান। ঔষধপ্রেরণান্তে তিনি তখনই মঠে না ফিরিয়া নবদ্বীপাদি দর্শন করিতে চলিলেন। তথায় উপস্থিত হইলে একদিন জন-কয়েক পণ্ডিত তাঁহাকে ঘিরিয়া জ্ঞানানন্দ অবধূতের নাম উল্লেখপূর্বক

ঐরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বলিলেন, “শূদ্র হয়ে ব্রাহ্মণকে পায়ের ধূলা দেওয়া যায় কি?” অথগানন্দজী প্রতিপ্রশ্ন করিলেন, “রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতার ব্রাহ্মণ না হলেও শত শত ঋষি, মুনি ও ব্রাহ্মণের ইষ্টদেবতারূপে পূজা পেলেন কি করে?” পণ্ডিতরা বলিলেন, “আরে সব এস, এই আর একজনকে পাওয়া গেছে—ইনিও ঐ দলের অথবা জগংক্ষুর।” বাক্যবাণে জর্জবিত অথগানন্দজী অগত্যা রণে ভঙ্গ দিলেন। নবদ্বীপে আর এক মজার ঘটনা হইয়াছিল। হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক মহাশয়ের গৃহে ঘটনাক্রমে তিনি একরাত্রি যাপন করেন এবং বিবিধ বিষয়ে আলোচনা কবেন অথচ আত্মপরিচয় দিতে অসম্মত হন। ইহাতে লোকের ধাবণা হইয়া গেল যে, ইনিই ছদ্মবেশী বিবেকানন্দ। গঙ্গাধর মহাবাজের ইচ্ছা ছিল যে, সেইদিন ভোরেই তিনি অগ্ন্যুত্তর চলিয়া যাইবেন, কিন্তু বাজারে এই গুজব শুনিয়া তাঁহাকে আবার মাস্টার মহাশয়ের বাড়িতে ফিরিয়া ভ্রমসংশোধন করিতে হইল।

অতঃপর কাটোয়া হইয়া পদব্রজে মুর্শিদাবাদগমনকালে তিনি পথে দুর্ভিক্ষের প্রত্যক্ষ পরিচয় পাইলেন। ক্রমে কালীগঞ্জ ও পলাশী হইয়া দাদপুর আসিয়া যাহা দেখিলেন, তাহা স্বয়ং এইরূপে বর্ণনা কবিয়াছেন—
“খুব সকালে গঙ্গায় হাত-মুখ ধুইয়া বাজারের দিকে আসিতে পথে দেখিলাম অতিশয় ছিন্নমলিনবস্ত্রপরিহিতা প্রায় চৌদ্দ বছরের একটি মুসলমান মেয়ে হাপুস-নয়নে ডাক ছাড়িয়া কাঁদিতেছে। তাহার কাঁকালে একটি মাটির কলসী; তলাটি খসিয়া পড়িয়াছে। আমাকে দেখিয়া সে বলিল, ‘বাড়িতে জল তুলিবার দ্বিতীয় পাত্র নাই। মা আমাকে মারবে, সেই ভয়েই কাঁদছি।’ আমি তাহাকে লইয়া গিয়া দুই পয়সার একটি মাটির কলসী কিনিয়া দিলাম এবং দুই পয়সার চিঁড়ে-মুড়কিও দেওয়া হইল। (সঙ্গে আমার মাত্র একটি সিকি অবশিষ্ট ছিল)। আমার তিন আনা পয়সা ফেরত লইতে না লইতেই সমীপবর্তী মরাদীঘি গ্রামের প্রায়

দশ-বাব জন ছোট-বড় ছেলে-মেয়ে দোকানে আসিয়া আমার কাছে মকাতবে ভিক্ষা চাহিয়া বলিল যে, তাহারাও অকালেব জন্ত থাইতে পায় না। আমি তখনই সেই দোকানীকে তিন আনার চিঁড়ে-মুড়কি প্রত্যেককে ভাগ করিয়া দিতে বলিলাম। তাহার পর আমি কপর্দকহীন সন্ন্যাসী।” এই আর্তিব কোন প্রতিকাব না দেখিয়া তিনি পবদিন প্রাতে অল্পট্র যাইতে উত্তত হইয়াছেন, এমন সময় এক অর্ধবয়স্ক নারী তাঁহাকে বলিল, “প্রায় আশী-নব্বই বছবেব বুড়ী গয়া বৈষ্ণবীব তুমি যদি একটা কিনাবা করে না যাও, তবে সে দু-এক দিনেব মধোই মাবা যাবে।” স্ততবাং উদরাময়-বোগগ্রস্তা বৃদ্ধার পথা, বস্ত্র ও সেবাদিব বাবস্থাব জন্ত তাঁহাকে কিয়ংক্ষণ থাকিতেই হইল। এই কার্যসমাপনান্তে তিনি দাদপুর হইতে যতই অগ্রসর হইতে লাগিলেন দুর্ভিক্ষেব করালমূর্তি ততই তাঁহার মনকে পীড়া দিতে লাগিল। ভাবগ্রস্ত মন লইয়া বিক্লহস্ত সন্ন্যাসী ক্রমে ভাবতা গ্রামে পৌছিলেন। তথায় বাত্রিয়াপনান্তে প্রাতে বহরমপুবেব পথে চলিতে গিয়া তিনি দেখেন, কে যেন তাঁহাকে নৌচেব দিকে টানিয়া ধবিতেছে। তিন-চাবি বার এইকপ হইলে তিনি ঐ অঞ্চলে থাকিয়া সেবাকার্য করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং আলমবাজাব মঠে দুর্ভিক্ষেব বিববণসহ পত্র লিখিলেন। অতঃপর তিনি চৈত্র-সংক্রান্তিতে (১৩০৩) চকের মাঠ মহলা হইতে কেদারমাটি বহলায় যাইয়া মঠের নির্দেশের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ঐ গ্রামে এক শাস্ত্রজ্ঞ তান্ত্রিক সন্ন্যাসী কিছুদিন বাস করিয়া দুই-এক বংসব পূর্বে দেহরক্ষা কবেন। গ্রামেব লোকেবা তাঁহাকে ‘দণ্ডী ঠাকুর’ বলিত এবং স্বামী অখণ্ডানন্দকে ও তদন্তরূপ সন্ন্যাসী মনে করিয়া ‘দণ্ডী ঠাকুর’ নামে অভিহিত কবিতে লাগিল।

১৩০৪ সালের ১লা বৈশাখ হইতে দণ্ডী ঠাকুর প্রত্যহ বৈকালে গীতা পাঠ করিয়া জনসাধারণকে শুনাইতে লাগিলেন। “কর্মপ্রেরণায় তাঁহার

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, তখন চূপচাপ বসিয়া থাকা তাঁহার পক্ষে সাধ্যাতীত হয়।” কিছুদিন পরে ‘যোগবাশিষ্ঠে’র প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল—“কর্ম ও পুরুষকার ‘যোগবাশিষ্ঠে’র মেরুদণ্ড। কর্মই মহাসাধন এবং নির্বাণমুক্তির একমাত্র উপায়।” তিনি ব্রাহ্মণগৃহে ভিক্ষায় দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। অন্ন কিন্তু সবদিন তাঁহার কুচিত না; নিকটে উপস্থিত দুর্ভিক্ষক্লিষ্টদিগকে কিছু না দিয়া তিনি তৃপ্ত হইতেন না। ভিক্ষাস্তে ফিরিয়া আসিয়া অর্গলবদ্ধ গৃহে ঠাকুরকে নিঃসহায়েব সহায় হইতে কাতব প্রার্থনা জানাইতেন। প্রার্থনা করিতে করিতে একদিন তিনি শুনিতে পাইলেন— ঠাকুর যেন বলিতেছেন, “গাথ না, কি হয়!” এদিকে গুরুভ্রাতাদের সহিত পত্রবিনিময়েব ফলে স্বল্পদিনেই বিবেকানন্দ প্রমুখ সকলেই তাঁহার আন্তরিকতায় আকৃষ্ট ও দুর্ভিক্ষপীড়িতদের কষ্টে বিচলিত হইলেন। সাহায্যও আসিল। মহাবোধি সোসাইটীও সেক্রেটারী শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু মহাশয় অর্থের ব্যবস্থা কবিলেন এবং স্বামীজী দুই জন সেবককে স্বামী অথগুনন্দের সাহায্যার্থে পাঠাইলেন। ইহারা বৈশাখী সংক্রান্তিতে মজলা পৌছিলেন এবং ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই মে সেবাকার্য আরম্ভ হইল। ইহাই রামকৃষ্ণ মিশনের প্রথম সজ্জবদ্ধ দুর্ভিক্ষ-সেবাকার্য। অথগুনন্দজী বা তাঁহার সহকর্মীরা দুর্ভিক্ষ-কণ্ড হইতে নিজেদের জগ্ম অর্থাৎ লইয়া অগ্ন্যুৎ উহা সংগ্রহ করিতেন। ঐ সময়ে আবার ভূমিকম্পেব ফলে ঐ অঞ্চলেব লোকেব প্রচুর ক্ষতি হওয়ায় তাঁহারা উহার প্রতিকারকল্পেও যথাসাধ্য সাহায্য করেন।

দুর্ভিক্ষ শেষ হইল, কিন্তু মহাপ্রাণ মহাপুরুষের জীবসেবারতের তখন মাত্র প্রারম্ভাবস্থা। দুর্ভিক্ষেব ফলে বহু অনাথ বালককে গৃহবিচ্যুত দেখিয়া তাঁহার প্রাণ কঁদিয়াছিল; জেলা ম্যাজিস্ট্রেট লেভিঞ্জ সাহেবও তাঁহাকে বলিলেন যে, এই অনাথদিগকে লইয়া আশ্রম গঠন করিলে দেশের এক

প্রকৃত অভাব দূরীভূত হইবে এবং ঐ কার্কে সরকারী সাহায্যেরও অভাব হইবে না। এইরূপ একটি কার্কে জগতই তখন তাঁহার প্রাণ আকুল ; নতরাং স্বামী বিবেকানন্দের সম্মতিক্রমে তিনি ১৮৯৭-এর শেষার্ধ্বে দুইটি বালকের ভার লইলেন। পব বৎসর মে মাসে দার্জিলিং-এর চারিটি বালক লইয়া অনাধ্যাত্ম প্রতিষ্ঠিত হইল। ১৮৯৮-এর শেষ পর্যন্ত আশ্রম মহলায় ভট্টাচার্যদের চালাঘরে থাকিয়া পরে সারগাছি গ্রামেব প্রশস্ত পথেব উপর একখানি পুরাতন দ্বিতল গৃহে উঠিয়া আসিল। উহার ত্রয়োদশ বৎসর পরে আশ্রমটি ১৯১৩ অব্দেব মার্চ মাসে সারগাছির বর্তমান নিজস্ব ভূমিতে স্থানান্তরিত হয়।

প্রথমাবধিই দণ্ডী ঠাকুর আশ্রমেব সর্বপ্রকার উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। ইহাব ফলে বহু অনাথ বালকের প্রাণবন্ধা, সুশিক্ষা এবং সম্ভাবে জীবনযাত্রানির্বাহেব সুব্যবস্থা হইল। আশ্রমে বালকদের বাসাহাবের সহিত সাধাবণ শিক্ষা, শিল্পশিক্ষা ও ধর্মশিক্ষাবও ব্যবস্থা হইল। এতদ্ব্যতীত পল্লীর উন্নয়ন ও সাহায্যকল্পে দাতব্যচিকিৎসালয়, নৈশবিদ্যালয় ইত্যাদিও স্থাপিত হইল। ফলতঃ স্বামী অখণ্ডানন্দের অন্তবেব আকৃতি আশ্রমেব বিবিধ কার্যাবলম্বনে ক্রমেই মূর্তি পরিগ্রহ কবিতে লাগিল। এই সকল কার্কে তিনি দীর্ঘকাল একাই ব্যাপৃত থাকিলেও তাঁহার মৌলিক চিন্তার বা কর্মোত্তমেব অভাব পবিলক্ষিত হইত না। স্বদেশী আন্দোলনেবও পূর্বে তিনি আশ্রমে চরকা এবং তাঁতের প্রবর্তন করেন এবং খাদির মর্ষাদা-রন্ধির বহু পূর্ব হইতে স্বয়ং তাঁতের মোটা কাপড় পবিতে থাকেন। আশ্রমে কার্পাসের চাষ হইতে লক্ষ তুলা গ্রামে বিতরিত হইত। পরে গ্রাম হইতে আনীত সূতাধারা আশ্রমে বস্ত্র প্রস্তুত হইত। ইহার প্রারম্ভে স্বহস্তে একটু কাপড় বুনিয়া এই আদর্শবাদী সন্ন্যাসী বাস্পকঙ্ককণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “আমি একজন সামান্ত সন্ন্যাসী ; এই সামান্ত পল্লীতে চার আঙ্গুল কাপড়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বুনেছি ; কিন্তু এর দ্বারা তেত্রিশ কোটি ভারতবাসীর নগ্নতা কিঞ্চিৎ আবৃত হবে। এতদ্ব্যতীত তিনি পল্লীবাসীর শিক্ষার জন্য ছায়াচিত্রসহায়ে বক্তৃতাদিরও ব্যবস্থা কবিতেন। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী তাঁহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া আশ্রমকে প্রচুর অর্থ দিতেন। এইসকল প্রশংসা ও সাফল্য-মাত্রে সন্তুষ্ট না থাকিয়া অথগুনন্দজী সর্বদা স্বীয় আদর্শকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেই তৎপর থাকিতেন। তাই কটিমাত্রবস্ত্রাবৃত হইয়া ও মাথায় কুমাল বাঁধিয়া তিনি অপরাহ্নে দুই-তিনটা অবধি কৃষকের মত অবিবাম পরিশ্রমাস্ত্রে লেবু দিয়া পাশ্চাত্য-ভাতমাত্র খাইয়া তৃপ্তি লাভ করিতেন।

একপ নিবলস, স্বার্থগন্ধশূন্য, একনিষ্ট শ্রমকে সফল করিয়া ক্রমে দুইটি কক্ষযুক্ত ও উভয় পার্শ্বে বাবান্দা-বিশিষ্ট একটি হর্য্য নির্মিত হইল। উহারই একটি প্রকোষ্ঠে অথগুনন্দজী বাস কবিতেন, অপর কক্ষে পুস্তকাবলী বক্ষিত পূজাদি অগ্ৰষ্ঠান হইত। বালকগণও এই বাটীতেই বাস করিত। 'মন্দিবনির্মাণ তাঁহাব তেমন মনঃপূত ছিল না, কারণ শিবজ্ঞানে জীবসেবাই যাঁহাব জীবনেব ব্রত, তিনি কেন শুধু প্রতিমাতেই দেববুদ্ধি করিবেন? আশ্রমেব বালকগণ ক্রীড়াচ্ছলে ঠাকুরকে সাজাইয়া পূজাব আনন্দ প্রাপ্ত হউক ; কিন্তু তিনি তো পূজা করিবেন বালক-নারায়ণদের। এই ভাবকে রূপায়িত করার উদ্দেশ্যে তিনি 'একবার' এক ক্ষতদুঃস্থ অনাথ বালককে ঋগ্বেদোক্ত পুরুষসূক্তের মন্ত্রে স্নান কবাইয়া দেবজ্ঞানে আহ্বার করাইয়াছিলেন। আব একদিন অপব এক বালক রাত্রে লণ্ঠন লইয়া পথ দেখাইয়া চলিতে থাকিলে তিনি আপনাকে সেবাপরাধী মনে করিয়া আলোকটি স্বহস্তে গ্রহণপূর্বক বালকের পথপ্রদর্শক হইয়াছিলেন। এইরূপ ভাবধারাব সহিত মন্দিবের সামঞ্জস্য না থাকিলেও পঞ্চগ্রামের ব্রাহ্মণের ইচ্ছায় অবশেষে ইষ্টকনির্মিত দ্বিতল দেবালয় আশ্রমপ্রাক্ষণ পরিশোভিত কবিল এবং ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ অন্নপূর্ণা-

স্বামী অখণ্ডানন্দ

পূজাদিবসে উহার প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পন্ন হইল। ক্রমে গোশালা, বিদ্যালয়, দাতব্যচিকিৎসালয়, শিল্পশিক্ষায়তন ইত্যাদি সমস্তই নির্মিত হইয়া গেল।

• এই অনাথ-আশ্রমের একটা নিজস্ব পদ্ধতি ছিল। পুণ্ড্রিগত বিদ্যাব সহিত হৃদয়েব প্রসারের জন্ত বালকগণ পার্শ্ববর্তী গ্রামসকলে বিবিধ সেবাকার্যে নিযুক্ত হইত। একবাব ঐ অঞ্চলে বিস্মৃচিকার প্রাদুর্ভাব হইলে আশ্রম-বালকগণ সেবাদ্বারা ও বোগপ্রতিষেধক ব্যবস্থাবলম্বনে শত শত গ্রামবাসীর প্রাণবক্ষা করিয়াছিল।

মনে বাখিতে হইবে যে, আশ্রমস্থাপনের পব স্বামী অখণ্ডানন্দেব কার্য আপাততঃ একটি গ্রামে সীমাবদ্ধ হইলেও তিনি অবকাশ ও প্রয়োজন অনুযায়ী অত্র যাইতেন এবং তাঁহার অন্তর সর্বদাই পবদুঃখে ম্রিয়মাণ হইত। বিহাবেব ভাগলপুব জেলায় বোঘা নদীব বন্তায় পার্শ্ববর্তী গ্রামসকল প্লাবিত হইলে তিনি পঞ্চদশটি গ্রামকে দশ সপ্তাহ যাবৎ বিবিধ প্রকাবে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং স্বহস্তে বহু বিস্মৃচিকাগ্রস্তেব সেবা করিয়াছিলেন। ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দেব ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পে বিহাবেব বহু নগর যখন বিধ্বস্ত হয়, তখন তিনি পঞ্চষষ্টি বর্ষেব বৃদ্ধ হইলেও স্বয়ং মৃন্দের ও ভাগলপুরের ধ্বংসাবলী পবিদর্শন করিয়া সেবাকার্যে নিবত বামকৃষ্ণ মিশনের সেবকদিগকে উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন। একবার পূর্ববঙ্গে দুর্ভিক্ষ হইলে উহার বর্ণনাপাঠে তিনি এতই বিচলিত হন যে, দুর্ভিক্ষগ্রস্তদের ন্যায় গাছেব পাতা, শাক ও পটলসিদ্ধ প্রভৃতি আহার করিয়া প্রায় পাঁচ-ছয়মাস অতিবাহিত কবেন।

স্বামী অখণ্ডানন্দ ছিলেন আদর্শবাদী নীবব কর্মী, তাই তিনি নগরের কোলাহল ও বৃথা ব্যস্ততা পরিহারপূর্বক পল্লীব শান্ত আবেষ্টনীর মধ্যে নিবিষ্টচিত্তে আপন ভাবধারাকে রূপদান করিতেই ভালবাসিতেন। কি স্বাস্থ্য, কি উচ্চপদ, কিছুই তাঁহার এই তপস্তাভঙ্গে সক্ষম হইত না।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের উপ-সভাপতি ও ১৯৩৪-এর মার্চমাসে সভাপতি নির্বাচিত হন। এই পদমর্যাদাসম্বন্ধেও তিনি বালকদের মধ্যে অবস্থানপূর্বক আশ্রমের সর্ববিধ কার্য পর্যবেক্ষণ ও বহুযত্নে রোপিত ও বর্ধিত বৃক্ষাদির তত্ত্বাবধানে ব্যাপৃত থাকাই অধিক গৌরবজনক মনে করিতেন। বাঁধা-ধরা নিয়মে চলা এই স্বাধীনচেতা মহাপুরুষের পক্ষে দুর্বিসহ ছিল। এই প্রকার পল্লীজীবনযাপনের পশ্চাতে তাঁহার স্বকীয় আদর্শবাদের সহিত ছিল স্বামীজীব অন্তঃপ্রেরণা। স্বামীজীব চিন্তায় বিভোব থাকায় তিনি একরাত্রে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, স্বামীজী আসিয়া আশ্রমেব গাছেব লঙ্কা-সহ মুড়ি চাহিয়া লইয়া থাইতেছেন। আর স্বামীজীব মহামন্ত্র, “জীবে প্রেম কবে,যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর,” তিনি অক্ষবে অক্ষবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেশপ্রেমও তাঁহার এতাদৃশ সঙ্কল্পেব সহায়ক ছিল। ইটালীর দেশভক্ত ম্যাট্‌সিনি ও গ্যারিবন্দি, তাঁহার শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেন, ফ্রেন্স্‌ নাইটিঙ্গেল ও নিগ্রোজাতির সেবক বুকাব টি. ওয়াশিংটন তাঁহার আদর্শকে অন্তঃপ্রাণিত করিতেন এবং বালগঙ্গাধর তিলক ও দেশবন্ধু চিত্তবজ্রনেব স্বদেশসেবা ও ত্যাগ তাঁহার চিন্তে সাড়া জাগাইত।

দীর্ঘ অধ্যয়নলব্ধ জ্ঞান, অত্যাশ্চর্য স্মৃতিশক্তি, অপূর্ব পর্যবেক্ষণ-ক্ষমতা এবং রসবোধের মিশ্রণে তাঁহার বাক্যালাপ অতীব চিন্তাকর্ষক হইত। তাঁহার কপর্দকহীন জীবনযাত্রা, বিপদসঙ্কুল ভ্রমণ এবং দুর্গম তীর্থপর্যটনের কাহিনী শাস্ত্রীয় বাক্য ও অতুভূতির সহিত মিশ্রিত হইয়া শ্রোতৃবর্গকে কখন রোমাঞ্চিত, কখন হ্রষ্ট, কখন নবভাবে উদ্বোধিত করিয়া দীর্ঘকাল তৎসমীপে বসাইয়া রাখিত। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত ‘উদ্বোধন’ ও ‘দৈনিক বহুমতী’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া পরে ‘তিব্বতের পথে হিমালয়ে’ ও ‘স্মৃতিকথা’ নামে গ্রন্থাকারে সর্বসাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছে। তাঁহার

বলার ভঙ্গী যেমন সজীব ছিল, লেখার ধারাও ছিল তেমন সতেজ ও সাবলীল। বাগ্মী বলিতে যাহা বুঝায় তাহা তিনি ছিলেন না বটে ; কিন্তু সময়বিশেষে স্বীয় বক্তব্য এমনই প্রাণস্পর্শী ভাষায় ব্যক্ত করিতেন যে, অভিজ্ঞ বক্তাও চমৎকৃত হইতেন। একবার নফরচন্দ্র কুতুব^৩ এক স্মৃতিসভায় দধীচির ত্যাগমাহাত্ম্য-অবলম্বনে তিনি এমন একটি ভাষণ দিয়াছিলেন যে, গুণমুখ স্বামী সারদানন্দ বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “ভাই, তোমাকে আব সাবগাছিতে যেতে দেওয়া হবে না—এখানে তোমাকে দিয়ে অনেক কাজ হবে।” অখণ্ডানন্দজী সর্বোপরি ছিলেন রসিক—গুরুগম্ভীর নীরস পরিবেশের মধ্যেও তিনি অকস্মাৎ কোনও হাস্যোদ্দীপক ঘটনাব অবতারণা করিয়া আনন্দের স্রোত বহাইতে পাবিতেন। একবার একজন যুবক সাধু তাঁহাকে প্রণাম করিতে গেলে সাধুব বুক-পকেট হইতে পয়সাগুলি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। সাধু ভাবিলেন, এখনই ভাংসনা লাভ করিতে হইবে। কিন্তু অখণ্ডানন্দ মহারাজ বলিয়া উঠিলেন, “ও প্রণামী পড়েছে, ছুঁয়ো না।” গঙ্গাধর মহারাজের এই দিকটার সহিত পরিচিত ছিলেন বলিয়া গুরুভ্রাতারাও তাঁহার সহিত বঙ্গরস করিতেন। ইহার একটি ঘটনা ব্রহ্মানন্দ-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। স্বামীজী তাঁহাকে সম্বোধে গঙ্গার ইংরেজী প্রতিশব্দ ‘গ্যাঙ্গেল’ নামে সম্বোধন করিতেন।

মঠের অধ্যক্ষ হিসাবে তাঁহাকে অনেককে দীক্ষা দিতে হইয়াছিল। প্রথমতঃ তিনি বিনয়বশতঃ ইহাতে সম্মত হন নাই ; কিন্তু পরে যখন সম্মত হইলেন, তখন শিষ্যদিগকে একটা গতানুগতিকতা অনুসরণপূর্বক মন্ত্র না লইয়া ব্যক্তিগত জীবনে পবিত্র ও স্নসংযত থাকিবার উদ্দেশ্যেই উহা গ্রহণ

৩ কলিকাতার নর্দমার ভিতর চুকিয়া ময়লা পরিষ্কার করার কালে জনৈক ধাক্কাড বিবাক্ত বায়ুতে অজ্ঞান হইয়াছে জানিয়া ইনি তাহার আশ্রয়কার জন্ত নর্দমায় প্রবেশ করেন, কিন্তু নিজেও প্রাণ হারান। ঐ পথ এখন তাঁহারই নামে পরিচিত।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কবিতা বলিতেন। কলতঃ মন্থদীক্ষা তাঁহার মতে শুধু একটা বাহ্য সংস্কার নহে, উহা জীবনের আমল পবিবর্তনের অমোঘ উপায়।

মহাসমাধিব এক বৎসব পূর্বে তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, আর বেশী দিন তিনি ইং জগতে থাকিবেন না। শেষ কয়টি দিন ভগবচ্ছিত্তায় ব্যয় করার উদ্দেশ্যে তিনি আশ্রমে বামায়ণপাঠেব ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ৮বাসন্তীপূজা কবাব স্থপাদেশ তিনি পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মনে হইত, যেহেতু পূর্ববর্তী অধ্যক্ষদ্বয় ৮বাসন্তীপূজাব অসম্পূর্ণ সঙ্কল্প লইয়াই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহাব ভাগ্যেও অন্তরূপ ঘটিতে পাবে। কাজেই ঐ উদ্দেশ্যে নির্মিত মণ্ডপটি দেখাইয়া আশ্রমবাসীদিগকে বলিতেন, “পূজা দেখার সৌভাগ্য যদিই বা না ঘটে, তবু মাঘেব জন্ম এই মণ্ডপ করেছে ভেবেই আমাব আনন্দ হয়। বাকী সব তোমবা কববে।” বিদায়েব জন্ম প্রস্তুত হইতে থাকিলেও আজীবন স্বাধীনচেতা স্বামী অথগুণানন্দ দীর্ঘকাল বোগশয্যায শায়িত থাকাব কথা ভাবিতেও শিহনিয়া উঠিতেন—তিনি অপবেব সেবা কবিবেন, সেবা লইবাব অধিকাব বা অভিপ্রায় তাঁহাব নাই। অথচ বার্ষিক্যজনিত অক্ষমতা ও যুবক ভক্তদেব আগ্রহনিবন্ধন তাঁহাকে শেষ বয়সে বাধা হইয়া কিঞ্চিৎ সেবাগ্রহণ কবিতেই হইত। আদর্শ ও বাস্তবেব এই সংঘর্ষে তিনি ব্যথিতহৃদয়ে অনেক সময় বলিতেন, “এই সব বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে আমি নিঃসঙ্গ পরিত্রাজকরূপে বিজন দেশে ঘুরে বেড়াব।” সাবগাছিকে তিনি প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন; অথচ ইহাও তাঁহার প্রাণেব আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, গুরুভ্রাতাদের সহস্রস্মৃতি-বিজড়িত এবং বিবেকানন্দাদির পাদস্পর্শে পবিত্রীকৃত বেলুড় মঠে পুণ্যতোয়া জাহ্নবীতীরে তাঁহাব দেহপাত হয়। মহাসমাধির পূর্ব রাত্রে তাঁহাকে বেলুড়ে লইয়া আসায় এই বাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। বহুমুত্রাদি রোগে তাঁহার শরীর অতীব পীড়িত হইয়া পড়ায় স্মৃতিকিংশার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে

স্বামী অখণ্ডানন্দ

কলিকাতায় লইয়া আসা হয় , কিন্তু পথে ট্রেনেই তাঁহাব বাহসংজ্ঞা লুপ্ত হয় এবং কলিকাতায় পৌঁছিলে চিকিৎসক বলেন যে, অবস্থা প্রতিকাবেব অতীত । সুতরাং দ্বিপ্রহর রাত্রে তাঁহাকে বেলুডে লইয়া আসা হয় । এখানে পবদিন ৭ই ফেব্রুয়ারি (১৯৩৭) বিকালে তিনটা সাত মিনিটেব সময় তাঁহাব লীলাবসান হয় ।

স্বামী স্বেবোধানন্দ

সার্থশতাধিক বৎসর পূর্বে কলিকাতার তদানীন্তন বৃক্ষলতাগুণ্ঠাদি-
আচ্ছাদিত এক বিজ্ঞান অঞ্চলে জনৈক ব্রহ্মচারী ৮সিদ্ধেশ্বরী-কালীমাতার
মূর্তিস্থাপনপূর্বক সাধনায় রত ছিলেন। এদিকে মহানগরীর কলেবর-বৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে ঐ অঞ্চল লোকাকীর্ণ দেখিয়া ব্রহ্মচারী জগদম্বাকে জানাইলেন,
“মা, আমি তো আর এখানে থাকতে পারি না।” ঠিক এমনই সময়ে
মায়ের দ্বারা প্রত্যাदिষ্ট শ্রীযুক্ত শঙ্কর ঘোষ ৮কালীমাতার সেবাভার
গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মচারীকে অব্যাহতি দিলেন। ঠনঠনিয়ার স্প্রসিদ্ধা
৮সিদ্ধেশ্বরী দেবী তদবধি ঘোষবংশের পূজা গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন এবং
ঐ অঞ্চলের শঙ্কর ঘোষ লেন এখনও সেই বংশতিলকের নাম বহন করিয়া
ধন্য হইতেছে। স্বামী স্বেবোধানন্দের পিতা শ্রীকৃষ্ণদাস ঘোষ ছিলেন শঙ্কর
ঘোষ মহাশয়ের পৌত্র, আব তাঁহার মাতাব নাম ছিল নয়নতারা।
২৩নং শঙ্কর ঘোষ লেনে ইহাদের ভ্রাসন অবস্থিত। কৃষ্ণদাসের ব্রাহ্ম-
সমাজে যাতায়াত ছিল এবং সময় সময় তিনি পুত্রদিগকেও তথায় লইয়া
যাইতেন। অধিকন্তু উত্তম ধর্মগ্রন্থ আনিয়া তিনি সন্তানদিগকে পড়াইতেন।
স্বেবোধানন্দ মহারাজ বলিতেন, “ছেলেবেলায় সাধুদের জীবন-চরিত বেণী
পড়তুম, দেখতুম কেমন করে কার জীবনের গতি ঘিরে গেল।” ভক্তিমতী
মাতা নয়নতারা শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ পাঠ করিতেন এবং সন্তানদিগকে
পৌরাণিক কাহিনী শুনাইতেন ও ধর্মে উৎসাহ দিতেন। সম্ভবতঃ ইহারই
ফলে স্বেবোধানন্দ শেষ বয়সেও বেলুড় মঠের দ্বিতলের গঙ্গার দিকের
বারান্দায় দীর্ঘকাল অধ্যাত্মরামায়ণাদি-পাঠে নিরত থাকিতেন এবং
জিজ্ঞাসিত হইলে বলিতেন, “বেশ একটা সম্ভাব নিয়ে থাকা যায়।”



স্বামী সুবোধানন্দ

স্বামী সুবোধানন্দের পিতৃদত্ত নাম সুবোধচন্দ্র ঘোষ। বয়সে তিনি অনেকেরই কনিষ্ঠ ছিলেন বলিয়া গুরুভ্রাতাদেব নিকট তাঁহার আদবের নাম ছিল থোকা; শ্রীরামকৃষ্ণ-সঙ্গে ‘থোকা মহারাজ’ নামেই তিনি সুপরিচিত ছিলেন। তাঁহার গর্ভধাবিগীর বিশ্বাস ছিল যে, দেবতাব আশীর্বাদরূপেই এই পুত্রটি তাঁহার ক্রোড অলঙ্কৃত করিয়াছে, এইজন্ত তিনি তাঁহাকে দেবতা বলিয়া ডাকিতেন। সুবোধেব জন্ম হয় ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দেব ৮ই নভেম্বর (২৩শে কার্তিক, ১২৭৪), শুক্রবাব, চান্দ্র কার্তিক শুক্লা দ্বাদশীতে রাত্রি সাড়ে দশটায়। তাঁহার জন্মেব পূর্বে কলিকাতায় প্রবল ঝঞ্ঝাবাত হইয়াছিল বলিয়া বাড়িতে কেহ কেহ তাঁহাকে ‘ঝড়ো’ বলিয়াও সম্বোধন করিতেন।

শৈশব হইতেই সুবোধেব প্রতি আচরণ ও কথাবার্তায় এমন একটা সবলতা ও তেজপূর্ণ মাধুর্য প্রকাশ পাইত, যাহা সমবয়স্ক এ গুরুজনদিগের চিত্ত সহজেই জয় করিত। অধিকন্তু ছাত্রাবস্থায় তিনি স্বীয় মেধাব জ্ঞান শিক্ষকদিগের প্রশংসা-অর্জনেও সক্ষম হইয়াছিলেন। প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠসমাপনান্তে তিনি এ্যাালবার্ট কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন; পবে তিনি বিদ্যালোগব মহাশয়েব বিদ্যালয়ে পড়িতে থাকেন। বিদ্যালয়ে অল্পশাস্ত্রে তাঁহার সমধিক ব্যুৎপত্তি দেখা গিয়াছিল।

এই সময়ে সুবোধের পিতা তাঁহাকে শ্রীরামকৃষ্ণের কথা বলেন এবং কেশবচন্দ্রের সহিত ঠাকুরেব কিরূপে মিলন হয়, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করেন। কেশবের পত্রিকা পড়িয়াও সুবোধ তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পাবেন। পরে পিতার আনীত পুস্তকাবলীর মধ্যে সুরেশচন্দ্র দত্তের প্রণীত ‘পরমহংস রামকৃষ্ণের উক্তি’ নামক পুস্তক-পাঠান্তে ঐ মহাপুরুষকে দর্শনের আগ্রহ বিশেষ বর্ধিত হওয়ায় তিনি পিতাকে অতুরোধ করেন, তিনি যেন তাঁহাকে দক্ষিণেশ্বরে লইয়া যান। পিতা সম্মত

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইলেন, কিন্তু স্বযোগেব অপেক্ষা কবিতে থাকিলেন। স্ববোধেব কিন্তু বিলম্ব অসহ; স্তবরাং সহপাঠী ও প্রতিবেশী বন্ধু ক্ষীবোদচন্দ্র মিত্রেব সহিত পরামর্শ করিয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দেব বথযাত্রাব দিন সূর্যোদয়ের পূর্বে একযোগে দক্ষিণেশ্ববে চলিলেন।^১ পথ উভয়েবই অজ্ঞাত, অতএব গন্তব্যস্থান অতিক্রমপূর্বক আরিয়াদহে আসিয়া জানিলেন যে, পুনঃ দক্ষিণাভিমুখে যাইতে হইবে। নগবনিবাসী স্ববোধেব এই প্রথম পল্লীগ্রাম ও ধাতুক্ষেত্রেব সহিত পবিচয়। ইহাতে আনন্দ-প্রাচুর্য থাকিলেও বেলা বাড়িতেছে দেখিয়া পিতামাতাব উদ্বেগ ও ক্রোধবৃদ্ধিব ভয়ে স্ববোধ বলিলেন, “ক্ষীবোদ, চল ফিরে যাই, বেলা ছপুব হল, রাত হবাব আগে বাড়িতে ফিবে যেতে হবে।” কিন্তু ক্ষীবোদ ধৈর্য ধবিতে বলিলেন এবং তাঁহাবা শীঘ্রই দক্ষিণেশ্বরে উপনীত হইলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-সমীপে আগত স্ববোধ ক্ষীবোদকে আগে ঘরে প্রবেশ কবিতে বলিলেন। ক্ষীবোদ প্রবেশান্তে প্রণাম করিলে ঠাকুব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাবা কোথা থেকে আসছ?” ক্ষীবোদ কহিলেন, “কলকাতা থেকে।” শ্রীরামকৃষ্ণ পুনবায় জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ও বাবুটি অত দূরে দাঁড়িয়ে কেন? ওগো বাবু, এগিয়ে কাছে এস না।” স্ববোধ নিকটে যাইয়া পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন। ইহার পরবর্তী ঘটনা স্বামী স্ববোধানন্দের ২৩।৬।২৫ তারিখের পত্রে লিপিবদ্ধ আছে—“ঠাকুর আমায় হাত ধরিয়া নিজেব বিছানার উপর বসাইলেন। আমি বলিয়াছিলাম, রাস্তায় কত লোককে ছুঁইয়াছি, এই কাপড়ে আর আপনাব বিছানায় বসিব না। ঠাকুর আমাকে এক হাতে জড়াইয়া ধরিয়া রহিলেন; বলিলেন,—তুই এখানকার; কাপড়ে কি আসে যায়! পরে ঠাকুর ভাবে

১ আমরা ‘শ্রীস্বামী স্ববোধানন্দের জীবনী ও পত্র’-অবলম্বনে ইহা লিখিলাম। ‘কথামৃতের’ মতে (৪র্থ ভাগ, ২১১ ও ৩২৬ পৃষ্ঠা; ১ম ভাগ, ৬ পৃষ্ঠা) খোকা মহারাজ ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম দর্শনলাভ করেন।

অচৈতন্য হইলেন ও আপনা-আপনি হাসিতে লাগিলেন। আবও কত কথা হইল। ঠাকুর যে বলিয়াছিলেন, ‘তুই এখানকাব’, তাব মানে আমি তাঁব।... আমি একজনাব সহিত দক্ষিণেশ্ববে ঠাকুরের কাছে গিয়াছিলাম ; কিন্তু এখন ঠিক জানিয়াছি, অত্র লোক উপলক্ষ্য মাত্র। যাব জিনিস, যাব লোক—সে-ই টানিয়া লয়।” সেদিন ঠাকুর সুবোধকে বলিয়াছিলেন, “যখন ঝামাপুকুরে ছিলুম, তোদেব ৬সিদ্ধেশ্ববী-মন্দিবে, তোদেব বাড়িতে কতবাব গেছি। তুই তখন জন্মাস নি। তুই এখানে আসবি, জানতুম। যাদেব হবে, মা তাদেব এখানে পাঠিয়ে দেন।” সুবোধ জানিতে চাহিলেন যে, তিনি যদি তথাকারই হন, তবে মা আবও আগে আনিলেন না কেন? ঠাকুর কহিলেন, “দেখ, সময় না হলে হয় না।” অতঃপর সুবোধ ও ক্ষীবাদ বিদায় চাহিলে ঠাকুর শনি কি মঙ্গলবাবে আসিতে বলিয়া দিলেন।

পরবর্তী শনিবাবে সুবোধ ও ক্ষীবাদ পদব্রজে দক্ষিণেশ্ববে পৌছিলে স্বকক্ষে ভক্তসহ উপবিষ্ট ঠাকুর তাঁহাদিগকে দেখিয়া ইঙ্গিতে বাহিবে অবস্থান কবিতে বলিলেন এবং স্বয়ং তথায় আসিয়া তাঁহাদিগকে শিবমন্দিবেব সিঁড়িতে লইয়া গেলেন। সুবোধ ও ক্ষীবাদ সেখানে তাঁহার উপদেশাঙ্কসারে স্থথোপবিষ্ট হইলে ঠাকুর সুবোধের বুকে ও মুখে হাত বুলাইয়া দিলেন এবং অতঃপর জিহ্বায় মন্ত্রবিশেষ লিখিয়া দিয়া ধ্যান করিতে বলিলেন। ধ্যানে বসিয়া সুবোধের মনে হইল, যেন মেরুদণ্ড-অবলম্বনে কি একটা তাঁহার মাথায় উঠিয়া তাঁহার বাহু সংজ্ঞালোপ করিতেছে। ক্রমে তিনি দেখিলেন, ঠাকুর নাই—তৎস্থলে বহিয়াছে বহু দেবদেবীর মূর্তি ; আবাব ইহাদের মধ্যে কখন কখন ঠাকুরের মূর্তিরও প্রকাশ হইতেছে। অবশেষে সমস্তই অসীমে বিলীন হইয়া এক অপূর্ব আনন্দমাগবে তাঁহাকে ভাসাইয়া দিল। কিছুক্ষণ পরে মাথায় ও বুকে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হাত বুলাইয়া ঠাকুর সুবোধকে প্রকৃতিস্থ কবিলেন এবং কহিলেন, “খুব কি ভয় হয়েছিল?” সুবোধ উত্তর দিলেন, “হাঁ।” ঠাকুর প্রশ্ন করিলেন, “তুই কি বাড়িতে ধ্যান-ট্যান করতিস?” সুবোধ কহিলেন, “বাড়িতে ঠাকুব-দেবতার বিষয় যা শুনেছিলাম, তাই একটু-আধটু ভাবতুম।” ঠাকুর বলিলেন, “তাই তোরা এত শীগগির হল।”

ইহার পর হইতে সুবোধ স্বীয় অধ্যাত্মজীবন পবিচালনের ভাব শ্রীরামকৃষ্ণের হস্তে অর্পণপূর্বক নিশ্চিন্ত হইলেন। দ্বিপ্রহবে ঘরাজ্ঞকলেববে দক্ষিণেধে উপস্থিত হইয়া তিনি শ্রীগুরুকে বীজ্ঞন কবিত্তে করিত্তে দেখিতেন যে, তাঁহাব নিজেব আশ্ৰিত্তি বিদূরিত্ত হইতেছে। কোন দিন বা সুবোধের দাঁড়াইয়া থাকিত্তে কষ্ট হইবে মনে কবিয়া ঠাকুব তাঁহাকে শয্যায় বসাইয়া পাখা করিত্তে বলিতেন এবং পবমুহূর্ত্তেই পার্শ্বে শয়ন করাইয়া স্বয়ং পাখা লইয়া সুবোধকে বাতাস কবিতেন—ইহা এক অদ্ভুত স্নেহসিক্ত লীলা। অন্ত্যান্ত সময়ে ঠাকুব তাঁহাকে ক্রীড়া বা গল্পচ্ছলে জপ, ধ্যান, ব্রহ্মচর্য এবং অগ্ন উচ্চাসের ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বিবিধ উপদেশ দিতেন এবং মধ্যে মধ্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন, সুবোধেব ভক্তি-বিশ্বাস কিরূপ বর্ধিত্ত হইতেছে। সুবোধ ঠাকুরকে প্রথমে অবতার বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। ঠাকুর যখন একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে তোরা কি মনে হয়?” তিনি বলিলেন, “লোকে কত কি বলে। আমার এখনও ওসব মনে নেয় না। আমি নিজে না বুঝা পর্যন্ত ওসব বিশ্বাস করছি নি।” এতদপেক্ষা উচ্চতর ধারণা ঠিক কবে তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়াছিল জানা যায় না। তবে পূর্বোক্ত পত্রেই আছে, “তাঁরা (শ্রীশ্রীমা ও ঠাকুর) যদি ধরা না দেন, কার সাধ্য তাঁদের ধরতে পারে, কিংবা তাঁদের চিনতে পারে?... আমাদের ভাল-মন্দ সমস্তই তাঁদের হাতে।” আর ২৫।২।২৮ তারিখের পত্রে আছে, “ঠাকুর আমাদের সকলের জন্ম—ইহকাল ও পরকাল।”

স্বামী স্তবোধানন্দ

বিশ্বাসের সর্বশ্রেষ্ঠ স্তরে যিনি যখন যে ভাবেই অধিরূঢ় হইয়া থাকুক না কেন, শ্রীশঙ্কর উপর একান্ত নির্ভরতা তাঁহার ধর্মজীবনের প্রারম্ভেই মুকুলিত হইয়াছিল। তাই শ্রীরামকৃষ্ণ একবার যখন তাঁহাকে ধ্যান করিতে আদেশ করিলেন, তখন তিনি স্পষ্ট উত্তর দিলেন, “ধ্যান-ট্যান কবতে পাবব না। ওসব যদি কবতে হবে তো অপরের কাছে গেলেই তো চলত—আপনাব কাছে আসবার কি দরকাব ছিল?” ঠাকুর তাঁহার অন্তরেব ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিয়াছিলেন, “আচ্ছা, যা ওসব তোকে কিছুই করতে হবে না, তুই ঢবেলা একটু স্ববর্ণমনন করে নিস।” এই সঙ্গে ছিল তাঁহার শ্রীরামকৃষ্ণেব প্রতি আত্মীয়তাবোধজনিত নিঃসঙ্কোচ ব্যবহার। ঠাকুর একদিন বলিলেন, “তোদেব পাড়ায় মহেন্দ্র মাস্টার আছে। সে এখানে আসে, বেশ লোক। তাব কাছে যাস্, আব এখানে মাঝে মাঝে আসিস। স্তবোধ দ্বিধাহীনভাবে উত্তর দিলেন যে, তিনি তাঁহার কাছে যাইবেন না; কাবণ তিনি কি শিখাইবেন? তিনি শিখাইবাব লোক হইলে নিজে ওরূপ এলোমেলো সংসার করিতেন না। তিনি সংসাব ছাড়িয়া দিতেন। কথা শুনিয়া ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন, “ও রাখাল, শুনছিস খোকাশালা কি বলছে? ওরে, সে-কি আর নিজের বানানো কিছু বলবে? এখানকার কথাই সব বলবে।” অবশেষে শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশ পালন-পূর্বক তিনি মাস্টার মহাশয়ের নিকট যাইয়া যাহা শুনিলেন তাহাতে মুগ্ধ হইলেন এবং বিনা দ্বিধায় পূর্বধারণা পবিত্যাগপূর্বক মাস্টার মহাশয়কে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। নিরভিমান মাস্টার মহাশয় সব শুনিয়া সেদিন বলিয়াছিলেন, “তাই তো, সমুদ্রে যায় লোকে—কেউ জালা নিয়ে, কেউ কলসী নিয়ে, কেউ ঝটি নিয়ে। যার যার পাত্র ভরে জল নিয়ে আসে, আর সবাইকে সেই জলের একটু একটু দেয়। ...লেখাপড়া শিখে মনে হয়েছিল, দুনিয়ার সব

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তবুই জেনে ফেলেছি। ওমা, তার সঙ্গে কথা কয়ে দেখলুম, সব বিত্তা অবিত্তা। যে বিত্তায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, অবিত্তা-অন্ধকার দূর হয়, সেই বিত্তাই বিত্তা। তাঁর একটি কথায় সব ভেসে গেল, মনে হল—কি আশ্চর্য, এই বিত্তা নিয়ে মানুষেব এত অহঙ্কার!”

শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবে আকৃষ্ট হইবাব পব স্ববোধ ক্রমধো একটি জ্যোতি দর্শন কবিতেন। তাঁহার মাতা উহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে সাবধান করিয়া দেন, তিনি যেন উহা কাহাকেও না বলেন। কিন্তু স্ববোধ ইহাতে হুশিস্তাব কোনও কাবণ না দেখিয়া সহজভাবে কহিলেন, “এতে আমাব কী অপকার হবে, মা? আমি তো এ আলোটা চাই না, আমি চাই আলোর মূল যে তাঁকে।”

ঠাকুরের নিকট তিনি ঈশ্বরদর্শন ও প্রার্থনা সম্বন্ধে কিরূপ উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে পবে ৬।১২।২৬ তাবিখে জনৈকা ভক্তিমতী শিষ্যাকে লিখিয়াছিলেন. “একবাব আমি শ্রীশ্রীঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘কত পুস্তক পড়িয়াছি ও কত লোকের নিকট গল্প শুনিয়াছি, ঠাকুর-দেবতা দেখিতে পাওয়া যায় কি না?’ তিনি বলিলেন, ‘যেমন দুই জনে একসঙ্গে বসে, গল্প করে, বেড়াইয়া বেড়ায়, এই রকম দেখিতে পায়। তবে ঠিক ঠিক অন্তবের সহিত ডাকিতে হয়। ঠাকুরকে কাঁদাকাটি করিয়া ডাকিতে হয়, তাঁর কাছে আবদার করিতে হয়—যেমন ছোট ছেলেমেয়ে মার কাছে কাঁদাকাটি কবিয়া কোন জিনিসপত্র চায়, সেই রকম ডাকিতে হইবে। মন হইতে অল্প পাঁচবকম বাসনা-কামনা সমস্তই তাড়াইতে হইবে—‘শুধু আমার মা আছেন, আমি আছি।’” অত্যাণ্ড বিষয়ে ঠাকুরের উপদেশ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন (২২।২।২৮ তারিখের পত্র)—“ঠাকুর বলিতেন, ‘যাহাদের ধর্ম-সম্বন্ধে কিছু হইবার, এখানকার হাবভাব তাহাদের সমস্তই ভাল লাগিবে।’ আমি ঠাকুরের

স্বামী সুবোধানন্দ

কাছে ঐসমস্ত কথা শুনিয়াছি ।...ঠাকুর আরও বলিতেন, ‘যার হেথায় আছে, তার সেথাও আছে, যার হেথায় নাই, তাব সেথায়ও নাই ।’ ”

সরল সুবোধেব মনে কোন প্রশ্ন উঠিলে তিনি দ্বিধাশূন্য হৃদয়ে প্রশ্ন কবিয়া বসিতেন এবং ঠাকুরও বিরক্ত না হইয়া যথাযথ উত্তর দিতেন । এক সন্ধ্যাকালে ঠাকুরেব ঘবে কীর্তন জমিয়াছে । অল্পম রসমাধুর্যে বিভোর ভক্তবৃন্দেব সেদিন অপূর্ব হাবভাব—কেহ অল্পভূতিপ্রাচুর্যে আশ্বহাবা হইয়া উন্নাদপ্রায় ক্রন্দন করেন, কেহ আনন্দে তন্ময় হইয়া হাস্য করেন, কেহ ধ্যানমগ্ন হইয়া পুতলিকাপ্রায় স্তব্ধভাবে অবস্থান করেন, কেহ বা অর্ধবাহাদশায় ভক্তদের পদতলে লুটাইয়া চবণরজঃ গ্রহণ করেন । সুবোধও সে কীর্তনোৎসবে উপস্থিত ছিলেন । তিনি একরূপ ভাববিহীনতা সম্বন্ধে সর্বদাই সন্দিগ্ধ ছিলেন ; তাই ভক্তগণ চলিয়া গেলেও ঠাকুরকে প্রশ্ন কবিবারই জন্ম তিনি বসিয়া বহিলেন । তখন ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিবে, তুই এখনও বসে রইলি যে ?” সুবোধ অমনি বলিয়া বসিলেন, “আজকে এই যে কীর্তন হল, এর মধ্যে ঠিক ঠিক ভাব কাব হয়েছিল ?” ঠাকুর কিয়ৎক্ষণ মৌন থাকিয়া উত্তর দিলেন, “আজ লেটোবই (লাটু মহারাজেব) ঠিক ঠিক ভাব হয়েছে—আর সব অল্পস্বপ্ন ।”

কণ্ঠরোগের নিরাময়ার্থে শ্রীরামকৃষ্ণকে যখন কাশীপুরে আনিয়া রাখা হইয়াছে এবং চিকিৎসক, সেবক ও ভক্তবৃন্দ সকলেই তাঁহার আহাবাদি সর্ববিষয়ে সতর্ক আছেন, তখন সবল সুবোধ একদিন পরমহংসদেবকে বলিলেন, “আপনি দক্ষিণেশ্বরে যে সঁাংসেঁতে স্বরে থাকতেন তাই আপনার গলা-বাধা হয়েছে । আপনি চা খান । আমাদের গলা-বাধা হলে আমরা চা খাই, আমাদের গলা-বাধা সেরে যায় ।” ততোধিক সরল ঠাকুর তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তবে চা-ই খাই । ও রাখাল, এ বলছে চা খেলে নাকি গলা-বাধা সেরে যাবে ।” রাখাল উত্তর দিলেন, “সে কি



শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আপনার সন্ত হব? সে যে গরম জিনিস।” পবনহংসদেব অমনি কহিলেন, “না বাবু, তাহলে আবাব উলটে গরম হয়ে যাবে।” আর স্তবোধকে প্রবোধচ্ছলে বলিলেন, “ওবে, মইল না।”

ঠাকুরের দেহত্যাগেব পব বালভক্তদেব অনেকেই গৃহত্যাগপূর্বক ববাহনগর মঠে সমবেত হইলেন। সে আকর্ষণ স্তবোধকেও নিশ্চয়ই চঞ্চল করিয়াছিল, কারণ বৈবাগ্য ছিল তাঁহার স্বভাবগত জিনিস। জানিতে পারা যায় যে, শ্রীরামকৃষ্ণের সহিত মিলনের পূর্বেই যখন তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব হইয়াছিল, তখন তিনি পিতাকে জানাইয়াছিলেন, তিনি বিবাহ কবিয়া সংসাবে আবদ্ধ হইতে পাবিবেন না। যদি বলপূর্বক বিবাহ দেওয়া হয়, তথাপি সংসাবের দায়িত্ব লইয়া গৃহে থাকা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইবে না। পিতা অবশ্য ইহা ছেলেমানুষি হিসাবেই গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাই বলিয়াছিলেন, “কেন বিয়ে কববি না? ভাল কবে লেখাপড়া কর, খুব বড় ঘরে বিয়ে হবে।” পিতা হয়তো এই কথা পাঠে উৎসাহ দিবাব জ্ঞান বলিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার ফল হইল বিপরীত। স্তবোধেব ধারণা হইল যে, পাঠে উৎকর্ষ দেখাইলে এই অবাস্থিত বিবাহ অনিবার্য হইয়া পড়বে, কাজেই তিনি অতঃপব পাঠে অমনোযোগী হইলেন। তখন তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়েব বিদ্যালয়ে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়েন; ঐ শ্রেণীতে পড়াব সময়েই তিনি দক্ষিণেশ্বরে প্রথম যান। অধুনা শ্রীরামকৃষ্ণের সান্নিধ্যের ফলে সে কুমারবৈরাগ্য আরও বর্ধিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ঠাকুরের দেহত্যাগে সংসাব তাঁহার নিকট শূন্যপ্রায় প্রতিভাত হইল। অতএব ঐ মর্যাস্তিক ঘটনাব পরে কোনও এক সময়ে তিনি গৃহত্যাগ করিলেন। যাত্রার পূর্বে ঠনঠনিয়ার ৮কালীমাতাকে প্রণাম করিলে তাঁহার মনে হইল, যেন বরাভয়করা জগদম্বা স্মিতহাস্তে বলিতেছেন, “ভয় কি? আমি তোব সঙ্গে আছি। তোব কোন ভয় নাই।”

স্বামী স্বেবোধানন্দ

এই পরিব্রাজক-জীবনের বিবরণ তিনি একখানি পত্রে এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, “আমি যখন বাড়ি-ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়াছিলাম, ভাবিয়াছিলাম, মন কি করিয়া স্থির করিব। সেইজন্ত টাকা-পয়সা হাতে না রাখিয়া হাটিয়া পশ্চিমদেশে চলিয়া গেলাম। রাস্তায় কিংবা অগ্ন জায়গায় যদি কথাবার্তা হইত, শুধু ধর্মসম্বন্ধে। স্তবরাং মনে বাজে কোন বকম চিন্তা আসিতে পারিত না, কোথায় থাকিব, কোথায় যাইব, কিছুই স্থির নাই। কখনও গাছতলায়, কখনও কোন নদীতীরে ধাবে, কখনও ফাঁকা ময়দানে—এই বকম ব্যক্তি কাটিত। ছপ্পর বেলায় ভিক্ষা যাহা মিলিত, খাইতাম। বৃষ্টি পড়িলে ভিজা কাপড় গায়ে শুকাইত। জামা, জুতা, ছাতি কিছুই ব্যবহার কবিতাম না। স্তববাং এ অবস্থায় কোন বকম বিপদ আর প্রশ্নই পাইত না।”

গ্র্যাণ্ড ট্রান্স্ বোড ধবিয়া পদব্রজে চলিতে চলিতে তিনি ক্রমে কাশীধামে উপনীত হইয়া গঙ্গাস্নান এবং ৬ অঙ্গপূর্ণা ও বিশ্বনাথ দর্শন কবিলেন। কিন্তু তিনি আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না—আত্মীয়-স্বজন সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া স্বগৃহে উপস্থিত কবিলেন। কিন্তু মন ঝাঁহাব গৃহছাড়া, গৃহ তাঁহাকে বাধিবে কিরূপে? অতএব কিয়ংকাল পবেই স্বেবোধ বরাহনগর মঠে যোগদানপূর্বক সন্ন্যাসী হইলেন।

স্বামী স্বেবোধানন্দ বরাহনগরে কিয়ংকাল অবস্থানান্তর ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ব্রহ্মানন্দজীব সহিত তীর্থদর্শন ও তপস্যায় নির্গত হন। ইহা আমরা ব্রহ্মানন্দ-প্রসঙ্গে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। মহারাজের সহিত বৃন্দাবনে কিয়ংকাল তপস্চর্যার পর তিনি ৬ কেদারনাথ ও ৬ বদরীনারায়ণ-দর্শনে নির্গত হন। অতঃপর কিছুদিন হিমালয়ে কাটাইয়া, মঠে আসেন এবং পরে দাক্ষিণাত্যের তীর্থপর্যটনে নিযুক্ত হন। এই তীর্থদর্শনকালে তিনি বিভিন্ন দেব-দেবী ও মন্দিরাদিব সহিত সংশ্লিষ্ট

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কাহিনীগুলি লিখিয়া লইয়াছিলেন এবং উত্তরকালে ধর্মপ্রসঙ্গমধ্যে ঐগুলি ব সন্নিবেশ করিয়া উহা অতীব চিত্তাকর্ষক করিয়া তুলিতেন ।

তাঁহার তপশ্চা ও তীর্থভ্রমণেব দুই-একটি চমকপ্রদ ঘটনা জানিতে পাবা গিয়াছে । একবার তিনি ভাদ্র মাসে ফক্কনদী পার হইতেছিলেন । নদীতে তখন কোমর জল । একজন পাব হইল দেখিয়া তিনিও অগ্রসব হইলেন এবং তাঁহার পশ্চাতে আব এক ব্যক্তি চলিলেন । স্বামী স্তবোধানন্দ সম্ভবণপটু নহেন । নদী অতিক্রমেব সময় অকস্মাৎ জলবৃদ্ধিনিবন্ধন তাঁহার প্রাণসংশয় উপস্থিত হইল । তখন তিনি পশ্চাদ্বর্তী ব্যক্তিকে গুরুভ্রাতাদেব নিকট সংবাদপ্রেরণেব অন্তবোধ জানাইয়া শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে প্রণামপূর্বক বলিলেন, “এই লও, ঠাকুর, শেষ প্রণাম ।” ততক্ষণে তিনি জলমগ্ন হইয়া গিয়াছেন, কিন্তু পরে দেখিলেন, কে যেন তাঁহাকে টানিয়া নিরাপদ স্থলে উপস্থিত করিয়াছে ।

আব একবার হবিদ্বাবে তপশ্চার সময় তিনি দুইমাস জবে ভুগিতেছেন । একদিন এমন হইয়াছে যে, কমগুলটি ধরিয়া জল খাইবেন এমন সামর্থ্যও নাই—কমগুল ধরিতে গিয়া পড়িয়া গেলেন । তাই অভিমানভাবে ঠাকুরকে বলিলেন, “তাই তো এমন ভুগছি ।—এমন কেউ নেই যে, একটু খোঁজ-খবর করে ।” ক্ষীণদেহে তিনি ঘুমাইয়া পড়িলেন । স্বপ্নে দেখেন, ঠাকুর আসিয়া বলিতেছেন, “কি চাস ? লোকজন চাস না টাকা-পয়সা চাস ?” স্তবোধানন্দ বলিলেন, “কিছুই চাই না । শরীর থাকলে রোগ হবেই ; কিন্তু তোমায় যেন না ভুলি ।” পরদিন হইতে এক সাধু তাঁহার দেখাশোনা করিতে লাগিলেন ; অপর এক সাধুর নিকট পঞ্চাশ টাকার মণিঅর্ডার আসিলে তিনি উহা তাঁহার সেবার জন্য দান করিলেন । স্বামী স্তবোধানন্দ উভয় সাহায্যই প্রত্যাখ্যান করিলেও সাধুদ্বয় তাঁহাদের সঙ্কল্প ছাড়িলেন না (‘উদ্বোধন’, মাস, ১৩৩৯) । রোগযন্ত্রণামধ্যে এইরূপ অলৌকিক দর্শন

স্বামী সুবোধানন্দ

তাঁহার জীবনে বিবল নহে। প্রসঙ্গক্রমে জানা যায় যে, তিনি যখন জামতাড়া আশ্রমে আশ্রয়বোগে ভুগিতেছিলেন, তখনও তিনি শ্রীশ্রীঠাকুর, মী ও মহারাজ প্রভৃতির দর্শন পাইয়া পার্শ্বস্থ সেবককে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার শবীর আরও কিছুকাল থাকিবে (‘উদ্বোধন’, আষাঢ়, ১৩৪৫)। যাহা হউক, উত্তর ও দক্ষিণে পবিত্রাজক-জীবন-সমাপনান্তে তিনি ইং ১৮৯৮ সনের ২৩শে মার্চ মাদ্রাজ হইয়া মঠে ফিবিয়া আসেন।

ইতোমধ্যে স্বদেশপ্রত্যাগত স্বামীজী রামকৃষ্ণ সঙ্ঘকে নবযুগের নবমন্ত্র-প্রচারের উপযুক্ত যন্ত্ররূপে গড়িয়া তুলিতেছিলেন। আলমবাজার মঠে বক্তৃতা-শিক্ষার জগ্ন তখন প্রতিসপ্তাহে অধিবেশন হইত এবং সন্ন্যাসীদিগকে পর্যায়ক্রমে বক্তৃতামঞ্চে দাঁড়াইতে হইত। স্বামী সুবোধানন্দ তখন মঠে ছিলেন। একদিন তাঁহাব পালা আসিলে তিনি অব্যাহতি পাইবার জগ্ন বহু চেষ্টা করিলেন, কিন্তু স্বামীজীব মত পবিবর্তিত না হওয়ায় নিরুপায় হইয়া কম্পিতহৃদয়ে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু একি! পদতলে ভূমি কম্পমান কেন? আর দূবে ঐ শঙ্খধ্বনিই বা উথিত হইল কেন? ক্রমে পুষ্কবিণীব জল পর্যন্ত তীব্র অতিক্রম কবিয়া আছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। ততক্ষণে কাহাবও বুঝিতে বাকী ছিল না যে, ইহা প্রচণ্ড ভূমিকম্প (১২ই জুন, ১৮৯৭)। সভা ভাঙ্গিয়া গেল এবং থোকা মহারাজ নিষ্কৃতি পাইলেন। কিন্তু ইহাতেও গুরুভ্রাতারা আনন্দোপভোগ হইতে বঞ্চিত হইলেন না। কম্পান্তে স্বামীজী সহাগ্রে বলিলেন, “থোকাব বক্তৃতায় পৃথিবী কেঁপে উঠেছিল।” সে মন্তব্যে থোকা মহারাজ পর্যন্ত হাসিয়া আকুল হইলেন।

স্বামীজী তাঁহাকে স্নেহ কবিতেন, সময়ে সময়ে তাঁহাকে লইয়া কোঁতুকাদিও করিতেন। সরল থোকা মহারাজেরও স্বামীজীর সহিত ব্যবহারে কোন সন্ধোচ দেখা যাইত না। স্বামীজীকে গম্ভীর, চিন্তাশ্রিত কিংবা বিরক্ত দেখিলে তাঁহার নিকট অপরে অগ্রসর হইতে না পারিলেও

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

থোকা মহারাজ নিঃসঙ্কোচে যাইতেন এবং স্নেহপাত্রের সন্দর্শনে স্বামীজীর ভাবও সহজাবস্থা প্রাপ্ত হইত। অতএব বয়োজ্যেষ্ঠেরা অনেকক্ষেত্রে ‘থোকার’ সাহায্যে কার্যোদ্ধাব করিতেন।

একবার থোকা মহারাজের সেবায় প্রসন্ন হইয়া স্বামীজী বব দিতে চাহিলে তিনি বলিলেন, “এমন বব দিন যাতে কোন দিন আমার সকালের চা বাদ না পড়ে।” স্বামীজী ইহাতে সহাস্ত্রে কহিলেন, “তাই হবে।” সে অমোঘ বর নিষ্ফল হয় নাই। চা-এর প্রতি তাঁহার একটা সহজাত প্রীতি ছিল—ইহা যেন ক্ষুদ্র শিশুর লজ্জঙ্গ প্রভৃতির প্রতি আকর্ষণেরই অনুরূপ; আব এই ভালবাসা তাঁহার শেষ দিন পর্যন্ত ছিল। চা ছিল তাঁহার দৃষ্টিতে সর্ববোগহব মহৌষধি সদৃশ। আমরা পূর্বেই উল্লেখ কবিয়াছি যে, ঠাকুবকে পর্যন্ত তিনি চা খাওয়াইতে চাতিয়াছিলেন। কোন বিলাস-দ্রব্য তিনি চাহিতেন না; কিন্তু চা না হইলে তাঁহার চলিত না।

মঠে অবস্থানকালেও থোকা মহারাজ প্রায়ই তীর্থভ্রমণাদিতে নির্গত হইতেন। আলমোড়া হইতে তাঁহার লিখিত ১০।৮।২২ তারিখের পত্রে জানা যায়, “পুনবায় কেদাবনাথ ও বদরিকাশ্রমে গিয়াছিলাম এবং পাহাড়ে (মায়াবতীতে) আমাদের যে মঠ আছে, সেখানেও গিয়াছিলাম।” ঐ বৎসর ২৫শে অক্টোবর তিনি মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। পরবৎসব স্বামী অষ্টেতানন্দের সহিত তিনি নবদ্বীপে যান এবং সম্ভবতঃ উহার পরে দার্জিলিং-এ গমনান্তে তথা হইতে ৮কামাখ্যা দর্শন করিয়া আসেন। পুরাতন পত্র হইতে জানা যায় যে, ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আলমোড়ায় অবস্থান করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ কালাজ্বরের প্রতিকারকল্পেই তিনি তথায় গিয়াছিলেন।

স্বামী বিবেকানন্দ কর্তৃক বামকৃষ্ণ মিশন-স্থাপনের পর অপর গুরুভ্রাতাদের গায় স্বামী সুবোধানন্দও নবপন্থিকল্পিত কার্যধারার সাহায্য

স্বামী সুবোধানন্দ

করিতে অগ্রসর হন এবং ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ি বেলুড মঠেব ট্রাস্ট ডিড্ সম্পাদন করিয়া স্বামীজী যে একাদশ জন গুরুভ্রাতাকে^১ ট্রাস্টি নিযুক্ত করেন, স্বামী সুবোধানন্দও তন্মধ্যে একজন ছিলেন। তদবধি শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনেব একজন বিশিষ্ট অঙ্গরূপে তিনি নানা কাযে ব্যাপৃত থাকিতেন। তাঁহাব মুখে প্রায়ই উচ্চাবিত হইত—

“মন কবো না কাজে হেলা ,

সঙ্গী জোটে বা না জোটে—একাই কবো মেলা।”

তাঁহার ২১।৮।২৫ তারিখেব পত্রেও আছে, “সংকর্ম কবিতো কখন পেছ-পা হইবে না। ভাল কাজের বাধা-বিঘ্ন অনেক। নিজের পায়েব উপব দাঁড়াইয়া কাজ কবা ভাল। মনের মত সঙ্গী জোটে ভাল, না জোটে একলাই ভাল। যাহার মন সন্দেহপূর্ণ, তাহাব দ্বাবা ভাল কাজ হইবার আশা নাই।” শুধু কথায় নহে, কার্যেও শ্রীভগবানের উপব বিশ্বাস রাখিয়া তিনি অবশিষ্ট জীবন সংকার্যে ব্যয় কবিয়াছিলেন।

পরতুঃখমোচনে তিনি সর্বদাই তৎপব ছিলেন, কাবণ তাঁহাব কথাই ছিল এই—“লোকেব আপদে-বিপদে একটু দেখা ভাল।” ১৯০৮-৯ খ্রীষ্টাব্দে চিক্কাহ্রদ-অঞ্চলে যখন দুর্ভিক্ষ হয় তখন তিনি স্বামী শঙ্করানন্দ ও ব্রহ্মচারী জ্ঞান মহাবাজের সহিত তথায় গিয়া সেবাকার্যে প্রাণপাত পরিশ্রম কবিয়া-ছিলেন এবং ফিরিবার সময় কোঠার হইতে একটি দুঃস্থ বালককে কলিকাতায় আনিয়া তাহার লেখা-পড়াব ব্যবস্থা কবিয়া দিয়াছিলেন। ইহার অনেক পরে বেলুডের একটি নিঃস্ব পরিবার তাঁহার নিয়মিত সাহায্যে অনশন হইতে বন্ধা পাইয়াছিল। বস্তুতঃ আর্তের দুঃখ তাঁহার হৃদয়ে সহজেই আঘাত দিয়া উহাকে সক্রিয় কবিয়া তুলিত।

২ স্বামী ব্রহ্মানন্দ, প্রেমানন্দ, শিবানন্দ, সারদানন্দ, রামকৃষ্ণানন্দ, তুরীয়ানন্দ, অভেদানন্দ, জগদীশতানন্দ, অখণ্ডানন্দ, অষ্টোত্তানন্দ, সুবোধানন্দ।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা।

বোগশয্যা-পার্শ্বে তাঁহার আবির্ভাব প্রায়ই হইত এবং রোগীও তাঁহার দর্শনে অশেষ সান্ত্বনা পাইত। এই বিষয়ে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, পাচক-ভৃত্য কেহই বঞ্চিত হইত না, তাহাদেব ঐষধ-পথ্যাদিৰ ব্যবস্থার জ্ঞাত তিনি সৰ্বদাই তৎপর থাকিতেন। একবার এক যুবক ছাত্র বসন্ত বোগে আক্রান্ত হইলে অপর সকলে যখন প্রাণভয়ে দূরে সবিয়া গেল, তখন থোকা মহাবাজ তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত সেবাদিহাৰা তাহাকে রোগমুক্ত করিলেন। দরিদ্র ও অসহায় বোগীদের জ্ঞাত তিনি অপরের নিকট ভিক্ষার্থী হইতেন। বেলুড গ্রামেব অনেকে চাল ও অর্থাদির জ্ঞাত তাঁহার মুখাপেক্ষী থাকিত। ভক্তদেব অস্থখের সময়ও তিনি অপ্রত্যাশিতরূপে তাঁহাদেব গৃহে উপস্থিত হইয়া সকলকে অৰাক কবিয়া দিতেন।

তাঁহার অনাড়ম্বর জীবনদর্শনে সহসা কেহ তাঁহার গভীর আধ্যাত্মিকতাৰ পৰিচয় পাইত না। ইহাতে লাভ ছিল এই যে, সকলেই অকুণ্ঠচিত্তে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে পাবিত এবং নিজ নিজ জাগতিক বা আধ্যাত্মিক প্রয়োজন তাঁহাকে জ্ঞাপন কবিয়া তাঁহার আশীৰ্বাদলাভে চৰিতার্থ হইত। অথচ স্বীয় অধ্যাত্মশক্তি-গোপনেব কোন বৃথা প্রচেষ্টা তাঁহার জীবনে ছিল না। তাই সাধারণ আলাপ-পরিচয়ের মধ্যেও অধ্যাত্মস্তরেরেব যে ছোতনা আপনা হইতেই স্ফূৰিত হইত তাহাতেই আগন্তুকগণ ধৃত হইত। ভাবিয়া স্তম্ভিত হইতে হয় যে, এইরূপ উচ্চশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ কিরূপে বালক-বৃদ্ধ-যুবক সকলেরই সহিত সমভাবে মিশিতে পারিতেন—তখনকার মত বয়স, বুদ্ধি ও অমুভূতির পার্থক্যাদি যেন মুছিয়া যাইত।

মঠজীবনের প্রথমাবস্থায় তাঁহার এক প্রধান কার্য ছিল স্বামী অষ্টৈতা-নন্দের সহিত উত্তানের তত্ত্বাবধান করা। অধিকন্তু অন্যান্য কৰ্মেও তাঁহাকে সৰ্বদা ব্যস্ত থাকিতে দেখা যাইত। কখনও তিনি হয়তো অথগুনন্দজীর

সহিত ঠাকুরপূজাব জন্ম নাগেশ্বর টাপার সন্ধানে ফিরিতেন, কখনও শ্রীরামকৃষ্ণোৎসবেব আয়োজনে ঘুরিতেন, কখনও রুগ্ন গুরুভ্রাতাদের সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন, আবার কখনও এটোয়ায় যাইয়া গুরুভ্রাতা হবিপ্রসন্নকে (বিজ্ঞানানন্দজীকে) মঠেব অবস্থা বুঝাইয়া অর্থসাহায্যেব ব্যবস্থা কবিতেন ।

উত্তরকালেও মঠেব সর্ববিধ বিভাগের সহিত তাঁহার একটা প্রাণেব সংযোগ ছিল । একদিন অপরাহ্নে দেখা গেল, তিনি একটা বালতি লইয়া হন হন করিয়া চলিয়াছেন, উহাতে আছে কিছু নারিকেল-ছোবড়া, পাটের দড়ি 'ও একখানি ছুবি । কাবণ জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি বলিলেন, “মহাবাজ (ব্রহ্মানন্দজী) অনেক কষ্ট করে নানা জায়গা থেকে এই সব গাছ যোগাড় করেছেন । কলম কবে এদেব চারা কবে রাখলে, নানা জায়গায় বসানো যাবে । এই সব গাছ যদি মবেও যায়, তাদের কলমগুলি থাকবে ।” কলম তিনি স্বহস্তে বাঁধিতেন এবং তজ্জন্ম অনেক সময় গাছেও উঠিতেন । বয়স তাঁহার তখন ষাটের উপব ।

তাঁহার কর্মজীবনে একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই ছিল যে, তিনি সর্বদা আপনাকে ‘খোকা’ বলিয়াই ভাবিতেন এবং সকলের সহিত তদন্তরূপ অকপট ও নিরভিমান ব্যবহাব কবিতেন , আর তাঁহার প্রত্যেক আচরণের সহিত মিশ্রিত থাকিত একটা হৃদয়স্পর্শী সরসতা । তিনি নিজেব ব্যক্তিগত সমুদয় কার্য নিজেই করিতেন—অপর কেহ সাহায্যার্থে অগ্রসর হইলেও সবিয়া দাঁড়াইতেন না । শুধু বিশেষ ক্ষেত্রেই ইহার অন্তথা হইত । একদিন অন্তত্বে বস্ত্রাদিতে সাবান দেওয়ার পরে উহা পুষ্করিণীতে ধুইতে গিয়া তিনি দেখেন, স্বল্পপরিসর ঘাটে একজন ব্রহ্মচারী সাবান দিয়া বস্ত্র পরিষ্কার করিতেছে । তাই তিনি ব্রহ্মচারীকে স্বীয় কাপড়গুলিও ধুইয়া দিতে বলিলেন । ব্রহ্মচারী কহিলেন, “মহাবাজ,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আপনি রেখে যান, আমি ধুয়ে দেব।” কিন্তু থোকা মহারাজ বলিলেন, “না হে, আমি নিজেই ধুতে পাবতাম, কিন্তু তুমি কাপড়ে সাবান দিয়েছ। আমি ঘাটে নামতে গেলে তুমি পথ ছেড়ে দেবে, আর তা'ব ফলে তোমাব সাবান নষ্ট হবে, কাজও মাটি হবে। তাই তোমাকে ধুতে বলেছি। এখন তোমার কাছে কাপড় ফেলে গেলে তুমি গেরুয়া বঙ্গ করা প্রভৃতিরও ভার নেবে—আমি তা চাই না।”

তাঁহাব পোশাক-পরিচ্ছদাদিতে একটা স্বভাবস্বলভ ত্যাগের ভাব সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ কবিত। তাঁহাব পায়ে চটি ভিন্ন কিছু দেখা যাইত না, একটি গেঞ্জী গায়ে দিয়া তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেন, পবনাব কাপড় ছই-চারিখানি মাত্র থাকিত। ময়লা হইলে বস্ত্রাদি নিজেই পরিষ্কার কবিতেন। কোথাও যাইতে হইলে এই সামান্য পোশাকেব উপর একটি জামা ও চাদর শোভা পাইত। শয্যাও ছিল অল্পরূপ অতি সামান্য। কিন্তু মুখখানি ছিল তাঁহার সদা হাস্যময় ও সারল্যামণ্ডিত।

থোকা মহারাজেব ছেলেমানুষিব একটি দৃষ্টান্ত এই—তিনি নৌকায় উঠিতেন না, পাছে উহা জলমগ্ন হয়। অতএব পূর্বতীরবর্তী কলিকাতার কোনও স্থানে যাইতে হইলে শালকিয়া পর্যন্ত পদব্রজে যাইয়া ট্রামে উঠিতেন এবং এভাবেই প্রত্যাবর্তন করিতেন। এইজন্য তাঁহাকে চারি-পাঁচ মাইল হাঁটিতে হইত; কিন্তু সে পরিশ্রমে তিনি ক্লান্ত ছিলেন না।

বৃদ্ধকালে তাঁহাব মঠপ্রীতি বহুভাবে প্রকটিত হইত। তিনি বলিতেন, “শাকভাত খেয়ে মঠে পড়ে থাকতে পারলে আর কিছুই চাই না।” স্বামীজীর সমাধিস্থল ও বেলতলার প্রতি তাঁহার খুব আকর্ষণ ছিল। অত্যন্ত দুর্বলশরীরেও তিনি একবার সেখানে ঘুরিয়া আসিতেন; আর স্বামীজী সন্মুখে বলিতেন, “ঠাকুর বলেছেন, স্বামীজী হচ্ছেন সাক্ষাৎ শিব।”

শেষ বয়সে তিনি মঠের দোতলায় মহাপুরুষ শিবানন্দজীর গৃহের পাখে

স্বামী সুবোধানন্দ

এক ক্ষুদ্র কক্ষে বাস কবিতেন। মহাপুরুষজীকে তিনি এতই সমীহ কবিয়া চলিতেন যে, পাছে তাঁহার কোন অস্ববিধা হয় এই ভয়ে অতি সম্ভর্পণে পদক্ষেপ কবিতেন ও কথাবার্তা বলিতেন, মঠ হইতে স্বল্পক্ষণের জগ্নও কোথাও যাইতে হইলে শুধু জানাইবাব জগ্ন নহে, পবন্থ যথাবিধি মঠাধ্যক্ষের আদেশগ্রহণার্থে তিনি মহাপুরুষজীর নিকট উপস্থিত হইয়া কোথায় যাইবেন, কেন যাইবেন, কখন ফিবিবেন ইত্যাদি সমস্ত নিবেদন কবিতেন এবং যেক্রপ নির্দেশ পাইতেন, বিনা আপত্তিতে সেক্রপ কবিতেন; অধিকন্তু নিজে যাহা যেক্রপ কবিবেন বলিয়া যাইতেন, তাহাব কিছুতেই অগ্ৰথা হইতে দিতেন না। মহাপুরুষজীও এই ছোট ভাইটিকে অতি স্নেহ কবিতেন এবং তাঁহাব স্ত্র-সুবিধাদি বিষয়ে সংবাদ রাখিতেন। একবার থোকা মহাবাজের জব হইয়াছে। মহাপুরুষজীর শবীর তখন ভাল নহে; তাই ডাক্তার আসিয়াছেন। মহাপুরুষজী ডাক্তারকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ও ছোঁড়াকে দেখেছ? ও কেমন আছে?” গৃহে সমবেত সকলে অবাক —কাহাব কথা ইনি বলিতেছেন? অবশেষে তাহাদিগকে নীবব দেখিয়া মহাপুরুষজী কহিলেন, “ঐ যে পাশেব ঘবে আছে, থোকা ছোঁড়া। ও নেহাত থোকা। নিজেব শবীরের যত্ন নিতে পারে না। ওকে দেখে পথ্যাদি সম্বন্ধে ভাল কবে বলে যেও।” থোকা মহারাজের বয়স তখন একষষ্ঠি; স্তববাং মহাপুরুষের কথার রকম দেখিয়া কেহ হাস্যসংবরণ করিতে পারিলেন না। থোকা মহারাজ কিন্তু সবই শুনিয়াছিলেন; অতএব ডাক্তার উপস্থিত হওয়ামাত্র সুবোধ বালকের মত ডাক্তারকে বলিলেন যে, তিনি যেন মহাপুরুষজীর কথানুসারেই পথ্যাদির ব্যবস্থা করেন, ঐ বিষয়ে তাঁহার নিজের কোনও বক্তব্য নাই।

পরিণত বয়সেও তিনি দীক্ষা দিতেন না; দীক্ষার্থী আসিলে বলিতেন, “আমি কি জানি? আমি যে থোকা। তোমরা রাখাল মহারাজের কিংবা

ঐরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মায়ের কাছে নিও—তাদের আধ্যাত্মিক ভাব খুব উচু।” শ্রীশ্রীমা অবশ্য বলিয়াছিলেন, “থোকা কেন মন্ত্র দেয় না? যে কদিন তাঁর (ঠাকুরের) ছেলেরা আছে, যে পায় লুটে নিক।” তথাপি থোকা মহারাজ সহজে স্বীকৃত হন নাই। তবে অতি আগ্রহবান কেহ ধরিয়া বসিলে বিরল স্থলে ইহার ব্যতিক্রম হইত। এইরূপে, ১৯১৫-১৬ খ্রীঃ হইতে দুই-চারিটি ক্ষেত্রে হৃদয়ে অনুপ্রেরণা লাভ করিয়া তিনি দীক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকাশ্যে দিতে সম্মত ছিলেন না। এমন কি, ইহারও অনেক পরে দীক্ষার্থী আসিলে শিবানন্দজী বা সাবদানন্দজীর নিকট পৌছাইয়া দিতেন; তাঁহারা তাঁহাকেই দীক্ষা দিতে বলিলেও ক্ষণমাত্র অপেক্ষা না করিয়া বা কোন উত্তর না দিয়া সরিয়া পড়িতেন। অবশেষে শিবানন্দজী মঠাধ্যক্ষ হইবার পরে থোকা মহারাজ যেবারে পূর্ববঙ্গে যান (১৯২৫), সেবারে শিবানন্দজী বলিয়া দিলেন, “ও অঞ্চলের লোকেরা ঠাকুরের নাম শুনবার জন্ত লালায়িত—খুব নাম দেবে; লোকদের বঞ্চিত করো না।” অধ্যক্ষের আদেশ পাইয়া থোকা মহারাজ পূর্ববঙ্গের প্রার্থীদিগকে মুক্তহস্তে কৃপা করিয়া যখন মঠে ফিরিলেন, তখন একটি অল্পবয়স্ক বালক দীক্ষিত হইয়াছে জানিয়া মহাপুরুষজী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছোট ছেলেরা ধ্যান-জপ করবে কি করে?” থোকা মহারাজ উত্তর দিলেন, “আপনি আদেশ দিয়েছেন, তাই তাদের বঞ্চিত করিনি।”

দীক্ষা-দানকালেও তিনি আপনাকে গুরু মনে করিতে পারিতেন না। দীক্ষার্থীকে প্রথমে বিরত করিবার জন্ত বলিতেন, “বাবা, আমি মূর্থ, জানি না। মুখ দিয়ে সংস্কৃত উচ্চারণ হবে না—ভয় হবে দেখলে।” অনেক কাকূতি-মিনতির ফলে দীক্ষালাভে সমর্থ্য কোন শিষ্য হয়তো বলিলেন, “মহারাজ, আমি গায়ত্রী জানি না, আত্মিক জানি না, স্তব জানি না। লোকে স্ত্রাস করে, গায়ত্রী জিসন্ধ্যা করে। আমায় সব

বলুন।” অকপট থোকা মহারাজ উত্তর দিলেন, “স্বামী, আমি ওসব কিছুই জানি না—আমি যে থোকা! তবে আমি যা পেয়েছি, জেনেছি ও যাতে আনন্দে আছি, তাই তোমায় দিয়েছি। শুধু ধ্যান, জপ, মনঃসংযম করে যাও।”

পূর্বে তিনি মহিলাদের সহিত কথাবার্তা বলা দূরে থাকুক, তাঁহাদিগকে দেখিলে মুখ ফিরাইয়া চলিয়া যাইতেন। স্বামীজী ইহা লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছিলেন, “থোকা, মেয়েরা ঠাকুরেব কথা শুনেতে আসে, তুমি বলবে। তোমরাও যদি একরূপ এড়িয়ে চল তবে তারা কার কাছে যাবে? এরা ৬জগদম্বার রূপ, মা ও মেয়ের মত এদেব সঙ্গে মিশবে। তদবধি তিনি এই বিষয়ে পূর্বাপেক্ষা উদারতা অবলম্বন কবিয়াছিলেন এবং মাতা অথবা কন্যাজ্ঞানেই তাঁহাদের সহিত বাক্যালাপ বা পত্রবিনিময় করিতেন। মহিলাদিগকে লিখিত তাঁহার প্রতিপত্রের আরম্ভে থাকিত মধুর ‘স্বামী’ সম্বোধন।

কাজে ছিল তাঁহার অতীব স্তম্ভালা ও নিয়মামুখবর্তিতা। মঠবাটীর দ্বিতলে স্বামীজীর ঘরের পার্শ্বে যখন তিনি থাকিতেন, তখন তিনি প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে অবতরণপূর্বক মঠভবন হইতে অতিথিশালা পর্যন্ত গঙ্গার তীরে কয়েকবার পদচারণ করিয়া নিজের ঘরে ফিরিতেন। একদিন দ্বিপ্রহরে ভোগের ঘণ্টা পড়িতে দেবি হইতেছে দেখিয়া তিনি ভাঁড়ারীকে কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, সেদিন বিশেষ ভোগের ব্যবস্থা হইতেছে; অমনি বলিলেন, “ঠাকুর ব্রাহ্মসী বেলায়—বারটার পরে—খেতে ভালবাসতেন না। তাঁকে ঠিক সময়ে ভাতে-ভাত যা কিছু হয় দিয়ে তার পর বিশেষ ভোগের ব্যবস্থা করলেই পার।”

নবাগত ব্রহ্মচারীরাও তাঁহার সহিত অবাধে মিশিতে পারিত। তাহাদের সুখ-দুঃখের কথা তিনি সম্পূর্ণ সহানুভূতির সহিত শুনিতেন,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

প্রয়োজনস্থলে তাহাদেব বক্তব্য কর্তৃপক্ষকে জানাইতেন এবং সাধ্যানুসারে অস্ববিধাদি প্রতিবিধান করিতেন। একবার এক ব্রহ্মচারীকে তাহাব অপরাধেব জ্ঞাত এই শাস্তি দেওয়া হয় যে, তাহাকে মঠেব বাহিরে থাকিয়া ভিক্ষাগ্লে উদব-পালন করিতে হইবে। ব্রহ্মচারী ভিক্ষায় যাইয়া শুধু দুইটি ডালভাজা ছাড়া কিছুই পাইল না। অভুক্ত অবস্থায় সে মঠের প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইল, কিন্তু দ্বার অতিক্রম কবিতে সাহসে কুলাইল না। থোকা মহারাজ সব জানিতে পাবিয়া কর্তৃপক্ষের নিকট তাহাব জ্ঞানপ্রার্থী হইলেন এবং ঐরূপে তাহাকে পুনঃ মঠে লইয়া আসিলেন। নবাগতদের উপব বহু কর্তব্য গ্ৰস্ত হইত। কিন্তু সেরূপ কার্যে অনভ্যস্ত অনেকের পক্ষে উহা এক সমস্যা হইয়া পড়িত। তখন থোকা মহারাজ সম্মেহে অগ্রসব হইয়া ঠাকুরের জ্ঞাত পান-সাজা, তামাক-সাজা, তরকারি-কোটা ইত্যাদি শিখাইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহা তাহাদেব মনে দৃঢ়াঙ্কিত করিয়া দিতেন যে, সমস্ত মঠটি ঠাকুরেব এবং সমস্ত কার্যই তাহার সেবা।

আহারবিহাব বা সাজসজ্জাদি বিষয়ে প্রয়োজন তাহাব অল্পই ছিল; অতএব কাহাবও নিকট তিনি কিছু চাহিতেন না, অযাচিতভাবে যাহা আসিয়া পড়িত তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। আহারকালে পাত্রে যাহা পড়িত তাহাই সানন্দে খাইতেন। এই অস্পৃহ্যর সঙ্গে আবার ছিল তাহার ঈশ্বরনির্ভরতা। এই বিষয়ে তাহাব মুখে প্রায়ই গীতা-ভাগবতের চীকারাব পবন ভক্ত শ্রীধর স্বামীর জীবনের এই ঘটনাটি শোনা যাইত :

একটি কণ্ঠ্যপ্রসবান্তে শ্রীধরগৃহিণী গতাস্ব হইলে শ্রীধরেব মনে প্রবল বৈরাগ্যের সঞ্চার হইল। অথচ তাহার ভাবনা হইল সন্তোজাত শিশুকে পালন করিবে কে? অতএব সঙ্কল্প আপাততঃ গোপন রাখিয়া কণ্ঠ্যর রক্ষণাবেক্ষণে তৎপর হইলেন। কিন্তু অচিরে বুঝিতে পারিলেন যে, তাহার সমস্তার অন্ত নাই—একটির পর একটি জটিলতার আবির্ভাবে

স্বামী সুবোধানন্দ

তাঁহাব সঙ্কল্প চিরপ্রতিহত হইতে বসিয়াছে। শ্রীধব চিন্তাক্লিষ্ট-হৃদয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময় একটি টিকটিকিব ভিন্ন পড়িয়া ফাটিয়া গেল এবং উহা হইতে এক শাবক নির্গত হইল। তখনই একটি পোকা উহাব সম্মুখে উপস্থিত হইল আব সেও তাহা গলাধঃকরণ কবিল। তদর্শনে শ্রীধবেব অন্তর্ভূতি হইল যে, সৃষ্টিব পশ্চাতে একটা সৃষ্টিস্থিত পদিকল্পনা বহিয়াছে এবং জন্মেব পূর্ব হইতে ভগবান সকলের স্বাবস্থা কবিয়া বাখিয়াছেন। দুশ্চিন্তানিমুক্ত শ্রীধব তখনই সংসার ছাড়িয়া চলিলেন।

থোকা মহারাজেব পূর্বাশ্রমেব অবস্থা তখন বেশ সচ্ছল। একবার তাঁহাবা প্রস্তাব কবিলেন যে, সম্পদ্বিব আয়েব একটা অংশ থোকা মহাবাজকে দিবেন, কিন্তু তিনি উত্তর দিলেন, “আমি সন্ন্যাসী সর্বত্যাগী, আমাব টাকা-পয়সাব প্রয়োজন নেই। ঐ টাকা দিয়ে সাধু-গবীৰ-ভূখীৰ সেবা কবো।”

সুবোধানন্দজীব জীবনাপবাহু ব্যয়িত হইয়াছিল জনসাধাবণকে শ্রীরামকৃষ্ণেব বাণী শুনাইতে এবং বিশেষ আগ্রহবান ভক্তদিগকে ধর্মপথে পবিচালিত কবিতে। ভগবৎ-প্রেবণায় অঙ্গীকৃত এই কঠিন বহুে চলিয়া তাঁহাকে উৎসবাদি উপলক্ষে পূর্বভাবতেব বহু স্থানে পুনঃপুনঃ গমনাগমন করিতে হইয়াছিল এবং সেবাবুদ্ধিতে বহু প্রাণে শান্তিবাবি-সিঞ্চনবাপদেশে নিজেব নিঃশেষে বিলাইয়া দিতে হইয়াছিল। বলিতে গেলে প্রায় ১২১৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতেই এই কর্মধাবাব সূত্রপাত হয়। ঐ বৎসবেব শেষে তিনি বাঁচিতে যাইয়া প্রায় চাবি মাস ছিলেন। অতঃপব কাশী হইয়া মঠে ফিবেন। ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দেব শেষেও তিনি বাঁচিতে গিয়াছিলেন। ঐ সময়েব একখানি পত্রে (২১।২।১৬) আছে—“সন্ধ্যা থেকে বাত্রি আটটা অবধি শরৎবাবুব (শবৎ চন্দ্র চক্রবর্তী) বাসায় ঠাকুবেব সম্বন্ধে কথাবার্তা হয়, যেমন তোমাদেব বৈঠকখানায় হইত।” এইবাবে তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মিহিজাম হইয়া মঠে ফিরেন। ইহার পরেও তিনি অনেক বার রাঁচি গিয়াছিলেন। বস্তুতঃ রাঁচির সহিত তাঁহার একটা বিশেষ প্রীতির সন্ধক ছিল বলিয়াই মনে হয়। অধিকন্তু স্বেযোগ বুঝিয়া তিনি বিভিন্ন সময়ে কাশী, ভুবনেশ্বর, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থানেও যাইতেন।

জীবনসঙ্ক্ৰান্ত কয় বৎসর পূর্ববঙ্গবাসীদের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল এবং তিনি ঐ অঞ্চলে গিয়া কিছুদিন বাসও কবিয়াছিলেন। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে মধ্যভাগে ঢাকা যাইবার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ বৎসরের শেষে তিনি পাঁচজন সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীকে লইয়া ঢাকা হইতে বালিয়াটী গ্রামে গিয়াছিলেন। পরবৎসর জানুয়ারি মাসে তিনি সোনারগাঁ গ্রামে যান এবং মার্চ মাসে বেলুড়ে ফিরিয়া আসেন।

অধিক পবিত্র ও অনিয়মাদির জ্ঞান এই সময় হইতেই তাঁহার শরীর ভাঙ্গিতে আবস্ত কবে। সোনারগাঁ হইতে তিনি ৩১।১২৬ তারিখে লিখিতেছেন, “শরীর ভাল নহে।” ইহারই পরে ২১।৩।২৬ তারিখে বেলুড হইতে লিখিতেছেন, “পূর্বাপেক্ষা আমার শরীর ভাল, এখন দুইবেলা ভাত খাই। ডায়াবেটিস, পবে আমাশয় হইয়াছিল। তাহাও সারিয়াছে। শারীরিক দুর্বলতা আছে। ...আমার অস্থিরতার কারণ অতিরিক্ত পরিভ্রম। এমন কি, একটু বেড়াইবার সময় পাইতাম না। স্নান, আহার ও রাতে নিদ্রা—সেই সময় বিশ্রাম। সকাল হইতে রাত্রি দশটা-এগারটা পর্যন্ত লোকের সহিত কথাবার্তা, কখনও শ্রীশ্রীঠাকুরের সম্বন্ধে পুস্তক পড়িয়া শোনানো—মেয়ে-পুরুষ সমানভাবে দলে দলে অনেকে আসিত।” পাঠকের বোধ হয় বুঝিতে বাকী নাই যে, এরূপ পরিভ্রমের পরিণতি কোথায়? কিন্তু থোকা মহারাজের কার্য মাত্র আরম্ভ হইয়াছে—এখন বিশ্রামের অবকাশ নাই। স্মরণ্য পরিণাম জানিয়াও তিনি আরও কার্য-সমাপনেই

স্বামী সুবোধানন্দ

নিরত রহিলেন। একদিকে যেমন চিকিৎসকের পরামর্শানুসারে অসুস্থ শরীরের চিকিৎসা চলিতে লাগিল এবং স্বাস্থ্যোদ্ধারকল্পে কাশী, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি অঞ্চলে মধ্যে মধ্যে গতয়াত হইতে থাকিল, অন্যদিকে তেমন চলিতে লাগিল দীক্ষা ও উপদেশদান—বঞ্চিত কেহ হইল না। ইহারই মধ্যে ১৯২৭-এর দ্বিতীয় পাদে কাশীতে একবার জ্বর ও পৃষ্ঠে ব্যথার দরুন কিছুদিন শয্যাগ্রহণ কবিতো হইয়াছিল। এইরূপে ভাল-মন্দ লইয়াই শরীর চলিতে লাগিল। কিন্তু সকলেই বুঝিতে পারিলেন যে, মূল রোগ ক্রমেই দেহকে দুর্বলতর ও ক্লান্ততর কবিয়া ফেলিতেছে। অতএব এ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা ছাড়িয়া আয়ুর্বেদমতে শ্রীযুক্ত শ্রীমাদাস কবিবাজ মহাশয়ের চিকিৎসা আবশ্য হইল এবং কিছুদিন উহাতে বেশ সফলও দেখা গেল। কিন্তু ১৯২৯ ইং-তে পুনর্বার আমাশয়েব আবির্ভাব হওয়ায় বায়ুপরিবর্তনের জন্ত তিনি বথঘাতার পরে ভুবনেশ্বরে গমন করিলেন।

এবারে ভুবনেশ্বর হইতে তিনি অপেক্ষাকৃত উত্তম স্বাস্থ্য লইয়াই ফিরিলেন এবং কিছুকাল মঠে বেশ আনন্দে কাটিল। কিন্তু ১৯৩০ ইং-এর শেষভাগে তাঁহার শরীর বিশেষ অসুস্থ হইল এবং ১৯৩১ ইং-এর প্রারম্ভ হইতে ক্ষয়রোগের লক্ষণ দেখা দিল। সব বুঝিয়াও তিনি নির্বিকার-চিত্তে লিখিলেন (৫।২।৩১), “আরও কতদিন এই শরীরেব দ্বারা কাজ করাবেন, তিনিই জানেন। শরীর থাক বা যাক—আমার কিছুতেই আপত্তি নাই।” ইহারই আড়াই মাস পরে (১৮।৪।৩১) তিনি পুনঃ লিখিলেন, “গত শনিবার হইতে আমার গলা দিয়া রক্ত পড়িতে আরম্ভ হইয়াছে।” বেলুড়ে বোগের উপশম হইতেছে না দেখিয়া তাঁহাকে একবার জামতাড়ায় পাঠানো হয়। সেখানে তিনি অন্তরে আনন্দে ভরপুর ছিলেন এবং একদিন শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনও পাইয়াছিলেন। ইহার পরে

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা .

তাঁহাব আমাশয় সারিয়া যায়। কিন্তু ক্ষয়রোগের অবনতি হওয়ায় তাঁহাকে প্রথমে কলিকাতায় এবং পবে বেলুডে লইয়া আসা হয়।

দিন যতই নিকটতর হইতে লাগিল, থোকা মহাবাজ ততই যেন অন্তবে ডুবিয়া যাইতে থাকিলেন—একেবাবে মায়ামুক্ত পুরুষ! মহাসমাধিব কিয়দ্দিবস পূর্বে তিনি বলিয়াছিলেন, “মহাপুরুষ (শিবানন্দজী) বলছিলেন, ‘আমি ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা কবি, তুমি ভাল হয়ে ওঠ, আরো অনেক দিন থাক।’ আমার কিন্তু আব থাকতে ইচ্ছা হয় না। সেদিন ভোর বাত্রে স্বপন দেখছিলুম, দেহটা ছেড়ে গেছি। রাখাল মহাবাজ, বাবুবাম মহারাজ, যোগীন মহারাজ—এঁদের সব দেখলুম। কেবল স্বামীজীকে দেখলুম না। ওঁবা বললেন, ‘বসো বসো।’ আমি বললুম—‘না, আগে বল স্বামীজী কোথায়?’ ওঁরা বললেন, ‘তিনি এখানে কোথায়? তিনি যে অনেক দূবে, তিনি ঈশ্বরে তন্ময় হয়ে আছেন।’ ‘তাঁ হোক অনেক দূরে, আমি চললুম তাঁর কাছে’—এই বলে রওনা হলুম। এব মধ্যে ঘুম ভেঙ্গে গেল। সেখানে দেখলুম কেবল আনন্দ। আনন্দ-নগবে তারা বাস কচ্ছেন, মহা আনন্দে আছেন সব। সেখান থেকে আব আসতে ইচ্ছা হয় না। যত কষ্ট এখানে—এই পৃথিবীতে।” এই কষ্টবোধ অবশ্য তাঁহার অগ্নই ছিল, কাবণ তিনি বলিতেন, “তাঁর কথা যখন শ্রবণ কবি তখন সব দেহযন্ত্রণা ভুলে যাই। আব সে শ্রবণ-মনন অবিবাম চলিত। এই সময়ে তাঁহাব নিকট নিয়মিতভাবে উপনিষৎ-পাঠ হইত। উহা শুনিতে শুনিতে ভগবৎ-প্রেমণায় তিনি স্বতই বহু আধ্যাত্মহুত্বের কথা বলিতে থাকিতেন। এইরূপ এক মুহূর্তে তিনি বলিয়াছিলেন, “জগতে যতই সুখ থাকুক না কেন, সব একটা ছাই-এর গাদা বলে মনে হয়। এ-সবের জন্ত মনে কোন আকর্ষণ নেই।” ফলতঃ দেহরক্ষাকাল সমাগত জানিয়াও এই মায়ামুক্ত পুরুষপ্রববের আচরণে কোনও উদ্বেগ

স্বামী সুবোধানন্দ

দেখা গেল না, ববং মনে হইল, তিনি যেন প্রস্তুত হইয়াই আছেন। শেষক্ষণের পূর্ববাত্রে তিনি কহিলেন, “আমাব এই শেষ প্রার্থনা—ঠাকুব চিবকাল সজ্জা অধিষ্ঠিত থাকুন।” অনন্তর ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ ডিসেম্বর (১৩৩৯ সালের ১৬ই অগ্রহায়ণ) শুক্রবার বিকাল ৩টা ৫ মিনিটে তিনি প্রফুল্লচিত্তে সহাস্রাবদনে মহাসমাধিতে বিলীন হইলেন।

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

স্বামী বিজ্ঞানানন্দের পূর্ব নাম ছিল হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়। তাঁহার পিতা তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়ের আদি বাসস্থান ছিল ২৪-পরগণার অন্তর্গত বেলঘরিয়ায়। কর্মব্যাপদেশে তিনি যখন এটোয়াতে বাস করিতেছিলেন, তখন ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে অক্টোবর, শুক্রবার (১৫ই কার্তিক, '১২২৫ বঙ্গাব্দ, বৈকুণ্ঠ চতুর্দশীতে) হরিপ্রসন্ন জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে কাশীধামে পিতৃগৃহে থাকিয়া তিনি বিদ্যাভ্যাস করেন ; পরে (১৮৭৮ ?) বেলঘরিয়ায় আদি পিতৃগৃহে আসেন। তাঁহার পিতা ইংরেজ সরকারের কমিশ্যাবিয়েটে কাজ করিতেন, দ্বিতীয় আফগান যুদ্ধের সময় (১৮৭১ খ্রী:) কোয়েটাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। বাল্যে পিতৃবিয়োগে হরিপ্রসন্ন বিশেষ কাতর হইলেও আত্মীয়স্বজনের যত্নে সাহায্য লাভ করিয়া বেলঘরিয়া হইতে কলিকাতায় ট্রেনে গমনাগমনপূর্বক বিদ্যালয়ে পাঠাভ্যাসে রত থাকেন। তিনি ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার হেয়ার স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন এবং উহার তিন বৎসর পরে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ হইতে প্রথম বিভাগে এফ. এ. পাস করেন। এই কলেজে স্বামী সারদানন্দ, কুমিল্লার বরদাসুন্দর পাল এবং 'প্রবাসী'-সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার সহাধ্যায়ী ছিলেন।

বি. এ. পড়িবার জন্ত হরিপ্রসন্নকে পাটনায় যাইতে হইল। তথায় পাঠ শেষ করিয়া ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার জন্ত তিনি পুনায় গমন করিলেন। পুনায় ব্যয়বাহুল্য ছিল না বলিয়া তখন অনেক বাঙ্গালী ছাত্র তথায় মেসে অবস্থানপূর্বক অধ্যয়ন করিতেন। হরিপ্রসন্ন অপর ছয়টি ছাত্রের সহিত সেখানে থাকিয়া জ্যেষ্ঠতাতের প্রেরিত মাসিক পচিশ টাকায় ব্যয়নির্বাহ



স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

করিতেন। ছাত্রজীবনে তাঁহার ধর্মভাব বিশেষ লক্ষিত হইত। তিনি প্রত্যহ গায়ত্রী জপ করিতেন। তাঁহার অর্ঘ্যপ্রেরণায় ছাত্রগণ স্থির করেন যে, তাঁহারা নিজ প্রয়োজনে যখন যে পুস্তক বা যন্ত্রাদি ক্রয় করিবেন তাহা মেসের অপয় সকলেও ব্যবহার করিতে পারিবেন এবং কেহ চলিয়া গেলে পরবর্তী ছাত্রদের জগু উহা রাখিয়া যাইবেন।

বাল্যে তিনি অতি সত্যবাদী ছিলেন। একবার তাঁহার মাতা নকুলেশ্বরী দেবী তাঁহাকে মিথ্যাবাদী বলিলে তিনি প্রবল প্রতিবাদ জানাইলেন। ইহাতেও মাতার প্রত্যয় হইল না দেখিয়া ক্ষোভসহকারে কহিলেন, “আমি যদি মিথ্যা কথা বলে থাকি, তবে আমি ব্রাহ্মণ নই” এবং তৎক্ষণাৎ স্বীয় যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিলেন। মাতা ইহাতে ভীত হইয়া বলিলেন, “কি মহা অকল্যাণ করিলি?” দৈব-দুর্বিপাকে ইহার পরদিবসই পিতার মৃত্যুসংবাদ আসিল। তখন সন্তোষবিধবা মাতা দারুণ শোকে বলিলেন, “তোর অভিশাপেই এমনটি হল।” আর এক ঘটনায় তাঁহার আন্তরিকতার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি শুনিয়াছিলেন, বানর মৃত্যুকালে ‘রাম’-নাম করে। একদিন তিনি বাড়ির বাঁশঝাড়ের দিক হইতে বন্ধকের শব্দ শুনিয়া ছুটিয়া গিয়া দেখিলেন, গুলিতে আহত এক বানর নীচে চীৎ হইয়া পড়িয়া করজোড়ে কাঁদিতেছে। তাঁহার মনে হইল, বানর সত্যই ‘রাম’-নাম করিয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে।

পূনা কলেজের এই নিয়ম ছিল, যে দুই জন ছাত্র প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিতেন, তাঁহারা যথাক্রমে বোম্বাই ও ভারত সরকারের চাকরি পাইতেন। মেধাবী ছাত্র হরিপ্রসন্ন প্রথম না হউক অন্ততঃ দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিবেন, এই বিষয়ে কাহারও সন্দেহ ছিল না। কিন্তু সহপাঠী রাধিকাপ্রসাদ একান্ত দরিদ্র ও তাঁহার চাকরির বিশেষ প্রয়োজন আছে দেখিয়া হরিপ্রসন্ন তাঁহাকে বলিলেন, “ভাই, আমি এ বৎসর পরীক্ষা না

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দিয়ে আগামী বৎসর দেব।” বাদিকাপ্রসাদ দুর্ভাগ্যক্রমে দ্বিতীয় স্থান অধিকার না কবিতে পারিলেও হবিপ্রসন্নের সহৃদয়তায় তিনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং উহা স্মরণ রাখিয়া পঞ্চমুখে তাঁহার প্রশংসা করিতেন। পরবর্তী বৎসবে (১'-২২) পবীক্ষায় হবিপ্রসন্ন দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া কলেজ ত্যাগ করেন। তাঁহার প্রথম না হইবার কারণস্বরূপে জানা যায় যে, তাঁহাদের কলেজের ভূতত্ত্বের অধ্যাপক একজন খ্রীষ্টান পাদ্রী হিন্দুধর্মের নিন্দা কবিতে বেশ পটু ছিলেন। একদিন তিনি জন্মান্তরবাদের বিদ্রূপ করিলে হরিপ্রসন্ন সমুচিত উত্তর দিলেন। ইহাতে অধ্যাপক নিরস্ত হইলেন, কিন্তু ছাত্রের এই ঔদ্ধত্যের প্রতিশোধ লইলেন প্রমোক্তর-পবীক্ষার কালে। ভূতত্ত্বের কম নম্বর পাইয়া হবিপ্রসন্নকে দ্বিতীয় স্থান গ্রহণ কবিতে হইল।

বাল্যে বেলঘরিয়ায় পিতৃগৃহে বাসকালেই তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের পুণ্যদর্শন লাভ করিয়াছিলেন। সেইদিন বিকালে চাষিটাব সময় তিনি সমবয়স্কদেব সহিত এক পরিচিত বালকের বাটীতে খেলা কবিতেছেন, এমন সময় একটি সঙ্গী সংবাদ আনিল, পরমহংস মহাশয় বেলঘরিয়ায় উদ্ভানে আসিয়া (১৮৭২ খ্রীঃ, ১৫ই সেপ্টেম্বর) কেশবচন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়াছেন। ক্রীড়ারত হবিপ্রসন্নের পরিধানে একখানি মাত্র ধূতি। ঐ অবস্থায়ই তিনি ‘নুনকোট’ খেলা ত্যাগ কবিয়া সঙ্গীদের সহিত পবমহংসকে দেখিতে চলিলেন। তখন পবমহংস সম্বন্ধে কৌতুক বাতীত তাঁহার কোন স্পষ্ট ধারণা ছিল না, আব গুরুয়াব প্রতি একটু ভীতিও ছিল। তাই এই দর্শনের স্মৃতি তাঁহার মনে অতি অস্পষ্ট ছিল এবং বর্ণনাকালে অগ্নাগ্র দর্শনের সহিত মিশ্রিত হইয়া পড়িত। তাঁহার দ্বিতীয় দর্শন হয় দেওয়ান গোবিন্দ মুখার্জির গৃহে (১৮ ফেব্রুয়ারি, ১৮৮৩)। উক্ত দর্শন সম্বন্ধে তিনি বলেন, “গিয়ে দেখি, ঠাকুর সাদা কাপড় পরা, দাঁড়িয়ে আছেন। এক অদ্ভুত দৃশ্য! মুখের ভাব যেন কিরকম! পাকা ফুটি যেমন ফেটে যায়,

এ যেন সেই বকম। মুখ বিকৃত বলা চলে না। শবীবের সব শক্তি যেন উপবেব দিকে উঠে গেছে। মুখে দিবাভাব আব ধবছে না। দাঁত সব বেবিযে পড়েছে। চোখ যেন কি দেখছে আব বিভোব হয়ে গেছে। ঠাকুব রামপ্রসাদী গান গেয়েছিলেন। গানেব সঙ্গে সঙ্গে তাঁব ঐবকম ভাব দেখে মনে হল, তিনি যেন মা কালীকে প্রত্যক্ষ দেখতে পাচ্ছেন আব আনন্দেতে মেতে আছেন। কিছু পবে ঠাকুব বসলেন। ঠাকুর যখন দাঁড়িয়ে ছিলেন, তখন যেন মা কালীর ভাব, কিন্তু এখন শ্রীকৃষ্ণেব ভাব।” সেই দিন সন্ধ্যার পবে তাঁহাবা বাড়িতে ফিবিলেন।

অতঃপবে ১৮৮৩-র নভেম্বব মাসে তিনি সহপাঠী সারদানন্দ ও বরদা পালের সহিত নৌকাযোগে দক্ষিণেশ্বরে গমন কবিয়া ঠাকুবের পদপ্রান্তে প্রণাম করিবামাত্র তিনি জানাইলেন যে, তিনি তখনই কলিকাতায় যাইতে উচ্ছত—গাড়ি আনিতে গিয়াছে। ঘরের মেজেতে মাতুরেব উপব বসিয়া তাঁহাবা তথায় উপস্থিত বাবুরামেব নিকট হইতে গন্তবাস্থানেব ঠিকানা জানিয়া লইলেন এবং ঠাকুরের নিকট ইহাও অবগত হইলেন যে, তাঁহাদের তথায় যাইতে আপত্তি নাই। তদন্তসারে তাঁহাবা নৌকাযোগে মণি মল্লিকের সিঁহুরিয়া পটিব বাড়িতে অপবাহু চাবিটায় উপস্থিত হইয়া ঠাকুরের লীলাবিলাস-দর্শনে তৃপ্ত হইলেন। সেদিন গৃহে ফিরিতে দেবি হইল; তাই জননী হরিপ্রসন্নকে কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। পবমহংসদেবের নিকট গিয়াছিলেন শুনিয়া মাতা ভৎসনাপূর্বক বলিলেন, “সেই পাগলার ওখানে গিয়েছিলে, যে সাড়ে তিন শ ছেলের মাথা খারাপ কবে দিয়েছে?” গর্ভধারিণীর এই কথার উল্লেখ কবিয়া হরিপ্রসন্ন মহারাজ পবে বলিতেন, “সত্যই মাথা খারাপ বটে—এখনও মাথা গরম আছে।”

তারপর একদিন দক্ষিণেশ্বরে আগত হরিপ্রসন্ন গৃহকোণে বসিয়া ঠাকুরকে দর্শন ও তাঁহার বচনস্বধা পান করিতে থাকেন। ক্রমে ভক্তগণ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

উঠিয়া গেলেন—শুধু এক কোণে হরিপ্রসন্ন, আর ছোটখাটটিতে উপবিষ্ট ঠাকুর মূহুর্তে হরিপ্রসন্নকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। হরিপ্রসন্নও বিদায় লইতে উঠিলে ঠাকুর বলিলেন, “তুই কুস্তি লড়তে পারিস ? আমার সঙ্গে লড়তে পারবি ? দেখি, লড়তো এক হাত !” এই বলিয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইলেন। হরিপ্রসন্নের তখন পালোয়ানের মত চেহারা—সুগঠিত বলিষ্ঠ দেহ। তিনি খুব ব্যায়াম করিতেন—২০০ ডন ও ২৫০ বৈঠক দিতে পারিতেন। আর কুস্তি-লড়াটাকে তাঁহার জায় যুবকেবই কর্ম মনে করিতেন। তাই অবাক হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “ভাল বে ভাল, এ কেমন সাধু দেখতে এলাম—সাধু কুস্তি লড়তে চায় !” প্রকাশে বলিলেন, “লড়তে জানি !” ততক্ষণে ঠাকুর হাস্তসহকারে পালোয়ানের মত তাল ঠুকিতে ঠুকিতে ক্রমেই হরিপ্রসন্নের দিকে অগ্রসর হইয়া তাঁহার দুই হস্ত স্বীয় করদ্বয়ে গ্রহণপূর্বক ঠেলিতে লাগিলেন। অগত্যা হরিপ্রসন্নও তাঁহাকে ঠেলিতে ঠেলিতে ক্রমে ঘরের দেওয়ালে চাপিয়া ধরিলেন। ঠাকুরের মুখে তখনও মুহূ হাসি আর হস্তে হরিপ্রসন্নের করদ্বয়। হরিপ্রসন্নের মনে হইল, যেন কি একটা অলৌকিক শক্তি ঠাকুরের দেহ হইতে সিঁড়ি সিঁড়ি করিয়া তাঁহার দেহে প্রবেশ করিতেছে ! তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত ও অবশপ্রায় হইল। ঠাকুর তখন তাঁহাকে মুক্তি দিয়া বলিলেন, “কেমন, হারিয়েছিস তো ?” তারপর নিজের খাটটিতে গিয়া বসিলেন। এক অজ্ঞাত শক্তির নিকট পরাজিত হরিপ্রসন্ন তখন অনহতুত আনন্দে বিভোর। স্বল্পক্ষণ পরে ঠাকুর আসিয়া আন্তে আন্তে তাঁহার পিঠ চাপড়াইয়া বলিলেন, “মাঝে মাঝে এখানে আসিস। একদিন এলে কি হয় ?” ইত্যাদি।

আরও কয়েকবার হরিপ্রসন্ন দক্ষিণেশ্বরে গিয়াছিলেন—দুই-একবার সেখানে বাড়িবাসও করিয়াছিলেন। রাজে ঠাকুর অল্পই আহার করিতেন, দুই-একখানি প্রসাদী লুচি, একটু পায়ের ও একটি সন্দেশ। কেহ উপস্থিত

থাকিলে সেও উহার কিয়ৎশ পাইত। প্রথম রাত্রে হরিপ্রসন্ন আহাবেব এইরূপ ব্যবস্থা দেখিয়া খুবই চিন্তিত হইয়াছিলেন—ভাবিয়াছিলেন, সে রাত্রি উপবাসেই কাটিবে। কিন্তু ঠাকুর নহবত হইতে কুটি ও তরকাবি আনাইয়া তাঁহাকে দিলেন, অবশ্য হরিপ্রসন্নের মত কুস্তিগিবের পক্ষে উহাও যথেষ্ট ছিল না।

হরিপ্রসন্ন মধ্যে মধ্যে ঠাকুরের নিকট যান, আসিতে দেবি হইলে ঠাকুরও শরৎ প্রভৃতির দ্বারা তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। একদিন সংবাদ পাইয়া তিনি দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলে ঠাকুর বলিলেন, “কিরে, কেমন আছিস? আজকাল আসা-যাওয়া একেবারে কমিয়ে দিয়েছিস—ডেকে পাঠালেও কেন আসিস না?” উত্তরে হরিপ্রসন্ন সরলভাবে জানাইলেন যে, ইচ্ছা হয় না বলিয়াই আসেন না। ঠাকুর ইহাতে হাসিলেন মাত্র এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধ্যান-ট্যান করিস তো?” হরিপ্রসন্ন জানাইলেন যে, ধ্যানের চেষ্টা করেন বটে, ধ্যান হয় না। ঠাকুর তখন তাঁহাকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাস্য কি একটা লিখিয়া দিলেন এবং পঞ্চবটীতে ধ্যান করিতে পাঠাইলেন। ঠাকুরের স্পর্শে সেদিন যেন তিনি বিহ্বল হইয়া গিয়াছিলেন, পা যেন আর চলে না। কোনপ্রকারে তিনি পঞ্চবটীতে গিয়া বসিলেন, তাহার পর আর কোন বাহ্যজ্ঞান ছিল না। যখন জ্ঞান হইল দেখেন ঠাকুর পার্শ্বে বসিয়া গায়ে হাত বুলাইতেছেন ও মুচকি মুচকি হাসিতেছেন। তারপর ঠাকুর তাঁহাকে নিজের ঘরে লইয়া আসিলেন এবং সাধন সম্বন্ধে বহু উপদেশ দিলেন। সেদিন সেখানে আর কেহ ছিল না—শুধু ঠাকুর ও হরিপ্রসন্ন। ঠাকুর সেদিন তাঁহাকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, অতঃপর প্রত্যহ ধ্যান হইবে। অধিকন্তু স্ত্রীলোকের সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিয়াছিলেন, “জাখ, তোরা হলি মায়ের লোক; তাঁর অনেক কাজ তোদের করতে হবে। কাকে ঠোকরানো কল মায়ের পূজায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

লাগে না বে। তাই বলছি খুব সাবধানে থাকবি।... সোনাব মেয়েমানুষ ভক্তিতে গড়াগড়ি গেলেও সেদিকে ফিরেও তাকাবি না।”

১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই অগস্ট জন্মাষ্টমীর দিনে হবিপ্রসন্ন দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত ছিলেন। সেদিন গিৰিশবাবু সদলবলে আসিয়া সন্ধ্যাব পৰ স্ববচিত “কেশব কুরু করুণা দীনে” ইত্যাদি সঙ্গীতটি গাহিয়াছিলেন। সঙ্গীত শুনিয়া ঠাকুরের ভাব হয় এবং দুই নয়নে প্রেমাশ্রু বহিতে থাকে। তিনি ভাবাবস্থায় গিৰিশবাবুকে আলিঙ্গন করেন ও তাঁহাব ক্রোড়ে উপবেশন করেন। গিৰিশবাবু চলিয়া গেলে অনেক বাত্রি হইয়াছে দেখিয়া ঠাকুর হবিপ্রসন্নকে বলিলেন, “রাত অনেক হয়েছে, আব যেয়ে কাজ নেই। আজ এখানেই থেকে যা।” হবিপ্রসন্ন সে বাত্রি কালীবাড়িতেই থাকিয়া গেলেন। মাঝ বাত্রে জাগিয়া দেখেন, ঠাকুরের ঘুম নাই, ‘মা মা’ কবিত্তেছেন আর মশারিব চাবিপার্শ্বে ঘূবিত্তেছেন। হবিপ্রসন্ন ভাবিত্তে লাগিলেন, “ইনি কি পাগল হলেন নাকি? ঘুম নাই, বিশ্রাম নাই, কেবল ‘মা মা’ করতেন। লোকে যে বলে পাগলা বামন, এতত্তে দেখছি সতাই।” পরদিন বাড়ি যাইতেই তাঁহাব এক দিদি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল রাত্রে কোথায় ছিলি?” কালীবাড়িতে ছিলেন শুনিয়া বলিলেন, “ঐ পাগলা বামনটাব কাছে বুল্লি? ওরে, তাব কাছে যাসনি, যাসনি। সে লোকটা পাগল। আমি প্রায়ই ঐ ঘাটে গঙ্গাস্নান করতে যাই। তাব সব দেখেছি, সব জানি।” হবিপ্রসন্ন সব শুনিয়া শুধু হাসিলেন।

হবিপ্রসন্ন প্রথম যেদিন ঠাকুরের মুখে শুনিলেন, “যে রাম, যে কৃষ্ণ, সে-ই এ শরীবে রামকৃষ্ণ”—সেদিন তাঁহার তেমন বিশ্বাস হয় নাই। মনে বরং এইরূপ চিন্তা উদ্ভিত হইয়াছিল, “তা একটু আবোলতাবোল বললেই বা, লোকটি তত্তে ভাল, সরল!” পবে একদিন স্বকক্ষে দণ্ডায়মান ঠাকুর গম্ভীরভাবে বাসলীলা ও গোপীদের শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের ব্যাখ্যাচ্ছলে যখন

বলিলেন, “যে বৃন্দাবনে রাসলীলা করেছিল, সে-ই এই শরীরটাতে আছে,” সেদিন ঠাকুরের মুখ-চক্ষুর ভাব ও কথা ভঙ্গিতে এমন একটা সংক্রামক দৃঢ়প্রত্যয়ের ছাপ ছিল যে, হরিপ্রসন্ন উহা স্বচক্ষে দর্শন কবিয়া আর অবিশ্বাস কবিতে পাবিলেন না। আর একদিন শ্রীরামকৃষ্ণের পদসেবা করিতে আদিষ্ট হইয়া হরিপ্রসন্ন একরূপ সবলে টিপিতে লাগিলেন যে, বাধিত স্বরে ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন, “ওরে, আস্তে আস্তে।” সম্ভবতঃ ঐ দিনেই কোন্নগর হইতে আগত এক ভদ্রলোক প্রসঙ্গান্তে চলিয়া গেলে ঠাকুর বলিলেন, “আমি সকলেব অন্তব কাঁচের আলমারির মধ্যে জিনিসপত্র রাখলে যেমন দেখা যায়, ঠিক তেমনি দেখতে পাই।” কথা শুনিয়া ভীতমনে হরিপ্রসন্ন ভাবিলেন, “তা হলে তো আমার ভেতরও কি সব আছে দেখতে পাচ্ছেন।” একরূপ চিন্তা বড়ই অস্বস্তিকর; তবে হরিপ্রসন্নের এইটুকু ভরসা ছিল যে, ঠাকুর প্রত্যেকের ভালটাই বলিতেন, মন্দটা বলিয়া তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতেন না।

যুবক হরিপ্রসন্নের মনে প্রশ্নের অবধি ছিল না। একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঈশ্বর সাকার না নিরাকার?” শ্রীগুরু উত্তর দিলেন, “ঈশ্বর সাকারও নিরাকারও—আবার সাকার নিরাকারেব পারও। যা কিছু দেখেছিল, সবই ঈশ্বর।” সেই অপূর্ব বাণী শুধু শব্দরাশিরূপেই শিষ্যের কর্ণে প্রবেশ না করিয়া একটা অজ্ঞাতশক্তি-মিশ্রিত হইয়া তাহার মনোবাজ্যে প্রবেশপূর্বক সেখানে আবাস স্থাপন করিল। এই জ্ঞানকে তিনি পরে অতি উচ্চ জ্ঞানের সহিত তুলনা করিতেন এবং ঘটনাটি এইরূপ আবেগভরে বর্ণনা করিতেন যে, স্বতই মনে হইত যেন উহা শুধু পুস্কলেন্থমাত্র নহে, পরন্তু অহুত সত্যের কিঞ্চিৎ বহিঃপ্রকাশ। মনে রাখিতে হইবে যে, হরিপ্রসন্ন কান্ট, হেগেল প্রভৃতি পাশ্চাত্য দার্শনিকের দ্বন্দ্ববাদ অবগত ছিলেন এবং স্বয়ং তর্ক করিতে ভালবাসিতেন। একদিন

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঠাকুরকে বলিয়াও ফেলিয়াছিলেন, “মশায়, আপনি কি জানেন ? আপনি কি এসব বই পড়েছেন ?” ঠাকুর উত্তর দিয়াছিলেন, “তুই কি বলছিস ? বই-টই সব ফেলে দে—ওতে জ্ঞান নেই, ওগুলো সব অবিজ্ঞা।”

হরিপ্রসন্ন শ্রীরামকৃষ্ণকে শেষ দর্শন করেন এক রাত্রে। তখন ঠাকুরের গলরোগের প্রারম্ভাবস্থা। অতঃপর তিনি ঝাঁকিপুরে পড়িতে চলিয়া যান এবং সেখানেই ঠাকুরের লীলাবসানের সংবাদ প্রাপ্ত হন। খবর ঝাঁকিপুরে পৌঁছবার পূর্বদিন তিনি প্রত্যক্ষ করিলেন, ঠাকুর সশরীরে সম্মুখে দণ্ডায়মান। অবশ্য তখন তিনি এই দর্শনের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পাবেন নাই। পবদিবস সংবাদপত্রে সবিশেষ জানিতে পারিলেন। প্রসঙ্গক্রমে বলা যাইতে পারে যে, স্বামীজীব দেহতাগকালেও তাঁহার অহরূপ দর্শন হইয়াছিল। হরিপ্রসন্ন তখন এলাহাবাদে গুড্‌স্‌শেড রোডের উপর ‘ব্রহ্মবাগিন্ ক্লাবে’ থাকেন। ঠাকুর-ঘবে ধ্যানকালে তিনি দেখিলেন, স্বামীজী ঠাকুরের কোড়ে উপবিষ্ট। দেখিয়া ভাবিলেন, “এ আবার কি !” যথাসময়ে বেলুড হইতে সংবাদ আসিল, স্বামীজী মহাসমাধিলাভ করিয়াছেন।

পুনা হইতে ইঞ্জিনিয়ারিং পাস করিয়া হরিপ্রসন্ন ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে গাজীপুরে ডিস্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইলেন। গাজীপুরে অবস্থানের সুযোগে তিনি কয়েকবার পণ্ডহারী বাবাকে দর্শন করেন। গাজীপুর ব্যতীত এটোয়া, বুলন্দশহর, মীরাত ও মধ্যপ্রদেশের কয়েকটি স্থলেও তিনি কার্খোপলক্ষে অবস্থান করেন। যখন যেখানেই থাকুন না কেন, তিনি গুরুভ্রাতাদের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিতেন। এইরূপে একবার এটোয়াতে তিনি স্বামীজীর দর্শন পান। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ছুটির শেষে ঝাঁকিপুর হইতে কর্মস্থলে ফিরিবার পথে বঙ্গার স্টেশনে তিনি অকস্মাৎ শিবানন্দজীর সাক্ষাৎকার লাভ করেন এবং পরে কাশীধামে বংশী দস্তেয়

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

বাটীতে পুনরায় তাঁহাকে দেখিতে যান। গাজীপুরে একবার অভেদানন্দজী তাঁহার অতিথি হইয়াছিলেন। এটোয়াতে এক সময়ে স্ত্রীবোধানন্দজী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মঠের আর্থিক অবস্থা বুঝাইয়া দিলে তিনি তদবধি মঠের সাহায্যকল্পে প্রতি মাসে নিয়মিতভাবে ৬০ টাকা কবিয়া পাঠাইতে থাকেন। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে বিরজানন্দজী ব্রহ্মাইটিস্ ও হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া বৃন্দাবন হইতে এটো শহরে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হন। পরে প্রেমানন্দজীও সেখানে যান। হরিপ্রসন্ন স্বভাবতই অর্থব্যয়ে মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার ঐকান্তিক যত্নে বিবজ্ঞানন্দ এক মাসের মধ্যেই পূর্ণস্বাস্থ্য লাভ করিলেন।

ইহাব স্বল্পকাল পবেই হরিপ্রসন্ন কর্মভ্যাগ কবিয়া আলমবাজার মঠে গুরুভ্রাতাদের সহিত মিলিত হইলেন। মাতাব ভবণপোষণের স্থায়ী ব্যবস্থা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাব পাঠের ব্যয়নির্বাহের জন্ত তাঁহাকে এতদিন চাকরি কবিতে হইয়াছিল। এই সময়ে এই দুই প্রয়োজনের অন্তরূপ অর্থ সঞ্চিত হওয়ায় তিনি সাংসারিক কর্তব্যভাব হইতে মুক্ত হইলেন। আলমবাজার মঠে তিনি অতি নম্র ও দীন ব্রহ্মচারিবেশে থাকিতেন—হঠাৎ দেখিলে কেহই মনে করিতে পারিত না যে, ইনিই একদা উচ্চ রাজকর্মচারীর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। মঠের আবশ্যকীয় কর্মসম্পাদনান্তে তিনি নিজের ঘবে নিবিষ্টমনে ধ্যানে মগ্ন থাকিতেন। ১৮২৭ অব্দে স্বদেশপ্রত্যাগত আচার্য স্বামী বিবেকানন্দ যখন উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন হরিপ্রসন্ন মহারাজ তাঁহার আস্থানে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া দেৱাছন, রাজপুতানা প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। অতঃপর মঠে প্রত্যাবর্তনের ক্রিয়াকাল পরে স্বামীজীর নির্দেশান্তসারে তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরের সম্মুখে যথাবিধি সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক বিজ্ঞানানন্দ নামে পরিচিত হন।

আলমবাজার-হইতে মঠ বেলুড়ে নীলাশ্বরবাবুর বাগানে স্থানান্তরিত

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইলে স্বামী বিজ্ঞানানন্দও তথায় আগমনপূর্বক স্বামীজীর আদেশে মঠেব জন্ত ক্রীত ভূমিতে গৃহনিৰ্মাণকাৰ্যের ভাৰ গ্রহণ করেন। এইজন্ত তাঁহাকে জমির মাপ, বাড়ির নক্সা, আনুমানিক ব্যয়ের পরিমাণ-নিৰ্ধারণ ইত্যাদি সমস্ত কাৰ্যই স্বহস্তে কবিতো হইত; অতএব গল্প-গুজবের বড় একটা সময় পাইতেন না, আর তিনি উহা ভালও বাসিতেন না। নীলান্ববাবুব বাটাতে অবস্থানকালে তাঁহার জননী তাঁহাকে দেখিতে আসিলে শিশুপ্রায় সরল বিজ্ঞান মহারাজ বড়ই বিব্রত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই অভিনব পরিবেশের মধ্যে মা না জানি কি একটা কাণ্ড করিয়া ফেলিবেন; কাজেই আত্মগোপনই কর্তব্য বলিয়া স্থির কবিলেন। এই আত্মরক্ষার প্রচেষ্টাব সহিত মাতার প্রতি শৈশবোচিত ভয় ও শ্রদ্ধা মিশ্রিত হইয়া স্বামী বিজ্ঞানানন্দের চরিত্রকে সেদিন গুরুভ্রাতাদেব নিকট বড়ই চিত্তাকর্ষক কবিয়া তুলিয়াছিল। অবশেষে সকলের একান্ত আগ্রহে তিনি এক নিভৃত স্থানে জননীকে প্রণতি জানাইলেন।

স্বামীজীকে তিনি যেমন ভালবাসিতেন তেমনি ভয়ও করিতেন। স্বামীজীকে বিরক্ত দেখিলে তিনি নিকটে না যাইয়া দূবে দূবে থাকিতেন—আহ্বান কবিলে বলিতেন, “এখন মশায় কাজে খুব ব্যস্ত আছি, পরে আসব।” বেলুড়ের নবনিৰ্মিত মঠের দ্বিতলে স্বামীজীর পাশের ঘরেই তাঁহার শয়ন-স্থান ছিল। রাত্রে পদ্মশয্যে পাছে স্বামীজীব অসুবিধা হয়, এই ভয়ে তিনি তিনি পা-টিপিয়া চলিতেন। তাঁহারই ঘরের সম্মুখে গঙ্গার দিকের বারান্দায় স্বামীজী ভ্রমণ করিতেন। এক রাত্রে তিনি এইভাবে পদচারণ করিতে করিতে দীৰ্ঘকাল গুনগুন করিয়া গাহিয়াছিলেন, “মা স্বং হি তামা; তুমি জিগুণধরা পরাংপর্য” ইত্যাদি। এই সকল স্মৃতি বিজ্ঞান মহারাজের মনে এতই জাগরুক ছিল যে, পরবর্তী কালেও তিনি ঐ স্থানগুলিতে স্বামীজীর উপস্থিতি অনুভব করিয়া বলিতেন; “স্বামীজী এখনও

তাঁর ঘরে আছেন। আমি তো তাঁর ঘরের পাশ দিয়ে যাবার সময় খুব পা-টিপেটিপে চলি, যাতে তাঁর কোন অস্ববিধা না হয়; আর তাঁর ঘরের দিকে বড় একটা তাকাই নে, পাছে চোখা-চোখি হয়ে যায়।” অমনি কোঁতুহলী কোন জ্ঞোতা যদি প্রশ্ন করিতেন, “এখনও স্বামীজীকে দেখতে পান?” তবে নিঃসন্দ্বিগ্ন উত্তর আসিত, “তিনি রয়েছেন, আর দেখতে পাব না?”

এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাসের পশ্চাতে ছিল আরও বহু অমুভূতি। এক রাত্রে তিনি উঠিয়া দেখিলেন যেন স্বামীজীর কক্ষে আলো জ্বলিতেছে। প্রথমে তাঁহার মনে হইল, হয়তো স্বামীজী নিশীথে অধ্যয়নাদি করিতেছেন। ত্রুৎসূক্যবশতঃ দ্বারের মধ্য দিয়া অভ্যন্তরে দৃষ্টিপাতপূর্বক তিনি দেখিলেন স্বামীজী ধ্যানস্থ, আর তাঁহারই অঙ্গের আভাষ কক্ষ উদ্ভাসিত। আর একটি ঘটনাব কথাও তিনি বলিয়াছিলেন। স্বামী বিজ্ঞানানন্দের ঐকান্তিক পরিশ্রম ও স্থাপত্যকৌশলে মঠের মূল বাটা এবং পূজাগৃহ সমাপ্ত হইলে তাঁহার প্রস্তাবে স্বামীজী গঙ্গার ধারে পোস্তানির্মাণের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। এই কার্যে নিযুক্ত থাকা কালে এক দ্বিপ্রহরের তাঁটার সময় রোঁদ্রে দণ্ডায়মান বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ গলদ্বর্ম হইয়া নিবিষ্টমনে কার্য পরিচালনা করিতেছেন, যাহাতে জোয়ার আসিবার পূর্বেই আরক্ত কর্ম সমাপ্ত হইয়া যায়; তাই জল-পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক হইলেও স্থানত্যাগ অসম্ভব। উপরে দ্বিতলে অস্থস্থ স্বামীজী চিকিৎসকের বিধিমত বরফ দিয়া দুধ পান করিতেছিলেন; পাত্র নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, এমন সময় পোস্তার দিকে দৃষ্টি পড়ায় সেবকের হস্তে শূন্য পাত্রটি দিয়া বলিলেন, “পেসনকে গিয়ে দে।” গ্লাসটি পাইয়া হরিপ্রসন্ন মহারাজ দুঃখিতমনে ভাবিলেন, “এই অবস্থায়ও স্বামীজী ব্যস্ত করিতেছেন!” তথাপি আদেশ-পালন ও প্রসাদধারণ করা উচিত, এই বিবেচনায় অবশিষ্ট দুই-চারি কোঁটা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যাহা ছিল তাহাই পান করিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, মুখে যেন কে স্থধা ঢালিয়া দিল—পিপাসা তখনই দূর হইয়া গেল এবং শরীর স্নিগ্ধ হইল !

বিজ্ঞান মহারাজ শ্রীশ্রীমায়ের মহিমা প্রথমে তত অল্পভব করিতে পারেন নাই। স্বামীজীর নিকটই তিনি উহা শিক্ষা করেন। ঘটনাটি তিনি নিজেই বর্ণনা ববিয়াছেন—“আমি শ্রীশ্রীমায়ের কাছে বেশী যেতাম না। তা স্বামীজী কি করে জানতে পারেন। একদিন তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মাকে প্রণাম কবতে গিয়েছিলে?’ আমি বললাম, ‘না, মশায়।’ স্বামীজী বললেন, ‘এক্ষুণি যাও, প্রণাম কবে এস।’ আমি তো মাকে প্রণাম কবতে চললাম। মনে মনে ভাবছি কোনপ্রকারে একটা টিপ করে প্রণাম কবে চলে আসব। মাকে প্রণাম করে উঠতেই স্বামীজী পেছন থেকে বললেন, ‘সেকি পেসন। সাষ্টাঙ্গ হয়ে প্রণাম কব—মা যে সাক্ষাৎ জগদম্বা।’ আমি আবাব সাষ্টাঙ্গ হয়ে প্রণাম করে চলে আসি। আমি কিন্তু ভাবতেই পাবিনি যে, স্বামীজী আবাব পেছনে পেছনে আসবেন।”

স্বামীজীকে এতটা সমীহ কবিয়া চলিলেও উভয়েব মধ্যে সহজ সবল রসিকতারও অভাব ছিল না। একদিন স্বামীজী বলিলেন, “পেসন, দেশকালেব উপযোগী কবে নূতন স্মৃতি লিখতে হবে, বুঝলে? পুর্বানো স্মৃতি আব চলবে না।” হবিপ্রসন্ন মহারাজ অমনি উত্তর দিলেন, “মশাই, আপনার স্মৃতি চলবে কেন, দেশ নেবে কেন?” স্বামীজী যেন অভিমান-ভাবে ছোট ছেলেটির মত মহারাজকে ডাকিয়া বলিলেন, “রাখাল, শোন শোন! পেসন বলে, আমার কথা নাকি দেশ নেবে না।” মহারাজ উপযুক্ত মধ্যস্থের মত বলিলেন, “পেসন কি জানে? ও ছেলেমাছুষ। তোমার কথা দেশ একদিন নিশ্চয়ই নেবে।” স্বামীজীর তখন কত আনন্দ! বলিলেন, “শুনলে, পেসন? দেশ আমার কথা নেবেই।”

মঠের কার্য-সমাপনান্তে স্বামীজীর আদেশে তিনি ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের

শবৎকালে তীর্থবাজ প্রয়াগে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমে মৃষ্টিগন্ধে তাঁহার বন্ধু ভক্তার মহেন্দ্রনাথ ওদেদার মহাশয়ের অতিথি হন। কিয়ৎকাল তথায় অতিবাহিত হইলে শরৎ চন্দ্র মিত্র প্রমুখ কয়েকজন যুবকেব অম্বুবোধে গুডস্‌শেড রোডের উপর তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত ‘ব্রহ্মবাগিন্ ক্লাবে’ চলিয়া যান। ব্রহ্মবাগিন্ ক্লাবে তাঁহার যে দশ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল, উহা তপশ্চা ও সাধনায় পরিপূর্ণ। বন্ধন ও পাত্রাদি পরিত্যক্ত প্রভৃতি দৈনন্দিন গৃহকর্ম তাঁহাকেই করিতে হইত; বাটীতে জলেব কল না থাকায় প্রতিবেশীর গৃহ হইতে জল আনিতে হইত। ব্রাহ্মমূর্ত্তের পূর্বেই শয্যাভ্যাগান্তে তিনি কয়েক ঘণ্টা ধ্যানে কাটাইয়া পূর্বাঙ্কের অবশিষ্টাংশ পূজা ও অধ্যয়নাদিতে ব্যয় করিতেন। অধ্যয়নে তিনি এতই তন্ময় হইতেন যে সময়ের জ্ঞান থাকিত না বা কাহারও আগমনে উহার ব্যাঘাত হইত না। ইহাবই এক সময়ে তিনি পণ্ডিত ভগবৎ দত্তের নিকট বেদাধ্যয়ন কবেন। গ্রন্থাদিব জগৎ শ্রীশচন্দ্র বসুর পুস্তকাগার তাঁহার জগৎ সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত। অপবাকু ও প্রধানতঃ ধ্যানেই কটাইয়া তিনি সন্ধ্যায় ক্লাবের কার্গে মন দিতেন এবং ঐ সময়ে আগন্তুক বালকদিগকে গীতা পড়াইতেন। ক্লাব তখন তাঁহারই যত্ন ও ভিক্ষালব্ধ অর্থ পরিচালিত হইত। উপদেশ চাহিলে স্বল্পভাষী বিজ্ঞান মহাবাজ ছ-চাব কথায় উত্তর দিতেন কিংবা নীরব থাকিতেন। পীড়াপীড়ি করিলে বলিতেন, “ছেলেবেলায় ‘বর্ণপরিচয়’ যা যা পড়েছ, তাই জীবনে সাধন কর—অর্থাৎ ‘সদা সত্য কথা কহিবে,’ ‘পরের দ্রব্য না বলিয়া লইলে চুরি করা হয়’—এই দুইটি নীতি যদি সাধন করতে পার, আব সবই তাহলে সহজ হয়ে যাবে।” আপনাতে ডুবিয়া যাওয়াই ছিল তাঁহার সাধনার উদ্দেশ্য। তিনি প্রতি কার্গে ছিলেন নীরব, নিয়মাহুবর্তী ও একনিষ্ঠ। বৃথা গল্পগুজবে তিনি সময় নষ্ট করিতেন না, কিংবা বিনা-প্রয়োজনে বন্ধু-বান্ধবের বা ভক্তদের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গৃহে ঘাইতেন না। ক্লাবে তাঁহার তিন বৎসর বাসের পর গৃহস্বামী উহা হস্তান্তর করিতে উত্তত হইয়াছেন জানিয়া বিজ্ঞানানন্দজীর অকৃত্রিম বন্ধু মেজর বামনদাস বসু তাঁহার প্রয়াগবাস নিকটক করিবার উদ্দেশ্যে স্বয়ং গৃহখানি ক্রয় করিয়া সামান্য ভাডায় ক্লাবকে ব্যবহার করিতে দেন এবং জলের কলের অভাব আছে দেখিয়া তাহাও দূর করেন। পরে ইহা স্বরণ করিয়া স্বামী বিজ্ঞানানন্দ বলিতেন, “শ্রীশবাবু (শ্রীশবাবু ও তাঁহার ভ্রাতা বামনদাসবাবু) এলাহাবাদে না থাকলে আমার এখানে থাকা অসম্ভব হত।”

শ্রীরামকৃষ্ণের নির্দেশানুসারে তিনি স্ত্রীলোক সম্বন্ধে সর্বদাই অতি সাবধান ছিলেন। আশ্রমের অভ্যন্তরে তাহাদের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। একবার তাহাব সহোদরা তাঁহাকে দেখিতে আসিলে আশ্রমের বাহিরে ধর্মশালায় তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। আব একদিন আশ্রমকর্মে নিযুক্ত মেথর স্বয়ং না আসিয়া তাহার কণ্ঠকে পাঠাইলে তিনি মেয়েটিকে বলিয়া দিলেন, সে যেন তাহাব পিতাকৈ জানাইয়া দেয় যে, আশ্রমে আর মেথবের আবশ্যক নাই। পরে মেথর আসিয়া অচুনয়-বিনয় কবিত্তে থাকিলে তিনি বলিলেন যে, অতঃপর হয় সে নিজে কাজ করিবে কিংবা পুরুষ কাহাকেও পাঠাইবে। স্ত্রীলোক সম্বন্ধে এই কঠোর নিয়ম তিনি বৃদ্ধ বয়সেও পালন করিয়াছিলেন। দেহত্যাগেব স্বল্পকাল পূর্বে জনৈক। ভক্তিমতী মার্কিন মহিলা প্রয়াগে আসিয়া তাঁহার অল্পপস্থিতিকালে তাঁহার জন্ম আশ্রমেই অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর যথাকালে উক্ত মহিলা বৃদ্ধ স্বামীজীকে আনিবার জন্ম রেল স্টেশনে উপস্থিত হইতেই তিনি নির্দেশ দিলেন যে, তিনি আশ্রমে থাকিতে পাইবেন না। লোকাচারে এইরূপ অনমনীয় মনোভাব প্রকাশিত হইলেও মাতৃজাতির প্রতি তাঁহার কোন বিদ্বেষ ছিল না ; এমন কি, ভগবানের মাতৃভাবেই তিনি সমধিক

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

আরুণ হইতেন। আশ্রমে তিনি বছবার ৬কালী, ৬দুর্গা, ৬জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি দেবীর পূজা করিয়াছিলেন।

স্বামীজীব প্রতি তাঁহার যে প্রীতি ছিল, তাহা তদীয় ভক্তদের প্রতিও প্রসারিত হইত। সন্ন্যাসী হইবার পূর্ব হইতেই (১৯০৮) ভক্তরাজ মহাবাজকে (স্বামী সদাশিবানন্দ) রাত্রিতে আশ্রমে থাকিতে দিয়া বিজ্ঞান মহারাজ বলিয়াছিলেন, “স্বামীজীর কোন চেলা যদি আরামে থাকতে পারে, তা দেখা আমার একান্ত কর্তব্য।” স্বামী সদাশিবানন্দ পরে অস্থস্থ হইলে স্বামী বিজ্ঞানানন্দ পদব্রজে প্রায় দুই মাইল দূরে কর্ণেলগঞ্জে তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন। তাঁহাব ঐকান্তিক যত্নে ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী মঠ-স্থাপনের জন্ত চারি সহস্র মূদ্রাবায়ে মুষ্টিগঞ্জে একটি বাড়ি কবা হয় এবং উহাবই সম্মুখে সদব বাস্তার অপর দিকে এক খণ্ড পতিত জমিও সেবাশ্রম-স্থাপনের জন্ত তিন শত টাকায় ক্রয় কবা হয়। পরে উহার উপর দাতব্য চিকিৎসালয় নির্মিত হয়। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দেব অক্টোবরে উক্ত নিজস্ব ভবনে মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ বৎসরই বিজ্ঞানানন্দজীকে কনখল সেবাশ্রমে গৃহনির্মাণাদিব জন্ত তথায় যাইতে হয়।

১৯১৬-১৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বক্তামাশয়ে খুব ভুগিয়াছিলেন। অপবকে কষ্ট দিতে পরাশ্রুত ও সর্বদা আপনভাবে থাকিতে অভ্যস্ত বিজ্ঞান মহারাজের ঐ সময়ের অবস্থা যেমন কষ্টদায়ক তেমনি শিক্ষাগ্রদ। দীর্ঘকাল রোগযন্ত্রণায় ভুগিতে থাকিলেও তিনি কাহারও সেবা গ্রহণ না করিয়া নিজ কক্ষে একাকী শয়ন করিয়া থাকিতেন। কাহাকেও আসিতে দেখিলে ওষ্ঠে অঙ্গুলি স্থাপনপূর্বক ইঙ্গিতে জানাইতেন, “কথা কহিও না।” আবার অল্প পরেই হস্তসঙ্কালনপূর্বক আদেশ দিতেন, “চলিয়া যাও।” আহ্বার প্রায় ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। ঘরে এক কুঁজা জল থাকিত ; লিপাসা পাইলে নিজেই জল গড়াইয়া পান করিতেন। প্রথমে:

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

এলোপ্যাথিক মতে চিকিৎসা হইয়াছিল ; কিন্তু উহাতে আরোগ্য না হওয়ায় হোমিওপ্যাথি আরম্ভ হয় এবং উহাতেই রোগের উপশম হয়। তদবধি হোমিওপ্যাথির উপব তাঁহাব বিশ্বাস জন্মে। তবে অসুখ হইলেও তিনি সহজে ডাক্তারের সাহায্য লইতেন না। এই ভাব তাঁহাব চিরকালই ছিল। শেষ বয়সে তাঁহার পা ফুলিয়াছে দেখিয়া বেলুড মঠে জর্নৈক সাধু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “একজন ডাক্তার দেখালে ভাল হয়।” তাহাতে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “আমাব ডাক্তারের উপব মোটেই বিশ্বাস নেই।” সাধুটি জানাইলেন যে, একজন খুব বড় ডাক্তাব মঠে যাতায়াত কবেন, তাঁহাকেই ডাকা হইবে। বিজ্ঞানানন্দজী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁর চেয়ে বড় ডাক্তাব আছে ?” উত্তর হইল, “নীলবতন-বাবু তাঁব চেয়ে বড়।” আবাব প্রশ্ন হইল, “তাঁব চেয়ে বড় ?” উত্তর, “তাঁব চেয়ে বড় এখানে আব কেউ নেই।” বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ তখন বলিলেন, “একজন আছেন, তিনিই হচ্ছেন ঠাকুর ; তাঁর চেয়ে বড় আর কেউ নেই।” বস্তুতঃ ঠাকুরেব উপবই তিনি সর্বতোভাবে নির্ভব কবিয়া থাকিতেন এবং কথাবার্তায় উহাই প্রকাশ কবিতেন।

তিনি পূর্বে আশ্রম হইতে বড় একটা বাহিবে যাইতেন না। কিন্তু আরোগ্যলাভান্তে তাঁহার ভ্রমণেব মাত্রা এতই বাড়িয়াছিল যে, সুস্থ হইবাব কয়েক মাস পরে তিনি যখন বায়ুপরিবর্তনেব জন্ত কাশীধামে যান, তখন একদিন বেড়াইতে বেড়াইতে সারনার্থে উপস্থিত হন। সারনার্থের মিউজিয়ামে গাইড্ (প্রদর্শক) বিভিন্নবস্তু-প্রদর্শনব্যপদেশে তাঁহাকে একটি বিশেষ-বুদ্ধমূর্তির সম্মুখে লইয়া আসিলে তিনি সেখানে এক দিব্যদর্শন লাভ করেন। সেই মূর্তিতে বুদ্ধের জন্ম হইতে মহাপরিনির্বাণ পর্যন্ত জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত ছিল। বৃত্তান্তটি স্তরে স্তরে অস্থানন কবিতে কবিতে তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্হিত লইয়া গেল এবং তিনি নিজে

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

যেন একটি ক্ষুদ্র বিন্দুর জায় এক নিরাকার জ্যোতিসমুদ্রের কূলে দাঁড়াইয়া ঐ জ্যোতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার সত্তা যেন সেই সমুদ্রে বিলীন হইল—রহিল শুধু শান্তি, জ্ঞান ও আনন্দ। এই ভাব কতক্ষণ ছিল তাহা তিনি জানেন না। গাইড্ তাঁহাকে অগ্রসর হইতে বলিলে তিনি যন্ত্রবৎ চলিলেন বটে; কিন্তু তখন তিনি এক নেশায় বিভোর। এই ভাবেব নেশা তাঁহার তিন দিন ছিল। তিনি বলিয়াছিলেন যে, অগ্ন্যত্রী তীর্থাদিতে বহু অশুভব হইয়া থাকিলেও এই রকমটি পূর্বে কখনও হয় নাই। আব একবার তিনি স্থিব কবিয়াছিলেন যে, সারনাথ দেখিয়া পবে ৬বিংশনাথদর্শনে যাইবেন। কিন্তু সারনাথ হইতে কিবিলার পথে মনে হইল, “কি হইবে যাইয়া? বিংশনাথ তো এক পাথবেব ঢেলা ছাড়া আর কিছুই নন।” যাহা হউক, পূর্ব অভিপ্রায়ানুসারে শেষ পর্যন্ত বিংশনাথমন্দিবে যাওয়া হইলে তিনি দেখিলেন, সেখানে বিংশনাথ-লিঙ্গ নাই, জীব জগৎ কিছুই নাই—এক নিরাকার সত্তা মাত্র বিদ্যমান।

কাশীতে আব এক সময়ে তিনি ৬বিংশনাথের দর্শন পান। সেবারে সেবাশ্রমের বাটানির্মাণেব জন্ত তিনি এলাহাবাদ হইতে কাশীতে যান এবং স্টেশন হইতে একা কবিয়া সেবাশ্রমের দিকে অগ্রসব হন। পথে এক মোড়ে গাড়ি উলটাইয়া তিনি পড়িয়া যান। তাঁহার এক পা চাকার মধ্যে ঢুকিয়া যায় ও উহার উপর একটি ভারী বাক্স পড়ে। আঘাত খুবই লাগিয়াছিল। তিনি কোনপ্রকারে সেবাশ্রমে ফিরিয়া আসিয়া ডাক্তার দেখাইলেন। আঘাতের ফলে তাঁহার জ্বর হইল এবং বিছানায় পড়িয়া ছটফট করিতে করিতে তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “হা বিংশনাথ, ঠাকুরের কাজের জন্ত তোমার রাজত্বে এলাম—নিঃস্বার্থ কাজ। তা এরকম হল? কাজের ক্ষতি হচ্ছে।” পরে দ্বিপ্রহর রাতে স্বপ্নে দেখেন, জটাজুটমণ্ডিত শিব যুগ্মদ-হাস্তসহকারে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতেছেন। তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ভাবিলেন শিব তাঁহাকে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন। তাই বলিলেন, “কি শিবঠাকুর, আমাকে কি নিতে এসেছেন? এখন আমি যাব না, ঠাকুরের কাজ আছে, তাই আগে করতে হবে।” কিন্তু সে কথা কে শুনে? শিব হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। সে হিমম্পর্শে তাঁহাব সমস্ত যন্ত্রণা দূর হইয়া গেল। শিবকে তিনি বলিলেন, “এখন তবে এস; ঠাকুরের কাজ করতে হবে।” পবদিন উঠিয়া দেখেন জবও নাই, পায়ের ব্যথাও নাই, সব সারিয়া গিয়াছে।

এই সঙ্গে এলাহাবাদের একটি দর্শনের উল্লেখ করিয়া আমরা প্রসঙ্গান্তরে যাইব। তখন শীতকাল। প্রত্যহ শেষ বাত্রে উঠিয়া তিনি গঙ্গাস্নান করিতেন। সেই দিনও ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নানান্তে গঙ্গার স্তব করিয়া আশ্রমে ফিবিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন এক দিব্যশ্রীমণ্ডিতা বালিকা তিনটি বেণী ঢুলাইয়া তাঁহাব সম্মুখে চলিতেছে। প্রথমে তিনি উহা স্বাভাবিক ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু অকস্মাৎ সেই মূর্তি অস্তিত্বহীন হওয়ায় তিনি বুঝিলেন, ইনিই ত্রিবেণী-মায়ী—অতঃপর তাঁহাকে দর্শন দিয়া গেলেন।

১৯১৮ অব্দে তাঁহার মাতা প্রয়াগে পূর্ণকুন্তস্নান করিতে আসেন। সেইবার পুত্রের সেবায় প্রীত হইয়া তিনি তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করেন। মায়ের আশীর্বাদ কত চুম্বলা তাহা বিজ্ঞানানন্দজী জানিতেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “গর্ভধারিণী খুশী থাকিলে ঠাকুরও শীঘ্র রূপা করেন।” কুন্ত হইতে ফিরিবাব অল্পকাল পবেই ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জননী দেহত্যাগ করেন।

বেলুড়ে স্বামী বিজ্ঞানানন্দ কেবল বিশেষ কার্যোপলক্ষেই আসিতেন এবং ঐ ভাবেই কালী ও কনথলে যাইতেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার সন্ন্যাস-জীবনের অধিকাংশ সময়ই প্রয়াগে অতিবাহিত হইয়াছিল। সে জীবনে

বৈচিত্র্য না থাকিলেও গভীরতা ছিল—ধ্যান, জপ, তপস্যা ও বিজ্ঞানশীলনে উহার প্রতিমূর্ত্ত পবিপূর্ণ ছিল। প্রয়াগেব গবমে দ্বিপ্রহরে ‘ব্রহ্মবাদিন্ ক্লাবে’র দোতলাব এক কক্ষে বসিয়া তিনি বাঙ্গলাতে ‘জলসরববাহের কারখানা’ ও ‘স্বর্ষসিদ্ধান্ত’ লিখিয়াছিলেন। ঐ সময়েই সুরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়েব ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জীবনী ও উপদেশ’-এর হিন্দী অনুবাদ এবং উহার কয়েক বংসব পূর্বে ‘দেবী ভাগবত’ ও ‘বৃহজ্জাতক’ ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া ছাপাইয়াছিলেন। শরীরত্যাগেব দশ-বার দিন পূর্ব পর্যন্ত তিনি ‘বামায়ণের’ ইংরেজী অনুবাদে ব্যাপৃত ছিলেন এবং উহার কিয়ৎশ প্রকাশিতও হইয়াছিল। কার্যটি অসমাপ্ত বাখিয়াই তিনি চলিয়া গিয়াছেন। এই অনুবাদ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন, “যখন আমি রামায়ণ লিখিতে বসি, তখন জগৎ ভুল হয়ে যায়, আব সামনেই বাম, লক্ষ্মণ, সীতা ও মহাবীবকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই।”

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মানন্দ মহারাজের আহ্বানে তিনি স্বামীজীর মন্দির-নির্মাণার্থে বেলুড়ে আগমন করেন। স্বামীজীব প্রতি অসীম ভক্তির সহিত মহারাজেরও প্রতি অন্তর্যম শ্রদ্ধা-ভালবাসা মিশ্রিত হইয়া তাঁহাকে এই কার্যে প্ররোচিত করিয়াছিল। তিনি একদিন বলিয়াছিলেন যে, মহারাজের সহিত তাঁহার ভাবগত সাদৃশ্যও ছিল—তাঁহাদের উভয়েরই বহু দর্শনাদি হইত। কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই আধুনিক অবিশ্বাসীদের প্রতি কটাক্ষ করিয়াই যেন রহস্তপ্রিয় বিজ্ঞান মহারাজ মুচকি হাসিয়া কহিয়াছিলেন, “তবে কি জ্ঞান, দুজনেরই রাত্রিতে ঘুম কম হত কিনা—তাই ঐ রকম দেখতাম। তোমরা Young Bengal (তরুণ বাঙ্গালা) ওসব বিশ্বাস করো না।”

জীবনের অন্তিমভাগে তাঁহাকে দাক্ষিণাত্য, সৌরাষ্ট্র, পেশোয়ার, সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতি অঞ্চলেও ঘাইতে হইয়াছিল; এতদ্ব্যতীত পূর্ববঙ্গেও

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তাঁহাব পদার্পণ হইয়াছিল। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি দক্ষিণভ্রমণে গমনপূর্বক ক্রমে কাঞ্চী ও মাদুরা-দর্শনান্তে ত্রিবাল্লম হইয়া কন্ঠাকুমারীতে উপস্থিত হন। সেখানে স্বামীজীর এক গভীর অন্তর্ভূতির সহিত চিরবিজড়িত ভারতের শেষ প্রস্তুতখানিকে তিনি প্রায় অর্ধঘণ্টা যাবৎ নির্নিমেয়নয়নে নিরীক্ষণান্তে মন্দিবে দেবীকে দর্শনপূর্বক পুনর্বার ত্রিবাল্লম হইয়া ৮রামেশ্বরদর্শনে গমন করিলেন। রামেশ্বর হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে তিনি এই যাত্রায় বাঙ্গালোর, মহীশূর এবং উতকামণ্ডেও গিয়াছিলেন। পববৎসব সেপ্টেম্বর মাসে তিনি চিত্রকূট দর্শন করিয়া তাঁহাব দীর্ঘকালেব একটি সাধ মিটাইলেন। অতঃপব ঐ বৎসরই শীতকালে দ্বাবকাধাম-দর্শনান্তে বাজকোট আশ্রমে গমন কবেন এবং তথা হইতে বোম্বাই নগরে উপনীত হন।

১৯৩৩ অব্দের অপ্রিল মাসে তিনি দিল্লী ও লাহোর হইয়া পেশোয়ার ও লাণ্ডিকোটালে গমন কবেন। তিনি সিংহলভ্রমণেও গিয়াছিলেন ঐ বৎসবই। সিংহলে অবস্থানকালে তিনি কেলানিয়া মন্দির, কাণ্ডিব দম্ভ-মন্দির এবং অন্তরাধাপুর্বমের বোধিবৃক্ষ—বৌদ্ধদেব এই তিনটি প্রধান তীর্থ, সিংহলের গ্রীষ্মাবাস তুয়ারা ইলিয়া এবং বাটিকালোয়া ও ত্রিন্‌কোমলীতে রামকৃষ্ণ মিশনের কার্যাবলী দর্শন কবেন।

১৯৩৫ অব্দের মার্চ মাসে তিনি প্রয়াগ হইতে বেলুড় হইয়া ভুবনেশ্বরে গমন করেন এবং তথা হইতে মোটবে কোণারকের সূর্যমন্দির দেখিয়া আসেন। এতদ্ব্যতীত ঐ বৎসর তিনি দিনাজপুর, তমলুক, কামাবপুকুর, জয়রামবাটা প্রভৃতি স্থানেও গিয়াছিলেন। ঐ বৎসরই ২৭শে অক্টোবর নিজস্ব ভূমিতে কানপুরের রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রমের ভিত্তিস্থাপন কবেন। ঢাকা, বরিশাল ও পাটনায় ১৯৩৫ অব্দেরই তাঁহার শুভ পদার্পণ হয়। এই সমস্ত স্থলে দীক্ষা ও উপদেশাদি দ্বারা তিনি বহু ভক্তকে রূপা করেন।

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

পববৎসর তিনি ঘাটশিলা ও জামশেদপুরে গমনপূর্বক অতরূপ রূপা-
বিতরণ করেন। ঐ বৎসরের বিশেষ ঘটনা রেঙ্গুনগমন। বেঙ্গুন হইতে
তাঁহাকে পেগু শহরে শায়িত বুদ্ধমূর্তি দেখাইতে লইয়া যাওয়া হয়। সেই
মূর্তিসমক্ষে তিনি বিহ্বলচিত্তে দীর্ঘকাল দণ্ডায়মান রহিলেন। এদিকে
সকলেই ফিরিতে উদ্গ্রীব; কিন্তু ধ্যানমগ্ন মহাপুরুষ তখন কালাতীত!
অতঃপর তিনি অকস্মাৎ বলিয়া উঠিলেন, “চল, চল, তাড়াতাড়ি যাই।
মোটরে উঠিয়া তিনি আপনমনে নীরবে বসিয়া রহিলেন, অপর এক
বুদ্ধমূর্তি দেখিতে লইয়া গেলেও গাড়ি হইতে নামিলেন না। রেঙ্গুনেব
পথে অনেক পীড়াপীড়িতে বলিলেন, “বুদ্ধদেব রূপা করে আজ আমায় দর্শন
দিয়েছেন। দেখলুম শায়িত বুদ্ধমূর্তিটি যেন জীবন্ত। তাঁর সৌন্দর্যেব কি
অপূর্ব বিভা।”

স্বামী বিজ্ঞানানন্দের জীবনেব একটি প্রধান ঘটনা বেলুড়ে শ্রীরামকৃষ্ণ-
মন্দিবেব ভিত্তি-পুনঃপ্রতিষ্ঠা ও পবে ঐ মন্দিবে মর্মবমূর্তিতে ঠাকুরপ্রতিষ্ঠা।
১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দেব শেষভাগে স্বামী বিবেকানন্দের সহিত বিজ্ঞানানন্দ যখন
ভারতেব উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা ভাবতেব
স্থাপত্য-শিল্প পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ ও শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবী মন্দির কিরূপ
হওয়া উচিত তাহা আলোচনা করিতেন। যথাকালে বেলুড়ে ফিরিবার
পব স্বামীজী নীলাস্বব মুখার্জির বাগানে গঙ্গাতীরে ভ্রমণকালে একদিন
স্বামী বিজ্ঞানানন্দকে ডাকিয়া মন্দিরটি কোথায় কিভাবে হইবে সেইসব
কথা সবিস্তারে বলিতে লাগিলেন। মন্দিরের বর্ণনা শেষ করিয়া স্বামীজী
তাঁহাকে একটি নক্সা প্রস্তুত করিতে নির্দেশ দিলেন এবং কহিলেন, “এ
দেহটা তত দিন থাকবে না; তবে আমি উপর থেকে দেখব।”

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে শিবানন্দজী মন্দিরের ভিত্তিপ্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু
পরে মন্দিরেব স্থান কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হওয়ায় বিজ্ঞানানন্দজী ১৯৩৫ অব্দেব

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শুরুপূর্ণিমাতে নিরূপিত স্থানে পুনঃ তাম্রফলক স্থাপন করেন। পর বৎসর ১০ই মার্চ হইতে মন্দিরের নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়। মন্দিরটি যাহাতে সূচাক্রমে অথচ শীঘ্র সমাপ্ত হয়, এই বিষয়ে বিজ্ঞানানন্দী বিশেষ আগ্রহ দেখাইতেন এবং বেলুড়ে বাসকালে কার্য কিরূপ অগ্রসর হইতেছে স্বয়ং দেখিতে যাইতেন। ১৯৩৭ অব্দের জগদ্ধাত্রীপূজার দিনে মন্দিরপ্রতিষ্ঠার কথা হইয়াছিল এবং তিনি ঐ জন্ম বেলুড়ে আসিয়াছিলেন; কিন্তু গর্ভমন্দিরের কার্য সমাপ্ত না হওয়ায় তিনি বলিয়াছিলেন, “তোমরা বাপু বড় দেরি কর! যত শীঘ্র পার প্রতিষ্ঠার কার্য শেষ করে ফেল; আব বেশী দেবি করো না।” তিনি আবও বলিয়াছিলেন, “স্বামীজী মন্দিরের প্ল্যান করেন, কিন্তু মন্দির হয়নি। রাজা মহারাজ চেষ্টা করেন, তিনি করতে পারলেন না। মহাপুরুষ মহারাজ ভিত্তিস্থাপন করেন, তিনি করতে পারলেন না। সবাই একে একে চলে গেলেন। তাই বলছি, যত শীঘ্র পার তোমরা কাজ শেষ কবে নাও, দেবি করো না।” এই কথার তাৎপর্য সকলেই বুঝিতে পারিলেন; স্তব্বাং নাটমন্দিরের সমাপ্তি পর্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া গর্ভমন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণের মর্মরবিগ্রহ স্থাপনপূর্বক ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি পৌষ-সংক্রান্তি ব দিনে মন্দিরপ্রতিষ্ঠা-কার্য সমাপনের সঙ্কল্প গৃহীত হইল। প্রতিষ্ঠার দুইদিন পূর্বেই তিনি এলাহাবাদ হইতে আসিলেন। অতঃপর শুভদিনে ব্রাহ্মমুহুর্তে ‘আস্কারামের কোঁটা’ পুরাতন ঠাকুর-ঘর হইতে নীচে নামাইয়া আনা হইল এবং উহা লইয়া অতিবৃদ্ধ বিজ্ঞান মহারাজ মোটরগাড়িতে উঠিলেন। গাড়ি লাল সাবুর উপর দিয়া ধীরে ধীরে নূতন মন্দিরের সিঁড়ির নীচে উপস্থিত হইলে তিনি নামিলেন এবং ‘আস্কারামের কোঁটা’ লইয়া মন্দিরে প্রবেশপূর্বক বেদীতে স্থাপন করিলেন। পরে পূজা, ভোগনিবেদন ও আরতি সমাপ্ত হইলে তিনি নিজ কক্ষে ফিরিলেন। কক্ষে ফিরিয়া তিনি বলিলেন, “স্বামীজীকে

বললাম, ‘স্বামীজী, আপনি উপর হতে দেখবেন বলেছিলেন ; আজ দেখুন, আপনারই প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর নূতন মন্দিরে বসেছেন।’ তখন আমি স্পষ্ট দেখতে পেলাম, স্বামীজী, রাখাল মহারাজ, মহাপুরুষ মহারাজ, শবৎ মহাবাজ, হরি মহাবাজ, গঙ্গাধর মহাবাজ প্রভৃতি সকলেই দাঁড়িয়ে আছেন।” কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি ইহাও বলিয়াছিলেন, “এবার আমাব কাজ শেষ হল। স্বামীজী আমাব উপর যে কাজের ভাব দিয়েছিলেন, সে ভার আজ আমার মাথা থেকে নেমে গেল।”

১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বেলুড় মঠের ট্রাস্টি এবং সমগ্র মঠ ও মিশনের ভাইস-প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন, অতঃপর স্বামী অখণ্ডানন্দের দেহত্যাগের পবে ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্ট হন। ১৯৩৮ অব্দে শ্রীরামকৃষ্ণ-উৎসবেব সময় তিনি শেষবার বেলুড় মঠে আগমন কবেন। উৎসবান্তে ৮ই মার্চ এলাহাবাদে ফিবিয়া যাইবার পর হইতেই তাঁহার শরীর ক্রমে অসুস্থ হইতে থাকে। চিবকাল স্বাবলম্বী ও ঐশ্বর্যপরায়াণ তিনি জাগতিক প্রতিকার ও চিকিৎসাদিতে বিশ্বাস কবিতেন না, সুতরাং প্রতিদিন অবস্থার অবনতি হইতে থাকিলেও কাহাবও সেবাগ্রহণ বা কোনরূপ চিকিৎসায় সম্মত হইলেন না, বরং বাহিবেব লোকের আসা বন্ধ করিয়া দিলেন। এদিকে আবার যথাসময়ে চেয়াবে বসিয়া দৈনন্দিন কার্যেব নির্দেশও দিতে থাকিলেন। কিন্তু ৯ই এপ্রিল তাঁহাকে শয্যাগ্রহণ করিতে হইল। তখন সেবকদের একান্ত অতুরোধে তিনি সামান্ত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসায় সম্মতি জানাইলে ডাক্তার আসিয়া বলিলেন, বেরী-বেরী হইয়াছে। ঐ সময়ে রাত্রে প্রায়ই তিনি ‘মা মা’ শব্দ উচ্চারণ করিতেন। আহাৱাদি সমস্তই বন্ধ হইয়া গিয়াছিল—মধ্যে মধ্যে জল পান করিতেন মাত্র। অবশেষে ২৫শে এপ্রিল সোমবার অপরাহ্ন ৩টা ২০ মিনিটের সময় তিনি লীলাসংবরণ করিলেন। পরদিন কাশী, হরিদ্বার ও অন্তান্ত স্থান হইতে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আগত সন্ন্যাসীরা শোভাযাত্রাসহকাৰে তাঁহাব পূত্ৰদেহ ত্ৰিবেণীসঙ্গমে লইয়া গিয়া সেখানে সলিল-সমাধি দিলেন ।

বিজ্ঞানানন্দজীব অনাডম্বৰ সাধুবৃত্তিতে সকলেই আকৃষ্ট হইতেন । এইরূপে মদনমোহন মালব্য, অধ্যাপক উমেশচন্দ্র বসু, মেজর বামনদাস বসু প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্তমহোদয়গণ তাঁহাব সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইয়াছিলেন । আবাব বালকদিগের সহিতও তিনি প্রাণ খুলিয়া মিশিতেন । কিস্ত ছেলেদেব সহিত হাসি-তামাসা ও ক্রীড়াদি কবিলেও তিনি কখনও নিজেকে হাবাইয়া ফেলিতেন না ; অনিচ্ছাস্থলে তাঁহাব গাষ্ঠীৰ্য দেখিয়া বালকেবা সসম্মুখে দূৰে সবিয়া যাইত । বুদ্ধবয়সে দীক্ষিত শিষ্যদেব সহিত বাবহাবকালেও তাঁহাব এইরূপ চবিত্ৰ সকলেব দৃষ্টি আকৰ্ষণ কবিত । তাঁহাব উপদেশগুলি অনেকক্ষেত্রে হাস্যবসসমম্বিত হইয়া বড়ই চিন্তাকৰ্ণক হইত । বিজ্ঞান মহাবাজেব উপদেশ শুনিতে শুনিতে হয়তো কোন শ্রোতা কথাচ্ছলে সাহসভরে বলিয়া ফেলিলেন, “আমবা আর আপনাব কথাব মূল্য কি বুঝব ? আমাদেব কাছে ওসব গল্পই বটে—ঠাকুবমাব গল্প ।” অমনি তিনি উত্তৰ দিলেন, “হ্যাঁ হে, সবই গল্প, বাস্তবিকই গল্প । পৃথিৱীটাকে যদি গল্প মনে করে নেওয়া যায় তাহলে কত আনন্দ ! আর যাই এটাকে বাস্তবিক মনে করলে, অমনি কষ্ট !” ধৰ্মজগতে বিশ্বাসের প্রয়োজন আছে শুনিয়া একজন বলিলেন, “কিস্ত মহারাজ, আমাদেব যে বিশ্বাসের অভাব ।” এই উক্তিৰ ভ্রম দেখাইয়া তখনই বিজ্ঞান মহারাজ বলিলেন, “জগতে এমন কোন মানব নাই, যাব বিশ্বাস আদৌ নাই । বিশ্বাস ব্যতীত আপনি একটি নিঃশ্বাসও নিতে পাবেন না ।” জনৈক ভক্ত আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনাব এখানে এলে আমাদেব আনন্দ হয়, তাই আসি ।” অমনি তিনি উত্তৰ দিলেন, “আমাবও তো আপনাদেব দেখলে আনন্দ হয়, তিনি তো আপনাদেব ভেতবও আছেন ।” এক



স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভূত দেখেছ ?” শিষ্য ‘না’ বলাতে তিনি বলিলেন, “তোমার শবীরেই পঞ্চভূত আছে। ভয় নেই, রামনাম কববে—ভূত পালাবে। যেখানে বাম-নাম হয় সেখানে আব ভূত থাকতে পাবে না।”

স্বামী বিজ্ঞানানন্দের সাধাবণ ব্যবহাবাদি-দর্শনে মনে হইত, তিনি যেন অত্যন্ত খামখেয়ালী লোক। কিন্তু চেষ্টা কবিয়া মিশিলে তাঁহাব অন্তবেব মহত্ব, ঔদার্য ও কোমলতা দেখিয়া আশ্চর্য বোধ হইত। স্বেচ্ছায় অবলম্বিত তাঁহাব অভূত বেশভূষাদি সম্বন্ধে তিনি নিজেও সচেতন ছিলেন। তাঁহাব অপূর্ব বিশাল জামা, কান-ঢাকা টুপি, মোজা ইত্যাদি দেখিয়া পথিক কখনও কোতূহলে চাহিয়া থাকিলে তিনি বলিতেন, “ক্যা দেখতা ছায় ? হাম্ বান্দব ইঁায়, বামজীকা বান্দব”—কথাগুলি কত সবল, অথচ আধ্যাত্মিক বসে ভবপূব। সীতাবামেব প্রতি তাঁহাব একটা প্রাণেব টান ছিল। একবাব এক ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বামাষণ পড়েছ, সীতাব ডুঃখেব কথা কিছু জানো ?” এই বলিয়া সীতাব ডুঃখেব কথা এমন আবেগভাবে বলিতে লাগিলেন যে, অবশেষে নিজেই কাঁদিয়া আকুল।

উচ্চ আত্মরাজ্যে বিচরণ কবিলেও তিনি দেশেব স্বাধীনতা-আন্দোলনের নৈতিক দিকটাব প্রতি উদাসীন ছিলেন না। দেশসেবকদের ত্যাগ ও সজ্জবদ্ধভাবে অহিংস যুদ্ধ তাঁহার প্রাণে মাড়া জাগাইত। ১৯৩১ অক্টেব শেষাংশে পণ্ডিত জওহরলাল বন্দী হইলে ভারতব্যাপী হরতাল হয়। সেইদিন নিদ্রাত্যাগ কবিয়া বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ বলিয়াছিলেন, “এইমাত্র স্বপ্নে স্বামীজীকে দেখলাম ; তিনি অস্থিরভাবে পাযচারী করছেন।” দেশনেতার অবমাননায় স্বামী বিজ্ঞানানন্দের মন তখন অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার বহু পূর্বে তিনি ১৯২৫ অক্টেব কংগ্রেস দেখিতে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কানপুরে গিয়াছিলেন। ঐ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন, “যেখানে সংকাজের জন্ত এত লোকসমাগম হয়, জানবে সেখানে নিশ্চয়ই ঈশ্বরের পূজা হয়। সম্ববদ্ধ হয়ে কাজ করাও ঈশ্বরের পূজা। ...হাজার হোক, দেশের মঙ্গলবিষয়ে চিন্তা তো হচ্ছে! একতায়ই ভগবানেব শক্তির বিকাশ হয়। আমাদের দেশ আবার উঠবে মনে হয়।”

সদা সচ্চিন্তায় মগ্ন বিজ্ঞানানন্দজী অপরের গুণরাশিই দেখিতেন—এমন কি নিজের যশঃ-কীর্তনকেও অপরের সদগুণেরই পরিচায়ক মনে করিতেন। রেঙ্গুনে জাহাজঘাটে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার থাকাবও সুব্যবস্থা হইয়াছিল। ইহাব কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া একজন যখন বলিলেন, “আপনি মিশনের ভাইস্-প্রেসিডেন্ট, আর রেঙ্গুনে মিশনের বড় কেন্দ্র,” তখন বিজ্ঞানানন্দ বলিলেন, “না হে, না। আমি তো ভারী একটা লোক! এখানকার লোকেরাই ভাল। ...আরে ভায়া, আমরা সাধু-সন্ন্যাসী। আমাদের যে এরা যত্ন করে, এরা ভাল লোক বলেই তো করে!”

ব্রহ্মানন্দজী একবার বলিয়াছিলেন, “হরিপ্রসন্ন হচ্ছেন গুপ্ত ব্রহ্মজ্ঞানী। ‘গুপ্ত ব্রহ্মজ্ঞানী’ বিজ্ঞানানন্দ বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত স্বীয় জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। শিবানন্দজী সন্ন্যাস-রোগে আক্রান্ত হইবার কয়েক মাস পরে তিনি হঠাৎ একদিন এলাহাবাদ হইতে মঠে আসিলেন। তিন দিন মঠে বাসের পর তিনি মহাপুরুষজীর নিকট বিদায় লইতে যাইলে মহাপুরুষজী স্বীয় সক্রিয় বাম হস্তখানি তাঁহার মস্তকে রাখিয়া আশীর্বাদ করিলেন। ইহাতে তাঁহার যে অহুভূতি হইল তাহা তিনি নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন, “সেদিন থেকে মনের ভাব একেবারে বদলে গেল। তাঁর ভাবটা যেন আমার ভেতর ঢুকিয়ে দিলেন। এখন মনে হচ্ছে, যে পর্যন্ত আমার গায়ে এক ফোটা রক্ত

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

থাকবে সে পর্যন্ত যে আসবে তাকেই ঠাকুরেব নাম দিয়ে যাব।”
তাই তিনি মুক্তহস্তে বহু ধর্মপিপাসুকে কৃপা করিয়াছিলেন। তাঁহার
শেষ জীবনের অবলম্বন ছিলেন শ্রীশ্রীঠাকুর ও মা। তিনি বলিতেন, “সব
রকমই করা গেল; এখন ঠাকুর আব মা-ই সম্বল। তাঁদের উপর নির্ভব
করে পড়ে আছি।”

পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

শ্রীরামকৃষ্ণ ষাঁহাদিগকে ‘ঈশ্বরকোটি’ বলিয়া নির্দেশ করিতেন, ঠাঁহাদের মধ্যে পূর্ণচন্দ্রের স্থাপট উল্লেখ না থাকিলেও শ্রীরামকৃষ্ণ-সঙ্গেই ইতিহাসে তিনি ঈশ্বরকোটি বলিয়াই স্বীকৃত হন। সঙ্গেই প্রাচীনগণ ঈশ্বরকোটিদের মধ্যে এই ছয়জনকে গণনা করিয়া থাকেন—স্বামী বিবেকানন্দ, স্বামী ব্রহ্মানন্দ, স্বামী প্রেমানন্দ, স্বামী যোগানন্দ, স্বামী নিরঞ্জনানন্দ এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ। ‘লীলাপ্রসঙ্গ’ ও ‘কথামৃতের’ বিভিন্ন উক্তিতে পূর্ণের এই উচ্চাধিকারেরই সমর্থন পাওয়া যায়। ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ আছে—ঠাকুর “আমাদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘পূর্ণ নারায়ণের অংশ, সত্ত্বগুণী আধার—নরেন্দ্রের নীচেই পূর্ণের এই বিষয়ে স্থান বলা যাইতে পারে। এখানে আসিয়া ধর্মলাভ করিবে বলিয়া ষাঁহাদিগকে বহু পূর্বে দেখিয়াছিলাম, পূর্ণের আগমনে সেই থাকের ভক্তসকলের আগমন পূর্ণ হইল—অতঃপর ঐরূপ আর কেহ এখানে আসিবে না।’” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’—দ্বিবার্তা ও নরেন্দ্রনাথ, ১৬৮ পৃঃ)। ‘কথামৃতে’ও আছে—“পূর্ণর বিষ্ণুর অংশে জন্ম” (৪র্থ ভাগ, ২৪৮ পৃঃ); “অংশ শুধু নয়, কলা” (ঐ, ২৪৭ পৃঃ); “ওদের কেমন জান? ফল আগে, তারপরে ফুল। আগে দর্শন, তারপর মহিমা-শ্রবণ। তারপর মিলন” (ঐ, ২৬২ পৃঃ)।

এখানে ঈশ্বরকোটি সম্বন্ধে সংক্ষেপে একটু আলোচনা করিলে মন্দ হইবে না। ঠাকুর ভক্তদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতেন—ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি। ঈশ্বরকোটি—যেমন শ্রীচৈতন্যাদি অবতারপুরুষ, কিংবা প্রহ্লাদাদি শুদ্ধ সত্ত্বগুণী ভক্ত বা লীলাসহচর। ঈশ্বরকোটি না হইলে মহাভাব, প্রেম হয় না; ইহা বা ইচ্ছা করিলেই মুক্ত হইতে পারেন

২৪৮৮ ১১.১১.১১



২৪৮৮ ১১.১১.১১



—ইহারা প্রারম্ভের অধীন নহেন ; ইহাদের বিশ্বাস ‘স্বতঃসিদ্ধ’, যেমন প্রহ্লাদের ; এবং ইহাদের কোনও অপরাধ হয় না । ঈশ্বরকোটির প্রেম হইলে জগৎ মিথ্যা বোধ তো হয়ই, অধিকন্তু শরীর যে এত ভালবাসার জিনিস, তাহাও ভুল হইয়া যায় ।^১ “যাহারা পূর্বে বদ্ধ ছিলেন, পরে সাধন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং জীবনের অবশিষ্ট কাল কোনওরূপ ভগবদ্ভাবে কাটাইতেছেন, তাঁহাদিগকেই জীবমুক্ত কহে । যাহারা ঈশ্বরের সহিত ঐক্য বিশিষ্ট স্বপ্নের ভাব লইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং এ জন্মে কোন সময়েই সাধারণ মানবের গ্রাম বন্ধনযুক্ত হইয়া পড়েন নাই, তাঁহারা শাস্ত্রে ‘আধিকারিক পুরুষ’, ‘ঈশ্বরকোটি’ বা ‘নিত্যমুক্ত’ প্রভৃতি শব্দে অভিহিত হইয়াছেন । আবার একদল সাধক আছেন, যাহারা অর্ধদেহভাব লাভ করিবার পরে এজন্মে বা পরজন্মে সংসারে লোককল্যাণ করিতেও আর ফিরিলেন না—ইহারা জীবকোটি বলিয়া অভিহিত হন” (‘লীলাগ্রন্থ’—গুরুভাব, পূর্বার্ধ, ৪৪ পৃঃ) । ‘লীলাগ্রন্থে’ (দ্বিত্যভাব, ১৭৪ পৃঃ) ইহাও উল্লিখিত আছে যে, ঠাকুর “ছয়জন বিশেষ ব্যক্তিকে ঈশ্বরকোটি বলিয়া জগদম্বার রূপায় জানিতে পারিয়াছিলেন ।”^২

১ ‘কথামৃত’—২য় ভাগ, (৯ম সং) ১৫৯ পৃঃ, ৩য় ভাগ (৮ম সং), ৭৩, ১৩১, ২০৪, ৩১৫ পৃঃ ; ৪র্থ ভাগ (৬ষ্ঠ সং), ১৩৬ পৃঃ । ‘কথামৃত’—১ম ভাগ (১৫ম সং), ১২০ পৃষ্ঠায় আছে—“নরেন্দ্র, ভবনাথ, রাখাল এরা সব নিত্যসিদ্ধ, ঈশ্বরকোটি । এদের শিক্ষা কেবল বাডার ভাগ ।”

২ ‘শ্রীরামকৃষ্ণ-পু’-খিতে অন্তরূপ বিবরণ আছে (৬০৪ পৃঃ)—

কোন কোন ভক্ত গুণ ঈশ্বরকোটির ।

শ্রীপ্রভুর আধিপত্যে লীলায় হাজির ।

নিরঞ্জন বাবুরীস ছোট শ্রীনরেন্দ্র ।

শ্রীরাখাল শ্রীরোঙ্গীক আর সূর্য্যকান্ত ।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

পূর্ণচন্দ্র পূর্ণজ্ঞান লইয়াই জন্মিয়াছিলেন ; তাই বলরাম বসু মহাশয় ঠাকুরকে যখন একদিন প্রশ্ন করিলেন, “মহাশয়, সংসার মিথ্যা একেবারে জ্ঞান পূর্ণের কেমন করে হল ?” তখন ঠাকুর উত্তর দিলেন, “জন্মান্তরীন—পূর্ব পূর্ব জন্মে সব করা আছে। শরীরই ছোট হয়, আবার বৃদ্ধ হয়—আত্মা সেইরূপ নয়।” “পূর্ণের প্রেমের পরিচয় দিতে গিয়া ঠাকুর আর একদিন বলিয়াছিলেন, “পূর্ণ উচু সাকার ঘর—বিকুর অংশে জন্ম। আহা, কি অমুরাগ !” আর একদিন তিনি মাস্টার মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “পূর্ণর কেমন অমুরাগ দেখেছ ?” মাস্টার অমুমোদন করিয়া বলিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, আমি ট্রামে করে যাচ্ছি—ছাদ থেকে আমাকে দেখে রাস্তার দিকে দৌড়ে এল, আর ব্যাকুল হয়ে সেইখান থেকেই নমস্কার করলে।” ঠাকুর অমনি সান্ত্বনয়নে বলিয়া উঠিলেন, “আহা ! আহা !—কি না, ইনি আমার পরমার্থের সংযোগ করে দিয়েছেন। ঈশ্বরের জন্ত ব্যাকুল না হলে এইরূপ হয় না। এ তিন জনের পুরুষসত্তা—নরেন্দ্র, ছোট নরেন আর পূর্ণ। ... পূর্ণর যে অবস্থা এতে হয় শীঘ্র দেহনাশ হবে—ঈশ্বরলাভ হল, আর কেন ? বা কিছুদিনের মধ্যে তেড়ে জুড়ে বেকবে। দৈব স্বভাব, দেবতার প্রকৃতি। এতে লোকভয় কম থাকে। যদি গলায় মালা, গায়ে চন্দন, ধূপধূনার গন্ধ দেওয়া যায়, তাহলে সম্মাধি হয়ে যায়। ঠিক বোধ হয়ে যায় যে, অন্তরে নারায়ণ আছেন—নারায়ণ দেহধারণ করে এসেছেন” (‘কথায়ত’, ৪র্থ ভাগ, ২৪৬-২৪৭ পৃঃ)। পূর্ণ আবার লীলাসহচর। ঠাকুর একদিন বলিয়াছিলেন, “কেন পূর্ণ, নরেন্দ্র এদের এত ভালবাসি ?

বরাহনগরে বাড়ি ভবনাথ আর।

শ্রীভারক খেলখরিয়ার ঘর ধীর।

একুর নরেন্দ্র খিনি সর্বজ্ঞে বীর।

ঈশ্বরকোটির থেকে অত্যাচ্ছন্ন জেদীর।

পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

জগন্নাথের সঙ্গে মধুরভাবে আলিঙ্গন করতে গিয়ে হাত ভেঙ্গে গেল—
জানিয়ে দিলে, তুমি শরীরধারণ করেছ, এখন নবরূপের সঙ্গে সখ্য, বাৎসল্য
এই ভাব নিয়ে থাক ।”

উপরের উদ্ধৃতিতে পূর্ণচন্দ্রের জীবনের দুইটি বিশেষ ঘটনার উল্লেখ
আছে ; প্রথম, মাস্টার মহাশয়ের সাহায্যে তাঁহার শ্রীরামকৃষ্ণের সহিত
মিলন এবং দ্বিতীয়, শ্রীরামকৃষ্ণের তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ । অধুনা আমরা
ঐ দুই ঘটনারই বিস্তৃত আলোচনায় অগ্রসর হইব । পূর্ণ যখন ঠাকুরের
নিকট প্রথম আগমন করেন তখন তাঁহার বয়স তের বৎসর হইবে ; ঐ
সময়ে তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত মেট্রোপলিটান বিদ্যালয়ের
শ্রামবাজার শাখায় তৃতীয় শ্রেণীতে পড়িতেন । বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক
মহেন্দ্র গুপ্ত মহাশয় ইতঃপূর্বেই বহু ভক্তিমান বিদ্যার্থীকে শ্রীরামকৃষ্ণচরণে
আনয়নপূর্বক ‘ছেলে-ধরা মাস্টার’ খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন ; এখন
পূর্ণচন্দ্রের মিষ্ট ভাষা, সুন্দর মধুর স্বভাব, উজ্জল নয়ন, সুঠাম দেহ ও উজ্জল
শ্রামকান্তি-দর্শনে তাঁহার প্রতিও আকৃষ্ট হইলেন ; অধিকতর আলাপ করিয়া
যখন জানিলেন যে, বালক আবাল্য ভগবদ্ভক্ত, তখন তাঁহাকে ‘শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত’-পাঠের উপদেশ দিলেন এবং একান্তে ডাকিয়া নানা
ধর্মতত্ত্ব শুনাইতে লাগিলেন । অবশেষে ক্ষেত্র প্রস্তুত দেখিয়া একদিন
বলিলেন, “চৈতন্যদেবের মতো একজনকে যদি দেখতে চাও, তবে আমার
সঙ্গে চল ।” পূর্ণচন্দ্রের মন তো ইহারই জগ্গ আকুল ; অতএব তিনি
সাগ্রহে সম্মত হইলেন । কিন্তু পরক্ষণেই প্রশ্ন করিয়া যখন জানিলেন যে,
সেই মহাপুরুষ দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ীতে থাকেন এবং সেখানে যাতায়াতে
প্রায় সমস্ত দিন কাটিয়া যাইবে, তখন তিনি অতীব চিন্তিত হইলেন ।
কারণ পূর্ণচন্দ্রের পিতা রায় বাহাদুর দীননাথ ঘোষ মহাশয় ভারত
সরকারের রাজস্ববিভাগে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং পারিবারিক

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্বপ্নলার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি ছিল। আভিজাত্যের গৌরবও তাঁহার কম ছিল না; কারণ সিমুলিয়ার প্রসিদ্ধ ঘোষবাংশে জন্মগ্রহণ করায় এবং রাজ-সরকারে সম্মানলাভ হওয়ায় তিনি তদানীন্তন কলিকাতা-সমাজে স্নানামধ্যস্থ লোকদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। এমন সম্রাস্ত পিতার পুত্র পূর্ণচন্দ্র যথেষ্ট ব্যবহার করিবেন, ইহা হইতেই পারে না। পূর্ণ পিতার এই মনোভাব জানিতেন বলিয়াই চিন্তাকুল হইলেন। পরে তাঁহার স্বরণ হইল যে, দক্ষিণেশ্বরে তাঁহার একজন আত্মীয় আছেন—তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া সেখানে যাওয়া চলে। প্রয়োজনস্থলে ভাবী বিপদ হইতে আত্মরক্ষার উপায় উদ্ভাবিত হইয়া গেলে ফাস্তন মাসের এক শুভদিনে মাস্টার মহাশয়ের সহিত গাড়ি করিয়া তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ-সমীপে উপনীত হইলেন।^৩

স্বপ্নং দেবালয়-দর্শনে মুগ্ধ এবং দিব্যপুরুষের সাক্ষাৎকারলাভে চরিতার্থ পূর্ণচন্দ্র ভক্তিবিহ্বলচিত্তে পবনহংসদেবেব শ্রীচরণে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। ৮জগদম্বা এই উচ্চকোটি ভক্তটির আগমনের কথা ঠাকুরকে পূর্বেই জানাইয়া বাখিয়াছিলেন। এখন তিনি তাঁহাকে সাদরে আপনার নিকটে বসাইয়া ফল-মিষ্ট খাওয়াইলেন। এদিকে স্নেহমুগ্ধ পূর্ণচন্দ্র চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় বসিয়া নীরবে একদৃষ্টে সেই সৌম্য, শাস্ত, মাধুর্যধন, প্রেমময় মহাপুরুষকে দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার চিত্তে কি তখন অকস্মাৎ পূর্বস্মৃতি জাগিয়া তাঁহাকে অতীন্দ্রিয় ভাবরাজ্যে লইয়া গেল এবং এই লোকোত্তর মহামানবের সহিত তাঁহার দিব্যসম্বন্ধ জানাইয়া দিল? নিবিষ্টমনে দেখিতে দেখিতে তিনি অলৌকিক আনন্দে বিভোর হইলেন

৩ “পূর্ণ যখন ঠাকুরের নিকট প্রথম আগমন করে, তখন তাহাকে নিতান্ত বালক বলিলেই চলে। বোধ হয়, তখন তাহার বয়স সবেমাত্র তের বৎসর উত্তীর্ণ হইরাছে” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’-দ্ব্যভাষ, ১৬৬ পৃঃ)। ইহা ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের কেক্সমারি-বার্ট মাসের কথা; অভাব পূর্ণের জন্ম ১৮৭১-এর শেষে কিংবা ১৮৭২-এর প্রারম্ভে ধরা-বাইতে পারে।

পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

এবং তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে প্রেমাক্ত বিগলিত হইয়া কপোলদ্বয় ভাসাইয়া দিল। সে অপার্থিব লীলায় চমৎকৃত মাস্টার কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধমনস্ক হইয়া নিরীক্ষণ করিলেন এবং অবশেষে পূর্ণকে জানাইয়া দিলেন যে, গৃহে ফিরিবার সময় হইয়াছে। প্রত্যাগমনের জন্ত পূর্ণ সুশ্লোথিতবৎ উঠিয়া দাঁড়াইলে ঠাকুর জননীর জায় তাহাব চিবুক ধরিয়া স্নেহাঙ্গুরে বলিলেন, “তোরা যখন স্ত্রীবিধা হবে এখানে চলে আসবি—গাড়িভাড়া এখান থেকে নিবি।” কোন প্রকারে নিজেকে সামলাইয়া ধীরে ধীরে অনিচ্ছুক পদদ্বয়কে টানিয়া লইয়া পূর্ণ গাড়িতে উঠিলেন এবং যথাসময়ে গৃহে পৌঁছিলেন—অভিভাবক জানিতেও পারিলেন না যে, আজ পুত্রের নবজীবনের সুপ্রভাত হইয়া গিয়াছে।

পূর্ণচন্দ্র এখন হইতে কখনও মাস্টার মহাশয়ের সহিত, কখনও একাকী দক্ষিণেশ্বরে যান। প্রথম পরিচয়ের পর ঠাকুরকে দেখিবার জন্ত যেমন পূর্ণের প্রাণ হাঁপাইয়া উঠিত, বাড়ির শাসন বা তিরস্কারের ভয় অকস্মাৎ তিরোহিত হইত, সহপাঠীদের সঙ্গও বিষয় মনে হইত এবং অবিরাম নির্জনে ভগবানের নাম করিতে ভাল লাগিত, ঠাকুরও তেমনি পূর্ণকে দেখিবাব জন্ত ব্যাকুল থাকিতেন, স্ত্রীবিধা পাইলেই নানাবিধ খাণ্ডদ্রব্য লুকাইয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিতেন, সময়ে সময়ে দরদরিতধারে চক্ষের জল ফেলিতেন এবং কেহ এইরূপ ব্যবহারে বিশ্বাস প্রকাশ করিলে বলিতেন, “পূর্ণের উপর এই টান দেখেই তোরা অবাক হয়েছিস, নরেন্দ্রের জন্ত প্রথম প্রথম প্রাণ যে-রকম ব্যাকুল হত ও যে-রকম ছটকট করতাম তা দেখলে না জানি কি হতিস।” অথবা বলিতেন, “পূর্ণকে আর একবার দেখলেই ব্যাকুলতা একটু কম পড়বে! কি ‘চতুর’! আমার উপর খুব টান! পূর্ণ বলে, ‘আমারও বুক কেমন করে আপনাকে দেখবার জন্ত।’”

ঐশ্বর্যমক-ভক্তমালিকা

দক্ষিণেশ্বরে পূর্ণচন্দ্র একদিন আসিলে ঠাকুর তাঁহাকে নহবতে ঐশ্বর্যমাতাঠাকুরানীর কাছে লইয়া গিয়া বলিলেন যে, পূর্ণকে যেন মালা ও চন্দনাদিতে ভূষিত করিয়া থাওয়ানো হয়। মাতাঠাকুরানীও ঠিক তাহাই করিলেন। পূর্ণ ঐ ঘটনা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছিলেন—“আমাকে নহবতখানার ভিতর নিয়ে গিয়ে একজন স্ত্রীলোককে বললেন, ‘এই পূর্ণ, একে থাওয়ানোর কথা বলেছিলাম।’ স্ত্রীলোকটি আমার ঠিক মায়ের মতো স্নেহভরে কাছে ডেকে নিয়ে আসন পেতে বসিয়ে থাওয়াতে লাগলেন। ঠাকুর একবার বাইরে যাচ্ছেন, আবার তাড়াতাড়ি এসে তাঁকে ডেকে বলছেন, ‘ওগো, এই তরকারিটা বেশী করে দিও।’ আবার যান, আবার আসেন—দাঁড়িয়ে ভাবে যেন কি দেখছেন! আমার আহার শেষ হলে ঠাকুর তাঁকে হাতে মুখ-ধোয়ার জল ঢেলে দিতে বললেন। পরে তাঁকে চৈচিয়ে বলে উঠলেন, ‘ওগো, ঘোল আনা দিও।’ স্ত্রীলোকটি একটি টাকা আমার হাতে গুঁজে দিলেন। আমি তখন ভেবেছিলাম, স্ত্রীলোকটি বোধ হয় ঠাকুরের কোন মেয়ে-ভক্ত। পরে যখন মাঠাকরুনকে প্রণাম করতে যাই তখন দেখি—সেই তিনি, আমাদের মা!” পূর্ণ না বলিলেও ঠাকুরের পূর্বোক্ত কথা (‘কথায়ত’, ৪র্থ ভাগ, ২৪৭ পৃঃ) হইতে অনুমান করিতে পারি যে, মালাচন্দনপরিহিত পূর্ণ সেদিন ভাববিহীন হইয়াছিলেন।

পূর্ণচন্দ্র সম্বন্ধে ঠাকুর অন্তর্যময়ে একটি অলৌকিক দর্শনের উল্লেখ করিয়াছিলেন—“এতক্ষণ ভাবাবস্থায় কি দেখছিলাম জান? তিন-চার কোশ ব্যাপী শিওড়ে যাবার যেঠো রাস্তা। সেই মাঠে আমি একলা! সেই যে পনর-ঘোল বছরের ছোকরার মতো পরমহংস বটতলায় দেখেছিলাম, আবার ঠিক সেই রকম দেখলাম। চারদিকে আনন্দের কল্লা। তারই ভিতর থেকে তের-চৌদ্দ বছরের একটি ছেলে উঠল।” কথাটি দেখা যাচ্ছে—পূর্ণের রূপ! হুজনেই দিগম্বর। তারপর আনন্দে মাঠে

তুই জনেই দৌড়াদৌড়ি আর খেলা ! দৌড়াবার পর পূর্ণর জলপিপাসা পেল। সে একটি গ্লাসে করে জল পান করলে। পরে আমাকে দিতে এল। আমি বললাম, ‘ভাই, তোর এঁটো খেতে পারব না।’ তখন সে হাসতে হাসতে গিয়ে ধুয়ে নিয়ে আর এক গ্লাস জল এনে দিলে।”

পিতার ভয়ে পূর্ণ ইচ্ছামত দক্ষিণেশ্বরে যাইতে পারিতেন না ; তাই ঠাকুর প্রাণের টানে স্বয়ং কলিকাতায় আসিতেন। এইরূপে একবার এক ভক্তগৃহে মিলিত হইয়া তিনি স্বহস্তে পূর্ণকে খাওয়াইয়া দিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে তোর কি মনে হয় বল দেখি ?” অপূর্ণ প্রেরণায় অবশব্দের পূর্ণ ভক্তগদগদস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “আপনি ভগবান, সাক্ষাৎ ঈশ্বর।” অবাধ হইয়া ভাবিতে হয়, বালক পূর্ণ প্রথম পরিচয়ের অব্যবহিত পরেই ঠাকুরকে কিরূপে সর্বোচ্চ আধ্যাত্মিক আদর্শরূপে গ্রহণ করিতে পারিলেন ! ইহার উত্তর ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে প্রত্যাগমনান্তে স্বয়ং দিয়াছিলেন, “আচ্ছা, পূর্ণ ছেলেমানুষ, বুদ্ধি পরিপক্ব হয়নি—সে কেমন করে ঐ কথা বুঝল, বল দেখি ! ...নিশ্চয় পূর্বজন্মকৃত সংস্কার। এদের শুদ্ধসাত্বিক অন্তরে সত্যের ছবি স্বভাবতঃ পূর্ণ পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে।”

একদিন বলরাম-মন্দিরে পূর্ণকে নিজস্বকাশে ডাকাইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বপ্নে কি দেখিস ?” পূর্ণ উত্তর দিলেন, “আজ্ঞে, আপনাকে দেখেছি—বসে আছেন, কি বলছেন।” ঠাকুর শুনিয়া সোংসাহে বলিলেন, “খুব ভাল। তোর উন্নতি হবে, তোর ওপর আমার টান আছে।” একরাত্রে পূর্ণচন্দ্র পাঠগৃহে বসিয়া একাকী পড়িতেছেন—সহসা মাস্টার আসিয়া জানালায় সম্মুখে দাঁড়াইলেন। অমনি পূর্ণচন্দ্র বাহিরে আসিলে মাস্টার মৃদুস্বরে বলিলেন, “ঠাকুর শ্রামপুত্ৰদের রাস্তার মোড়ে তোমার জন্ত প্রতীক্ষা করছেন—সঙ্গে এস।” পূর্ণচন্দ্র কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের উপর বাস করিতেন। সেখান হইতে মাস্টারের সহিত শ্রামপুত্ৰ

শ্রীমদ্ভক্ত-ভক্তমালিকা

ও কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের মোড়ে উপস্থিত হইলে তথায় অপেক্ষারত ঠাকুর তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া স্নেহাঙ্গুষ্ঠে বলিলেন, “তোমার জন্ম সন্দেশ এনেছি, তুই খা।” এই বলিয়া মুখে তুলিয়া দিলেন। পরে তিনজনে পরস্পর মধ্যে মাষ্টারের গৃহে গেলেন এবং ঠাকুর সেখানে পূর্ণকে সাধনসম্বন্ধে নানা উপদেশ দিলেন। অপর একদিন দেবেন্দ্র মজুমদারের হাতে পূর্ণের জন্ম কয়েকটি আম পাঠাইয়া ঠাকুর বলিলেন যে, তাঁহাকে খাওয়াইলে লক্ষ ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল হইবে।

আর একদিন মাষ্টারের সহিত কথাপ্রসঙ্গে ঠাকুর জানিতে চাহিলেন যে, দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াতেব পর পূর্ণের কোন উন্নতি হইতেছে কি-না। মাষ্টার কহিলেন, “সে চার-পাঁচ দিন ধরে বলছে, ঈশ্বরচিন্তা করতে গেলে আর তাঁব নাম করতে গেলে চোখ দিয়ে জল পড়ে—রোমাঞ্চ এই সব হয়।” অতঃপর ঠাকুর বলিলেন, “খুব আশা। তা নাহলে ওর জন্ম জপ করিয়ে নিলে! ওতো এসব কথা জানে না।” আবাব সহসা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, পূর্ণব অবস্থা কি রকম দেখছ? ভাব-চাব হয় কি?” মাষ্টার যখন জানাইলেন যে, বাহিরে ঐরূপ কোন প্রকাশ দেখেন নাই, তখন ঠাকুর কহিলেন, “বাহিরে তাব ভাব তো হবে না—তার আকব আলাদা। আর আর লক্ষণ সব ভাল।”

পূর্ণ বিদ্যালয় হইতে পলাইয়া দক্ষিণেশ্বরে যান এবং ইহাতে প্রধান শিক্ষকের সমর্থন আছে—এ সংবাদ অভিভাবকের অবিদিত রহিল না; স্ততরাং বিদ্যালয় পরিবর্তিত হইল। তথাপি দেখা গেল যে, অল্প সর্ববিষয়ে পিতার বাধ্য হইলেও ঠাকুরের কলিকাতায় আগমনের সুযোগে পূর্ণ অতি সংগোপনে তাঁহার সহিত মিলিত হন এবং স্বগৃহে পূর্ববৎ সাধনায় রত থাকেন। অধিকন্তু ঠাকুরের দেহত্যাগের পরে যুবক ভক্তদিগকে সন্ন্যাসী সাজিতে দেখিয়া পিতার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। কাজেই অপরিণত

বয়সেই পুত্রের উদ্বাহ-বন্ধনের আয়োজন চলিতে লাগিল। ঠাকুরেব দেহত্যাগের দুই বৎসর পরে ষোল বৎসর বয়সে এক রকম জোর করিয়াই তাঁহাকে গৃহস্থ সাজানো হইল। যথাকালে ভাবত সরকারেব অধীনে চাকরির ব্যবস্থাও হইয়া গেল। পূর্ণ এখন পুবা সংসারী! স্বভাবতঃ গম্ভীবপ্রকৃতি পূর্ণের অধ্যাত্ম-বিকাশের পথ সহসা সঙ্গীর্ণতর হইয়া পড়িল। সর্বপ্রকার বিরাট সম্ভাবনা লইয়া আগত যে ঈশ্বরকোটি মহাপুরুষ সম্বন্ধে আধিক্যে স্বামী বিবেকানন্দের পরেই স্থান পাইবার উপযুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহার হৃদয়মাধুর্যেব অভিযান্ত্রিক ক্ষেত্র এইভাবে সঙ্কুচিত হইতে দেখিয়া ভাবিতে হয়, “এ কী দৈবী মায়! ইহা কি পারিপার্শ্বিক বিরুদ্ধ পরিবেশেব নিকট অন্তঃশক্তির পবাজয়, অথবা ভগবল্লীলার সমস্ত অংশ মানববুদ্ধির অতীত?” শাস্ত্রপাঠে জানা যায় যে, অবতাব যখন যুগধর্মপ্রবর্তনের জন্ত ধরাধামে আগমন করেন, তখন দুই শ্রেণীর নিত্যসিদ্ধ ভক্ত তাঁহাব অন্তগমন করেন। একদল তাঁহার যুগধর্ম-প্রচারে ত্রুতী হন, অপরেরা শুধু লীলা আশ্বাদন করেন বা লীলাবিলাসেব সহায় হন—বাউলের দলের ন্যায় আপন মনে নাচিয়া-গাহিয়া চলিয়া যান! পূর্ণ কি এই দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত?

সে যাহাই হউক, পূর্ণের পরবর্তী জীবন ভক্তের নিকট যেমন উপভোগ্য, সদগৃহস্থের নিকট তেমনি শিক্ষাপ্রদ। ‘লীলাপ্রসঙ্গ’ কার সত্যই লিখিয়াছেন, “ঘটনাচক্র পূর্ণকে দারপরিগ্রহ করিয়া সাধারণের ন্যায় সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে যাহারা সম্বন্ধ হইয়াছিল তাহারা সকলেই তাঁহার অলৌকিক বিশ্বাস, ঈশ্বরনির্ভরতা, সাধনপ্রিয়তা ও সর্বপ্রকার আত্মত্যাগের সম্বন্ধে একবাক্যে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে (‘লীলাপ্রসঙ্গ’-দ্বিতীয়ভাব, ১৬৯ পৃঃ)।” তাঁহার দেহত্যাগের সংবাদ ঘোষণা করিতে গিয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

‘উদ্বোধন’-সম্পাদকও লিখিয়াছেন (‘উদ্বোধন’, পৌষ, ১৩২০)—
“সন্ন্যাসপ্রবণ অন্তর লইয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়া কর্মবিপাকে বাহাদিগকে
সংসার করিতে হয়, গার্হস্থ্যজীবনে তাঁহারা কখনও সুখলাভে সমর্থ হন
না। ঈশ্বরের অচিন্ত্য ইচ্ছায় শ্রীমুখ পূর্ণচন্দ্রকে তাহাই করিতে হইয়াছিল
এবং ফলও তৎক্ষণাৎ তদনুরূপ হইয়াছিল। সমগ্র চিন্তাবৃত্তি ঈশ্বরে অর্পণ
করিয়া নিরন্তর অবস্থান করিতে পারিতেছেন না বলিয়া আজীবন তিনি
যেন সকলেয় নিকট অপ্রতিভ ও কুণ্ঠিত হইয়া থাকিতেন।”

পূর্ণচন্দ্র সরকার বাহাদুরের অর্থবিভাগের কর্মচারী ছিলেন; সেজন্ত
বৎসরের অর্ধেক সময় তাঁহাকে সিমলা শৈলে থাকিতে হইত। ভারত-
রাজধানী দিল্লীতে স্থানান্তরিত হইবার সঙ্গে পূর্ণচন্দ্রের কর্মস্থলও তথায়
চলিয়া যায়। দিল্লীতে অবস্থানের কাল হইতে তাঁহার জর হইতে থাকে
এবং সিমলা শৈলের বিশুদ্ধ স্বিচ্ছ বায়ুসেবনেও সে জরের হ্রাস না হইয়া
দিন দিন উহা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। সিমলা হইতে তাঁহাকে কলিকাতায়
আনা হয়। এখানে তিনি প্রায় ছয় মাস শয্যাগত থাকিয়া দেহত্যাগ
করেন। অন্তরে সন্ন্যাসী পূর্ণচন্দ্র এই সময়ে সহধর্মিণীকে চিন্তিতা দেখিয়া
বলিয়াছিলেন, “আমরা কি সংসারের অন্তলোকের স্ত্রায়? আমরা যে
সর্বতোভাবে ঠাকুরের; আমার জন্মবার পূর্বে যিনি তোমাদের আহার
দিয়ে রক্ষা করেছেন, আমার মৃত্যু হলে তিনিই তোমাদের রক্ষা করবেন,
দেখবেন।” অশেষ রোগযন্ত্রণার মধ্যেও তাঁহার দেহমনে একটা অপূর্ব
শান্তি বিরাজিত থাকিত; তিনি বলিতেন যে, তাঁহার শয্যাপার্শ্বে
শ্রীরামকৃষ্ণদেব সর্বদা বসিয়া আছেন।

গৃহস্থজীবনের কর্তব্য তিনি যথাবিহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন—
পুত্রকন্যাদের শিক্ষা ও লালনপালন, কন্ডাদিগকে সংপাদ্রে দান,
বন্ধুবান্ধবদের যথোচিত সাহায্য ও সন্ধান এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের স্নেহ—

ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ই তিনি নিখুঁতভাবে করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বহুরূপে কার্যব্যাপৃত থাকিয়াও তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ বা গুরুভ্রাতাদিগকে ভুলেন নাই। শ্রীযুক্ত কুমদবন্ধু সেন লিখিয়াছেন, “কি প্রাতঃকালে, কি সন্ধ্যাকালে ঘণ্টার পর ঘণ্টা একসঙ্গে থাকিয়া দেখিয়াছি, তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রসঙ্গ লইয়াই থাকিতেন। আবার অধিকাংশ সময়ে তিনি গম্ভীরভাবে শ্রোতার মতো থাকিতেন—মাঝে মাঝে দুই-একটি কথা বলিয়া প্রসঙ্গের মার্ধ্ববন্ধি করিতেন। কলিকাতায় অবস্থানকালে পূর্ণ বাবু প্রতি রবিবারে বেলুড় মঠে যাইতেন। সেখানে প্রায়ই একাকী বসিয়া হাসিমুখে চুপুট টানিতেন—মাঝে মাঝে কাহারও সহিত দুই-একটি বাক্যালাপ করিতেন—তাও ভাসাভাসা। লক্ষ্য করিলে দেখা যাইত, যেন অন্তর্মুখভাবে বসিয়া আছেন। তাঁহার বাড়িতে অধিকাংশ ঠাহারা আসিতেন, তাঁহার ঠাকুরের ভক্ত। শ্রীযুক্ত মাল্টার মহাশয় অনেক যুবক ছাত্রভক্তকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতেন এবং পূর্ণবাবু তাঁহাদের সহিত আলাপ-পরিচয় করিতে বিশেষ ভাল বাসিতেন। বিশেষ যে-সব যুবক সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ মঠে সন্ন্যাসী হইবার জ্ঞান দৃঢ়চিত্ত হইতেন, তাঁহাদের দেখিলে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকিত না” (‘উদ্বোধন’, ১৩৫৪, ৩৬১ পৃঃ)।

শ্রীশ্রীঠাকুরের অন্তরঙ্গ সন্ন্যাসী সন্তানগণ পূর্ণবাবুকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন এবং নবাগতদের নিকট তাঁহার পরিচয়প্রদানকালে পূর্বকথা স্মরণ করিয়া অভিভূত হইয়া পড়িতেন। স্বামীজীর আমেরিকা-বিজয়ের সংবাদে যখন দেশ উল্লসিত, তখন পূর্ণবাবু প্রত্যহ অপরাহ্নে বলরাম মন্দিরে যাইয়া সংবাদপত্রগুলির খবর স্বামী ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতিকে সাগ্রহে শুনাইতেন এবং তাঁহাদ্বারাও স্বামীজীর পত্রাদি তাঁহাকে পড়িয়া শুনাইতেন। এই প্রসঙ্গে পূর্ণবাবু হরমো কিঙ্ক বলিতেছেন, এমন সময় অপর কেহ বাস্তব হইয়া নিজ

ঐশ্বর্যমক্কা-ভক্তমালিকা

বক্তব্য পেশ করিতে চাহিলেন ; অমনি মহারাজ প্রভৃতি বাধা দিয়া কহিলেন, “পূর্ণ যখন কথা বলবে, তোমরা চুপ করে শুনবে।” ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বামীজী কলিকাতায় ফিরিলে তাঁহাকে যখন শোভাযাত্রা সহকারে লইয়া যাওয়া হইতেছিল, তখন তিনি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে পূর্ণবাবুর গৃহের সম্মুখে গাড়ি থামাইয়া পূর্ণবাবুকে ডাকিতে স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দকে পাঠাইলেন। পূর্ণবাবু সকালে শিয়ালদহ স্টেশনে ভিড়ের এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অভ্যর্থনার আড়ম্বর ও স্বামীজীকে দর্শনান্তে গৃহে ফিরিয়া আফিসে যাইবাব আগে স্নান করিতেছিলেন। স্বামীজীর আস্থানে ঐ অবস্থায়ই বাহিরে আসিলে স্বামীজী সাদর সম্ভাষণ জানাইয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। দিল্লী ও সিমলায় থাকা কালেও তিনি গুরুভ্রাতাদের সহিত যোগাযোগ রাখিতেন। স্বামী তুরীয়ানন্দ একবার কান্দীর-ভ্রমণান্তে তাঁহার সিমলার বাড়িতে অতিথি হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত অপর অনেকেও তথায় গিয়াছিলেন এবং অনেকের সহিত তাঁহার পত্রালাপ ছিল। কাহাকেও অর্থাদি দ্বারা তিনি সাহায্য করিতেন। গিরিশবাবুর দেহত্যাগের কিছু পূর্বে পূর্ণ তাঁহার শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হইলে গিরিশ কবজোড়ে বলিলেন, “ভাই, আশীর্বাদ কর, যেন প্রতিমুহূর্তে ঠাকুরকে স্মরণ করতে পারি। জয় রামকৃষ্ণ।” পূর্ণ কোমল-স্বরে উত্তর দিলেন, “ঠাকুর আপনাকে সর্বদাই দেখছেন—আপনি আমাদের আশীর্বাদ করুন।”

বিবেকানন্দ সমিতির সদস্যবৃন্দের অনুরোধে তিনি ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে উহার সম্পাদকের পদ গ্রহণ করেন। কলিকাতায় অবস্থানকালে তিনি প্রায়ই সঙ্ঘাসমাগমে শব্দর ঘোষের লেনে সমিতি-ভবনে যাইয়া স্বয়ং ঠাকুর-ঘরে ধ্যানে বসিতেন এবং অপর সকলকে ঐ বিষয়ে উৎসাহ দিতেন। তাঁহার ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকা কালেই মাদাম কালন্ডে কলিকাতায় আসেন। পূর্ণবাবু সমিতির মুখপাত্র হিসাবে সভাপতিত্ব

গ্র্যাণ্ড হোটেলে যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং স্বামীজীর বিভিন্ন ভাবের ফটো তাঁহাকে উপহার দেন। ঐ পক্ষে তিনি এক বৎসর অধিষ্ঠিত ছিলেন; অতঃপর সিমলা চলিয়া যাওয়ায় উহা ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

আফিসের ছুটির পর তিনি সিমলা পাহাড়ের কোন নিভৃত স্থানে ধ্যানে মগ্ন হইয়া বসিয়া থাকিতেন—গৃহে ফিরিতে অনেক রাত্রি হইয়া যাইত। সেখানে গুরুভাতারা ছিলেন না, আশ্রমাদিও ছিল না; স্তবরাং শ্রীগুরুর স্মরণ-মননের উপায় এতদ্ভিন্ন আর কি হইতে পারে? তবে বাহিরে ভাবের প্রকাশ না থাকিলেও অন্তরে উহা সর্বদাই ফল্গু নদীর স্রোত প্রবাহিত হইত এবং কোন কারণে উপরের আবরণ একটু সরিলেই স্বচ্ছ জলধারা বাহিব হইয়া পড়িত। দৃষ্টান্তস্বরূপে বলা যাইতে পারে যে, প্রফুল্লকুমার বানার্জী মহাশয় একদিন সিমলার বাড়িতে উপস্থিত হইয়া দেখিয়াছিলেন যে, শ্রীযুক্ত পুলিন মিত্র ভগবৎ-সঙ্গীত করিতেছেন এবং পূর্ণবাবুর দুই চক্ষে ধারা বহিতেছে। ইহার পরেও অনেককাল তাঁহার চক্ষু লাল হইয়াছিল। অপর একদিন ভ্রমণের সময় তাঁহাকে আনমনা দেখিয়া পার্শ্বস্থ এক ব্যক্তি জানিতে চাহিয়াছিলেন যে, তাঁহার দেহবোধ আছে কিনা। ইহার উত্তরে পূর্ণবাবু গলায় হাত দিয়া বলিয়াছিলেন যে, উপরের অংশটিই শুধু আছে, নিম্নের কোন বোধ নাই। ফলতঃ তিনি অধ্যাত্মভূমিতেই নিত্যপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন! তবে ব্যবহারিক দৃষ্টিতে দৈনন্দিন জীবনেরও একটা ধারা ছিল। অবসর সময়ে তিনি পড়াশোনা যথেষ্ট করিতেন এবং সুন্দর প্রবন্ধ লিখিতে পারিতেন। ব্যাঙ্গাঙ্গাদির ফলে তাঁহার শরীর বেশ সবল ও সুদৃঢ় ছিল; সিমলা পাহাড়ে গোরাদের অন্তায় অভ্যাচারের প্রতিবাদকল্পে তাঁহাকে দুই-একবার এই শক্তিশ্রমোপেক্ষ করিতে হইয়াছিল এবং তখন হইয়াছিল তাঁহারই।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

পঁয়ত্রিশ-ছত্রিশ বৎসর বয়সে কঠিন রোগে পূর্ণবাবুর জীবনসংশয় উপস্থিত হইলে স্বামী প্রেমানন্দ তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া এক দিব্যভাবে আবিষ্ট হন। তদবধি রোগের গতি পরিবর্তিত হইতে থাকে এবং তিনি শীঘ্রই সুস্থ হন। প্রেমানন্দ মহারাজ পরে বলিয়াছিলেন, “ছেলেমেয়েরা খুব কম বয়সী বলে ঠাকুর ঠুর পরমাণু বাড়িয়ে দিলেন।”

পূর্ণ দেশপ্রেমিক ছিলেন এবং স্বাধীনতা-সংগ্রামের মর্যাদা বুঝিতেন। বাহারা দেশের অঙ্গ কারাবরণ করিতেন, তিনি তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসীক তুল্য মনে করিতেন। তাঁহার আর একটি সদগুণ ছিল দোষদর্শন না করিয়া গুণগ্রাহী হওয়া। ধনী জমিদার ও সুপুরুষ শ্রাম বহু মহাশয়ের সর্বপ্রকার বৈষম্যবোচিত বাহু সদাচারের সহিত চরিত্রগত দুর্বলতাও ছিল। তিনি পূর্ণ বাবুর নিকট খুবই যাতায়াত করিতেন এবং তাঁহাকে ‘গুরুজী’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। জনৈক যুক্তিবাদী যখন পূর্ণ বাবুকে ঈদৃশ অসঙ্গতির কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, তখন তিনি উত্তর দিলেন, “শ্রাম বাবুর দোষ আছে বটে; কিন্তু সে যা করে একাই করে—দল নিয়ে করে না। কিন্তু তার যা গুণ আছে, তা খুব কম লোকের মধ্যে দেখতে পাওয়া যায়—সেটা সত্যাত্মরূপ। সে যদি কোন বিষয়ে কোন কথা দেয়, তা সে রাখবে—হিমালয়ের মতো অচল অটল! আর কেউ বিপদে পড়লে বা কারুর কষ্ট দেখলে সে সাহায্য করে—অবজ্ঞা করে না।” পূর্ণবাবুর সাহচর্যে এই গুণরাশি বর্ধিত হইয়া শ্রামবাবুর চরিত্রে অপূর্ণ পরিবর্তন আনিয়াছিল এবং তাঁহাকে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট করিয়াছিল।

পূর্ণবাবু সম্বন্ধে ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “পূর্ণ অল্প বয়সে দেহত্যাগ করবে, তা না হলে সন্ন্যাস নিয়ে সংসারত্যাগ করবে;...“ওকে যদি সংসারের আবদ্ধ করা হয়, ওর বৈশিষ্ট্যই দেখে থাকবে না।”, ১৩২০ বঙ্গাব্দ

কার্তিক সংক্রান্তি, (৩০শে কার্তিক ; ১৬ই নভেম্বর ১৯১৩) রাত্রি দশ ঘটিকার সময় তিনি মাত্র বেয়াল্লিশ-তেতাল্লিশ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করেন। উহার এক বৎসর পূর্ব হইতেই জরে ভুগিয়া তাঁহার শরীর অতি জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া যায় এবং তিনি শয্যাগ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে তাঁহার আফিসের অধস্তন কর্মচারী আশুবাবু একদিন তাঁহার রোগক্লিষ্ট দেহ দেখিয়া আক্ষেপসহকারে বলেন, “ঠাকুর যদি এখন থাকতেন, তা হলে আপনার এই অবস্থায় তিনি কী করতেন ! এই কথা শুনিয়াই পূর্ণবাবু বিছানায় উঠিয়া বসিলেন এবং আশুবাবুর উপর তাঁহার অলস দুইটি বড় বড় চক্ষু রাখিয়া সতেজে বলিলেন, “তিনি গেছেন কোথায় ?” অপ্রস্তুত আশুবাবু তাড়াতাড়ি তাঁহাকে ধরিয়া শোয়াইয়া দিলে তিনি একটু শান্ত হইয়া মুহূর্তে বলিলেন, “দেখুন, কাল রাত্রে প্রস্রাব করতে বারান্দায় কোনরকমে দেয়াল ধরে ধরে গেছলাম। ঘরে অবশ্য লোক থাকে ; কিন্তু সে ঘুমিয়েছিল বলে তাকে আর জাগাই নি। একাই ঐ ভাবে বারান্দায় যাই। কিন্তু ফেরার সময় উঠে দাঁড়াতেই মাথাটা ঘুরে গেল, আর একটু হলেই পড়ে যেতাম। ঠিক সেই সময় ঠাকুর এসে আমায় ধরে এনে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে গেলেন।”

দেহত্যাগ তাঁহার অতি শান্তভাবেই হইয়াছিল—বাড়ির কেহ বুঝিতেই পারেন নাই। মুখে তখন তাঁহার দিব্য কান্তি ও শান্তি—ব্রহ্মতালু তখনও গরম। ডাক্তার আসিয়া দেখিয়া বলিলেন, ‘হুঁ-তিন ঘণ্টা আগে দেহত্যাগ হইয়াছে। ঠাকুরের লীলা যেমন অভূত—তাঁহার সহচরবৃন্দের জীবনও তেমনি অপূর্ব ও মানববুদ্ধির অগম্য !

মথুরানাথ বিশ্বাস

‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ’ (গুরুভাব—পূর্বার্ধ ও সাধকভাব) সবিস্তারে মথুরানাথের^১ চরিত্রাক্ষরে নিয়োজিত হওয়ায় সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনবেদের যাহারা অধ্যয়ন করিতে চাহেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এই ভক্তপ্রবরের সহিত পরিচিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। আমরা ‘লীলাপ্রসঙ্গ’-অবলম্বনেই ইহার সংক্ষিপ্ত জীবনী-সংকলনে অগ্রসর হইলাম।

সাধনকালে একসময়ে শ্রীশ্রীঠাকুরের মনে শ্রীশ্রীজগদম্বার নিকট প্রার্থনা জাগিয়াছিল, “মা, আমাকে শুকনো সাধু করিস নি, বসেবসে রাখিস।” মথুরানাথের সহিত ঠাকুরের যে অদৃষ্টপূর্ব সঙ্কল্প স্থাপিত হয়, তাহা উক্ত প্রার্থনারই পরিণতিবিশেষ। কারণ এই প্রার্থনার উত্তরস্বরূপে ৮জগন্নাথ শ্রীশ্রীঠাকুরকে দেখাইয়া দেন, তাঁহার দেহরক্ষাদি প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য চারিজন বসদদার তাঁহার সহিত প্রেরিত হইয়াছেন এবং মথুরানাথই তাঁহাদের মধ্যে প্রথম ও প্রধান। ইহাদের সঙ্কল্প বড়ই মথুর অথচ চমকপ্রদ ছিল। পূজ্যপাদ ‘লীলাপ্রসঙ্গ’-কার দেখাইয়াছেন যে, একদিকে মথুর যেমন ঠাকুরের দৈবশক্তির উপর নির্ভর করিতেন, অপর দিকে তেমনি আবার তিনি ঠাকুরকে অনভিজ্ঞ বালকপ্রায় জানিয়া সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণাদিতে তৎপর থাকিতেন। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, মথুর শ্রীশ্রীঠাকুরকে ইহকাল ও পরকালের সম্বল ও গতি বলিয়া দৃঢ় ধারণা করিয়াছিলেন; অত্য়পক্ষে আবার ঠাকুরের কৃপাও মথুরের প্রতি

^১ ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ মথুরানাথ নামের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়; স্থলবিশেষে মথুরামোহন নামও ব্যবহৃত হইয়াছে।

মথুরানাথ বিশ্বাস

অপরিমিত ছিল। স্বাধীনচেতা ঠাকুর মথুরের কোন কোন ব্যবহারে সময়ে সময়ে বিরক্ত হইলেও অচিরে উহা ভুলিয়া গিয়া আবার তাঁহার সকল অল্পরোধ রক্ষাপূর্বক ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণের চেষ্টা করিতেন। বস্তুতঃ ইহাদের সম্বন্ধ দৈবনির্দিষ্ট এবং অতীব প্রেমপূর্ণ ও অবিচ্ছেদ্য ছিল, এবং দৈবনির্দিষ্ট ছিল বলিয়াই দক্ষিণেশ্বরের মন্দির-প্রতিষ্ঠার কয়েক সপ্তাহ পরে শ্রীশ্রীঠাকুরের সৌম্য দর্শন, কোমল প্রকৃতি, ধর্মনিষ্ঠা ও অল্পবয়স মথুর বাবুর নয়নাকর্ষণ করিয়াছিল।

মথুর বাবু রানী রাসমণি ব তৃতীয়া কণ্ঠা করুণাময়ীকে বিবাহ করিয়া রানীরই গৃহে বসবাস করিতে থাকেন। কিন্তু অল্পকাল পরে একমাত্র পুত্র ভূপালকে রাখিয়া করুণাময়ী পরলোকগমন করিলে রানী এই উপযুক্ত জামাতাকে পরিবারের সহিত চিরসম্বন্ধ রাখিবার জন্ত তাঁহার হস্তে কনিষ্ঠা কণ্ঠা শ্রীমতী জগদম্বাকে অর্পণ করেন। অতঃপর রানীর পতি শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র দাস দেহত্যাগ করিলে বিষয়কর্ম-পরিচালনের জন্ত মথুর বাবু রানীর দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইলেন। কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে আমরা মথুর বাবুর জাগতিক অভ্যুদয়ের দিক লক্ষ্য না করিয়া প্রধানতঃ তাঁহার ধর্মজীবনের প্রতিই দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিব।

মথুর বাবু শ্রীরামকৃষ্ণকে যতই দেখিতেছিলেন, ততই অধিক আকৃষ্ট হইতেছিলেন। একদিন ঠাকুরের শ্রীহস্তে গঠিত এক সুন্দর শিবমূর্তিদর্শনে তিনি চমৎকৃত হইলেন এবং রানীকে উহা দেখাইলেন। তদবধি তাঁহার মনে সঙ্কল্প জাগিল, শ্রীরামকৃষ্ণকে দেবপূজায় লাগাইতে হইবে। এইরূপে মথুরেরই আগ্রহে তিনি ৮ ভবতারিণীর পূজকপদে ব্রতী হন। ইহার পরে তিনি কিরূপে ৮ রাধাগোবিন্দের মন্দিরে পূজা করিতে আরম্ভ করেন, তাহা আমরা রাসমণি-প্রসঙ্গে বলিব।

বিবাহান্তে পূর্ণচৌবন ঠাকুর দক্ষিণেশ্বর ফিরিয়া আসিয়া যেভাবে

শ্রীমদ্ভক্ত-ভক্তমালিকা

গৃহস্বত্ব ভুলিয়া গিয়া দিব্যোন্মাদে সাধনায় ডুবিলেন, তাহা দেখিয়া মথুরাবাবু মুগ্ধ হইলেন। তাদৃশ আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতার মর্যোপলক্ষিতে অসমর্থ কর্মচারীরা অবশ্য অভিযোগ জানাইলেন, “ছোট ভটচাঁজ সব মাটি করলে! মার পূজা-ভোগ-রাগ কিছুই হচ্ছে না; ওরকম অনাচার করলে মা কি কখন পূজা-ভোগ গ্রহণ করেন?” ইহাতেও মথুর বিচলিত না হইয়া চক্ষুকর্ণের বিবাদ-ভঞ্নের জন্ত একদিন অন্তরালে দাঁড়াইয় ঠাকুরের ভাববিহ্বলতা দেখিলেন এবং যাইবার সময় আজ্ঞা দিলেন “ছোট ভটচাঁজ মশায় যেভাবে যাই করুন না কেন, তোমরা তাঁকে বাধ দিবে না। আগে আমাকে জানাবে, পরে আমি যেমন বলি তেমনি করবে।” ইহারও পরে ঠাকুর আরও কিছুদিন পূজা চালাইলেন; কিন্তু পরে স্বীয় ভাবাবেগকে বৈধীভক্তির সীমার ভিতর রুদ্ধ রাখিতে অক্ষম হইয়া একদিন ভাগিনেয় হৃদয়কে পূজাসনে বসাইয়া মথুর বাবুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আজ থেকে হৃদয় পূজা করবে। মা বলছেন, আমার পূজার মতো হৃদয়ের পূজা তিনি সমভাবে গ্রহণ করবেন।” বিশ্বাসী মথুর ঠাকুরের ঐ কথা দেবাদেশ বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং সাধনাদির জন্ত শ্রীমদ্ভক্তকে কর্তব্যনিমুক্ত দেখিয়া আনন্দিত হইলেন।

শুধু তাহাই নহে; ঠাকুরের প্রয়োজন জানিয়া তিনি তাঁহার জন্ত মিছরি শরবতের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন এবং অস্ত্র বিধিরূপে তাঁহার সাধকজীবনের সহায়ক হইয়াছিলেন। কিন্তু ঠাকুর যেদিন রানী রাসমাণর সঙ্গে আঘাত করিলেন সেদিন মথুরেরও মনে সন্দেহ জাগিল যে, ঠাকুরের আধ্যাত্মিকতার সহিত উন্নততার সংযোগ ঘটিয়াছে। অতএব কবিরাজ গঙ্গাগঙ্গাধর সেনের দ্বারা তাঁহার চিকিৎসার বন্দোবস্ত করাইলেন।
অধিকন্তু তর্কযুক্তিসহায়ে ঠাকুরের মনকে অধিকতর সুসংযত করিতে সচেষ্ট

২ “রানী রাসমাণি” প্রথম প্রস্তাব।

মথুরানাথ বিশ্বাস

হইলেন। পরন্তু এই ক্ষেত্রে মথুরেরই পরাজয় ঘটিল। একদিন যুক্তিবাদী মথুরবাবু বলিলেন, “ঈশ্বরকেও আইন মেনে চলতে হয়। তিনি যা নিয়ম একবার করে দিয়েছেন, তা রদ করবার তাঁরও ক্ষমতা নেই।” শ্রীরামকৃষ্ণ তাহাতে উত্তর দিলেন, “ও কি কথা তোমার? যার আইন, ইচ্ছে করলে সে তখনি তা রদ করতে পারে বা তার জায়গায় আর একটা আইন করতে পারে।” মথুর সে কথা না মানিয়া বলিলেন, “লাল ফুলের গাছে লাল ফুলই হয়, সাদা ফুল কখনও হয় না; কেননা তিনি নিয়ম ক’রে দিয়েছেন। কই লাল ফুলের গাছে সাদা ফুল তিনি এখন করুন দেখি।” পরদিন শোঁচে গিয়া ঠাকুর দেখিলেন, একটা লাল জবাফুলের গাছে একই ভালে দুইটি ফেঁকড়িতে দুইটি ফুল—একটি লাল, অপরটি ধপধপে সাদা। অমনি উহা আনিয়া মথুরকে দেখাইয়া বলিলেন, “এই দেখ!” মথুরও স্বীকার করিলেন, “হ্যাঁ বাবা, আমার হার হয়েছে।”

এই-সকল উপায় ছাড়া মথুরবাবু অন্তভাবেও শ্রীশ্রীঠাকুরের তথাকথিত রোগের চিকিৎসার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার এক সময়ে ধারণা জন্মিয়াছিল যে, অথও ব্রহ্মচর্যপালনের ফলে ঠাকুরের মস্তিষ্কবিকার ঘটিয়াছে। তাই ব্রহ্মচর্যভঙ্গের জগু একদিন কলিকাতার মেছুয়াবাজার পল্লীস্থ এক ভবনে তাঁহাকে বারনারীকুলের মধ্যে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। পরন্তু ঠাকুর “মা, মা” বলিতে বলিতে বাহু চৈতন্ত হারাইলেন এবং ঐসকল নারীর হৃদয় তাদৃশ পবিত্রতা-দর্শনে বিগলিত হইল; তাহারা সশকতিতে সে মহাপুরুষের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া বিদায় লইল।

মথুর বাবু ধনী অথচ উচ্চপ্রকৃতিসম্পন্ন, বিষয়ী হইলেও ভক্ত, হঠকারী হইয়াও বুদ্ধিমান, ক্রোধপরায়ণ হইলেও ধৈর্যশালী এবং ধীরপ্রভিজ ছিলেন। তিনি ইংরেজী-বিদ্যাভিজ্ঞ ও তাত্ত্বিক, কিন্তু কেহ কোন কথা বুকাইয়া দিতে পারিলে উহা বুঝিয়াও বুঝিব না—একশ স্বভাবসম্পন্ন

ঐশ্বর্যকর-ভক্তমালিকা

ছিলেন না। তিনি ঈশ্বরবিশ্বাসী ও ভক্ত ছিলেন; কিন্তু তাই বলিয়া ধর্মসম্বন্ধে যে যাহা বলিবে, তাহাই যে চোখ-কান বুজিয়া অবিচারে গ্রহণ করিবেন তাহা ছিল না, তা তিনি ঠাকুরই হউন আর গুরুই হউন বা অন্য যে-কেহই হউন। এইরূপ স্বাভাবিকবিশিষ্ট ব্যক্তির ধর্মবিশ্বাস ও ভক্তির অভিব্যক্তি ও পরিপুষ্টির ইতিহাস অতীব শিক্ষাপ্রদ। ঠাকুর সম্বন্ধে তাঁহার ধারণাও এই মনোভাবের আশ্রয়েই পরিণতি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সম্বন্ধে মথুর বাবু প্রথমে ভাবিয়াছিলেন, শ্রীশ্রীজগদদ্বন্দ্ব কৃপা হইয়াছে বলিয়াই উহার ঐ প্রকার উন্নতবৎ অবস্থা হইয়াছে। কিন্তু ক্রমে তিনি ঠাকুরকে ঈশ্বর্যবতার বলিয়াও বুঝিতে পারিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত এবং অন্যান্য ঘটনাবলী ঐ বিষয়ে বিশেষ সহায়ক হইয়াছিল।

একদিন শিবমন্দিরে প্রবেশান্তে ঠাকুর শিবমহিম্নঃস্তোত্র পাঠ করিতে করিতে সম্পূর্ণ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন এবং অবশেষে ভাবাধিক্যে স্তবপাঠে অসমর্থ হইয়া সঞ্জনয়নে কেবলই বারবার উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “মহাদেব গো! তোমার গুণের কথা আমি কেমন ক’রে বলব!” মন্দিরের কর্মচারীরা ভাবিলেন যে, ছোট ভট্টাচার্যের পাগলামি আরম্ভ হইয়াছে— হয়তো শিবের উপর চড়িয়া বসিবেন; স্নতরাং হাত ধরিয়া সরাইয়া দেওয়াই ভাল। গোলমাল শুনিয়া মথুর বাবু তথায় আসিলেন এবং ঠাকুরের ভাবদর্শনে মুগ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যার মাথার উপর মাথা আছে, সেই যেন এখন ভট্টাচার্য মহায়কে স্পর্শ করতে যায়।” শুধু তাহাই নহে; ঠাকুরকে পাছে কেহ বিরক্ত করে, এইজন্য তিনি বাহ্য ভূমিতে ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত মথুর তথায় দাঁড়াইয়া রহিলেন।

দিনের পর দিন তখন ঠাকুরের গুরুভাবের অধিকাধিক বিকাশ হইতেছে এবং ভৈরবী ব্রাহ্মণী বিবিধ তান্ত্রিক সাধনে তাঁহার অভূতপূর্ব শাক্য দেহিয়া ও শাস্ত্রের সহিত সমস্ত লক্ষণ মিলাইয়া লইয়া দৃষ্টপ্রত্যয়

হইয়াছেন যে, ঠাকুর অবতার। ব্রাহ্মণীর নিকট উহা শ্রবণপূর্বক বালকস্বভাব শ্রীরামকৃষ্ণ মথুরকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণী বলে যে, অবতারদের যে-সকল লক্ষণ থাকে, তা এই শরীর-মনে আছে।” মথুর শুনিয়া সহাস্তে বলিলেন, তিনি যাই বলুন না, বাবা, অবতার তো আর দশটির অধিক নাই। সুতরাং তাঁর কথা সত্য হবে কি করে? তবে আপনার উপর মা কালীর কৃপা হয়েছে, একথা সত্য।” বলিতে না বলিতেই ভৈরবী তথায় উপস্থিত! অমনি সরলতার প্রতিমূর্তি ঠাকুর তাঁহাকে মথুরের অবিশ্বাসের কথা জানাইলেন। ভৈরবী তখন ভাগবতাদি শাস্ত্রাবলম্বনে প্রমাণ করিলেন যে, অবতারের কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নাই; অধিকন্তু ইহাও বলিলেন যে, শ্রীচৈতন্যের সহিত ঠাকুরের দেহমনে প্রকাশিত লক্ষণসমূহের সৌসাদৃশ্য আছে। সমস্ত শুনিয়া মথুরকে সেদিন নিরস্ত হইতে হইল। কিন্তু ঠাকুর উহাতেই নিবৃত্ত হইলেন না। তিনি এই বিষয়ে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের অভিমত জানিবার জন্ত ঔৎসুক্য প্রকাশ করিতে থাকায় মথুরবাবু অগত্যা পণ্ডিতসভার আহ্বান করিলেন। তাহাতে বৈষ্ণবচরণাদি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের সম্মুখে ব্রাহ্মণী শাস্ত্র ও যুক্তি-অবলম্বনে এমনভাবে স্বপক্ষ প্রতিপাদন করিলেন যে, অবশেষে তাঁহারই জয় হইল। মথুরের মতো বুদ্ধিমান ব্যক্তির অন্তঃপর বুদ্ধিতে বাকী রহিল না যে, কথাটার একটা গুরুত্ব আছে—উহাকে সহজে উড়াইয়া দেওয়া চলে না।

মথুরবাবু শুধু পরীক্ষা করিয়া, যুক্তিতে পরাজিত হইয়া বা জ্ঞানী ও সিদ্ধদের কথা শুনিয়া ঠাকুরের প্রতি উচ্চ ধারণা পোষণ করেন নাই। ঠাকুরের অসাধারণ ত্যাগ-বৈরাগ্যাদিও তাঁহার মনে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। তিনি ঠাকুরের সঙ্গে দীর্ঘকাল কাটাইবার জন্ত মাঝে মাঝে তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া যাইতেন এবং মানাভাবে তাঁহার সেবা করিতেন। কোন দিন হয়তো তিনি স্বর্ণ ও রৌপ্যের এক প্রস্তর বাসন

শ্রীমদ্ভক্ত-ভক্তমালিকা

গড়াইয়া তাহাতে ঠাকুরকে অন্ন-পানীয় দিলেন এবং মূল্যবান বস্তাদি পরাইয়া বলিলেন, “বাবা, তুমিই তো এই সকলের (বিষয়ের) মালিক ; আমি তোমার দেওয়ান বই তো নয় ।” কোন দিন হয়তো তিনি সহস্র মুদ্রাব্যয়ে এক জোড়া বেনারসী শাল ক্রয় করিলেন এবং “এমন ভাল জিনিস আর কাহারে দিব” ভাবিয়া নিজের হাতে ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে উহা জড়াইয়া দিয়া মহানন্দ লাভ করিলেন । শালখানি পরিয়া ঠাকুর প্রথম বালকের স্থায় আস্থাদে এদিক-ওদিক ঘুরিতে লাগিলেন । কিন্তু বালকেরই স্থায় পরক্ষণে ভাবিলেন যে, ঐ শালখানি পঞ্চভূতের বিকার বই কিছুই নহে, উহাতে সচ্চিদানন্দলাভ হয় না ; এবং অভিমানের বৃদ্ধিবশতঃ মন ঈশ্বর হইতে দূরে সরিয়া যায় । অমনি উহাকে ভূমিতে ফেলিয়া থুতু দিতে ও ধূলিতে ঘসিতে লাগিলেন ; এমনকি, পোড়াইবারও উপক্রম করিলেন । এমন সময় কে একজন আসিয়া উহা রক্ষা করিল । মথুরাবাসী যথাকালে শালের দুর্দশার সংবাদে কিছুমাত্র হুঃখিত না হইয়া বলিলেন, “বাবা বেশ করেছেন ।” তিনি বিষয়ী হইলেও ঠাকুরের সান্নিধ্যগুণে তখন বৈরাগ্যের মর্হিমা উপলব্ধি করিয়াছেন ।

ঠাকুরের গুরুভাবে অপার করুণার কথা সত্বীক মথুর বাবু প্রাণে প্রাণে যে কতদূর অনুভব করিয়াছিলেন এবং তাহাকে দেবতাজ্ঞানে যে কতদূর আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন তাহার বিশেষ পরিচয় আমরা পাইয়া থাকি— ঠাকুরের নিকট তাহাদের উভয়ের কোন কথা গোপন না রাখায় । উভয়েই জানিতেন ও বলিতেন, “বাবা মাহুষ নন ; গুঁর কাছে কথা লুকিয়ে কি করবে ? উনি সকল জানতে পারেন, পেটের কথা সব টের পান ।” উভারা উভয়ে যে ঐ প্রকারে কথার কথা মাত্র বলিতেন তাহা নহে— কথিতও সকল বিষয়ে ঠিক ঠিক ঐরূপ অহুষ্ঠান করিতেন । বাবাকে লইয়া একত্রে আহাৰ-বিহার এবং এক শয্যায় কতদিন শয়ন পর্বন্ত উভয়ে

করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি মথুরের এই প্রকার একান্ত বিশ্বাস গভীর আধ্যাত্মিক অমুভূতির ফলেই উৎপন্ন হইয়াছিল। এই অমুভূতির ইতিহাস ‘লীলাপ্রসঙ্গ’-কারের নিপুণ লেখনীমুখে স্পন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে।

সন ১২৬৭ লালের শেষভাগে পুণ্যবতী রানী রাসমণির দেহত্যাগের পর ভৈরবী শ্রীমতী যোগেশ্বরীর দক্ষিণেশ্বর কালীবাটাতে আগমন হইয়াছিল। ঐ কাল হইতে আরম্ভ করিয়া সন ১২৬৯ সালের শেষভাগ পর্যন্ত শ্রীঈঠাকুর তত্ত্বোক্ত সাধনসমূহ অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ের প্রারম্ভ হইতেই মথুরাবাবু ঠাকুরের সেবাধিকার পূর্ণভাবে পাইয়া জীবন ধন্য করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে তিনি বারংবার বিবিধভাবে পরীক্ষা করিয়া ঠাকুরের অদৃষ্টপূর্ব ঐশ্বর্যময়রূপ, সংযম ও ত্যাগবৈরাগ্য সম্বন্ধে দৃঢ়-নিশ্চয় হইয়াছিলেন। কিন্তু আধ্যাত্মিকতার সহিত তাঁহাতে মধ্যে মধ্যে উন্নততরূপ ব্যাধির সংযোগ হয় কিনা, তদ্বিষয়ে তিনি তখনও একটা স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারেন নাই। ঠাকুরের তত্ত্বসাধনকালে মথুরের মন হইতে ঐ সংশয় সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়াছিল। শুধু তাহাই নহে, এই সময়ে অলৌকিক বিভূতিসকলের বারংবার প্রকাশ দেখিতে পাইয়া তাঁহার মনে দৃঢ় ধারণা জন্মিয়াছিল, তাঁহার ইষ্টদেবী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণবিগ্রহ-অবলম্বনে তাঁহার সেবা লইতেছেন, সঙ্গ সঙ্গে ফিরিয়া তাঁহাকে সর্ববিষয়ে রক্ষা করিতেছেন এবং তাঁহার প্রভুত্ব ও বিষয়াধিকার সর্বতোভাবে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাঁহাকে দিন দিন অশেষ মর্যাদা ও গৌরবের অধিকারী করিতেছেন। নিম্নোক্ত দর্শনটি মথুরের মনে এপ্রকার বিশ্বাসোৎপাদনে বিশেষ সহায়ক হইয়াছিল।

তখনও কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেনের নিকট ঠাকুরের ঐকিংশ চলিতেছে; অথচ যোগ ক্রমই বাড়িয়া চলিয়াছে। অবশেষে নিকপায়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-ভক্তমালিকা

কবিরাজ বলিয়া দিয়াছেন, “ইহার দিব্যোদ্গাদ-অবস্থা বলিয়া বোধ হইতেছে ; উহা যোগজ ব্যাধি ; ঐশ্বৰ্য্যে সারিবার নহে ।” এই সময়ে ঠাকুর একদিন তাঁহার ঘরের উত্তর-পূর্ব কোণে যে লম্বা বায়ান্দাটি পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত আছে, তথায় গৌভরে পদচারণ করিতেছিলেন আর এদিকে কুঠির একটি প্রকোষ্ঠে মথুর বাবু আপনমনে বসিয়া কখনও বিষয়চিন্তা করিতে-ছিলেন, কখনও-বা ঠাকুরকে দেখিতেছিলেন । অকস্মাৎ তিনি দৌড়াইয়া আসিয়া ঠাকুরের পদদ্বয় জড়াইয়া ধরিলেন । ঠাকুর তাঁহাকে শাস্ত করিতে চাহিলেন ; কিন্তু মথুর সজলনয়নে বলিতে লাগিলেন, “বাবা, তুমি বেড়াচ্ছ, আর আমি স্পষ্ট দেখলুম, যখন এদিকে এগিয়ে আসছ, দেখছি তুমি নও—আমার ঐ মন্দিরের মা । আর যাই পেছন ফিরে ওদিক যাচ্ছ, দেখি কি যে সাক্ষাৎ মহাদেব । প্রথম ভাবলুম চোখের ভ্রম হয়েছে ; চোখ ভাল ক’রে পুঁছে ফের দেখলুম—দেখি তাই । এইরূপ যতবার করলুম দেখলুম তাই ।” ঠাকুর তাঁহাকে যতই বুঝান, মথুর ততই কাদেন । সেদিন অনেকক্ষণ ধরিয়া বহু চেষ্টায় তাঁহাকে ঠাণ্ডা করিতে হইয়াছিল । এই ঘটনার উল্লেখান্তে ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “মথুরের ঠিকুজীতে কিন্তু লেখা ছিল, বাপু, তার ইষ্টের তার উপর এতটা কৃপাদৃষ্টি থাকবে যে, শরীরধারণ করে তার সঙ্গে সঙ্গে ফিরবে, রক্ষা করবে ।”

পূর্বোক্ত অভূত দর্শনের দিন হইতে শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ঠাকুরের দৈনন্দিন জীবনের বহু ঘটনাবলীর সহিত বিশেষভাবে জড়িত । একবার ঠাকুরের মনে শ্রীকৃষ্ণগণকে পশ্চিমী জীলোকেরা যেমন পাইজর প্রভৃতি অলঙ্কার ব্যবহার করেন, সেইরূপ পরাইবার সাধ হইলে মথুরবাবু তৎক্ষণাৎ তাহা গড়াইয়া দিলেন । আর একবার বৈষ্ণবতন্ত্রোক্ত সঙ্কীৰ্ত্তন-সাধনকালে ঠাকুরের মনে জীলোকদিগের স্তায় বেশভূষা করিবার ইচ্ছা জাগিলে মথুরানাথ তৎক্ষণাৎ এক প্রান্ত ডায়মন্ডকাটা অলঙ্কার, বোমারসী শাড়ী,

গুড়না প্রভৃতি আনাইয়া দিলেন। পাণিহাটির উৎসব দেখিবার ঠাকুরের সাধ জানিয়া তিনি তৎক্ষণ তাহার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াই যে ক্ষান্ত থাকিলেন তাহা নহে, পাছে সেখানে ভিড়ে-ভাড়ে তাঁহার কষ্ট হয় ভাবিয়া নিজে গুপ্তভাবে দারোয়ান সঙ্গে লইয়া ঠাকুরের শরীররক্ষা করিতে যাইলেন। এইরূপে প্রতি ব্যাপারে তাঁহার অন্তত সেবার কথা যেমন আমাদিগকে চমৎকৃত করে, তেমনি আবার অপরদিকে নষ্টস্বভাবা স্ত্রীলোকদিগকে লাগাইয়া ঠাকুরের মনে অসংভাবের উদয় হয় কিনা পরীক্ষা করার কথা, ঠাকুরবাড়ির দেবোত্তর সম্পত্তি ঠাকুরের নামে সমস্ত লিখিয়া-পড়িয়া দিবার প্রস্তাবে ঠাকুরের ভাবাবস্থায় “কি! আমাকে বিষয়ী করতে চাস?”—বলিয়া শ্রীযুত মথুরের উপর বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া প্রহার করিতে যাইবার কথা, জমিদারি-সংক্রান্ত দাঙ্গা-হাঙ্গামায় লিপ্ত হইয়া নরহত্যার অপরাধে রাজদ্বারে বিশেষভাবে দণ্ডিত হইবার ভয়ে ঐ বিপদ হইতে উদ্ধারকামনায় ঠাকুরের নিকট সকল দোষ স্বীকারপূর্বক তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া শ্রীযুত মথুরের ঐ বিপদ হইতে নিস্তার পাইবার কথা প্রভৃতি অনেক কথাও আমাদিগকে বিস্মিত করে।

সাধনসহায়ে ঠাকুরের আধ্যাত্মিক শক্তিপ্রকাশ দিন দিন যত বর্ধিত হইয়াছিল তাঁহার শ্রীপদাশ্রয়ী মথুরের সর্ববিষয়ে উৎসাহ, সাহস ও বল ততই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। মথুরের মন তাঁহাকে একথা স্থির বুঝাইয়াছিল যে, ঠাকুরই তাঁহার বল, বুদ্ধি, ভরসা, তাঁহার ইহকাল-পরকালের সম্বল এবং তাঁহার বৈষয়িক উন্নতি ও পদমর্যাদালাভের মূলীভূত কারণ। ঠাকুরের কৃপালাভে মথুরবাবু যে এখন আপনাকে বিশেষ মহিমাশ্রিত জ্ঞান করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ের পরিচয় আমরা তাঁহার এই কালে অহুষ্ঠিত কার্যে পাইয়া থাকি। তিনি এই সময়ে (সন ১২৭০ সালে) বহুবায়নাধ্য অগ্ন্যেক-ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এই ব্রতকালে প্রভূত ঋণরোপাদি

ঐশ্বরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ব্যতীত সহস্র মণ চাউল ও সহস্র মণ তিল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে দান করা হইয়াছিল এবং সহচরী নামী প্রসিদ্ধ গায়িকার কীর্তন, রাজনারায়ণের চণ্ডীর গান ও যাত্রা প্রভৃতিতে দক্ষিণেশ্বর কালীবাটী কিছুকালের জন্ত উৎসবক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। ঐসকল গায়ক-গায়িকাদিগের ভক্তিরসাপ্রিত সঙ্গীতশ্রবণে ঠাকুরকে মুহুমুহুঃ ভাবসমাধিতে মগ্ন হইতে দেখিয়া ঐসকল মথুর তাঁহার পরিতৃপ্তির তারতম্যকেই তাহাদিগের গুণপনার পরিমাপক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে তদনুসারে বহুমূল্য শাল, বেশমী বস্ত্র ও প্রচুর মুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন।

ঐশ্বরামকৃষ্ণের শিক্ষায় তদন্তপ্রাণ মথুরবাবু দেবদেবীসেবার জ্ঞায় সাধু-ভক্তের সেবাও বিশেষ আনন্দ পাইতেন। তাই ঠাকুর যখন এইকালে সাধুভক্তদিগকে অন্নদানের সহিত দেহরক্ষার উপযোগী বস্ত্র-কঞ্চলাদি ও নিত্য ব্যবহার্য কয়লা প্রভৃতি জলপাত্রদানের ব্যবস্থা করিতে তাঁহাকে বলিলেন, তখন ঐ বিষয় স্হচাকুরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত তিনি সকল পদার্থ ক্রয় করিয়া কালীবাটীর একটি গৃহ পূর্ণ করিয়া রাখিলেন এবং ঐ নূতন ভাণ্ডারের দ্রব্যসকল ঠাকুরের আদেশে বিতরিত হইবে, কর্মচারীদিগকে এইরূপ বলিয়া দিলেন। আবার উহার কিছুকাল পরে সকল সম্প্রদায়ের সাধুভক্তদিগকে সাধনার অমূল্য পদার্থসকল দান করিয়া তাহাদিগের সেবা করিবার অভিপ্রায় ঠাকুরের মনে জাগ্রত হইলে, মথুরবাবু উহারও বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। সম্ভবতঃ সন ১২৬২-৭০ সালেই ঐরূপ সাধু-সেবার বহুল অন্নুষ্ঠান হইয়াছিল।

ভক্তির একটা সংক্রান্তিকাল আছে। ঠাকুরের সঙ্গে থাকিয়া এবং ভাবসমাধিতে তাঁহার অসীম আনন্দানুভব দেখিয়া বিষয়ী মথুরেরও এক সময় ইচ্ছা হইয়াছিল, ব্যাপারটা কি তিনি একবার দেখিবেন ও বুঝিবেন। তাঁহার মনে ঐরূপ ভাবের উদয় হইয়ামাত্র ঠাকুরকে খাইয়া ধরিলেন।

বলিলেন, “বাবা, আমার যাতে ভাবসমাধি হয় তা তোমায় ক’রে দিতেই হবে।” ঠাকুর বলিলেন, “ওরে, কালে হবে, কালে হবে। একটা বিচি পুঁতবামাত্রই কি গাছ হয়ে তার ফল খেতে পাওয়া যায়? কেন, তুই তো বেশ আছিস—এদিক ওদিক হুদিক চলছে। ওসব হলে এদিক থেকে মন উঠে যাবে, তখন তোর বিষয়-আশয় সব রক্ষা করবে কে? বার ভূতে সব যে লুটে থাকবে! তখন কি করবি?” ঠাকুর আরও অনেক বুঝাইলেন। কিন্তু মথুর তথাপি ছাড়িলেন না দেখিয়া অবশেষে বলিলেন, “তা কি জানি, বাবু? মাকে বলব, তিনি যা হয় করবেন।” তাহার কয়েক দিন পরেই শ্রীযুক্ত মথুরের একদিন ভাবসমাধি হইল! ঠাকুর বলিতেন, “আমাকে ডেকে পাঠিয়েছে। গিয়ে দেখি, যেন সে মাঘস নয়, চন্দ্র লাল, জল পড়ছে; ঈশ্বরীয় কথা কইতে কইতে কেঁদে ভাসিয়ে দিচ্ছে! আর বুক ধর ধর ক’রে কাঁপছে। আমাকে দেখে একেবারে পা দুটো জড়িয়ে ধরে বললে—‘বাবা, ঘাট হয়েছে! আজ তিনদিন ধরে এই রকম, বিষয়-কর্মের দিকে চেষ্টা করলেও কিছুতেই মন যায় না। সব খানে খারাপ হয়ে গেল। তোমার ভাব তুমি ফিরিয়ে নাও, আমার চাই নে।’ তখন ঠাকুর হাসেন আর বলেন, “তোকে তো একথা আগেই বলেছি।” উত্তরে মথুরবাবু বলিলেন, “হাঁ, বাবা; কিন্তু তখন কি অত শত জানি যে, ভূতের মতো এসে ঘাড়ে চাপবে? আর তার গোঁয়ে আমার চব্বিশ-ঘণ্টা ফিরতে হবে? ইচ্ছা করলেও কিছু করতে পারব না।” তখন ঠাকুর তাঁহার বুক হাত বুলাইয়া দিয়া তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিলেন।

আর একবার শ্রীযুত মথুরকে ভাববিহ্বল হইতে দেখা গিয়াছিল। সেবারে ঈদগাঁপুজা উপলক্ষ্যে ঠাকুর তাঁহার গৃহে আনিয়াছিলেন এবং শ্রীযুক্ত জগদন্নাথ দাসীয়ার দ্বারা পুরনারীর দ্বায় বিচিত্র বসন-কুশণে লঙ্কিত হইয়া সন্ধ্যারতির সময়ে চন্দ্রমহলে ঘেরীকে সৌজন্য করিয়াছিলেন।

ঐরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঠাকুরের দেহে সে সময়ে প্রকৃতিভাব এত সুব্যক্ত হইয়াছিল যে, মথুরাবাবু পর্যন্ত তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই। এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, সখীভাব-সাধনকালে ঠাকুর স্ত্রীবেশে অনেক সময় মথুরানাথের বাড়ির অন্তঃপুর-চারিকীদের সহিত এমনভাবে মিলিয়া মিশিয়া থাকিতেন এবং স্ত্রী-আচারাদিতে পর্যন্ত যোগ দিতেন যে, অকস্মাৎ তাঁহাকে দেখিয়া পুরুষ বলিয়া মনে হইত না ; পুণ্ডরীকীদের মনেও তাঁহার উপস্থিতিজনিত কোন সন্দেহ হইত না। সে যাহা হউক, পূজা সেবাবে খুব জমিয়াছিল এবং মথুরাবাবু আনন্দে ভাসিতেছিলেন। এদিকে বিজয়া দশমীর নির্দিষ্ট সময়ে প্রতিমাবিসর্জনের আয়োজন চলিতে লাগিল। তাই পুরোহিত বলিয়া পাঠাইলেন, “বাবুকে নীচে এসে প্রণাম-বন্দনাদি ক’রে যেতে বল।” মথুরাবাবু নিকট সংবাদ পৌঁছিলে আনন্দচিন্তায় মগ্ন তিনি প্রথমে কথাটা বুঝিতেই পাবিলেন না। পরে যখন বুঝিতে পাবিলেন, তখন ভাবিলেন, “না, এ আনন্দের হাট আমি ভাঙতে পারব না। মাকে বিসর্জন! মনে হলেও যেন প্রাণ কেমন ক’রে ওঠে।” তথাপি পুরোহিতের আহ্বান বার বার আসিতে থাকায় তিনি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমি মাকে বিসর্জন দিতে দেব না। যেমন পূজা হচ্ছে তেমনি পূজা হবে। আমার অনভিমতে যদি কেহ বিসর্জন দেয় তো বিষম বিভ্রাট হবে—খুনোখুনি পর্যন্ত হতে পারে।” এই বলিয়া তিনি গম্ভীর হইয়া বসিয়া রহিলেন। একে একে স্নাতীর গণ্যমাণ্য অনেকেই তাঁহাকে বুঝাইতে অগ্রসর হইলেন ; কিন্তু তিনি তখনও অটল। অবস্থা দেখিয়া অনেকেই ধারণা করিয়া বসিলেন যে, বাবুর মাথা খারাপ হইয়াছে। অথচ হঠকারী মথুরাবাবু ভয়ে কেহ অত্যাচার করিতেও সাহস পাইলেন না। অবশেষে মথুরাগৃহিণী ঠাকুরকে ধরিয়া বসিলেন। ঠাকুর সাইয়া দেখেন, মথুরাবাবু মুখ গম্ভীর, রক্তবর্ণ, দুই চক্ষু লাল এবং কেমন যেন উদ্মনা হইয়া ধরের ভিতর বেড়াইয়া

বেড়াইতেছেন। ঠাকুরকে দেখিয়া মথুর কাছে আসিয়া জানাইলেন যে, তিনি মাকে বিসর্জন দিতে পারিবেন না—প্রাণ থাকিতে নয়। ঠাকুর তখন তাঁহাব বৃকে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “ওঃ! এই তোমার ভয়? তা মাকে ছেড়ে তোমায় থাকতে হবে কে বললে? আর বিসর্জন দিলেই বা তিনি যাবেন কোথায়? ছেলেকে ছেড়ে মা কি কখন থাকতে পারে? এ তিন দিন বাইরে দালানে বসে তোমার পূজা নিয়েছেন, আজ থেকে তোমার আবও নিকটে থেকে—সর্বদা তোমার হৃদয়ে বসে তোমাব পূজা নেবেন।” সে অদ্ভুত মোহিনী শক্তিতে মথুরবাবু অচিবে প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং প্রতিমা-বিসর্জনও নির্বিবাদে হইয়া গেল।

মথুরের যেমন ঠাকুরেব নিকট কোন বিষয় গোপন ছিল না, ঠাকুরেরও আবার মথুরেব উপর ভাবসমাধির কাল ভিন্ন অপর সকল সময়ে মাতার নিকট বালক যেমন, মথার নিকট মথা যেমন অকপটে সকল কথা খুলিয়া বলে, পরামর্শ করে, মতামত সাদবে গ্রহণ করে ও ভালবাসার উপর নির্ভব কবে, তেমনি ভাব ছিল। কি একটা মধুব সম্বন্ধই না ঠাকুরের মথুরেব সহিত ছিল। সাধনকালে এবং পবেও কখন কোন জিনিসের আবশ্যক হইলে অমনি তিনি মথুবকে বলিতেন। সমাধিকালে বা অন্ত্র সময়ে যাহা কিছু দর্শনাদি ও ভাব উপস্থিত হইত, তাহা মথুরকে বলিয়া “এটা কেন হল, বল দেখি?” “ওটা তোমার মনে কি হয়—বল দেখি?” ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিতেন। ভাবমুখে অবস্থিত বরাভয়কর ঠাকুর মথুরেব উপাস্ত হইলেও বালকভাবাবিষ্ট সরলতা ও নির্ভরতার ঘনমূর্তি সেই ঠাকুরকেই আবার সময়ে সময়ে মথুর নানা কথায় ভুলাইতেন ও বুঝাইতেন। বাবার জিজ্ঞাসিত বিষয়সকল বুঝাইবার উদ্ভাবনী শক্তিও মথুরের ভালবাসায় বেশ যোগাইত। তাঁহার সহিত কথা কহিতে কহিতে হঠাৎ বহির্দেশে গমন করিয়া ঠাকুর একদিন চিন্তায় মূখখানি শুক করিয়া ফিরিয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আসিয়া বলিলেন, “এ কি ব্যারাম হ’ল বল দেখি ? দেখলুম প্রস্রাবের দ্বার দিয়ে শরীর থেকে যেন একটা পোকা বেরিয়ে গেল। শরীরের ভিতরে এমন তো কাকুর পোকা থাকে না। আমার এ কি হ’ল ?” মথুরা শুনিয়াই বলিলেন, “ও তো ভালই হয়েছে, বাবা ! সকলের অঙ্গেই কামকীট আছে। উহাই তাদের মনে কুভাবের উদয় করে, কুসাজ করায়। মার কুপায় তোমাব অঙ্গ থেকে সেই কামকীট বেবিয়া গেল। এতে ভাবনা কেন ?” ঠাকুর শুনিয়াই বালকের গ্রায় আশ্বস্ত হইয়া বলিলেন, “ঠিক বলেছ ; ভাগ্যিস তোমায় একথা বললুম ; জিজ্ঞাসা করলুম !” বলিয়া বালকেব গ্রায় ঐ কথায় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। একদিন ঠাকুর কথায় কথায় মথুরকে বলিলেন যে, ৮জগদম্বার কুপায় তিনি অবগত হইয়াছেন, ঈশ্বরীয় বিষয় জানিবার জ্ঞান ও প্রেমভক্তিবাদের জ্ঞান অনেক অন্তরঙ্গ ভক্ত ঠাকুরের নিকট আসিবে। বলিয়াই প্রশ্ন করিলেন, “তুমি কি বল ? এসব কি মাথার ভুল, না ঠিক দেখেছি বল দেখি ?” মথুরা কহিলেন, “মাথার ভুল কেন হবে, বাবা ? মা যখন তোমায় এ পর্যন্ত কোনটাই ভুল দেখান নাই, তখন এটাই বা কেন ভুল হবে ? এটাও ঠিক হবে ; এখনও তারা সব দেখি করছে কেন ? শীগ্গির শীগ্গির আসুক না, তাদের নিয়ে আনন্দ করি।”

ইহারই মধ্যে শ্রীযুত মথুরের মনে তীর্থদর্শনের বাসনা জাগিল এবং প্রায় সাত মাস কামারপুকুরে অবস্থানের পর ১২৭৫ বঙ্গাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীরামকৃষ্ণ উন্নততর স্বাস্থ্য লইয়া দক্ষিণেশ্বরে ফিরিয়া আসিলে মথুরা স্থির করিলেন যে, তাঁহার পূর্বসন্নিহিত তীর্থদর্শনে গমনকালে ঠাকুরকেও সঙ্গে লইবেন। এই প্রস্তাবে ঠাকুর সন্মত হইলেন এবং ভাগিনের হৃদয়কে সঙ্গে লইয়া মাঘ মাসের মধ্যভাগে (ইং ২৭শে জানুয়ারি, ১৮৬৮) তীর্থযাত্রা

মথুরানাথ বিশ্বাস

করিলেন।^৩ দ্বিতীয় শ্রেণীর একখানি এবং তৃতীয় শ্রেণীর তিনখানি রেলগাড়ি বিজার্ত করিয়া মথুরাবাবু পত্নী ও শতাধিক বন্ধুবান্ধবসহ ‘বাবা’কে লইয়া চলিলেন। তাঁহারা প্রথমে বৈষ্ণনাথে দর্শন ও পূজাদির জ্ঞা কয়েক দিন অবস্থান করিয়াছিলেন। একটি বিশেষ ঘটনা এখানে হইয়াছিল। দেওঘরের এক দরিদ্র পল্লীর স্ত্রীপুরুষদিগের দুর্দশা দেখিয়া ঠাকুরের হৃদয় একেবারে করুণায় পূর্ণ হইল। তিনি মথুরকে বলিলেন, “তুমি তো মার দেওয়ান। এদের একমাথা ক’রে তেল ও একখানা ক’রে কাপড় দাও, আর পেটটা ভবে একদিন খাইয়ে দাও। মথুর প্রথমে একটু পেছপাও হইলেন; বলিলেন, “বাবা, তীর্থে অনেক খরচ হবে, এও দেখছি অনেকগুলি লোক—এদের খাওয়াতে-দাওয়াতে গেলে টাকার অনটন হয়ে পড়তে পারে। এ অবস্থায় কি বলেন?” সে কথা শুনে কে? বাবার তখন গ্রামবাসীদের দুঃখ দেখিয়া চক্ষে অনবরত জল পড়িতেছে, হৃদয়ে অপূর্ব করুণার আবেশ হইয়াছে। বলিলেন, “দূর শালা, তোরা কাশী আমি যাব না। আমি এদের কাছেই থাকব; এদের কেউ নেই, এদের ছেড়ে যাব না।” এই বলিয়া বালকের শ্রায় গৌ ধরিয়া দরিদ্রদের মধ্যে ঘাইয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহার ঐরূপ করুণা দেখিয়া মথুর তখন কলিকাতা হইতে কাপড় আনাইয়া তাঁহার কথামত সকল কার্য করিলেন। বাবাও গ্রামবাসীদের আনন্দ দেখিয়া আনন্দে আটখানা হইয়া তাহাদের নিকট বিদায় লইয়া হাসিতে হাসিতে মথুরের সহিত কাশী গমন করিলেন।

বৈষ্ণনাথ হইতে শ্রীযুক্ত মথুর একেবারে কাশীধামে উপস্থিত

৩ “ঠাকুর দুইবার তীর্থে গমন করেন। প্রথমবার মাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান... (১৮৬৩ খ্রী:)। দ্বিতীয় তীর্থগমন...১৮৬৮ খ্রী:—মথুরাবাবু ও তাঁহার স্ত্রী জগদম্বা দাসীর সঙ্গে” (‘কথামৃত’ ১ম ভাগ, ৫ পৃঃ)।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইয়াছিলেন। কাশীধামে পৌছিয়া মথুরাবাবু কেদারঘাটের উপরে পাশাপাশি দুইখানি বাটী ভাড়া লইয়াছিলেন। পূজা, দান প্রভৃতি সকল বিষয়ে তিনি এখানে মুক্তহস্তে ব্যয় কবিয়াছিলেন। ঐ কারণে এবং বাটীর বাহিবে কোনস্থানে গমন কবিবার কালে রূপাব ছত্র ও আসামৌটা প্রভৃতি লইয়া তাঁহার অগ্রপশ্চাৎ দ্বাবানগণকে যাইতে দেখিয়া লোকে তাঁহাকে একজন রাজবাজড়া বলিয়া ধারণা কবিয়াছিল। রূপণ মথুব ঠাকুরের কথায় কাশীতে ‘কল্পতরু’ হইয়া দান কবিলেন, আবশ্যকীয় পদার্থ যে যাহা চাহিল, তাহাকে তাহাই দিলেন। ঠাকুবকে সে সময়ে কিছু চাহিতে অন্তবোধ কবায় তিনি কিছুই অভাব খুঁজিয়া পাইলেন না ; বলিলেন, “একটি কমণ্ডলু দাও।” তাহাব তাগ দেখিয়া মথুরের চক্ষে জল আসিল। কাশীতে থাকা কালে মথুরের ব্যবস্থানুসারে ঠাকুর প্রায় প্রত্যহ পানসিতে চাপিয়া বিশ্বনাথজীউর দর্শনে যাইতেন। এতদ্ব্যতীত অগ্রাণ্ণ দেবদেবী-দর্শনেরও সমুচিত ব্যবস্থা তিনি করিয়া দিয়াছিলেন।

পাঁচ-সাত দিন কাশীতে অবস্থানের পব ঠাকুব মথুবের সহিত প্রয়াগে গমনপূর্বক পুণ্যসঙ্গমে স্নান ও ত্রিরাত্রিবাস করিয়াছিলেন। প্রয়াগ হইতে মথুরাবাবু পুনরায় কাশীতে ফিরিয়াছিলেন এবং একপক্ষকাল তথায় বাস করিয়া শ্রীবৃন্দাবনদর্শনে গিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে মথুর নিধুবনের নিকটে একটি বাটীতে উঠিয়াছিলেন এবং পত্নীসমভিব্যাহারে দেবস্থান-সকল দর্শন করিতে যাইয়া প্রত্যেক স্থলে কয়েক খণ্ড গিনি প্রণামীয়রূপ প্রদান করিয়াছিলেন। একপক্ষকাল আন্দাজ শ্রীবৃন্দাবনে থাকিয়া মথুরপ্রমুখ সকলে পুনরায় কাশীধামে আগমন কবেন এবং ৬/বিশ্বনাথের বিশেষ বৈশদর্শনের জন্ত ১২৭৫ সালের বৈশাখ মাস পর্যন্ত অবস্থান করেন। কাশী হইতে শ্রীযুক্ত মথুরের গয়াধামে যাইবার বাসনা ছিল ; কিন্তু ঠাকুরের ঐ বিষয়ে বিশেষ আপত্তি থাকায় তিনি ঐ সঙ্কল্প পরিত্যাগপূর্বক

মথুরানাথ বিখ্যাস

কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ঐরূপে চারি মাস কাল তীর্থে ভ্রমণ করিয়া সন ১২৭৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যভাগে ঠাকুর মথুরাবাবুর সহিত আবার দক্ষিণেশ্বরে আগমন করিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবন হইতে ঠাকুর রাধাকৃষ্ণ ও শ্রীমকুণ্ডেব বজ্র আনয়ন করিয়াছিলেন। দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া তিনি উহার কিয়দংশ পঞ্চবটী চতুর্দিকে ছড়াইয়া দেন এবং অবশিষ্টাংশ নিজ সাধনকুটীব-মধ্যে স্বহস্তে প্রোথিত করিয়া বলেন, “আজ হ’তে এই স্থান শ্রীবৃন্দাবনতুল্য দেবভূমি হ’ল।” উহাব অনতিকাল পবে তিনি নানাস্থানেব বৈষ্ণব গোস্বামী ও ভক্তসকলকে মথুরাবাবুর দ্বারা নিমন্ত্রিত কবাইয়া পঞ্চবটীতে মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। মথুরাবাবু ঐ কালে গোস্বামীদিগকে ১৬ এবং বৈষ্ণব ভক্তদিগকে ১ টাকা করিয়া দক্ষিণা দিয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত তীর্থসকল-দর্শনের পব ঠাকুর একবাব মথুরাবাবুর সহিত কালনা ও নবদ্বীপে গিয়াছিলেন। কালনায় ঠাকুর একদিন ভগবানদাস বাবাজীকে দর্শনান্তে ফিরিয়া আসিয়া মথুরাবাবুর নিকট বাবাজীর উচ্চ আধ্যাত্মিক অবস্থার অনেক প্রশংসা করেন। মথুরাবাবুও উহা শুনিয়া বাবাজীকে দর্শন করিতে যান এবং আশ্রমস্থ দেববিগ্রহের সেবা এবং একদিন মহোৎসবদির জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ইহা সম্ভবতঃ ১২৭৭ বঙ্গাব্দের কথা।

ঠাকুরের ভ্রাতুষ্পুত্র অক্ষয়ের মৃত্যুর স্বল্পকাল পরে শ্রীযুক্ত মথুর ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া নিজ জমিদারি-মহলে এবং গুরুগৃহে গমন করিয়াছিলেন। মথুরের জমিদারি-মহলের একস্থানে পল্লীবাসী জীপুরুষগণের দুর্দশা ও অভাব দেখিয়া ঠাকুর তাহাদিগের দুঃখে কাতর হন এবং মথুরের দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগকে ‘একমাথা করিয়া তেল, একখানি নুতন কাপড় এবং উদর পূরিয়া একদিনের ভোজন’ দান করান। মথুরাবাবু

শ্রীশ্রামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঐ সময়ে ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া চূর্ণীর খালে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন। সাতকীরার নিকট সোনাবেড়ে নামক গ্রামে তাঁহার পৈত্রিক ভিটা ছিল। ঐ গ্রামের সন্নিহিত গ্রামসকল তখন তাঁহার জমিদারিভুক্ত। ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া তিনি এই সময়ে ঐ স্থানে গিয়াছিলেন। এখান হইতে তাঁহার গুরুগৃহ অধিক দূরে ছিল না। বিষয়-সম্পত্তির বিভাগ লইয়া গুরুবংশীয়দিগের মধ্যে এইকালে বিবাদ চলিতেছিল। সেই বিবাদ মিটাইবার জন্ত শ্রীযুক্ত মথুরকে তাঁহারা আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। গ্রামের নাম তালামাগরো। মথুরাবাবু তথায় যাইবাব কালে ঠাকুর ও হৃদয়কে নিজ হস্তীর উপর আরোহণ করাইয়া এবং স্বয়ং শিবিকায় আবোহণ করিয়া গমন করিয়াছিলেন। মথুরেব গুরুপুত্রগণের সযত্ন পরিচর্যায় কয়েক সপ্তাহ এখানে অতিবাহিত করিয়া ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন।

একাদিক্রমে চতুর্দশ বৎসর ঠাকুরের সেবায় সর্বান্তঃকরণে নিযুক্ত থাকিয়া মথুরবাবুর মন এখন কতদূর নিকামভাবে উপনীত হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপে একটি ঘটনা বলিলেই যথেষ্ট। এক সময়ে শরীরের সঙ্কীর্ণবিশেষে ফোটক হওয়ায় মথুরবাবু শয্যাগত ছিলেন। ঠাকুরের দর্শনের জন্ত ঐ সময়ে তাঁহার আগ্রহাতিশয় দেখিয়া হৃদয় ঐ কথা ঠাকুরকে নিবেদন করিলেন। ঠাকুর শুনিয়া বলিলেন, “আমি গিয়ে কি করব—তার ফোড়া আরাম ক’রে দেবার আমার কি শক্তি আছে?” ঠাকুর যাইলেন না দেখিয়া শ্রীযুক্ত মথুর লোক পাঠাইয়া বারংবার কাতর প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। তাঁহার ঐরূপ ব্যাকুলতায় ঠাকুরকে অগত্যা যাইতে হইল। তিনি উপস্থিত হইলে মথুরের আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি অনেক কষ্টে উঠিয়া তাকিয়া ঠেস দিয়া বসিলেন এবং বলিলেন, “বাবা, একটু পায়ের ধুলা দাও।” ঠাকুর বলিলেন, “আমার

মথুরানাথ বিশ্বাস

পায়ের ধূলা নিয়ে কি হবে, ওতে তোমার ফোড়া কি আরোগ্য হবে ?” মথুবাবু তাহাতে বলিলেন, “বাবা, আমি কি এমনি ? তোমার পায়ের ধূলা কি ফোড়া আরাম করবার জন্ত চাচ্ছি ? তার জন্ত তো ডাক্তার আছে। আমি ভবসাগর পার হবার জন্ত তোমার শ্রীচরণের ধূলা চাচ্ছি।” এই কথা শুনিবামাত্র ঠাকুর ভাবাবিষ্ট হইলেন। মথুর ঐ অবকাশে তাঁহার চরণে মস্তক স্থাপনপূর্বক আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন—তাঁহার দুনয়নে আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে লাগিল।

একদিন ঠাকুর ভাবাবিষ্ট হইয়া শ্রীযুক্ত মথুরকে বলিলেন, “মথুর, তুমি যতদিন আছ, আমি ততদিন এখানে থাকব। মথুর শুনিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিয়া দীনভাবে ঠাকুরকে বলিলেন, “সে কি, বাবা, আমার পত্নী ও পুত্র দ্বারকানাথও যে তোমাকে বিশেষ ভক্তি করে।” মথুরকে কাতর দেখিয়া ঠাকুর বলিলেন, “আচ্ছা, তোমার পত্নী ও দোয়ারী যতদিন থাকবে, আমি ততদিন থাকব।” ঘটনাও বাস্তবিক ঐরূপ হইয়াছিল।

সম্পদ-বিপদ, সুখ-দুঃখ, মিলন-বিয়োগ, জীবন-মৃত্যুরূপ তরঙ্গ-সমাকুল কালের অনন্ত প্রবাহ ক্রমে সন ১২৭৮ সালকে ধরাধামে উপস্থিত করিল। ঠাকুরের সহিত মথুরের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতব হইয়া ঐ বৎসর পঞ্চদশ বর্ষে পদার্পণ করিল। বৈশাখ মাস, জ্যৈষ্ঠ মাস, আষাঢ়ের অর্ধেক দিন অতীতের গর্ভে লীন হইল, এমন সময় শ্রীযুক্ত মথুর জ্বররোগে শয্যাগত হইলেন। ক্রমশঃ উহা বৃদ্ধি পাইয়া সাত-আট দিনেই বিকারে পরিণত হইল এবং মথুরের বাকরোধ হইল। ঠাকুর পূর্ব হইতেই বুঝিয়াছিলেন, মা তাঁহার ভক্তকে স্নেহময় অঙ্কে গ্রহণ করিতেছেন—মথুরের ভক্তিব্রতের উদ্দ্যাপন হইয়াছে। সেজন্য হৃদয়কে প্রতিদিন মথুরকে দেখিতে পাঠাইলেও স্বয়ং একদিনও যাইলেন না। ক্রমে শেষ দিন উপস্থিত

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালা

হইল—অস্তিমকাল আগত দেখিয়া মথুরকে কালীঘাটে লইয়া যাওয়া হইল। সেই দিন ঠাকুর হৃদয়কেও দেখিতে পাঠাইলেন না ; কিন্তু অপরাহ্ন উপস্থিত হইলে দুই-তিন ঘণ্টাকাল গভীর ধ্যানে নিমগ্ন বহিলেন এবং জ্যোতির্ময় বস্ত্রে দিব্য শবীৰে ভক্তের পার্শ্বে উপনীত হইয়া তাঁহাকে রুত্বার্থ করিলেন—বহুপুণ্যার্জিত লোকে তাঁহাকে স্বয়ং আক্ৰুচ কবাইলেন। ভাবভঙ্গে ঠাকুর হৃদয়কে নিকটে ডাকিলেন, তখন পাঁচটা বাজিয়া গিয়াছে। তিনি বলিলেন, “শ্রীশ্রীজগদম্বাব সখীগণ মথুরকে সাদরে দিব্যরথে উঠালেন—তার তেজ শ্রীশ্রীদেবীলোকে গেল।” পবে গভীর রাত্রে কালীঘাটেব কর্মচাবিগণ ফিরিয়া আসিয়া হৃদয়কে সংবাদ দিল, মথুরবাবু অপরাহ্ন পাঁচটার সময় (১৬ই জুলাই, ১৮৭১, ১লা শ্রাবণ, ১২৭৮) দেহরক্ষা করিয়াছেন।

জৈনিক ভক্ত ঠাকুরের নিজমুখ হইতে একদিন মথুরানাথের অপূৰ্ব কাহিনী শুনিতে শুনিতে তাঁহার মহাভাগ্যের কথা ভাবিয়া স্তম্ভিত ও বিভোর হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মৃত্যুর পব মথুবেব কি হ’ল, মশায় ? তাঁকে নিশ্চয়ই বোধ হয় আর জন্মগ্রহণ করতে হবে না !” ঠাকুর শুনিয়া উত্তব করিলেন, “কোথাও একটা রাজা হয়ে জন্মেছে আর কি ! ভোগবাসনা ছিল।” এই বলিয়াই ঠাকুর অগ্ন কথ্য পাড়িলেন।

শম্ভুচরণ মল্লিক

শ্রীযুক্ত শম্ভুচরণ^১ মল্লিক মহাশয়ের পিতাব নাম ছিল সনাতন মল্লিক। ইনি পিতাব একমাত্র পুত্র এবং ইহাবা জাতিতে স্ত্রবর্ণবর্ণিক। ইহাদের বাড়ি ছিল কলিকাতার সিঁহুরিয়াপটি পল্লীতে। দক্ষিণেশ্বরের ৮কালী মন্দিরের নিকটে তাঁহাব যে উদ্যানবাটী ছিল, সেখানেও তিনি প্রায়ই বাস করিতেন। ব্রাহ্মসমাজেব সহিত, এবং বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেনের সহিত তাঁহাব ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি এক বিদেশী সওদাগবেব আফিসে মৃৎসদী কাজে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং দান, চবিত্রবল ও ভক্তিমত্তার জন্য তিনি জনসাধারণের শ্রদ্ধা-আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি ধনী হইলেও বাগবাজার হইতে হাঁটিয়া দক্ষিণেশ্বরের বাগানবাটীতে আসিতেন। একজন বলিয়াছিলেন, “অত রাস্তা; কেন গাড়ি ক’রে আস না? বিপদ হ’তে পারে।” ইহাতে শম্ভুবাবু মুখ লাল করিয়া উত্তর দিয়াছিলেন, “কি? তাঁর নাম ক’রে বেরিয়েছি—আবার বিপদ?” এমনি ছিল তাঁহার বিশ্বাস। তাঁহার দান ছিল অজস্র—অর্থী কেহ বিফলমনোরথ হইয়া ফিরিত না। ব্রাহ্ম-সমাজের সহিত সম্পর্কবশতঃ ধর্মসম্বন্ধে তাঁহার মন বেশ উদার ছিল; তিনি বাইবেলাদি গ্রন্থ পড়িতেন। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্রকে তিনি একবার সঙ্গে করিয়া শ্রীবামকৃষ্ণের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। ৮কালীমন্দিরের পার্শ্বে অবস্থানের ফলে ঠাকুরের সহিত তাঁহার পরিচয় সহজেই হইয়াছিল।

১ ‘লীলাপ্রসঙ্গ’ সাধকভাবে (৩৫২ পৃঃ) শম্ভুচরণ এবং উহার গুরুভাব—পূর্বার্ধে (৫৬ পৃঃ) শম্ভুচন্দ্র নামের উল্লেখ আছে। উত্তরাধিকারীদের হস্তগত দলিলে শম্ভুনাথ নামও দেখা যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঠাকুর প্রায়ই তাঁহার উদ্ভানবাটীতে যাইয়া দীর্ঘকাল ভগবদালাপনে কাটাইতেন ; তাই গর্ব করিয়া মল্লিক মহাশয় একদিন শ্রীরামকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, “তুমি এখানে এস ; অবশ্য আমার সঙ্গে আলাপ ক’বে আনন্দ পাও তাই এস ।” ভক্ত যেমন ভগবানকে চায়, তেমনি সে উৎফুল্ল হইয়া ওঠে এই চিন্তায় যে, ভগবানও তাহার অন্বেষণে ফিরেন ।

শম্ভুবাবুর সহিত পরিচয়ের পূর্বেই শ্রীশ্রীঠাকুর যোগাকুট অবস্থায় জানিতে পারিয়াছিলেন যে, ৮জগদম্বার বিধানে এক ভাগ্যবান ব্যক্তি সেবায়ত বা রসদদাব নিযুক্ত হইবেন—“তিনি গৌরবর্ণ পুরুষ, তাঁহার মাথায় তাজ ।”

যখন অনেক দিন পরে মল্লিক মহাশয়েব সহিত পরিচয় ঘটিল তখন ঠাকুর বুঝিলেন, “একেই আগে ভাবাবস্থায় দেখেছি ।” শ্রীযুক্ত মথুরানাথ বিশ্বাসের দেহত্যাগের পর (১৬ই জুলাই, ১৮৭১) পাণিহাটি-নিবাসী শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন কিছুদিন শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সবববাহ করিয়াছিলেন ; কিন্তু অচিরে শম্ভুবাবু ঐ কার্য শ্রহস্তে তুলিয়া লওয়ায় মণিমোহন অধিক সেবার সুযোগ পান নাই । ঐ কাল হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ পর্যন্ত শম্ভুবাবু একনিষ্ঠভাবে শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর সেবায় নিরত ছিলেন । তাহাদেব কোনরূপ অভাব—যথা খাদ্যসামগ্রী বা কলিকাতা যাতায়াতের গাড়িভাড়া ইত্যাদি—জানিতে পারিলেই তিনি উহা অকাতরে মিটাইয়া দিতেন । তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকট যে অধ্যাত্মসম্পদ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাবই কথা স্মরণ করিয়া তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরকে গুরুজী বলিয়া সম্বোধন করিতেন । ঠাকুর ইহাতে বিরক্ত হইয়া বলিতেন, “কে কার গুরু ? তুমি আমার গুরু ।” শম্ভুবাবু তথাপি নিরত না হইয়া আপনভাবেই গুরুজীর সহিত ভাবের আদান-প্রদান করিতেন । মল্লিকজায়াও শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর

শঙ্কুচরণ মল্লিক

প্রতি অশেষ ভক্তিবিশ্বাস পোষণ করিতেন, এবং দক্ষিণেশ্বরে শ্রীমায়ের অবস্থানকালে তাঁহাকে প্রতি জয়মঙ্গলবারে স্বগৃহে লইয়া যাইয়া দেবীজ্ঞানে ষোড়শোপচারে তাঁহার শ্রীচরণপূজা কবিতেন।

শ্রীমা ৬কালীমন্দিরের সংশ্লিষ্ট স্বল্পপরিসর নহবতে কষ্টে দিনযাপন করেন দেখিয়া শঙ্কুবাবু ৬কালীবাটীর উত্তানের পার্শ্বে একথণ্ড জমি ২৫০২ ব্যয়ে মৌরসী করিয়া লন। তিনি পরে নেপাল সরকারের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ও শ্রীরামকৃষ্ণভক্ত কাণ্ঠেন শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের সাহায্যে ঐ জমিতে শ্রীমায়ের বাসের জন্ম একখানি কুটার প্রস্তুত করেন এবং ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই এপ্রিল ঐ জমি ও বাটীর দানপত্র লিখিয়া দেন। অল্পভাবেও তিনি মাতাঠাকুরানীর সেবার জন্ম প্রস্তুত ছিলেন। একবার শ্রীমা আমাশয়ে আক্রান্ত হইলে শঙ্কুবাবু তাঁহার চিকিৎসার জন্ম অকাতরে অর্থব্যয় করিয়াছিলেন।

শঙ্কুবাবু ছিলেন ভক্ত ও কর্মযোগী। শ্রীশ্রীঠাকুরের দিব্য সঙ্গুণে তিনি আধ্যাত্মিক পথে আলোক দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং উহার প্রভাবে তাঁহার ধর্মবিশ্বাসসকল পূর্ণতা ও সফলতা লাভ করিয়াছিল। জনকল্যাণার্থে তিনি দাতব্য চিকিৎসালয়াদি স্থাপন করিয়াছিলেন এবং উহাদের সংখ্যা বাড়াইতে চাহিতেন। তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরকে বলিতেন, “আমার ইচ্ছা, টাকাগুলো সংকর্ষে ব্যয় করি ;” বা “আশীর্বাদ কর যাতে এই ঐশ্বর্য তাঁর পাদপদ্মে দিয়ে মরতে পারি।” ঠাকুর তাঁহার অহুগত ভক্তকে শুধু সমাজসেবার স্তরে ফেলিয়া না রাখিয়া উচ্চতর আধ্যাত্মিক অহুভূতির অধিকারী করিতে চাহিয়াছিলেন ; তাই শঙ্কুবাবুর ঐরূপ প্রার্থনার উত্তরে বলিয়াছিলেন, “ভগবানের সাক্ষাৎকার হ’লে কি হাসপাতাল ডিস্পেন্সারী চাইবে ?” আর বলিয়াছিলেন, “এ তোমার পক্ষেই ঐশ্বর্য। তাঁকে তুমি কি দিবে ? তাঁর পক্ষে এগুলো কাঠ মাটি।...

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সম্মুখে যেটা পড়ল—না করলে নয়—সেটাই নিষ্কাম হয়ে করতে হয়। ইচ্ছা ক’বে বেশী কাজ জড়ানো ভাল নয়।” বস্তুতঃ শ্রীরামকৃষ্ণ শঙ্কুবাবুকে তাঁহার পরিচালিত প্রতিষ্ঠানগুলি তুলিয়া দিতে বলেন নাই, বা তাঁহার অহুস্রত কর্মযোগমার্গ ত্যাগ করিতে উপদেশ দেন নাই। জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য যে ভগবানলাভ, সেই বিষয়েই তিনি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আসক্তিয়ুক্ত কর্মপ্রচেষ্টার দোষ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। ফলতঃ ঠাকুরের উপদেশ কখনও কেবল নেতির পথ অহুসরণ করিত না—দুর্বল মানবকে তিনি ইতির পথেই চালাইতেন। শঙ্কুবাবুকে ঐরূপ উপদেশদানের কারণ সম্বন্ধে তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “লোকটা ভক্ত ছিল, তাই আমি বললুম ..।” আর তিনি তাঁহাকে বলিয়াছেন, “এসব কর্ম অনাসক্ত হয়ে করতে পারলে ভাল ; কিন্তু তা বড় কঠিন। আর যাই হোক, এটি যেন মনে থাকে যে, তোমার মানবজন্মের উদ্দেশ্য ঈশ্বরলাভ—হাসপাতাল ডিম্পেন্সারী কবা নয়। কর্ম আদিকাণ্ড, কর্ম জীবনের উদ্দেশ্য নয়।”

শ্রীরামকৃষ্ণেব এইসব অমূল্য উপদেশ যে সফল হইয়াছিল, তাহা আমরা শঙ্কুবাবুর আলাপ-আলোচনা হইতেই স্পষ্ট বুঝিতে পারি। তিনি শ্রীযুক্ত হৃদয়কে একদিন বলিলেন, “হুতু, পোটলা বেঁধে বসে আছি।” ইহাতে ঠাকুর যখন আপত্তি করিতেন, “কি অলক্ষণে কথা কও,” তখন শঙ্কু বলিতেন, “না, বলো, এসব ফেলে যেন তাঁর কাছে যাই।” ভগবানে তাঁহার এতই বিশ্বাস ছিল যে, তিনি একদিন রাক্ষা মুখ করিয়া বলিয়াছিলেন, “সরলভাবে থাকলে তিনি শুনবেনই শুনবেন।”

শঙ্কুবাবুর দক্ষিণেশ্বরের উদ্যানবাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণের যে-সব লীলাবিলাস হইয়াছিল, তাহার অতি অল্পই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যীশুর দর্শনলাভের পূর্বে শ্রীরামকৃষ্ণ শঙ্কুবাবুই নিকটে “বাইবেল প্রবণপূর্বক

শ্রীশ্রীঈশ্বর পবিত্র জীবনের ও সম্প্রদায়-প্রবর্তনের কথা জানিতে পারিয়াছিলেন।”

দক্ষিণেশ্বরে শম্ভুবাবুর একটি দাতব্য চিকিৎসালয় ছিল। ঠাকুরের একবার পেটের অসুখ হইলে শম্ভুবাবু তাঁহাকে একমাত্রা আফিম খাইতে এবং যাইবার সময় উহা তাঁহার নিকট চাহিয়া লইয়া যাইতে বলেন। ঠাকুর ঐ উদ্ভানে গেলে প্রায়ই কয়েক ঘণ্টা সদালাপে কাটাইতেন। সেদিনও অনেক সময় ঐভাবে কাটিয়া গেলে উভয়েই আফিমের কথা ভুলিয়া গেলেন। পথে আসিয়া ঠাকুরের উহা স্মরণ হওয়ায় তিনি ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, শম্ভুবাবু অন্দবে চলিয়া গিয়াছেন। অতএব কর্মচারীর নিকট উহা চাহিয়া লইয়া মন্দিরেব দিকে চলিলেন। কিন্তু শম্ভুবাবুর নিকট না চাহিয়া কর্মচারীব নিকট চাহিয়া লওয়ায় যে সত্যচ্যুতি হইল তাহারই ফলে ঠাকুর পথ দেখিতে পাইলেন না। তখন কারণ বুঝিতে পারিয়া আফিম ফিবাইয়া দিতে আসিয়া তিনি দেখেন, কর্মচারীও নাই, দবজা বন্ধ। অগত্যা জানালা গলাইয়া মোড়কটি ভিতরে ফেলিয়া দিয়া বলিলেন, “ওগো, এই তোমাদেব আফিম রইল।” তারপব দেখেন, চোখ সাফ হইয়া গিয়াছে, স্বকক্ষে ফিবিতে আর কোনও কষ্ট হইল না।

আব একদিন ঠাকুরের শিষ্য শ্রীযুক্ত গিরিজা ও শম্ভুবাবুর সহিত কথা কহিতে কহিতে রাত্রি হইয়া গেলে ঠাকুর যখন মন্দিরে ফিরিবার জন্ত রাস্তায় বাহির হইলেন, তখন গভীর অন্ধকারে দিক ঠিক করিতে পারিলেন না। ঐসময় গিরিজা স্বীয় যোগশক্তিবলে পৃষ্ঠভাগ হইতে ছটা বাহির করিয়া মন্দিরোদ্ভানের প্রবেশপথ পর্যন্ত আলোকিত করিয়া দিলে ঠাকুর উহার সাহায্যে স্বস্থানে ফিরিলেন।

শম্ভুবাবুর সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছুই জানা যায় না। তিনি ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। চারি বৎসরকাল শ্রীশ্রীঠাকুর ৭

শ্রীমদ্ভক্ত-ভক্তমালিকা

শ্রীমায়ের সেবা করিয়া শঙ্কুবাবু রোগে শয্যাশায়ী হইলে ঠাকুর তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিয়াছিলেন, “শঙ্কুর প্রদীপে তেল নাই।” বহুমুত্ররোগে বিকার উপস্থিত হইয়া শ্রীযুক্ত শঙ্কু শরীররক্ষা করিলেন। পীড়িতাবস্থায়ও তাঁহার মনের প্রসন্নতা একদিনের জগৎও নষ্ট হয় নাই। শঙ্কুবাবুর পৈত্রিক বাড়ি যে রাস্তার উপর ছিল, উহার নাম ছিল কমলনয়ন স্ট্রীট; কিন্তু পরে শঙ্কুবাবুর স্মরণার্থ উহার নামকরণ হয় শঙ্কু মল্লিক লেন।



ନାମ ନାହିଁ



ନାମ ନାହିଁ

নাগ মহাশয়

‘নাগ মহাশয়’ বলিয়া সাধারণে পরিচিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ নাগ নারায়ণগঞ্জ শহরের অর্ধকোশ পশ্চিমে দেওভোগ গ্রামে দীনদয়াল নাগের পর্ণকুটির আলোকিত করিয়া ১২৫৩ সালের ৬ই ভাদ্র শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে (১৮৪৬ খ্রীঃ, ২১শে অগস্ট) জন্মগ্রহণ করেন। নাগ মহাশয়ের আট বৎসর বয়সের সময় মাতা ত্রিপুরানন্দরী পুত্র দুর্গাচরণ ও কস্তা সারদামণিকে বিধবা ননদিনী ভগবতীর ক্রোড়ে অর্পণ করিয়া স্বর্গলাভ করিলেন। বালবিধবা অতি যত্নে ভ্রাতৃসন্তানদ্বয়ের লালন-পালন করিতে লাগিলেন। পিসীমাকে নাগ মহাশয় মা বলিয়াই জানিতেন।

পিতা দীনদয়াল কলিকাতায় কুমারটুলিতে শ্রীযুক্ত রাজকুমার ও শ্রীযুক্ত হরিচরণ পাল চৌধুরীদের গদিতে চাকরি করিতেন। তাঁহার বাসাবাটী ছিল একখানি থোলার ঘর। পালবাবুরা দীনদয়ালকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন। নিলোভ দীনদয়াল একবার নৌকাযোগে বাবুদের ছান লইয়া কলিকাতা হইতে নারায়ণগঞ্জে যাইতেছিলেন। তখন জাহাজ-চলাচল আরম্ভ হয় নাই। একদিন সন্ধ্যাসমাগমে আর অগ্রসর না হইয়া তিনি তীরে একখানি প্রকাণ্ড ভাঙ্গাবাড়ি ও তল্লিকটে দুইখানি কৃষকের গৃহ দেখিয়া রাজিয়াপনের জন্য নৌকা নঙ্গর করিতে বলিলেন। প্রভাতে উঠিয়া শৌচের জন্য তিনি ভাঙ্গাবাড়ীর পার্শ্বে বসিয়া অভ্যাসবশতঃ নখ দিয়া মাটি খুঁড়িতেছেন, এমন সময় মনে হইল টাকার স্বত কি কোল হাতে ঠেকিতেছে। উৎসুক হইয়া আরও মাটি সরাইয়া দেখিলেন, পুরাতন আমলের মোহরপূর্ণ একটি ঘড়া প্রোথিত রহিয়াছে। অমলি বিধব স্বর্ণস্বত্ব উহাকে ক্রয় পরিহারপূর্বক—দীনদয়াল নৌকাতে উঠিলেন এবং মাঝীরা শৌচাক্রিয় জন্য বিলম্ব করিতে চাহিলেও

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যে, সেখানে ভয়ের কারণ আছে, নৌকা অবিলম্বে ছাড়িতে হইবে।
অগত্যা তাহাই হইল।

মিষ্টভাষী, স্থূলীল, হুটপুট, দীর্ঘকেশ বালক দুর্গাচরণকে দেওভোগের
প্রতিবেশিনীরা সকলেই ক্রোড়ে তুলিয়া আনন্দ করিতেন ; কিন্তু কেহ
কোন খাবার দিলে সে উহা গ্রহণ করিত না। সন্ধ্যার সময় তারাত্তিত
আকাশ নিরীক্ষণ করিতে করিতে বালক কখন পিসীমাকে আবদার করিয়া
বলিত, “চল মা, আমরা ওদেশে চলে যাই—এখানে থাকতে আর ভাল
লাগে না ;” চন্দ্র উদিত হইলে সে আনন্দে হাততালি দিয়া নৃত্য করিত ;
বাতাসে দোহুল্যমান বৃক্ষ দেখিয়া বলিত, “মা, আমি ওদের সঙ্গে খেলব ;
আর অমনি হেলিয়া হুলিয়া তাহাদের অহুকরণে মধুর অঙ্গসঞ্চালনপূর্বক
পিসীমার মনোহরণ করিত। পিসীমা পুরাণের গল্প বলিতে বিশেষ
নিপুণা ছিলেন। গল্প শুনিয়া বালক বাত্রে দেব-দেবীর স্বপ্ন দেখিত।
বাল্যকৌড়ায় তাহার তেমন মন ছিল না ; তবে সঙ্গীদের আগ্রহে কখনও
কখনও কৌড়ায় যোগ দিত। দলের জয়লাভের জন্য অগ্র বালকেরা
তাহাকে মিথ্যা কথা বলিতে বলিলে বালক অস্বীকার করিত, কিন্তু
ইহার ফলে সময়বিশেষে গ্রহাঘাত খাইয়া শরীর রক্তাক্ত হইত, অথচ
ঝাড়িতে আসিয়া পিসীমার নিকট সে কোন অভিযোগ করিত না।
তবে তাহার সত্যবাদিতা ও শাস্তস্বভাবের জন্য অনেক ক্ষেত্রে তাহাকে
মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইতে হইত এবং প্রায়ই তাহার ঐ বিষয়ক
সিদ্ধান্ত সকলে মানিয়া লইত।

নারায়ণগঞ্জে একটিমাত্র থাকিলা বিদ্যালয়ে কেবল তৃতীয় শ্রেণী পর্যন্ত
অধ্যাপন চলিত। এই সর্বোচ্চ শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়নান্তে পাঠ বন্ধ
হইয়া গেলে নাগ মহাশয় জ্ঞানপূর্য্যাপরিতৃপ্তির জন্য একদিন পিসীমার
অজ্ঞাতসারে কৌচার খুঁটে চারিটি মুড়কি বাঁধিয়া পদব্রজে পাঁচ কোশ দূরে

ঢাকা নগরীতে বিজ্ঞানস্নেহ অধেষণে বাহির হইলেন। সেখানে নর্ম্যাল স্কুলে পড়া ঠিক হইল। এদিকে পিসীমা তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া মহা উষ্মেগে দিন কাটাইতেছিলেন ; সন্ধ্যার সময় গৃহাগত বাঁলকের মুখে যখন শুনিলেন যে, পরদিন হইতেই তাহাকে প্রত্যহ আটটায় ঢাকা যাত্রা করিতে হইবে, তখন তাহার আগ্রহ দেখিয়া তিনি সহজেই সম্মত হইলেন এবং প্রত্যহ যথাসময়ে রক্ষন করিয়া দিতে লাগিলেন। এইভাবে দেড় বৎসর পাঠ চলিয়াছিল। ইহার ভিতর মাত্র দুই দিন নাগ মহাশয় কামাই করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘ পথে যাতায়াত বড় সহজসাধ্য ছিল না। সন্ধ্যায় বাটা ফিরিবার সময় এক স্থানে তিনি কয়েকবার একটি ভূত দেখিয়াছিলেন। প্রথমবারে দেখিলেন, ভূতটি একটি অশ্বখবৃক্ষ আশ্রয় করিয়া পেছন ফিরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। নাগ মহাশয় তো বসিয়া পড়িলেন। কিন্তু পবে ভাবিলেন, আমি যখন তাহার কোন অনিষ্ট করি নাই, সেই বা আমার অনিষ্ট করিবে কেন? স্ততরাং সাহসভরে অগ্রসর হইয়া ভূতকে অতিক্রম করিয়া গেলেন। ভূত অনিষ্ট করিল না; কিন্তু তিনি পশ্চাতে শুনিতে পাইলেন এক বিকট অটুহাস্ত। তখন আর ফিরিয়া দেখার সাহস তাঁহাব ছিল না। আর একবার পথে তুমুল ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হইল—পথ অন্ধকার, আশ্রয়ের স্থান নাই। একটি মোড় ফিরিতে গিয়া তিনি অন্ধকাবে এক পুকুরে পড়িয়া গেলেন। উহা হইতে উঠিয়া আসিতে তাঁহাকে খুবই বেগ পাইতে হইয়াছিল।

নাগ মহাশয় অল্প দিনেই বাঙ্গালা রচনায় বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন; আর তাঁহার হস্তাক্ষর ছিল মুক্তার মত। পরে তিনি যখন পড়িবার জন্ত কলিকাতায় যান তখন চরিত্রগঠনের উদ্দেশ্যে লিখিত এই রচনাস্তলি ‘বালকদিগের প্রতি উপদেশ’ নাম দিয়া নিজব্যয়ে ছাপাইয়াছিলেন এবং বিদ্যা-মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন।

ঐশ্বর্যময় শতকমালিকা

কলিকাতায় আসিবার পূর্বে পিসীমাতার আশ্রয়ে একই-রাত্রে গোপনিলগ্নে নাগ মহাশয়ের ও শেষরাত্রে ভগিনী লালদাস বিবাহ হইয়া গেল। নববধূর নাম প্রসন্নকুমারী। বধু গৃহে আসিলেন; কিন্তু নাগ মহাশয়ের এক অদ্ভুত আচরণে পিসীমাতার হরিষে বিবাহ উপস্থিত হইল। পাছে বধুর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে হয়, এই ভয়ে নাগ মহাশয় সন্ধ্যা হইলেই বৃক্ষশাখায় উঠিয়া বসিতেন এবং পিসীমাতা যতক্ষণ তাঁহাকে নিজ কক্ষে শয়নের অহুমতি না দিতেন ততক্ষণ নামিতেন না। পিসীমা ভাবিয়াছিলেন, কালে এই স্বষ্টিছাড়া মনোভাব পরিবর্তিত হইবে; কিন্তু তাহার পূর্বেই বধু কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তখন নাগ মহাশয় কলিকাতায়।

কলিকাতায় পিতার নিকট থাকিয়া 'নাগ মহাশয় ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলে ভর্তি হইলেন। কিন্তু কিছুকাল পরে ঐ বিদ্যালয় পরিত্যাগপূর্বক হোমিওপ্যাথি শিখিতে আরম্ভ করিলেন। ডাক্তার ভাঙ্কড়ী মহাশয়ের নিকট তিনি সকাল-সন্ধ্যায় অধ্যয়ন করিয়া এবং তাঁহার সহিত স্নেহগীতের গৃহে গৃহে বাইরা এই শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইত্যাবসরে দীনদয়াল পুত্রকে লইয়া দেশে গেলেন—ইচ্ছা, আর একটি বধু গৃহে আনেন; কিন্তু উপযুক্ত পাত্রী না পাইয়া অচিরে পুত্রসহ কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন। এইবারে নাগ মহাশয় একটি ছোট হোমিওপ্যাথিক ঔষধের বাস্তু কিনিয়া পাঠের সঙ্গে সঙ্গে বিনা অর্থে পাড়ায় পাড়ায় দীন-হৃদীদের চিকিৎসায় রত হইলেন। বস্তুতঃ পরোপকার করিবার স্বযোগ তিনি কদাচিৎ পরিহার করিতেন। তিনি শিশুসকলগণের অহুসোখে অস্বাস্থ্যবশনে তাঁহাদের আবস্তকীয় দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া অনেক ক্ষেত্রে স্বয়ং গৃহে বহন করিয়া আসিতেন। প্রেরণার্থ যখনই নারক এক কুপটকের আত্মবিরোগ হইলে ঐ ব্যক্তি শবদাহের জন্য কাছারিও সাহায্য না পাইয়া

নাগ মহাশয়ের দ্বারস্থ হইলেন ; অগত্যা পিতাপুত্র দ্বয়ের সংকার করিয়া কুনশী মহাশয়কে বিশদ্বুক্ত করিলেন ।

এই সময়ে ভাবী ত্রীমকুক্ষ-ভক্ত ত্রীমুক্ত স্বরেশচন্দ্র দত্তের সহিত নাগ মহাশয়ের পরিচয় হয় । স্বরেশবাবু তখন সাকার ভগবান সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ ; কিন্তু নাগ মহাশয় পূর্ণ বিশ্বাসে বলিতেন, “আছে বস্তু লয়ে আবার বিচার করা কেন ?” স্বরেশবাবুর সঙ্গে তিনি কখনও বা ব্রাহ্মসমাজে যাইতেন । কিন্তু কেশবচন্দ্রের বক্তৃতায় তিনি মুগ্ধ হইলেও সমাজের আচারাদি তাঁহার মনঃপূত ছিল না । সমাজ হইতে প্রকাশিত সাধুচরিত্র-সমূহ তিনি আগ্রহসহকারে পড়িতেন এবং পুরাণের অহুবাদেও আকৃষ্ট হইতেন । প্রায়ই তিনি শ্মশান-ঘাটে বা গঙ্গাতীরে সাধু-সন্ন্যাসীদের সহিত ধর্মপ্রসঙ্গে লিপ্ত হইতেন বা আপনমনে দীর্ঘকাল ঐসকল স্থলে বসিয়া থাকিতেন । এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের পরামর্শে শ্মশানে বসিয়া মহানিশায় জপ করিতে করিতে তিনি এক শুভ্রজ্যোতিঃ দর্শন করেন এবং পরে নিয়মিত জপধ্যান আরম্ভ করেন । এক কথায় বলিতে গেলে নাগ মহাশয় তখন সংসার ভুলিয়া ক্রমেই ধর্মমোহে ভাসিয়া চলিয়াছেন ।

দীনদয়াল ইহা লক্ষ্য করিয়া উহার প্রতিকারকল্পে অবিলম্বে পাত্রী ঠিক করিয়া নাগ মহাশয়কে বিবাহের জন্ত দেশে যাইতে আদেশ করিলেন । নাগ মহাশয়ের পক্ষে ইহা যেন বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ! একবার তো বিবাহ হইয়াছিল—সে নবকুসুম অকালে বরিয়া পড়িয়াছে ; আবার পরের মেয়ের উপর এই অবিচার কেন ? পিতা কিন্তু কিছুতেই মানিলেন না ; পুত্রের অসম্মতি দর্শনে অভিমানপূর্বক অন্নভ্যাগ করিলেন ও নির্জনে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন । পুত্র বলিলেন, তিনি পুত্রের অপেক্ষাও অধিক বেহতরে পিতৃসেবা করিলেন । কিন্তু কথা দিয়া কথা থাকিলে না, শিশুপুত্রের পিতা লুপ্ত হইবে—ইত্যাদি ভাবিয়া পিতা তখন স্মরণ ।

ক্রীড়ামঞ্চ-ভক্তমালিকা

আসিত মাত্র ত্রিশ-চল্লিশ টাকা। নিজের জগ্ন সঞ্চয় করিয়া রাখা তাঁহার স্বভাববিরুদ্ধ ছিল। বিনা প্রচেষ্টায় যাহা আসিয়া পড়িত, তাহা পিতাকে দিতেন এবং প্রয়োজনানুসারে তাঁহারই নিকট চাহিয়া লইতেন। ধর্মের জগ্ন সংসারবুদ্ধি স্বেচ্ছায় বিসর্জন দিলেও তিনি ধর্মরাজ্যে ভণ্ডামিতে ভুলিতেন না। বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী বা ভৈরব-ভৈরবী একসঙ্গে ভিক্ষায় আসিলে তাঁহার সমালোচনার কশাঘাতে তাহাবা অবিলম্বে অন্ত্র যাইতে বাধা হইত।

সদগৃহস্থ দীনদয়াল ও ধার্মিক পুত্র নাগ মহাশয়ের মধ্যে চিন্তাধারার পার্থক্য থাকায় কার্যতঃ একটু মতবিরোধ হওয়া স্বাভাবিক ছিল। আর্থিক সচ্ছলতা হইলেও দীনদয়াল বাসায় পাচক ব্রাহ্মণ রাখিতেন না, নিজেই রন্ধন করিতেন। স্ত্রীপুত্র পিতার স্বাধীন ব্যবহারে বাধা না দিয়া স্বীয় কর্তব্যবোধে পিতা রন্ধনশালায় যাইবার পূর্বে স্বয়ং রন্ধনে প্রবৃত্ত হইতেন। এইরূপে উভয়েই স্বেচ্ছায়ের অন্তঃসন্ধান থাকিতেন এবং যিনি পরাজিত হইতেন তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন ও অপরকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিতেন। সেই সময়ে কোন ভুললোক সেখানে উপস্থিত থাকিলে তাঁহাকে মধ্যস্থতা করিতে হইত। অবশেষে এই মতান্তর-নিরোধের অন্ত কোন উপায় না দেখিয়া নাগ মহাশয় স্বীয় সহধর্মিণীকে কলিকাতায় আনাইলেন এবং ক্ষুদ্র বাসা-বাটীতে স্থান সঙ্কুলান হইবে না ভাবিয়া স্বরেশবাবুর বাটার নিকট একখানি দ্বিতল বাটা ভাড়া লইলেন। বধু গৃহে আসায় দীনদয়াল একদিকে যেমন স্ত্রী হইলেন, অপর দিকে তেমনই সংসারবিমুখ পুত্রকে সংসারে বিজড়িত করিতে পারিলেন না দেখিয়া দুঃখীও বড় কম হইলেন না; কারণ ঘটনাচক্রে সহধর্মিণীকে কলিকাতায় আনিলেও নাগ মহাশয় পূর্বেরই মত ভাগবতাদি পাঠ করিয়া ও পিতাকে উহা শুনাইয়া অবসরকাল কাটাইতে লাগিলেন— পারিবারিক আনন্দ-আহ্লাদের অবকাশ তাঁহার ঘটিল না।

এই সময়ে সুরেশবাবু কয়েকজন ব্রাহ্ম ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপাসনা করিতেন। উপাসনাস্থে কীর্তন হইত। নাগ মহাশয় উপাসনাকালে ধ্যানে মগ্ন থাকিতেন এবং কীর্তনে মাতিয়া মধুর নৃত্য করিতেন, কখনও-বা বাহু জ্ঞান হারাইয়া ভূতলে পতিত হইতেন ; এমন কি, একদিন ভাবাবস্থায় গঙ্গাগর্ভে পড়িয়া গিয়াছিলেন। তবু ইহা মনে করা চলিবে না যে, সকল সময়েই তিনি এইরূপ ধর্মোন্নততা প্রকাশ করিতেন—ভাব চাপিয়া রাখাই ছিল তাঁহার স্বভাব ; তিনি বলিতেন, “যত থাকে গুপ্ত তত হয় পোক্ত। যত হয় বাক্ত তত হয় তাক্ত ॥” এইরূপ ব্যক্তির ভাবের বহিঃপ্রকাশ ভাবাধিকোরই সূচনা করে মাত্র।

স্বাধীনভাবে সাধনায় রত থাকিয়া উন্নতিলাভ করিলেও নাগ মহাশয় জানিতেন যে, ইষ্টলাভ করিতে হইলে দীক্ষার প্রয়োজন। ঐজ্ঞা তিনি যখন বিশেষ ব্যাকুলতা অনুভব করিতেছেন, ঠিক সেই সময়েই তাঁহার কুলগুরু কোল-সন্ন্যাসী শ্রীকৈলাসচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় বিক্রমপুর হইতে নাগগৃহে উপস্থিত হইলেন। পরদিনই নাগ মহাশয় সত্বীক শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। দীক্ষার পর সাধনা আরও নিবিড়তর হইল। জপ-ধ্যানে বাত্রি পোহাইয়া যাইত, অমাবস্তায় উপবাসপূর্বক গঙ্গাতীরে জপ করিতে করিতে বাহুজ্ঞান লোপ পাইত। একদিন তিনি তন্ময় হইয়া ভগবচ্চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় জোয়ারের শ্রোত তাঁহার দেহকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল। জ্ঞান-লাভাস্তে তিনি সম্ভবগণপূর্বক তীরে উঠিলেন। চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধির সঙ্গে আহারের হ্রাস-বৃদ্ধি করিয়া তিনি কিছুকাল নক্তরত আচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ছিল রাগমার্গের সাধনা ; কিন্তু সম্ভবক্ষেত্রে তিনি যে বৈধী সাধনাও করিতেন, ইহাই তাঁহার প্রমাণ। এই সময়ে তিনি শ্রামাবিষয়ক অনেকগুলি শব্দাবলীও রচনা করেন।

শ্রীশ্যামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

এইরূপ ব্যক্তির ব্যবসাতে ক্ষতি হওয়া অনিবার্য। এদিকে দীনদয়ালের শরীরও ক্রমে অপটু হইয়া পড়ায় তাঁহারও আয়-ভ্রাসেব সম্ভাবনা ঘটিল। তথাপি পিতার শ্রমলাঘবেব জ্ঞাত এবং পিতা যাহাতে বিষয়চিন্তা ছাড়িয়া ধৰ্মে মন দেন, এই বিষয়ে স্বেযোগদানেব জ্ঞাত নাগ মহাশয় স্বয়ং সংসার-বিমুখ হইলেও কর্তব্যবোধে পিতার ব্যবসায়গ্রহণে অগ্রসব হইলেন। দীনদয়াল পালবাবুদের অধীনে কুতবে কার্য কবিতেন, পুত্র উহা স্বয়ং গ্রহণ কবিলেন আবার সহধর্মিণীকেও বলিলেন, “আমাকে ভুলে মহামায়াব শবণাপন্ন হও, তোমাব ইহকাল পবকাল ভাৰ্য্য হবে।” পিতা বুঝিতে পাবিলেন, পুত্র স্বাধীনভাবে স্বীয় ভাগ্যপরিচালনে বদ্ধপবিকর—বদ্ধবয়সে এই শক্তিব বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবাব ক্ষমতা তাঁহাব নাই। স্তবং কিছুদিন পরে পুত্র যখন দীনদয়ালকে দেশে পাঠাইতে চাহিলেন এবং স্বস্তবেব সেবাব জ্ঞাত বধূকেও সঙ্গে যাইতে বলিলেন, তখন প্রতিবাদ নিম্ফল জানিয়া তিনি বধূর সহিত দেওভোগে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অতঃপর নাগ মহাশয় কলিকাতার দ্বিতল গৃহ ত্যাগ কবিয়া পূর্বেব ক্ষুদ্র বাটীতে চলিয়া আসিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মসমাজে গমনাগমনের ফলে সুরেশচন্দ্র সংবাদ পাইলেন যে, দক্ষিণেশ্বরে একজন সাধু আছেন, তিনি কামিনী-কাঞ্চন-ত্যাগী এবং সদা ভগবৎপ্রসঙ্গে উন্নত। দুই বন্ধুতে পবামর্শ করিয়া দ্বিপ্রহরে আহাৰ্য্যস্তে এই দূর্লভ সাধুদর্শনে চলিলেন। দক্ষিণেশ্বর কোথায় জানেন না—শুধু জানেন উহা উত্তবে। অনেকদূর অগ্রসর হইয়া পথচারীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, দক্ষিণেশ্বর ছাড়াইয়া চলিয়া আসিয়াছেন; তখন আবার দক্ষিণে চলিয়া অপরাহ্ন দুইটাব সময় মন্দিবে উপস্থিত হইলেন। এখানেও বিপদ—সাধু কোথায় থাকেন তাহা তাঁহারা জানেন না। অবশেষে এদিক সেদিক ঘুরিতে ঘুরিতে এক প্রকোষ্ঠের

পূর্বদ্বারে একজন শ্রদ্ধাধারী পুরুষকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া তাঁহাকে পরমহংসদেবের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, পরমহংসদেব চন্দননগবে গিয়াছেন—সেদিন আর দেখা হইবে না। পরে তাঁহারা জানিয়াছিলেন, ইনিই প্রতাপচন্দ্র হাজরা। হতাশায় অবসন্নমনে বিদায় লইবেন, এমন সময়ে নাগ মহাশয় দেখিলেন, ভিতবে উত্তবাস্ত্র এক ব্যক্তি একথানি ছোট তক্তাপোশেব উপর পা ছড়াইয়া বসিয়া শ্মিতমুখে তাঁহাদিগকে ইঙ্গিতে ভিতরে আহ্বান কবিতোছেন। দেখিলেই মনে হয় ইনি পবিত্রতার মূর্তি। ভিতবে প্রবেশ করিয়া তাঁহারা মেজ্জেতে পাতা মাদ্রবে বসিলেন। স্বরেশবাবু করজোড়ে প্রণাম কবিলেন; নাগ মহাশয় ভূমিষ্ঠ প্রণামান্তে পদধূলি লইতে অগ্রসর হইলে সাধু চরণ স্পর্শ কবিতো দিলেন না। কথাবার্তায় তাঁহাদের বুদ্ধিতে বাকী বহিল না যে, ইনিই ব্রাহ্মসমাজে সুপরিচিত দক্ষিণেশ্বরের মহাপুরুষ। ঠাকুর তাঁহাদের পরিচয় গ্রহণ করিলেন এবং সংসারে পাকাল মাছেব গ্নায় নির্লিপ্ত হইয়া থাকিতে উপদেশ দিলেন। অতঃপর তাঁহাদিগকে পঞ্চবটীতে ধ্যান করিতে পাঠাইলেন। অধঃপা পরে তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া ক্রমে শিবমন্দির, বিষ্ণুমন্দির ও কালীমন্দিরে যাইয়া ভক্তিভরে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিলেন। ভবতারিণীর মন্দিরে ঠাকুরের ভাবাস্তর দেখিয়া আগন্তুকদের সত্যসত্যই অমুভব হইল যে, মায়ের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কোন জাগতিক কল্পিত বস্তু নহে, ইহা দিব্য সহজ সরল অবস্থা। পাঁচটার সময় বিদায় লইয়া তাঁহারা গৃহে ফিরিলেন। ঠাকুর বলিয়া দিলেন, “আবার এসো; এলে গেলে তবে তো পরিচয় হবে।”

ঈশ্বরলাভ-লালসায় উন্মাদপ্রায় নাগ মহাশয় এক সপ্তাহ পরেই শ্রীযুক্ত স্বরেশের সহিত আবার দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। ঠাকুর তাঁহাদিগকে দেখিয়াই বহুদিন পরে আত্মীয়মিলনে যেক্রপ হয়, সেইক্রপ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-ভক্তমালিকা

উৎফুল্লকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “এসেছ, তা বেশ করেছে ; আমি যে তোমাদের জন্ত এতদিন হেথায় বসে আছি।” তারপর নাগ মহাশয়কে নিকটে বসাইয়া বলেন, “ভয় কি ? তোমার তো খুব উচ্চ অবস্থা।” সেই দিনও ঠাকুরের আদেশে তাঁহারা পঞ্চবটীতে ধ্যান করিতে বসিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই ঠাকুরের সহিত মিলন হইলে নাগ মহাশয়ের সেবার আকাঙ্ক্ষা পরিভূপ্ত করিবারই জন্ত যেন তিনি তাঁহাকে দিয়া পর পর তামাক সাজা, গামছা ও বটুয়া আনা, জলের গাডু আনা, জল ভর্তি করা ইত্যাদি কাজ করাইতে লাগিলেন। নাগ মহাশয়ের সেদিন আনন্দের অবধি নাই, শুধু ক্ষোভ রহিল, ঠাকুর পদধূলি দেন নাই। ঠাকুরও উপযুক্ত ভক্ত পাইয়া সোমাসে সুরেশ বাবুকে বলিলেন, “দেখছ, এ লোকটা যেন আগুন—জলন্ত আগুন !”

তৃতীয় বারে নাগ মহাশয় একাই দক্ষিণেশ্বরে গেলেন। সেদিন ভাবাবস্থ ঠাকুর অক্ষুটস্থরে কি বলিতে বলিতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং নাগ মহাশয়কে বলিলেন, “ওগো, তুমি না ডাক্তারি কর—দেখ দিকি, আমার পায়ে কি হয়েছে।” ডাক্তার নাগ মহাশয় পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “কৈ, কোথাও তো কিছু দেখছি না।” ঠাকুর বলিলেন, “ভাল করে দেখ না, কি হয়েছে।” ভাল করিয়া দেখার প্রয়োজন ছিল না ; কিন্তু সাধ মিটাইয়া চরণধূলি লইবার আকাঙ্ক্ষা ভক্ত নাগ মহাশয়ের ছিল। তিনি তাহাই পূর্ণ করিলেন। এখন হইতে তিনি জানিলেন, শ্রীমদ্ভগবৎ বাহ্যকল্পতরু ভগবান। অতএব সেই দিনই পরীক্ষাচ্ছলে ঠাকুর যখন নিজের শ্রীঅঙ্গ দেখাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এটা কি বোধ হয় ?” নাগ মহাশয় বিন্দুমাত্র ইতস্ততঃ না করিয়া উত্তর দিলেন, “ঠাকুর আর আমার বলতে হবে না। আমি আপনারই রূপায় জানতে পেরেছি, আপনি সেই।” ঠাকুর অমনি সমাধিস্থ হইয়া তাঁহার বক্ষে

শ্রীচরণ অর্পণ করিলেন। সহসা নাগ মহাশয় অগ্ন এক অল্পভূতিরাজ্যে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—সর্বত্র এক দিব্য জ্যোতিঃ উছলিয়া উঠিতেছে।

এইরূপে যাতায়াত চলিতে লাগিল। এক দারুণ গ্রীষ্মকালে নাগ মহাশয় দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দ্বিপ্রহরে আহাৰাস্তে ঠাকুর বিশ্রাম করিতেছেন। নাগ মহাশয়কে সম্মুখে দেখিয়া তাঁহার হস্তে পাখাখানি দিয়া ঠাকুর নিদ্রিত হইলেন। এদিকে বাতাস করিতে করিতে নাগ মহাশয়ের হাত ব্যথা করিতে থাকিলেও পাখা থামিল না ; কারণ উহাতে ঠাকুরের ঘুমের ব্যাঘাত হইবে ; আর আদেশ না পাইলে থামেনই বা কিরূপে ? ক্রমে ব্যথা এতই অধিক হইল যে, হাত আর চলে না। ঠিক সেই সময়ে অসুস্থধামী ঠাকুর হাত ধরিয়া বাতাস বন্ধ করিলেন।

আর একদিন নাগ মহাশয় ঠাকুরের কক্ষে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে “চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহমং” ইত্যাদি শঙ্করাচার্য-বিরচিত স্তোত্রটি আবৃত্তি করিতে করিতে নরেন্দ্রনাথ তথায় প্রবেশ করিলেন। সে এক অভূতপূর্ব সমাবেশ—একদিকে শরণাগত ভক্ত, অপর দিকে বিচারপরায়ণ অশ্বৈতবাদী ; আর মধ্যে সমন্বয়বতার শ্রীরামকৃষ্ণ ! ঠাকুর নাগ মহাশয়কে দেখাইয়া নরেন্দ্রকে বলিলেন, “এরই ঠিক ঠিক দীনতা—একটুও ভান নাই।” নরেন্দ্র বিনা দ্বিধায় মানিয়া লইলেন, “আপনি যখন বলছেন, তা হবে।” উভয়ের আলাপ আরম্ভ হইল। ভক্ত বলেন “তঁার ইচ্ছা না হলে গাছের পাতাও নড়ে না।” জ্ঞানী বলেন, “আমি তিনি-টিনি বুঝি না। আমিই প্রত্যক্ষ আত্মা—আমার ইচ্ছায় এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড যন্ত্রবৎ পরিচালিত হচ্ছে।” বিচারের আর শেষ নাই ; অবশেষে যবনিকাপাতচ্ছলে ঠাকুর সহান্তে নাগ মহাশয়কে বলিলেন, “কি জাম, ও খাপ-খোলা তলোয়ার, ওর ও কথা শোভা পায় ; নরেন ও

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কথা বলতে পারে।” অমনি নাগ মহাশয়ের ধারণা হইল, ঠাকুরের লীলাসহায়করূপে জ্ঞানগুরু স্বয়ং মহাদেব নরেন্দ্ররূপে অবতীর্ণ—নরেন্দ্র মাছুষ নহেন। অতএব শিবাবতার নরেন্দ্রকে প্রণাম করিয়া তিনি নিরস্ত হইলেন।

দক্ষিণেশ্বরে উপনীত নাগ মহাশয় একদিন জ্ঞানিলেন, ঠাকুর বলিতেছেন, “ভাস্কর, উকিল, মোক্তার, দালাল—এদের ঠিক ঠিক ধর্মলাভ হওয়া কঠিন।...এতটুকু ওষুধে মন পড়ে থাকবে—তাহলে কি করে বিবাট ব্রহ্মাণ্ডের ধারণা হতে পারবে?” তখনি নাগ মহাশয়েব সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল, তিনি গৃহে ফিরিয়াই ঔষধেব বাস্তব, চিকিৎসাব পুস্তকাদি গঙ্গাজলে বিসর্জন দিয়া সংসারের একটি পাশ হইতে চিরতরে মুক্ত হইলেন। বাকী বহিল স্বেচ্ছায় বৃত পিতাব কুতের কার্য। উহাতে তাঁহাকে অধিক শ্রম করিতে হইত না; তবে কার্যোপলক্ষে খিদিরপুর বা বাগবাজারেব খালে উপস্থিত থাকিতে হইত। যেদিন বাগবাজাবে যাইতেন, সেদিন যতক্ষণ কার্যক্ষেত্রে থাকা একান্ত আবশ্যক ততোধিক এক মুহূর্তও না থাকিয়া খালেব অপর পারে নির্জন বনে জপে বসিয়া কাল কাটাইতেন। অগ্গদিন স্বগৃহে একটা গঙ্গাজলের জালার পাশে জপ চলিত।

নাগ মহাশয়ের অন্তরে তখন ত্যাগের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকিলেও ঠাকুরের আদেশ ভিন্ন উহার বহিঃপ্রকাশ অসম্ভব। দক্ষিণেশ্বরে গেলে ঠাকুর তাঁহাকে বলে, “তুমি জনকের মত গৃহস্বাশ্রমে থাকবে; তোমায় দেখে গৃহীরা যথার্থ গৃহস্থের ধর্ম শিখবে।” সুতরাং নাগ মহাশয় ঠাকুরের ইচ্ছার বিরুদ্ধে সংসারত্যাগ করিতে পারেন না। কিন্তু কামিনী-কাঞ্চনে মনকে আসক্ত করিয়াই বা রাখিবেন কিরূপে? আসক্তি তো ধর্মপথের অন্তরায়! সহধর্মিণী দূরে অবস্থিত থাকায় একটি অন্তরায় আপাততঃ

নাই। কিন্তু অর্থ? ভাবিয়া স্থির করিলেন—কুতের কার্যও ত্যাগ করিবেন। রণজিৎ হাজরা নামে এক ধর্মভীরু ব্যক্তি তাঁহাকে ঐ কাজে সাহায্য কবিত। এখন রণজিৎকে ঐ কাজ বুঝাইয়া দিয়া তিনি অর্থোপার্জনে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হইলেন—এখন তাঁহার অবলম্বন রহিলেন শুধু ভগবান। পালবাবু সব শুনিলেন, নাগ মহাশয়কে বুঝাইতেও চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু সব বিফল হইল। তথাপি একটি ধার্মিক পরিবারের অচিবে অল্পকষ্টে পতিত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া তাঁহারা বণজিৎকে ডাকাইয়া ব্যবস্থা কবাইলেন যে, লাভের অর্ধাংশ নাগ মহাশয়কে দিতে হইবে। বণজিৎ নাগ মহাশয়েব প্রকৃতি জানিত বলিয়া তাঁহার প্রাপ্য অংশের অর্ধেক মাত্র তাঁহাকে দিয়া বাকী অর্থ দেওভোগে দীনদয়ালকে পাঠাইয়া দিত।

উক্ত ঘটনার পূর্বে নাগ মহাশয় একবার যখন দেশে গিয়াছিলেন তখন দীনদয়াল একদিকে যেমন পুত্রের উদাস ভাবের বৃদ্ধি দেখিয়া অধিকতর উদ্ভিগ্ন হইয়াছিলেন, অপরদিকে পুত্রও তেমনি পিতাকে কেবলমাত্র ভগবানের স্মরণ-মনন লইয়া থাকিতেই বারংবার অন্তরোধ করিয়াছিলেন। সে এক অপূর্ব লীলা। একটি লাউগাছেব নিকটে একটি গাভী বাঁধা আছে এবং সে বহু চেষ্টা করিয়াও গাছটা খাইতে পারিতেছে না দেখিয়া পুত্র গাভীটিকে ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “খাও মা, খাও।” গাভী সাধ মিটাইয়া গাছটি নিঃশেষ করিল। দেখিয়া পিতা বলিলেন, “সংসারের যাতে হিত হয়, সে রকম করা দূরে থাক—এরকম অনিষ্ট করা কেন? ভক্তাব্রি ছাড়লি, এখন কি থেয়ে, কি করে দিন কাটাবি?” পুত্র উত্তর দিলেন, “যা হয় ভগবান করবেন।” অমনি পিতা বিরক্তির সহিত বলিলেন, “হাঁ, তা জানি। এখন ক্র্যাংটা হস্বে চলবি, আর ব্যাঙ্ থেয়ে থাকবি।” পুত্র কোনও উত্তর না দিয়া পরিধেয় বস্ত্র ত্যাগ করিলেন

‘ঐরাশিক’-ভক্তমালিকা

এবং উঠান হইতে একটি মৃত ব্যাঙ লইয়া খাইতে খাইতে বলিলেন, “এখন আপনার দুই আদেশই পালিত হল। ...অতঃপর আপনার পায়ে ধরে বলছি—এ বয়সে আর সংসারচিন্তা করবেন না, বসে বসে ইষ্টনাম জপ করুন।”

দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে ছিন্নপাশ নাগ মহাশয় দক্ষিণেশ্বরে ঘন ঘন যাতায়াত আরম্ভ করিলেন। পাছে ঠাকুরের বিধান বুদ্ধিমান ভক্তদের মধ্যে তাঁহার জ্ঞায় মূর্খের উপস্থিতি অশোভন হয়, এই চিন্তায় বিনয়ের অবতার তিনি পূর্বে ছুটির দিনে দক্ষিণেশ্বরে যাইতেন না। এখন সেই সব দিনেও যাইতে লাগিলেন এবং ক্রমে সকলেব সহিত পবিচয় হইতে লাগিল। এদিকে তপস্শাও উগ্র হইতে উগ্রতব হইতে লাগিল। চরণ হইতে পাছুকা অপসারিত হইল; গাত্রাবরণ রহিল মাত্র একখানি ভাগলপুরী খেশ। আহার দিনান্তে গ্রাস দুই অঙ্গে পর্যবসিত হইল। খাওয়ার সহিত লবণ বা মিষ্ট থাকিত না; কাবণ তিনি বলিতেন, “তাতে জিহ্বার স্বেচ্ছা হবে।” তাঁহার অর্ধেক বাটীর ভাড়া লইয়াছিল মেদিনীপুরের কুন্তিবাস-নামক একজন চাউলেব ব্যবসায়ী। তাহার ঘরে অনেক কুঁড়া পড়িয়া থাকিত। নাগ মহাশয় স্থির করিলেন, এই অযত্নলব্ধ কুঁড়া খাইয়াই জীবনধারণ করিবেন। গঙ্গাজলে উহা ভিজাইয়া অল্প কোন উপকরণ ব্যতিরেকে দুই দিন গলাধঃকরণ করার পরে কুন্তিবাস সব জানিতে পারিল। ইহার পরে অপরাধ হওয়ার ভয়ে সে আর গৃহে কুঁড়া জমাইয়া রাখিত না। সে সাধুশ্রুতির লোক ছিল; তাই নিঃসম্বল নাগ মহাশয়ের নিকট ভিখারী আসিয়া রিক্তহস্তে কিরিতে দেখিলে অকাতরে ভিক্ষা দিত। তবে সাধারণতঃ তাহার প্রয়োজন হইত না; কারণ নিজের আহারেই অল্প রক্ষিত শেষ ততুলমুষ্টি পর্যন্ত ভিখারীর হস্তে ভুলিয়া দিতে নাগ মহাশয় কুণ্ঠিত ছিলেন না। বাহ্য সংঘর্ষবিষয়ে

শিরঃপীড়াও তাঁহার সহায়ক হইয়াছিল। ঐ পীড়ার জন্ত তাঁহাকে বাকী জীবন স্নান বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল এবং ইহার ফলে শরীর অতি ক্লান্ত দেখাইত। ‘জিহ্বাব স্বেচ্ছা’ হইবে মনে করিয়া তিনি কোন ভাল আহার গ্রহণ করিতেন না ; কিন্তু প্রসাদ সম্বন্ধে ঐক্য বিচার ছিল না। প্রসাদ বলিয়া কেহ কিছু হস্তে দিলে তিনি উহা নির্বিচাবে গ্রহণ করিতেন। তবে দ্রষ্টব্য ছিল এই যে, সন্দেহাদি যেমন উদয় হইত, তেমনি তৎসহ প্রসাদের পাতাখানিও উদরে চলিয়া যাইত। এইজন্য কেহ তাঁহাকে পাতায় করিয়া প্রসাদ দিতেন না ; অথবা লক্ষ্য রাখিতেন, যাহাতে প্রসাদ শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পাতাটা কাড়িয়া লইতে পারেন।

বিষয়প্রসঙ্গ তাঁহাকে পীড়া দিত। কেহ ঐক্য কথা তুলিলে তিনি বলিতেন, “জয় রামকৃষ্ণ ! ঠাকুরের নাম করুন, মায়ের নাম করুন।” তাঁহার মুখে কাহাবও নিন্দা শোনা যাইত না। ভুলক্রমে তাঁহার মুখ দিয়া একবার এক ব্যক্তির বিরুদ্ধ সমালোচনা নির্গত হওয়ায় শাস্তিস্বরূপে তিনি একথণ্ড প্রস্তর লইয়া স্থায় মস্তকে ঐক্য আঘাত করেন যে, মাথা ফাটিয়া রক্ত পড়িতে থাকে এবং ঘা শুকাইতে দীর্ঘকাল লাগে। মনেও ঐক্য চিন্তা আসিলে তিনি অন্তরূপ প্রতিকার করিতেন। একবার রিগুজয়ের জন্ত কয়েক দিন নিরন্তর উপবাসান্তে রন্ধন করিতেছেন, এমন সময়ে স্বরেশবাবু সেখানে উপস্থিত হইলেন। সম্ভবতঃ তখন স্বরেশবাবু বিরুদ্ধে মনে কোন বিপরীত চিন্তার উদয় হইয়াছিল, তাই নাগ মহাশয় ভাতের হাঁড়ি ভাঙিয়া ফেলিলেন এবং স্বরেশবাবুকে বারংবার প্রণাম করিয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সেদিন আর অন্নাহার হইল না। এইরূপে গৃহে থাকিয়াও নাগ মহাশয় অরণ্যবাসী যোগীর ন্যায় সর্ব বিষয়ে সংযমের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে লাগিলেন। বস্তুতঃ যম-নিয়মাদিতে তিনি তখন সিদ্ধ হইয়াছেন এবং ধ্যানাদিতেও অতি উচ্চ ভূমিতে আকৃষ্ট

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইয়াছেন। গিরিশবাবু তাই বলিয়াছিলেন; “অহং-শালাকে ঠেঙিয়ে ঠেঙিয়ে নাগ মহাশয় তার মাথা ভেঙে কেলে দিয়েছিলেন—তার আর মাথা তোলবার জো ছিল না।” শ্রীরামকৃষ্ণের উল্লিখিত ‘নাহং-নাহং তুঁহ-তুঁহ’ সাধনার তিনি ছিলেন মূর্ত প্রতীক।

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম দর্শনলাভের পর এইরূপে প্রায় চারি বৎসর অতীত হইল। ক্রমে যখন ঠাকুরের লীলাসমাপনের কাল আগতপ্রায়, তখন তাঁহার রোগযন্ত্রণা দেখিতে, এমন কি শ্রবণ করিতেও নাগ মহাশয়ের জুপিও বিদীর্ণ হইত বলিয়া তিনি কাশীপুরে অধিক যাইতে পারিতেন না। ঠাকুর সম্ভবতঃ ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই একদিন যখন তাঁহার দেহে দুর্ব্বিষহ জ্বালা হইতেছিল তখন নাগ মহাশয় তথায় উপস্থিত হইলে ঠাকুর তাঁহার শীতল দেহের স্পর্শে নিজের গাঙ্গুদাহ প্রশমিত করিবার মানসে নাগ মহাশয়কে নিকটে ধৌসিয়া বসিতে বলিলেন এবং তিনি ঐরূপ করিলে ঠাকুর তাঁহাকে আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া অনেকক্ষণ বসিয়া রহিলেন। আর একদিন ঠাকুরের মনে কি এক সঙ্কল্প উদ্ভিত হইল। রোগের উপশম হইতেছে না দেখিয়া চিকিৎসার জন্ত নাগ মহাশয়কে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন, “ওগো, এসেছ ? তা বেশ হয়েছে। ভাস্করা-কবিরাজেরা তো হার মেনে গেছে—দেখ দেখি, যদি কিছু উপকার করতে পার।” নাগ মহাশয় কাঁপরে পড়িলেন; কিন্তু কণমাত্র স্তব্ব থাকিয়াই তিনি উপায় স্থির করিয়া কোলিলেন এবং ইচ্ছামতে ঠাকুরের রোগ স্বীয় দেহে লইবার উদ্দেশ্যে ঠাকুরের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনে এক স্পষ্ট সঙ্কল্প, সর্ব্বাঙ্গে এক অপূর্ব উদ্বেজনা, আর মুখে বলিতেছেন, “হাঁ, হাঁ, পারি, আপনার কৃপায় সব পারি; এখনি রোগ সেবে যাবে।” ঠাকুর তাঁহার অভ্যর্থনায় মুগ্ধিত পারিয়া তাঁহাকে হৃদে ঠেলিয়া দিয়া বলিলেন, “তা তুমি পারো, রোগ লাবাতে পারো।”

ঠাকুরের মহালম্বাধির পাঁচ-সাত দিন পূর্বে তিনি ঠাকুরকে দেখিতে গিয়া স্তনিলেন যে, মুখ বিন্দাদ হইয়া পাণ্ডরায় তিনি আমলকী খুঁজিতেছেন। তখন আমলকীর সময় নহে ; কিন্তু নাগ মহাশয় জানিতেন যে, মতালঙ্কার পুরুষের অভিলাষ ব্যর্থ হয় না—কোথাও না কোথাও আমলকী পাওয়া যাইবেই ! তাই আহার তুলিয়া তিনি উত্তানে উত্তানে উহার অন্বেষণে ফিরিতে লাগিলেন এবং তৃতীয় দিবসে দৈবক্রমে উহা পাইয়া সোৎসাহে ঠাকুরের নিকট ফিরিলেন। ঠাকুরও উহা হস্তে লইয়া বালকের স্তায় আনন্দ করিতে লাগিলেন এবং পরে নাগ মহাশয়কে আহার করাইতে বলিলেন। শশী তদন্তসারে নীচে অন্ন পরিবেশন করিলেন ; কিন্তু সেদিন একাদশী—নাগ মহাশয় অন্ন গ্রহণ না করিয়া বসিয়া রহিলেন। ঠাকুরের নিকট এই সংবাদ পৌছিলে তিনি অন্নের পাত্র নিজের নিকট আনাইয়া উহা হইতে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিলেন ; অতঃপর নাগ মহাশয়ের আর আপত্তি থাকিতে পারে না ; “প্রসাদ ! প্রসাদ ! মহাপ্রসাদ !” বলিয়া তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন এবং উহা গ্রহণ করিলেন !

ঠাকুরের অন্তর্ধানের নিদাক্ষণ শোকে আহার-নিদ্রা, এমন কি শৌচাদিও পরিত্যাগপূর্বক নাগমহাশয় শয্যাগ্রহণ করিলে উহা জানিতে পারিয়া হরি ও গঙ্গাধরের সহিত নরেন্দ্রনাথ তাঁহার বাড়িতে যাইয়া আহারভিক্ষা করিলেন। নাগ মহাশয় শশব্যস্তে উঠিয়া বসিয়া তাঁহাদিগকে খাইতে দিলেন ; কিন্তু শত অহ্নরোধেও স্বয়ং না বসিয়া ঠাকুরের প্রিয় লন্ডানগণকে ভোজ্য গ্রহণপূর্বক গৃহস্থের কল্যাণসাধনের জন্ত কাতর প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। অগত্যা আহার সন্মাপন করিয়া নরেন্দ্রনাথ পুনর্বার পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন এবং জানাইলেন যে, নাগ মহাশয় না খাইলে তাঁহারাজ্ঞ অনাহারে তপ্য বসিয়া থাকিবেন। অনেক লাথালানধার পরে সেদিন তিনি আহার করিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

নিজ দেহাদির যত্নে বীতরাগ হইলেও পিতৃভক্ত নাগ মহাশয় যখনই দেশে যাইতেন, তখনই পিতার সর্বপ্রকার যত্ন লইতেন। দীনদয়াল ক্রমেই অখর্ব হইয়া পড়িতেছিলেন; স্ততরাং পুল তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া স্নান-শৌচাদি করাইতেন, পরিপাটীরূপে তাঁহার শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিতেন এবং তিনি যেদিন যাহা খাইতে চাহিতেন তাহা আনিয়া দিতেন। একদিন তিনি অপবেব মুখে শুনিলেন যে, পিতা দুঃখ করিয়া বলিতেছেন, “দুর্গাচরণ তো উপার্জন কবল না, নতুবা আমরাও শ্রীশ্রীদুর্গামায়ের অর্চনা করতে পাবতাম।” তদবধি নাগ মহাশয় প্রতিবৎসব দুর্গাপূজা, কালীপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা, সবস্বতীপূজা ইত্যাদির আয়োজন করিতেন। একবার অর্ধোদয়যোগের সময় তিনি কলিকাতা হইতে দেশে উপস্থিত হইলে দীনদয়াল আক্ষেপসহকাবে বলিলেন, “এ তোমার কিরূপ ধর্ম বুঝি না, কোথায় এই সময় গঙ্গাস্নানের জন্ত লোকে ভাগীবথীতীরে যায়, আব তুমি কিনা এখানে এলে! এখনও তিন-চারদিন সময় আছে—আমায় গঙ্গাতীরে নিয়ে চল।” নাগ মহাশয় শুধু বলিলেন যে, বিশ্বাস থাকিলে মা গঙ্গা ভক্তের গৃহে উপস্থিত হন। আশ্চর্যে বিষয় এই, যোগের দিন দ্বিপ্রহরে প্রাক্ষণের এক কোণ হইতে প্রবলবেগে জল উদগত হইয়া প্রাক্ষণ ভরিয়া গেল। লোকের কলরবে নাগ মহাশয় গৃহাভ্যন্তর হইতে বাহিরে আসিয়া উহা দেখিলেন এবং “মা পতিতপাবনী! মা ভাগীবথী!” বলিয়া সাত্তাক্ষ প্রণামান্তে অঞ্জলি অঞ্জলি জল মস্তকে গ্রহণ করিলেন। পল্লীর লোক তখন “জয় গঙ্গে, জয় গঙ্গে” রবে নাগপ্রাক্ষণ মুখরিত করিয়া তুলিল। দীনদয়াল সেই পুণ্যসলিলে স্নান করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন। এই স্রোতোবেগ প্রায় একঘণ্টা ছিল।

অকস্মাৎ ঘটনাচক্রে যোগশক্তি এইভাবে প্রকটিত হইলেও শ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণ নাগ মহাশয় সিদ্ধাই পছন্দ করিতেন না। পূর্ববঙ্গে

তখন বৈষ্ণব ও তান্ত্রিকের প্রাধান্য—বামাচার ও সিদ্ধাইকে তখন ধর্মের আসন দেওয়া হইয়াছে। নাগ মহাশয় ইহা জানিতেন বলিয়াই সিদ্ধাই-এর নিন্দা ও শুদ্ধা ভক্তির প্রশংসা কবিতেন। এইজন্ত বারদীর ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সাধকগণ তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন। নাগ মহাশয় এই-সকল সাধকের নিকট কখনও যাইতেন না; কিন্তু একদিন ব্রহ্মচারীর একজন ভক্তের বিশেষ পীড়াপীড়িতে সেখানে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মচারী শ্রীবামকৃষ্ণের নিন্দা আরম্ভ করিলেন। ইহাতে নাগ মহাশয়ের মনে ক্রোধের উদয় হওয়ায় তিনি শাস্তিবিধানে উদ্বৃত্ত হইবেন, এমন সময় অকস্মাৎ স্বাভাবিক শাস্ত্যভাব অবলম্বন কবিলেন এবং “হায় ঠাকুর, তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন ক’বে কেন আমি সাধুদর্শনে এলাম, কেন আমার মতিভ্রম হ’ল?” বলিয়া আপনাকেই শাস্তিদানব্যপদেশে মাথা খুঁড়িতে লাগিলেন। পবে “হা রামকৃষ্ণ, হা রামকৃষ্ণ” বলিতে বলিতে ছুটিয়া সে স্থান পবিত্যাগ কবিলেন। গৃহে ফিবিয়া তিনি এক ব্যক্তির মুখে শুনিলেন যে, ব্রহ্মচারী অভিশাপ দিয়াছেন এক বৎসরের মধ্যে তাঁহাকে রক্তবমি কবিয়া দেহত্যাগ করিতে হইবে। ঐরূপ অহিতকামনায় নাগ মহাশয় অবহেলা প্রদর্শনপূর্বক বলিলেন যে, উহাতে তাঁহার কেশাগ্রেবও ক্ষতি হইবে না। বস্তুতঃ নাগ মহাশয় ইহার পরেও দীর্ঘকাল বাঁচিয়া ছিলেন।

নাগ মহাশয় সহজে বিচলিত হইতেন না। কিন্তু ঠাকুরের নিন্দা শুনিলে এই দীনের দীন ব্যক্তিটিও অগ্নিমূর্তি হইতেন। একবার দেওভোগের এক প্রতিষ্ঠাবান ব্যক্তি নাগগৃহে আসিয়া ঐরূপ নিন্দা করিতে থাকিলে নাগ মহাশয় প্রথমে তাঁহাকে ভদ্রভাবে থামাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তির স্বর ক্রমেই উচ্চ পরদায় উঠিতে থাকিলে অবশেষে তাঁহার পৃষ্ঠে পাত্তকাঘাত করিয়া বলিলেন, “বেরোও শালা এখান থেকে, এখানে

ঐরাবতকল-কুমালিকা

বসে ঠাকুরের নিন্দা !” লোকটি শাসাইয়া গেল যে, সে ইহার প্রতিশোধ লইবে। কাৰ্ধন্তু সে ঐক্লপ না করিয়া নিজের ভুল বুঝিয়া কয়েকদিন পরে ঠাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তিনি জল হইয়া গেলেন। গিরিশবাবু ঘটনাটি শুনিয়া ঠাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “আপনি তো জুতো পরেন না, তবে জুতো পেলেন কোথায় ?” নাগ মহাশয় উত্তর দিলেন, “কেন, তারই জুতা নিয়ে তাকে মারলুম।” ঠাকুরের মঠের নিন্দাও তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। একবার নৌকাযোগে বেলুড়ের সন্নিকটে আসিয়া তিনি মঠের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিতে থাকিলে আরোহী এক ব্যক্তি অকথাভাবে মঠের নিন্দা আরম্ভ করিল। তিনিও অবনি অগ্নিশর্মা হইয়া তাহার সম্মুখে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয় ঘুরাইয়া দৃঢ়স্বরে জানাইয়া দিলেন যে, ভোগে লিপ্ত সামান্য গৃহীর পক্ষে না জানিয়া এইভাবে সাধুনিন্দা করা অতি গর্হিত ! অবস্থা দেখিয়া সেই আরোহী সেখানেই নৌকা থামাইয়া নামিয়া পড়িল।

ফুল ফুটিলে শ্রমর আপনি আসে। নাগ মহাশয়ের নিকট তখন বহু গণ্যমান্য ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি আসিতেন ; কিন্তু নিরভিমান নাগ মহাশয় কখনও গুরুর আসন গ্রহণ না করিয়া সদগৃহস্থের জায় অতিথিসেবায় ব্যস্ত হইতেন। অতিথিকে তামাক সাজিয়া দিতেন, দাঁড়াইয়া পাখা দিয়া বাতাস করিতেন, বাজার হইতে প্রয়োজনীয় খাদ্যসামগ্রী-সংগ্রহান্তে নিজ মস্তকে বহন করিয়া আনিতেন, বর্ষার রাতে সবেমাত্র উত্তম স্বরখানি অতিথির জন্ত ছাড়িয়া দিয়া সস্ত্রীক অগ্ন সজ্জিত চালাঘরে বসিয়া রাত্রিযাপন করিতেন। এই-সকল বিষয়ে তিনি অতিথিদের নিবেদন বা অহ্ননয়-বিনয়ে কর্ণপাত করিতেন না। দরিদ্রের সংসার—অথচ কোন অতিথি অভুক্ত ফিরিতে পারিতেন না। নাগ মহাশয় শূলবেদনার এত ভুগিতেন যে, অসেক সময় চলা-ফিরা হুঃসাধ্য হইয়া পড়িত। একদিন অতিথিদের জন্য বাজার হইতে চালের মোট

মাথায় বহিয়া ফিরিতেছেন, এমন সময় শূলবাধা আবৃত্ত হওয়ায় তিনি চলিতে অক্ষম হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হায় হায় ! রামকৃষ্ণদেব কি করলেন ! গৃহে অতিথি উপস্থিত। তাঁদের সেবায় বিলম্ব হল।” পরে বেদনা প্রশমিত হইলে গৃহে আসিয়া অতিথিদিগের নিকট এই সেবাপরাধের জ্ঞাত ক্রমাভিষ্কা করিলেন। বর্ষার এক দাক্ষণ চুর্যোগে চারিদিক জলে প্রাবৃত ; এমন সময়ে ট্রেন হইতে নারায়ণগঞ্জে অবতরণান্তে দেওভোগে যাইবার অল্প কোন উপায় না দেখিয়া একটি ভক্ত সন্তরণক্রমে রাজি নয়টায় নাগ মহাশয়ের গৃহে উপস্থিত হইলেন। নাগ মহাশয় ভক্তটিকে এই বিষয়ে সম্মেহ মৃদু ভংসনা করিলেও অবিলম্বে তাঁহাব আহারাদির ব্যবস্থা করিতে উত্তত হইলেন। সচ্ছিত্র বন্ধনশালায় ব্যবহারোপযোগী শুষ্ক কাষ্ঠ না পাইয়া অগত্যা গৃহের একটি খুঁটি কাটিয়া বন্ধনের ব্যবস্থা করাইলেন—সহধর্মিণী এক অতিথির নিবেদনসঙ্গেও তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

সত্যপরায়ণ নাগ মহাশয় অপরকেও সত্যবাদী বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। দোকানী যে দর বলিত, নির্বিবাদে সেই দরেই জিনিস কিনিতেন। বাকী প্রাপ্য কাহারও নিকট চাহিতেন না। কেহ ভাবিত, ইনি পাগল ; হুতরাং পয়সা ফিরাইয়া দিবার প্রয়োজনও বোধ করিত না। কেহ ভাবিত, ইনি সাধু ; কাজেই সে যে শুধু বাকী পয়সা ফিরাইয়া দিত তাহাই নহে, তাঁহাকে প্রত্যেক জিনিস কম মূল্যে দিত। নাগ মহাশয় কিন্তু সাবধান করিয়া দিতেন, “অল্পকে যা দেন আমাকেও তাই দেবেন, বেশী দেবেন না।”

এইরূপ অমিত ব্যয়ের ফলে নাগ মহাশয় ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। তখন বন্ধুরা তাঁহাকে ঋণের বিষয় স্বরণ করাইয়া ভবিষ্যতে সাবধান হইতে বলিলে তিনি উত্তর দিতেন, “না মেলে, নাই বা থাক ; তবু গৃহস্থের ধর্ম

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালা

ত্যাগ করতে পারব না।” শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে গৃহে থাকিয়া আদর্শ গৃহীব জীবনযাপন করিতে বলিয়াছিলেন ; স্ততরাং অত্যা কবরার শক্তি তাঁহার ছিল না ; এমন কি বলরামবাবু একবাব তাঁহাকে পুরীধামে লইয়া যাইবার জন্ত জিদ করিতে থাকিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “ঠাকুর গৃহে থাকতে বলে গেছেন ; তাঁর বাক্য এক চুল লঙ্ঘন করতে আমার সাধ্য নাই।” এই আদর্শ গৃহীর স্বর্ণ শোধ কবিত্তে স্বামী বিবেকানন্দ পর্যন্ত অগ্রসব হইলে নাগ মহাশয় জানাইয়াছিলেন, তিনি সন্ন্যাসীর অর্থ গ্রহণ করিতে অপারগ।

তিনি অপরের সেবাগ্রহণেও পবাস্থ্য ছিলেন, এমন কি, জীর্ণ গৃহের সংস্কারাদির জন্ত নিযুক্ত শ্রমিককে তিনি কাজ করিতে দিতেন না—কবিত্তে গেলে ব্যথিত হইতেন। একবাব তাঁহার পত্নী একজন ঘরামীকে ঐরূপ কার্কে নিযুক্ত কবিলে নাগ মহাশয় কপালে কবাঘাত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হায় ঠাকুর ! তুমি কেন আমায় এ গৃহস্থাত্মমে রাখলে ? আমার স্ত্রের জন্ত অপরে খাটবে—এও আমাকে দেখতে হ’ল !” অবস্থা দেখিয়া ঘরামী চালা হইতে নামিয়া আসিলে নাগ মহাশয় তাহাকে তামাক সাজাইয়া খাওয়াইলেন এবং পূর্ণ মজুরি দিয়া বাড়ি পাঠাইলেন। এই অবস্থায় হয় ভাঙ্গা ঘরে বাস করিতে হইত, নতুবা তাঁহার অনুপস্থিতিতে ঐসব কাজ করাইতে হইত। অনেক ক্ষেত্রে তিনি নৌকায় উঠিয়া নিজে নৌকা চালাইতেন, মাঝিকে লগি ধরিতে দিতেন না। ধর্মভীরু মাঝিও সাধুকে পরিশ্রম করিতে দিয়া পাপ অর্জন করা অপেক্ষা তাঁহাকে নৌকায় না তোলাই শ্রেয়ঃ মনে করিত। বস্তুতঃ এই অদ্ভুত সাধুর জীবনে অহর্নিশ এইরূপ জটিল সমস্যা লাগিয়াই থাকিত।

অহিংসায় তিনি এতটা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন যে, পক্ষীরা নিঃসংশয়ে তাঁহার হস্তে বসিয়া খাওয়া গ্রহণ করিত। একবার প্রাক্কণে অকস্মাৎ একটি

গোন্ধুব সর্পের আবির্ভাব হইলে নাগগৃহিণী উহাকে মারিয়া ফেলাই স্থির করিলেন ; কিন্তু নাগ মহাশয় তুড়ি দিতে দিতে যেন সর্পটিকে পথ দেখাইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং সর্পও নির্বিবাদে ঐ শব্দ অনুসরণ করিয়া দূরে চলিয়া গেল । একটি বাঁশের বেড়াতে উই লাগিয়াছে দেখিয়া জর্নৈক ভক্ত উহা সজোবে নাড়িয়া বাসা ভাঙ্গিয়া দিলেন । অমনি ব্যথিত নাগ মহাশয় সজলনয়নে বলিয়া উঠিলেন, “আহা, কি করলেন !” তাবপব উইগুলিকে বলিলেন, “আপনাবা আবাব বাসা প্রস্তুত করুন ।” বলাবাহুল্য, বেড়াটি শীঘ্রই বল্মীকসুপে পরিণত হইয়া আপনি ভাঙ্গিয়া পড়িল—তথাপি আর কাহাকেও তিনি উহাতে হাত দিতে দিলেন না । মশা, মাছি, ছারপোকা মারা তো দূরব কথা, পাছে শ্বাস-প্রশ্বাসে ক্ষুদ্র অদৃশ্য জীবের মৃত্যু হয়, এই ভয়ে তিনি সশঙ্ক থাকিতেন এবং পথ চলিতে সাবধান হইতেন যাহাতে কোন কীট-পতঙ্গাদিকে মাড়াইয়া না ফেলেন । একবার পাখি মারিবাব জন্য সাহেবরা দেওভোগে আসিলে তিনি প্রথমে তাঁহাদিগকে নিষেধ কবিলেন । কিন্তু বারংবার নিষেধসত্ত্বেও তাঁহাবা বন্দুক উঠাইলে তিনি অকস্মাৎ উহা অমিতবলে কাড়িয়া লইয়া গেলেন । পরে এক বন্ধুব হাত দিয়া ফেরত পাঠাইলে সাহেবরা কতকটা শান্ত হইলেন বটে, কিন্তু শাস্তি দিবাবও পরিকল্পনা করিতে লাগিলেন । অবশেষে সৌভাগ্যক্রমে তাঁহাব যথার্থ পবিচয় পাইয়া তাঁহারা আর অধিক দূর অগ্রসর হইলেন না ; অধিকন্তু ঐ অঞ্চলে যাওয়াও বন্ধ করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণের অদর্শনের পর দেশে আসিয়া নাগ মহাশয় পৃথক কুটীর রচনাপূর্বক নির্জনবাসের পরিকল্পনা করিয়াছিলেন । কিন্তু সহধর্মিণী জানাইলেন যে, তিনি তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন দিন কিছু করেন নাই ; অতএব পৃথক বাসের আবশ্যকতা নাই । নাগ মহাশয় ভরসা পাইয়া স্বগৃহেই রহিয়া গেলেন । এদিকে দ্বীনদয়াল পিণ্ডলোপের ভয়ে

ঐরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ব্যাকুল হইয়া গুরুবংশীয় নবীনচন্দ্র ভট্টাচার্যের দ্বারা পুত্রকে এ বিষয়ে
অহরোধ করাইলেন। সুনিয়াই নাগ মহাশয় ইষ্টকদ্বারা স্বমস্তকে আঘাত
করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “গুরুকুলের সাধক হয়ে আপনি এই
অসঙ্গত আদেশ করছেন? আঘাতের ফলে কপাল কাটিয়া রক্ত পড়িতেছে
দেখিয়া নবীনচন্দ্র আদেশ প্রত্যাহার করিলেন। নাগ মহাশয়ের
দেহত্যাগের পরে তাঁহার সহধর্মিণী বলিয়াছিলেন, “তাঁর শরীরে কিংবা মনে
কখনও কোনরূপ মানবীয় বিকার লক্ষিত হয় নি। ... তিনি অগ্নিমধ্যে
বাস করেছেন বটে; কিন্তু দিনেকের ভয়েও তাঁর শরীর দগ্ধ হয়নি।”
নাগ মহাশয় নিজে এই বিষয়ে কত সাবধান ছিলেন, তাঁহার আভাস
একটি ঘটনায় পাওয়া যায়। এক প্রৌঢ়া বিধবা প্রায়ই তাঁহার নিকট
আসিতে থাকিলে তিনি কিছুদিনের মধ্যেই বৃদ্ধিতে পারিলেন যে,
বিধবার উদ্দেশ্য মন্দ। অমনি সহধর্মিণীকে বলিলেন, “হায় হায়, কাক-
কুকুরেরও বোধ হয় এই ছাই হাড়-মাসের খাঁচার মাংস খেতে সাধ
হয় না—এতে ওর কেন এমন ভাব হ’ল?” নাগগৃহিণী সেই প্রৌঢ়াকে
আর আসিতে নিষেধ করিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে, পুত্রের
সংসারবৈরাগ্য দেখিয়া দীনদয়াল মাঝে মাঝে ভৎসনা করিতেন।
একদিন মাত্রা একটু অধিক হওয়ায় নাগ মহাশয় জানাইলেন
যে, স্ত্রীসঙ্গ তিনি কখনও করেন নাই এবং করিবেনও না—কারণ
সংসারস্থখে তিনি বীতশ্চহ। বলিতে বলিতে বস্ত্রাদি-উন্মোচনান্তে ‘নাহং
নাহং’-মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক গৃহত্যাগ করিলেন। এদিকে সাধ্বী স্ত্রী কাদিয়া
আকুল। তখন অপরে প্রবোধ দিয়া সেই বৈরাগীকে আবার গৃহে
লইয়া আসিল।

সাধনরাজ্যে যেক্রপ, অহুত্বতিরাজ্যেও তিনি তেমনি অতি উচ্চ ভূমিতে
আরুত্ব হইয়াছিলেন। একবৎসর সন্ন্যাসীপূজার দিনে তিনি জনৈক

ভক্তকে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে দেবদেবীর ও তাঁহাদের কৃপায় সিদ্ধিলাভের কথা বলিতেছিলেন। শুনিয়া শ্রোতা ভাবিলেন, “ইহার অতুষ্ণুতি শুধু দেবদেবীর রাজ্যেই সীমাবদ্ধ—উহা সলীমকে ছাড়াইয়া অসীম নিগুণে উপস্থিত হয় নাই।” ইতোমধ্যে কর্মব্যাপদেশে নাগ মহাশয় বাহিরে গেলেন। তাঁহার ফিরিতে বিলম্ব হওয়ায় পূর্বোক্ত ব্যক্তিও তাঁহার অন্বেষণে বাহিরে যাইয়া দেখিলেন, নাগ মহাশয় রক্তনগ্নের পশ্চাতে আশ্রয়স্থলের নিম্নে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া ভাবাবেশে বলিতেছেন, “মা কি আমার এই খড়-মাটিতে আবদ্ধ? তিনি যে অনন্ত সচ্চিদানন্দময়ী—মা যে আমার মহাবিজ্ঞানরূপিণী” বলিতে বলিতে সম্পূর্ণ বাক্যজ্ঞানশূন্য হইলেন। প্রায় অর্ধঘণ্টা পরে সেই সমাধিভঙ্গ হইল। সন্দেহমুক্ত ভক্তের মুখে সমস্ত শুনিয়া নাগগৃহিণী বলিলেন, “বাবা, তুমি তো তাঁর এই অবস্থা আজ নূতন দেখলে। এক একদিন দুই-তিন গ্রহরও তাঁর চেতনা হয় না।”

নাগ মহাশয় কলিকাতায় আসিলে আলমবাজার মঠে যাইয়া সাধুদের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণপ্রসঙ্গে অনেকক্ষণ কাটায়েতেন। একবার বেলুড়ে নীলাশ্বর বাবুর উজ্জানে যাইয়া তিনি শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর শ্রীচরণদর্শন করেন। স্বামী শ্রেমানন্দ সেই দিন বাতাহত কদলীপত্রের স্তায় কম্পমান তাঁহাকে ধরিয়া ধরিয়া মাতাঠাকুরানীর নিকট লইয়া গেলে মা তাঁহার আনীত সন্দেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং স্বহস্তে তাঁহাকে প্রসাদ খাওয়াইয়া দিয়াছিলেন। তাই ফিরিবার পথে নাগ মহাশয় ভাবের ষোরে বারংবার বলিয়াছিলেন, “বাপের চেয়ে মা দয়াল! বাপের চেয়ে মা দয়াল!” ঠাকুরের মহাসমাধির পরেও দক্ষিণেশ্বরে তিনি যাইতেন; কিন্তু ঠাকুরের কক্ষ একবার স্নান প্রবেশের পরে পূর্বস্মৃতি ও দাক্ষিণ্য বিরহে একদা মুগ্ধমান হইয়াছিলেন যে, আর ঐ করে প্রবেশ করিতে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

পারিতেন না—দূর হইতে প্রণাম করিয়া চলিয়া যাইতেন। কাশীপুরের যে উদ্যানবাটীতে ঠাকুর লীলাসংবরণ করেন, উহাব দর্শনেও অশ্রুপূর্ণ ভাবান্তর হওয়ায় আর তিনি সে পথে চলিতেন না। গিবিশ বাবু তাঁহাকে একখানি কবুল দিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি ভক্তের এই দানকে সাধারণভাবে ব্যবহাব কবিয়া অবহেলা প্রদর্শন করা অপেক্ষা স্বীয় মন্তকে ধারণ করাই অধিকতর বাঞ্ছনীয় মনে করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীমায়ের প্রদত্ত একখানি বস্ত্রও ঐরূপে তাঁহার শিরোভূষণ হইয়াছিল। একবার শ্রীশ্রীমায়ের জন্ম বস্ত্র ও মিষ্টান্ন লইয়া যাইবাব কালে বাগবাজারে শূলবেদনা আবাস্ত হওয়ায় তিনি এক রোয়াকে পড়িয়া প্রায় দুই ঘণ্টা ‘হায় হায়’ করিয়াছিলেন, তথাপি মায়ের দ্রব্য মাকে না দিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন কবেন নাই। সেই দিন গৃহে ফিরিতে বাত্ৰি নয়টা বাজিয়াছিল।

নাগ মহাশয় যেমন ছিলেন ভক্ত, তেমনি ছিলেন সেবাপবায়ণ। কলিকাতায় প্লেগেব সময় পাল বাবুবা বাটীর ভার তাঁহার উপর দিয়া দেশে চলিয়া গেলে নাগ মহাশয় একজন পাচক ব্রাহ্মণ, একজন ব্রাহ্মণ মূহূবী ও একটি চাকরের সহিত ঐ বাটীতে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে ব্রাহ্মণ মূহূরীটিব প্লেগ হইলে নাগ মহাশয় তাঁহার যথাসাধ্য সেবা করিলেন; মৃত্যুর পূর্বে ব্রাহ্মণ গঙ্গাযাত্রার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে লোকাভাববশতঃ একাই তাঁহাকে সেখানে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার ৮গঙ্গাপ্রাপ্তির পর নিজেই সংকাবেব ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে তাঁহার প্রায় পঁচিশ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ঐ সময়ে তাঁহার কার্যকলাপ দেখিয়া এক ভদ্রলোক বলিয়াছিলেন, “ইনি বদ্ধ পাগল।” পরবর্তী ঘটনাও তাঁহার এই বাতুলত্বেরই প্রমাণ দিবে।

পাল বাবুরা একবার তাঁহাকে ভোজ্যেব লইয়া যান এবং ফিরিবাব সময় স্ত্রীমারভাড়া ইত্যাদি বাবদ আট টাকা ও একখানি কবুল দেন।

স্টেশনে টিকিট কিনিবার সময় নাগ মহাশয়ের নিকট তিন-চারিটি শিশু সম্ভান লইয়া এক ভিখাবিণী ভিক্ষা চাহিলে তিনি তাহাদের দুর্দশা দেখিয়া সেই আটটি টাকা ও কঞ্চল তাহাদিগকে দিয়া পদব্রজে কলিকাতায় চলিলেন—তাহার সম্বল ছিল সাড়ে সাত আনা পয়সা। নদীগুলি তিনি সম্ভবস্থলে নৌকায় পার হইতেন, অগ্ৰত সম্ভরণক্রমে উত্তীর্ণ হইতেন, দেবালয় পাইলে প্রসাদ খাইতেন, নতুবা মুড়িমুড়কি। এইরূপে উনত্রিশ দিনে তিনি কলিকাতায় পৌঁছিয়াছিলেন। আর একবার অনেক দিন অর্ধাশনে কাটাইয়া কুতবে কার্যে খিদিরপুরে সারা দিনেব পরিশ্রমাস্তে যে তেব আনা অর্জন কবিয়াছিলেন, তাহা গডেব মাঠে এক ব্যক্তিকে দিয়া তিনি রিক্তহস্তে গৃহে ফিবিয়াছিলেন।

গৃহস্থের চবম পরীক্ষা হয় বিপদেব সময়। একবার চৈত্রমাসে পাশের বাড়িতে আগুন লাগিয়া আগুনেব ফিনকি নাগভবনেব চালে পড়িতে থাকিলে প্রতিবেশীবা উহাব রক্ষায় তৎপব হইলেন এবং নাগগৃহিণী ভীত হইয়া শশব্যস্তে কাঁথা, কাপড় ইত্যাদি বাহিব করিতে লাগিলেন। নাগ মহাশয় তখন ‘জয় ঠাকুর, জয় ঠাকুর’ রবে বাটীর প্রাঙ্গণে করতালি দিয়া নৃত্য করিতেছেন, আর বলিতেছেন, “এখনও অবিশ্বাস! ব্রহ্ম আজ বাড়ির নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন; কোথায় এখন তাহার পূজা করিবে, না সামান্য কাঁথা-কাপড় লইয়া ব্যস্ত হইলে? রাখে কৃষ্ণ মারে কে? মারে কৃষ্ণ রাখে কে?” দৈবক্রমে অগ্নিদেব পার্শ্বের গৃহ ভস্মসাৎ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন—নাগগৃহের তুণখণ্ডও স্পর্শ করিলেন না।

সাধু হিসাবে নাগ মহাশয়ের নাম দিকে দিকে ছড়াইলেও অভিমান তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিল না। গৃহে কীর্তনকালে তিনি যুক্তকরে এক কোণে দাঁড়াইয়া থাকিতেন, কিংবা তামাক সাজিয়া সকলকে খাওয়াইতেন। গিরিশ বাবুর বাটীতে আসিলে অপরের সহিত সমান

ঐশ্বর্যক-ভক্তমালিকা

আসনে না বসিয়া যেহেতে বসিতেন। একবার স্বামী নিরঞ্জনানন্দ ঠাকুরের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, কেহ নিজেকে দীনহীন ভাবিলে দীনহীনই হইয়া যায়, সুতরাং নাগ মহাশয়ের ঐক্য ভাব অল্পচিত। ইহার উদ্ভবে নাগ মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, কীট যদি আপনাকে কীট ভাবে তবে যেমন সত্যের অমর্যাদা হয় না, তেমনি তিনি নিজেকে ক্ষুদ্র ভাবিলে সত্যের অপলাপ হয় না, কাজেই দোষস্পর্শও হয় না। মহাকবি গিরিশচন্দ্র তাই বলিয়াছিলেন, “নরেনকে ও নাগ মহাশয়কে বাঁধতে গিয়ে মহামায়া বড়ই বিপদে পড়েছেন। নরেনকে যত বাঁধেন, সে তত বড় হয়ে যায়—মায়ার দড়ি আর কুলোয় না। শেষে নরেন এত বড় হল যে, মায়া হতাশ হয়ে তাকে ছেড়ে দিলেন। নাগ মহাশয়কেও মহামায়া বাঁধতে লাগলেন। কিন্তু তিনি যত বাঁধেন, নাগ মশায় তত সরু হয়ে যান। ক্রমে এত সরু হলেন যে, মায়াজালের মধ্য দিয়ে গলে চলে গেলেন।” নাগ মহাশয়ের রূপায় অনেকে আধ্যাত্মিক জীবনে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি কাহাকেও দীক্ষা দিতেন না। কেহ গুরু বলিয়া সম্বোধন করিলে তিনি “আমি শূদ্র-শূদ্র, আমি কি জানি?”—এই বলিয়া মাথা ঝুঁড়িতেন; আর বলিতেন, “আমাকে আপনারা পদধূলি দিয়ে পবিত্র করতে এসেছেন। ঠাকুরের রূপায় আপনাদের দর্শন পেলাম!”

দীনদয়ালের শেষসময়ে নাগ মহাশয় দেওভোগেই ছিলেন। পুজের ঐকান্তিক যত্নে শেষ জীবনে তাঁহার মন হইতে সাংসারাসক্তি নিবৃত্ত হইয়াছিল—তিনি সন্ধ্যাপূজা লইয়া থাকিতেন এবং তুলসীর মালা জপ করিতেন। অসীতিবর্ষ বয়সে তিনি সন্ধ্যাসম্মোহে দেহত্যাগ করেন। পিতার সমুচিত ঔষধৈহিক কার্য করিতে নাগ মহাশয়কে আশ্রয়ান্বিত জানিয়া তাঁহার গুণমুগ্ধ ব্যক্তির অর্চনাগ্রহ করিতে উদ্যত হইলে তিনি

তাহাদিগকে বিরত করিলেন। প্রত্যুত তিনি স্বয়ং ঋণ করিয়া এবং বসন্তবাটী বন্ধক রাখিয়া যথোচিতরূপে শেষকৃত্য সমাপন করিলেন এবং অতঃপর গয়াধামে ঘাইয়াও শিশুপ্রদান করিলেন। শেষ দিন পর্যন্ত তিনি সমস্ত ঋণ শোধ করিতে পারেন নাই।

ইহার তিন বৎসর পরে তাঁহার নিজের ঘাইবার দিন উপস্থিত হইল। শূলবেদনা ও আমাশয় তাহাকে তখন শয্যাশায়ী করিয়াছে; অথচ ঐ অবস্থায় তিনি শীতের দ্বাজেও খোলা বারান্দায় শুইয়া থাকিতেন। অস্থখ হওয়া অবধি তিনি আর গৃহাভ্যন্তরে শয়ন করেন নাই। সেবাগ্রহণেও তিনি নিতান্ত অনিচ্ছুক ছিলেন। শেষ কয়দিন তিনি ধর্মগ্রন্থ ও গীতা-উপনিষদাদির পাঠশ্রবণে রত থাকিতেন। অথচ ঐ সময়ে অতিথি আসিলে রোগশয্যায় শায়িত থাকিয়াই তাঁহাদের সর্বপ্রকার তত্ত্বাবধান করিতেন। আবার উচ্চ ধর্মকথা বা গান শুনিতে শুনিতে তিনি ভাবের আতিশয্যে বাহুল্য হারাইতেন। স্বামী সারদানন্দ তখন কার্ণোপলক্ষে ঢাকার ছিলেন। তিনি প্রায়ই নাগ মহাশয়ের নিকট ঘাইতেন! একদিন তিনি “শিবসঙ্গে সদা রঙ্গে”, “মজল আমার মনভ্রমরা” ও “গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি” —এই তিনখানি গান গাহিয়াছিলেন এবং নাগ মহাশয় উহাতে সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। একদিন নাগ মহাশয়ের ইচ্ছা হইল ৮রক্ষাকালীর পূজা হয়। প্রতিমা আনা হইলে স্বামী সারদানন্দের পরামর্শে উহা নাগ মহাশয়ের দর্শনের জন্ত তাঁহার শিয়রে স্থাপন করা হইল। অমনি তিনি ‘মা মা’ বলিতে বলিতে ভাবসমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। সেই রাতে সেই সমাধিভঙ্গ হইতে দুই ঘণ্টা লাগিয়াছিল।

দেহত্যাগের তিন দিন পূর্বে তিনি পঞ্জিকা আনাইয়া জানিলেন যে, ১৩ই পৌষ ১০টার পরে যাত্রার দিন ভাল। ইহা জানিয়া তিনি পঞ্জিকা-পাঠক শ্রীযুত শরৎচন্দ্র চক্রবর্তীকে বলিলেন, “আপনি যদি অহুমতি করেন

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তবে ঐ দিনই মহাযাত্রা করিব।” শুভদিন স্থির করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। মৃত্যুর দুই দিন পূর্বে রাত্রি দুইটাব সময় তিনি মুদিত চক্ষু খুলিয়া অকস্মাৎ শব্দ শ্রবণে বাবুকে বলিলেন, “আপনি যে-সকল তীর্থ দেখিয়াছেন, একে একে নাম করুন, আমি দেখিতে থাকি।” শব্দশ্রবণে একে একে হরিদ্বার, প্রয়াগ, সাগবনঙ্গম, কাশীধাম ও জগন্নাথক্ষেত্রের নাম কবিলেন। নাগ মহাশয়ও ভাবস্থ হইয়া ঐসকল তীর্থের বর্ণনা করিতে লাগিলেন—যেন সত্যি প্রত্যক্ষ কবিতেন, আব সঙ্কে সঙ্কে বাহুজ্ঞান হারাইতে লাগিলেন। অতঃপর ১৩০৬ বঙ্গাব্দের ১৩ই পৌষ (২৭শে ডিসেম্বর, ১৮৯৯) বেলা নয়টার সময় নাভিস্থাস আবস্ত হইল— তাঁহাব চক্ষু ঈষৎ রক্তবর্ণ, ওষ্ঠাধব কম্পিত, যেন কি উচ্চারণ করিতেছেন। অর্ধঘণ্টা পরে দৃষ্টি নাসাগ্রবন্ধ ও সর্বশরীর কণ্টকিত হইল এবং নয়নকোণে প্রেমধারা বহিতে লাগিল। ধীরে ধীরে দশটাব কয়েক মিনিট পরে প্রাণবায়ু নির্গত হইল—নাগ মহাশয় মহাসমাধিতে লীন হইলেন।

বলরাম বসু

শ্রীযুক্ত বলরাম বসু মহাশয় স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত রুষ্ণরাম বসু মহাশয়ের বংশের মুখ উজ্জ্বল কবিয়াছিলেন। রুষ্ণরাম বসু জীবনপ্রভাতে হুগলি জেলার আটপুর-তড়া হইতে বাবসায়বাপদেশে কলিকাতায় আসিয়া প্রচুব অর্থোপার্জন কবেন এবং জীবনমধ্যাহ্নে সবকারের পক্ষে হুগলি জেলাব দেওয়ান নিযুক্ত হন। অতঃপর কলিকাতায় বর্তমান শ্রামবাজারে ট্রামডিপো ও তৎপার্শ্ববর্তী বিস্তীর্ণভূমিতে প্রাসাদোপম অট্টালিকা নির্মাণ এবং শ্রীশ্রীকালী ও শিবমন্দির স্থাপনপূর্বক স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন। জীবনসায়াহ্নে তিনি দুর্ভিক্ষনিবারণকল্পে লক্ষাধিক টাকা দান করিয়া এবং ত্রাণপরিপোষণেব জগৎ ভূ-সম্পত্তি অর্পণ কবিয়া অশেষ পুণ্যেব অধিকারী হইয়াছিলেন। ট্রাম-ডিপোর পশ্চিমবর্তী রুষ্ণরাম বসুর স্ট্রীট আজও তাঁহার গৌরবময় স্মৃতিব সাক্ষ্য দিতেছে।

রুষ্ণরাম বসুব পুল গুরুপ্রসাদ বৈষ্ণবধর্মববণান্তে স্বগৃহে শ্রীশ্রীবাধা-শ্রামচাঁদ জীউর প্রতিষ্ঠা কবেন। শ্রীবিগ্রহেব নামান্তসাবে পল্লীর নাম হয় শ্রামবাজার। গুরুপ্রসাদ একদিকে যেমন ভজনশীল ছিলেন, অপরদিকে তেমনি ছিলেন মুক্তহস্ত। কিন্তু সহসা কলিকাতার ‘ঠাকুর-ব্যাঙ্ক’ দেউলিয়া হওয়ায় তাঁহার আমানত চৌদ্দ লক্ষ টাকা কর্পূরের জ্বায় উড়িয়া গেল। অগত্যা গৃহসম্পত্তি হাবাইয়া তিনি শ্রীরামপুর-মাহেশের বাড়িতে শ্রীবিগ্রহসহ আশ্রয় লইলেন। গুরুপ্রসাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনেও লক্ষাধিক মূদ্রাব্যায়ে একটি ‘কুঞ্জ’ বা দেবায়তন নির্মাণপূর্বক শ্রীশ্রীবাধাশ্রামসুন্দর-বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন। উহা বর্তমানে ‘কালাবাবুর কুঞ্জ’ নামে পবিচিত।

গুরুপ্রসাদের পঞ্চ পুত্রের মধ্যে দুই সহোদর—বিন্দুমধব ও রাধামোহন বংশানুক্রমে একারভুক্ত ছিলেন। ইহাদের আমলে ভাগ্যলক্ষ্মী পুনঃ প্রসন্না

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হওয়ায় উড়িষ্কার বালেশ্বর জেলায় আবার জমিদারি আরম্ভ হইল এবং কোঠার মৌজায় প্রধান কাছারি-বাড়ি স্থাপিত হইল। বিন্দুমুখবের পুত্র নিমাইচরণ ও হরিবল্লভ ‘বায় বাহাদুর’ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। নিমাইচরণ সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ কবিতেন, মধ্যম হরিবল্লভ কটকে উকিল ছিলেন এবং কনিষ্ঠ অচ্যুতানন্দ কলিকাতায় থাকিতেন।

বাধামোহন বিষয়কর্ম হইতে দূবে থাকিয়া সাধন-ভজনে রত হইলেন। তিনি অতি নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন এবং প্রায়শঃ বন্দাবনে কালাবাবুর কৃষ্ণে একাকী বাসপূর্বক অন্তর্দৃষ্টি শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসুন্দরবিগ্রহের সেবার তত্ত্বাবধান কবিতেন, অবসব সময়ে ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’াদি ভক্তিগ্রন্থ পড়িতেন, অথবা কোন অল্পরূপ গ্রন্থের প্রতিলিপি কবিতেন, আবার কখনও-বা বৈষ্ণবদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক ভোজন কবাইতেন (‘কথামৃত’, ৪র্থ ভাগ, ১১২পৃঃ)। কোঠাবে থাকা কালেও তাঁহার জীবন ঐভাবেই অতিবাহিত হইত। কুলপ্রথানুসারে তিনি মন্দিবেব অঙ্গনে দাঁড়াইয়া জপ করিতেন এবং জপান্তে ঐ অঙ্গনেই ধ্যানে বসিতেন। বাধামোহনের তিন পুত্র—জগন্নাথ, বলবাম ও সাধুপ্রসাদ এবং দুই কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া ও হেমলতা।

বলরামের জন্ম হয় ১২৪২ বঙ্গাব্দেব ২১শে অগ্রহায়ণ (ইং ১৮৪২-এর ডিসেম্বর মাস)। বৈষ্ণববংশসম্বৃত বলরাম স্বয়ং পরম বৈষ্ণব ছিলেন। ঠাকুরের নিকট আসিবার পূর্বে ইনি প্রাতে পূজা-পাঠে চারি-পাঁচ ঘণ্টা কাল কাটাইতেন। অহিংসাধর্মপালনে তিনি এতদূর যত্নবান ছিলেন যে, কীটপতঙ্গাদিকেও কখন কোন কারণে আঘাত করিতেন না। “জমিদারি প্রভৃতির তত্ত্বাবধানে অনেক সময়ে নির্যম হইয়া নানা হান্সামা না করিলে চলে না দেখিয়া তিনি নিজ বিষয়-সম্পত্তির ভার নিমাই বাবুর উপরে সম্বর্পণপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে প্রতিমাসে আয়স্বরূপ যাহা পাইতেন,

অনেক সময় উহা পর্যাপ্ত না হইলেও তাহাতেই কোনরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার শরীরও ঐসকল কর্ম করিবার উপযোগী ছিল না। যৌবনে অজীর্ণ-রোগে উহা একসময়ে এতদূর স্বাস্থ্যহীন হইয়াছিল যে, একাদিক্রমে দ্বাদশ বৎসর তাঁহাকে অল্প ত্যাগপূর্বক যবের মণ্ড ও দুগ্ধ পান করিয়া কাটাইতে হইয়াছিল। ভগ্নস্বাস্থ্য-উদ্ধারের জন্ত তিনি ঐ সময়ের অনেক কাল ৬পুৰীধামে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। শ্রীভগবানের নিত্য দর্শন, পূজা, জপ, ভাগবতাদি শাস্ত্রশ্রবণ এবং সাধুসঙ্গাদি কাৰ্যেই তাঁহার তখন দিন কাটিত এবং ঐরূপে তিনি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ভিতরে ভাল ও মন্দ যাহা কিছু ছিল, সেই-সকলেব সহিত সুপরিচিত হইবার বিশেষ অবসব একালে পাইয়াছিলেন।...

“প্রথমা কন্যাব বিবাহদানের কালে বলরামকে কয়েক সপ্তাহের জন্ত কলিকাতায় আসিতে হইয়াছিল। নতুবা পুরীধামে অতিবাহিত পূর্ণ একাদশ বৎসরের ভিতর তাঁহার জীবনে অণু কোনপ্রকারে শাস্তিভঙ্গ হয় নাই। ঐ ঘটনার কিছুকাল পরেই তাঁহার ভ্রাতা হরিবল্লভ বসু কলিকাতার রামকান্ত বসু স্ট্রিটস্থ ৫৭নং ভবন ক্রয় করিয়াছিলেন এবং সাধুদিগের সহিত ঘনিষ্ঠসম্বন্ধবশতঃ পাছে বলরাম সংসার পবিত্যাগ করেন, এই ভয়ে তাঁহার পিতা ও ভ্রাতৃগণ গোপনে পরামর্শ করিয়া তাঁহাকে ঐ বাটীতে বাস করিতে অহুরোধ করিয়াছিলেন। ঐরূপে সাধুদিগের পুতসঙ্গ ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবেব নিত্যদর্শনে বঞ্চিত হইয়া বলরাম ক্ষুণ্ণমনে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। এখানে কিছুদিন থাকিয়া পুনরায় পুরীধামে কোনপ্রকারে চলিয়া যাইবেন, বোধ হয় পূর্বে তাঁহার এইরূপ অভিপ্রায় ছিল; কিন্তু ঠাকুরের দর্শনলাভের পরে ঐ সঙ্কল্প এককালে পরিত্যাগ করিয়া তিনি ঠাকুরের নিকটে কলিকাতায় স্থায়িভাবে বসবাসের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’—দ্বিত্যভাব, ২৮৬-২৯০ পৃঃ)।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বহুজ মহাশয়ের দক্ষিণেশ্বরে প্রথম আগমনসম্বন্ধে শ্রীগুরুদাস বর্মণ-প্রণীত ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণচরিত’ এবং শ্রীঅক্ষয়কুমার সেন-প্রণীত ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপুঁথি’তে প্রদত্ত বিবরণের সহিত উদ্ধৃত বিবরণের কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকিলেও আমরা তাহাও লিপিবদ্ধ করিতেছি। কেশবচন্দ্র সেনেব সংবাদপত্র হইতেই বলরাম প্রথম জানিতে পারিলেন—দক্ষিণেশ্বরে এমন এক মহাপুরুষেব আবির্ভাব হইয়াছে, যাহার মূর্ত্যুর্ভঃ সমাধি হইয়া থাকে এবং যাহার শ্রীমুখেব বাণীতে কলিকাতাব শিক্ত সমাজ বিমুগ্ধ। ঐ সময়ে বহু মহাশয়দিগের পুরোহিতবংশীয় এক ব্রাহ্মণ কলিকাতায় বাস করিতেন, তাঁহার নাম রামদয়াল। শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পরিচয়লাভে ধন্য ও কৃতার্থ এই ব্রাহ্মণ বলরামকে সবিশেষ লিখিয়া জানাইলে তিনি তাঁহার দর্শনমানসে অবিলম্বে উদ্ভিয়া হইতে কলিকাতায় চলিয়া আসিলেন। পবদিন যখন তিনি দক্ষিণেশ্বরে গেলেন, তখন মুড়ি খাইবাব নিমন্ত্রণ পাইয়া কেশবচন্দ্রও সদলবলে তথায় উপস্থিত ছিলেন। যথাসময়ে মুড়ি খাইবার জন্ত সকলে মন্দিরপ্রাঙ্গণে চলিয়া গেলে ঠাকুর বলরামকে একান্তে পাইয়া প্রেমসিক্তস্ববে কহিলেন, “তোমার কি কথা আছে বল?” বলরাম জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাশয়, ভগবান আছেন কি?” উত্তরে ঠাকুর কহিলেন, “তিনি যে শুধু আছেন তাহাই নহে, আপনার ভাবিয়া ডাকিলে তিনি দর্শন দেন। আপনার সন্তান-সন্ততিতে যেমন মমত্ববোধ আছে, তাঁহাকেও সেই রকম ভাবিয়াই ডাকিতে হয়।” বলরাম ইহাতে নূতন আলোক পাইলেন, কারণ আজীবন জপধ্যানাদিতে মগ্ন থাকিলেও আজ পর্যন্ত ঠিক এইভাবে তাঁহার ডাকা হয় নাই। তাই ঠাকুরের মধুর আলাপনে আকৃষ্ট বহুজ মহাশয় এই-সকল কথা ভাবিতে ভাবিতে স্বগহে ফিরিলেন এবং কোন প্রকারে রাজিয়াপনাস্তে প্রত্যুষে পদব্রজে দক্ষিণেশ্বরে চলিলেন। সেইদিন ঠাকুর তাঁহার সম্পূর্ণ পরিচয় গ্রহণ করিলেন এবং সম্ভাসবংশে জন্মিলেও

তিনি ধর্মলাভার্থে দীর্ঘপথ পায়ে হাঁটিয়া যাইতে প্রস্তুত আছেন দেখিয়া অতীব আশ্চর্য্যতা-সহকারে জানাইলেন, “ওগো, মা বলেছেন, তুমি যে আপনার জন ; তুমি যে মার একজন রসদদার ; তোমার ঘরে এখানকার অনেক জমা আছে—কিছু কিনে পাঠিয়ে দিও।” বলরামও ঠাকুরের ঘনিষ্ঠতর পরিচয় পাইলেন ; অতএব পদধূলিগ্রহণান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তনকালে স্থির করিলেন যে, যাহা পাঠাইবেন তাহা স্বয়ং দেখিয়া-শুনিয়াই ক্রয় করিবেন ; অধিকন্তু বিচারপূর্বক মনে মনে নিশ্চিত জানিলেন যে, এমন মিষ্ট ব্যবহার ও পুনঃপুনঃ ভাবসমাধি মাত্ত্বেষব পক্ষে সম্ভব নহে—ফলতঃ শ্রীমহাপ্রভুই প্রেমবিতরণের জগ্ন এইরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যাহা হউক, এবংবিধ চিন্তায় নিমগ্ন বসুজ মহাশয় গৃহে ফিরিলেন এবং স্নানাহাবান্তে স্বয়ং ইচ্ছানুরূপ দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। গিয়া দেখেন, ঠাকুর তাঁহার জগ্ন বসিয়া আছেন। বলরামকে দেখিয়াই তিনি হৃদয়কে সমস্ত দ্রব্য তুলিয়া রাখিতে আদেশ দিয়া বলিলেন, “ও হুহু, এ সেই চৈতন্তদেবের কীর্তনের মাত্ত্ব—সেই এদের সব দেখেছিলুম, তোর মনে আছে ?” তদবধি অন্তবঙ্গ-সম্বন্ধ প্রকটিত হওয়ায় বলরাম প্রায় প্রত্যাহ নিয়মিতভাবে দক্ষিণেশ্বরে যাইতে লাগিলেন এবং প্রতি মাসে প্রভুর প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ডালি সাজাইয়া শ্রীচরণে পাঠাইতে লাগিলেন।

“ঠাকুরেব শ্রীমুখ হইতে শোনা—একসময়ে ঠাকুরের শ্রীশ্রীচৈতন্তদেবের সংকীর্তন করিতে করিতে নগর প্রদক্ষিণ করা দেখিবার সাধ হইলে ভাবাবস্থায় তদর্শন হয়। সে এক অদ্ভুত ব্যাপার—অসীম জনতা, হরিনামে উদ্গাম উন্নততা ! আর সেই উন্মাদ তরঙ্গের ভিতর উন্মাদ শ্রীগৌরানন্দের উন্মাদন আকর্ষণ ! সেই অপার জনসম্মুখ ধীরে ধীরে দক্ষিণেশ্বরের উদ্গানের পঞ্চবটীর দিক হইতে ঠাকুরেব ঘরের সম্মুখ দিয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অগ্রে চলিয়া যাইতে লাগিল। ঠাকুর বলিতেন—উহারই ভিতর যে কয়েকখানি মুখ ঠাকুরের স্মৃতিতে চির-অঙ্কিত ছিল, বলরামবাবুর ভক্তি-জ্যোতিপূর্ণ স্নিগ্ধোজ্জ্বল মুখখানি তাহাদের অন্ততম। বলরামবাবু যেদিন প্রথম ঠাকুরকে দর্শন করিতে দক্ষিণেশ্বরের কালীবাটীতে উপস্থিত হন, সেদিন ঠাকুর তাঁহাকে দেখিবামাত্র চিনিয়াছিলেন—এব্যক্তি সেই লোক।^১

“বহুজ মহাশয়ের কোঠারে জমিদারি ও শ্রামচাঁদবিগ্রহের সেবা আছে, শ্রীবৃন্দাবনে কুঞ্জ ও শ্রামসুন্দরের সেবা আছে এবং কলিকাতার বাটীতেও ৮জগন্নাথদেবের বিগ্রহ ও সেবাদি আছে।^২ ঠাকুর বলিতেন, বলরামের শুদ্ধ অন্ত—ওদের পুরুষাত্মক্ৰমে ঠাকুর-সেবা ও অতিথি-ফকিরের সেবা—ওর বাপ সব ত্যাগ ক’রে শ্রীবৃন্দাবনে বসে হরিনাম কচে—ওর অন্ত আমি খুব খেতে পারি, মুখে দিলেই যেন আপনা হ’তে নেমে যায়।’ বাস্তবিক ঠাকুরের এত ভক্তের ভিতর বলরামবাবুর অন্তই (ভাত) তাঁহাকে বিশেষ প্রীতির সহিত ভোজন কবিতে দেখিয়াছি। কলিকাতায় ঠাকুর যেদিন প্রাতে আসিতেন, সেদিন মধ্যাহ্ন-ভোজন বলরামের বাটীতেই হইত। ব্রাহ্মণ ভক্তদিগের বাটী বাতীত অপর কাহারও বাটীতে কোনদিন অন্ত গ্রহণ করিয়াছেন কিনা সন্দেহ—তবে অবশ্য নারায়ণ বা বিগ্রহাদির প্রসাদ হইলে অন্তকথা।

“সাধনকালে ঠাকুর একসময়ে জগদম্বার নিকট প্রার্থনা করিয়া বলেন, ‘মা, আমাকে শুকনো সাধু করিসনি—রসেবসে রাখিস।’ জগদম্বা জগ্গাহকে দেখাইয়া দেন, তাঁহার রসদ (খাত্তাদি) যোগাইবার নিমিত্ত

১। “বটতলা থেকে বকুলতলা পর্যন্ত চৈতন্তদেবের সংকীৰ্তনের দল দেখালে। তাতে বলরামকে দেখলাম—না হলে মিছরি এসব দেবে কে?” (ঐ, ২৭৯ পৃঃ)।

২। বর্তমানে এই বিগ্রহ কোঠারে আছেন।

চারিজন রসদদার প্রেরিত হইয়াছে। ...বলরামবাবুকে ঠাকুর তাঁহার রসদদাবদিগের অত্যন্ত বলিয়া কখনও নির্দেশ করিয়াছেন, একথা মনে হয় না ; কিন্তু তাঁহার যেরূপ সেবাধিকার দেখিয়াছি, তাহা আমাদের নিকট অদ্ভুত বলিয়া বোধ হয় এবং তাহা মথুরাবাবু ভিন্ন অপব রসদদাবদিগের সেবাধিকার অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। • বলরামবাবু যেদিন হইতে দক্ষিণেশ্বরে গিয়াছেন, সেইদিন হইতে ঠাকুরেব অদর্শনদিন পর্যন্ত ঠাকুরেব নিজের যাহা কিছু আহাৰ্যেব প্রয়োজন হইত, প্রায় সে সমস্তই যোগাইতেন—চাল, মিছবি, সূজি, সাগু, বালি, ভাৰ্মিসেলি, টেপিওকা ইত্যাদি। ...

“প্রথম রসদদার মথুরানাথ শ্রীৰামকৃষ্ণদেবের কলিকাতায় প্রথম শুভাগমন হইতে সাধনাবস্থা শেষ হইয়া কিছুকাল পর্যন্ত চৌদ্দ বৎসব তাঁহাব সেবায় নিযুক্ত ছিলেন ; দ্বিতীয় দেড় জনের ভিতব শঙ্কুবাবু মথুবাবুব শরীবত্যাগেব কিছু পর হইতে কেশবপ্রমুখ কলিকাতার ভক্তসকলেব ঠাকুরেব নিকট যাইবার কিছু পূর্ব পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকিয়া ঠাকুরেরা সেবা করিয়াছিলেন এবং অৰ্ধ রসদদাব হুবেশবাবু^৩ শ্রীৰামকৃষ্ণেব অদর্শনের ছয়-সাত বৎসর পূর্ব হইতে চাবি-পাচ বৎসব পব পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া তাঁহাব ও তদীয় সন্ন্যাসী ভক্তদিগেব সেবা ও তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত ছিলেন। ...আমাদের প্রসঙ্গোক্ত বলরাম বাবু ও যে আমেরিকাবাসিনী মহিলা (মিসেস্ সারা সি বুল) শ্রীবিবেকানন্দ স্বামীজীকে বেলুড-মঠস্থাপনে বিশেষ সহায়তা করেন, তাঁহারাই কি এই দেড় জন ? শ্রীৰামকৃষ্ণদেব ও বিবেকানন্দ স্বামীজীর অদর্শনে একথা এখন আর কে মীমাংসা করিবে ?^৪

৩। এই গ্রন্থে সুরেন্দ্রনাথ মিত্রেব জীবনী স্তম্ভব্য।

৪। ‘কথামৃত’, ৪র্থ ভাগে (৩২—৩৩ পৃঃ) পাঁচজন রসদদারেব উল্লেখ আছে। ইঁহার সকলেই গৌরবর্ণ। “প্রথম সেন্ধবাবু, তারপর শঙ্কু মল্লিক...আর তিনজন সেবায়ত্ত এখমও ঠিক হয় নাই।” সুরেন্দ্র অনেকটা রসদদার বলে মনে হয়।” ১৩১৬ বঙ্গাব্দে রচিত ‘শ্রীশ্রীৰামকৃষ্ণচরিতে’ বলরামকে রসদদার বলা হইয়াছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

“বলরামবাবু দক্ষিণেশ্বরে যাইয়া পর্যন্ত প্রতি বৎসর রথের সময় ঠাকুবকে বাটীতে লইয়া আসেন। বাগবাজার রামকান্ত বহু স্ট্রীটে তাঁহার বাটী, অথবা তাঁহার ভ্রাতা কটকের প্রসিদ্ধ উকিল রায় হরিবল্লভ বহু বাহাদুরের বাটী। বলরামবাবু তাঁহার ভ্রাতাব বাটীতেই থাকিতেন—বাটীর নম্বর ৫৭। এই ৫৭ নং রামকান্ত বহু স্ট্রীট বাটীতে ঠাকুরের যে কতবার শুভাগমন হইয়াছে তাহা বলা যায় না। কত লোকই যে এখানে ঠাকুবকে দর্শন করিয়া ধন্ত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা কে কবিবে? দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়িকে ঠাকুর কখন কখন ‘মা-কালীর কেলা’ বলিয়া নির্দেশ করিতেন, কলিকাতার বহুপাড়ার এই বাটীকে তাঁহার ‘দ্বিতীয় কেলা’ বলিয়া নির্দেশ করিলে অত্যাক্তি হইবে না। ঠাকুর বলিতেন, ‘বলরামের পরিবার সব একস্থরে বাঁধা।’ কর্তা-গিন্নী হইতে বাটীর ছোট ছোট মেয়েগুলি পর্যন্ত সকলেই ঠাকুরের ভক্ত; ভগবানের নাম না করিয়া জলগ্রহণ কবে না এবং পূজা, পাঠ, সাধুসেবা, সন্নিবয়ে দান প্রভৃতিতে সকলেরই সমান অমুরাগ। ...

“পূর্বেই বলিয়াছি, এ বাটীতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা ছিল; কাজেই রথের সময় রথ-টানাও হইত; কিন্তু সকলই ভক্তির ব্যাপার, বাহিরের আড়ম্বর কিছুই নাই—বাড়িসাজানো, বাগভাণ্ড, বাজে লোকের হুড়াহুড়ি, গোলমাল, দোঁড়াদোঁড়ি—এসবের কিছুই নাই। ছোট একখানি রথ, বাহির বাটীর দোতলায় চকমিলান বারান্দার চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া টানা হইত; একদল কীর্তন আসিত, তাহারা সঙ্গে সঙ্গে কীর্তন করিত—আর ঠাকুর ও তাঁব ভক্তগণ ঐ কীর্তনে যোগদান করিতেন। ...এইরূপে কয়েক ঘণ্টা কীর্তনের পর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ভোগ দেওয়া হইত এবং ঠাকুরের সেবা হইলে ভক্তেরা সকলে প্রসাদ পাইতেন। তারপর অনেক রাত্রে এই আনন্দের হাট ভাঙিত এবং ভক্তেরা দুই-চারিজন ব্যতীত

যে যার বাটীতে চলিয়া যাইতেন” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’—গুরুভাব, উত্তরাধ, ২৭৫-২৮২ পৃঃ)।

পরিচয়ের প্রথমাবস্থায় শ্রীরামকৃষ্ণ ও বলরামের একদিনের মিলনের যে চিত্র ‘কথামৃত’-কার অঙ্কিত করিয়াছেন, উহা যেকণ চিত্তাকর্ষক, বলরামের আচরণও তদ্রূপ মনোমুগ্ধকর। ঐ একটি ঘটনাতেই যেন পাই বলরামের চরিত্রের অন্তর্যম অব্যোতনা। ১৮৮২-র অগস্ট মাস। বিদ্যাসাগরভবনে দীর্ঘসময় ভগবৎ-প্রসঙ্গে কাটাইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে গমনের জন্ত “ভক্তসঙ্গে সিঁড়ি দিয়া নামিতেছেন। একজন ভক্ত হাত ধরিয়া আছেন। বিদ্যাসাগর স্বজনসঙ্গে আগে আগে যাইতেছেন—হাতে বাতি। শ্রাবণ কৃষ্ণা ষষ্ঠী, তখনও চাঁদ উঠে নাই। তমসারূত উগানভূমির মধ্য দিয়া সকলে বাতিব ক্ষীণালোক লক্ষ্য করিয়া ফটকেব দিকে আসিতেছেন।” ফটকেব কাছে পৌঁছিলে “সকলে একটি সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। সম্মুখে বাঙ্গালীর পরিচ্ছদধারী একটি গৌবর্ণ শূন্যধারী পুরুষ—বয়স আন্দাজ ছত্রিশ-সাঁইত্রিশ, মাথায় শিখদিগের গ্রায় শুভ্র পাগডী, পরনে কাপড়, মোজা, জামা—চাদর নাই। পুরুষটি শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শনমাত্র মাটিতে উষ্ণীষসমেত মস্তক অবলুপ্তিত করিয়া ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলেন। তিনি উঠিলে “ঠাকুর বলিলেন, ‘বলরাম! তুমি? এত রাত্রে?’ বলরাম (সহাস্তে)—‘আমি অনেকক্ষণ এসেছি—এখানে দাঁড়িয়েছিলাম।’ শ্রীরামকৃষ্ণ—‘ভিতরে কেন যাও নাই?’ বলরাম—‘আজ্ঞা, সকলে আপনার কথাবার্তা শুনছেন—মাঝে গিয়ে বিরক্ত করা!’ এই বলিয়া বলরাম হাসিতে লাগিলেন।” অতঃপর ঠাকুর মিষ্টভাষে নিরভিমান ও অলুগত ভক্তকে বিদায় দিয়া গাড়িতে উঠিয়া দক্ষিণেশ্বরে চলিলেন (‘কথামৃত’, ৩য় ভাগ, ২১-২২ পৃঃ)।

ইহার পূর্বে আমরা বলরামের আর একবার সাক্ষাৎ পাই ১৮৮২ খ্রীঃ,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

২৪শে অক্টোবর, দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণের কক্ষে। ঐদিন ‘কথামৃত’-কার যদিও লিখিয়াছেন, “বলরাম নূতন আসিতেছেন,” তথাপি মনে রাখিতে হইবে যে, তাঁহার যাতায়াত প্রকৃতপক্ষে আরম্ভ হয় ঐ বৎসরের প্রাবল্ধে কিংবা পূর্ব বৎসরের শেষে; ইহা ‘কথামৃতে’ই উল্লিখিত আছে (১ম ভাগ, ৬ পৃ:)। তবে স্বকীয় বিনয়-নম্র স্বভাবশতঃ বলরাম দীর্ঘকাল গমনাগমন করিলেও সাধারণের দৃষ্টির বাহিবেই থাকিতেন। বস্তুতঃ ১৮৮২-র ১১ই মার্চ ঠাকুরকে বলরাম-ভবনে আনন্দোৎসব কবিতা দেখিয়া এই কথারই সমর্থন পাই এবং ঐ দিনই বলরামের আত্মগোপনেরও পরিচয় লাভ কবি। ঐ দিন ‘কথামৃত’-কার লিখিয়াছেন, “এইবার ভক্তেরা বারান্দায় বসিয়া প্রসাদ পাইতেছেন। দাসের গায় বলরাম দাঁড়াইয়া আছেন— দেখিলে বোধ হয় না, তিনি এই বাড়ির কর্তা” (৫ম ভাগ, ১ পৃ:)।

“ঠাকুরের পুণ্যদর্শনলাভে বলরামের মন নানারূপে পরিবর্তিত হইয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যে দ্রুত অগ্রসর হইয়াছিল। বাহ্য পূজাদি বৈধী ভক্তির সীমা অতিক্রমপূর্বক স্বল্পকালেই তিনি ঈশ্বরে সম্পূর্ণ নির্ভরশীল ও সদসদ্বিচাবান হইয়া সংসারে অবস্থান করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। স্ত্রী-পুত্র-ধন-জনাদি সর্বস্ব তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে নিবেদনপূর্বক দাসেব গায় তাঁহার সংসারে থাকিয়া তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন এবং ঠাকুরের পূতসঙ্গে যতদূর সম্ভব কাল অতিবাহিত করাই ক্রমে বলরামের জীবনোদ্দেশ্য হইয়া উঠিয়াছিল। ঠাকুরের রূপায় স্বয়ং শাস্তিব অধিকারী হইয়াই বলরাম নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন নাই। নিজ আত্মীয়-পরিজন, বন্ধু-বান্ধব প্রভৃতি সকলেই যাহাতে ঠাকুরের নিকট আগমন করিয়া যথার্থ স্নেহের আশ্বাদনে পরিতুষ্ট হয়, তদ্বিষয়ে অবসর অব্ধেষণপূর্বক তিনি সর্বদা স্বেচ্ছা উপস্থিত করিয়া দিয়াছিলেন। ঐরূপে বলরামের আগ্রহে বহু ব্যক্তি ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রয়লাভে ধৃত হইয়াছিল।

“বাহুপূজার দ্বায় অহিংসাদর্শপালনসম্বন্ধীয় মতও বলরামের কিছুকাল পরে পরিবর্তিত হইয়াছিল। ইতিপূর্বে অগ্র সময়ের কথা দূরে থাকুক, উপাসনাকালেও মশকাদিদ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে তিনি তাহাদিগকে আঘাত করিতে পারিতেন না—মনে হইত, উহাতে সমূহ ধর্মহানি উপস্থিত হইবে। এখন ঐরূপ সময়ে সহসা একদিন তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল, সহস্রভাবে বিক্ষিপ্ত চিত্তকে শ্রীভগবানে সমাহিত করাই ধর্ম, মশকাদি কীট-পতঙ্গের জীবনরক্ষায় উহাকে সতত নিযুক্ত রাখা নহে, অতএব দুই-চারিটি মশক নাশ করিয়া কিছুক্ষণের জগৎ যদি তাঁহাতে চিত্ত স্থির কবিত্তে পারা যায় তাহাতে অধর্ম হওয়া দূরে থাকুক, সমধিক লাভই আছে। তিনি বলিতেন, ‘অহিংসাদর্শ-প্রতিপালনে মনের এতকালের আগ্রহ ঐরূপ ভাবনায় প্রতিহত হইলেও চিত্ত ঐ বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে সন্দেহনিমুক্ত হইল না। স্ততরাং ঠাকুরকে ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসা কবিত্তে দক্ষিণেশ্বরে চলিলাম। দক্ষিণেশ্বরে পৌছিয়া ঠাকুরের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলাম। কিন্তু তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইবাব পূর্বে দূর হইতে তাঁহাকে যাহা করিতে দেখিলাম, তাহাতে স্তম্ভিত হইলাম। দেখিলাম, তিনি নিজ উপাধান হইতে ছারপোকা বাছিয়া তাহাদিগকে বিনাশ কবিত্তেছেন! নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিতেই তিনি বলিলেন, “বালিশটাতে বড় ছারপোকা হইয়াছে, দিবাবাত্রি দংশন করিয়া চিত্তবিক্ষেপ এবং নিদ্রাব ব্যাঘাত করে। সেজগৎ মারিয়া ফেলিতেছি।” জিজ্ঞাসা করিবাব আর কিছুই রহিল না, ঠাকুরের কথায় এবং কার্ণে মন নিঃসংশয় হইল। কিন্তু স্তম্ভিত হইয়া ভাবিতে লাগিলাম, গত দুই-তিন বৎসরকাল ইহার নিকটে যখন তখন আসিয়াছি—দিনে আসিয়াছি, রাত্রে ফিরিয়াছি, সন্ধ্যায় আসিয়া রাত্রি প্রায় দ্বিতীয় প্রহরে বিদায়গ্রহণ করিয়াছি, প্রতি সপ্তাহে তিন-চারি দিন ঐরূপে আসা-যাওয়া করিয়াছি, কিন্তু একদিনও ইহাকে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

এইরূপ কর্মে প্রবৃত্ত দেখি নাই। ঐরূপ কেমন করিয়া হইল? তখন নিজ অন্তরেই ঐ বিষয়ের মীমাংসার উদয় হইয়া বুঝিলাম, ইতিপূর্বে ঈহাকে এইরূপ করিতে দেখিলে আমার ভাব নষ্ট হইয়া ঈহার উপর অশ্রদ্ধার উদয় হইত—পরমকারণিক ঠাকুর সেজন্য এই প্রকারের অতৃপ্তান আমার সমক্ষে পূর্বে কখনও কবেন নাই” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’-দিব্যভাব, ২১৭-২২১ পৃ:)।

“তিনি এবং তাঁহার পবিত্রাবর্গ ঠাকুরকে শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন বলিয়া তাঁহাদেব আত্মীয়দের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন। ঐরূপ হইবাব তাঁহাদিগেব কারণও যথেষ্ট ছিল। প্রথম, তাঁহারা বৈষ্ণব-বংশে জন্মগ্রহণ করায় প্রচলিত শিক্ষা-দীক্ষানুসারে তাঁহাদিগের ধর্মমত যে কতকটা একদেশী ও অতিমাত্রায় বাহ্যচাবনিষ্ঠ হইবে, ইহা বিচিত্র নহে। সুতরাং সকল প্রকার ধর্মমতের সত্যতায় স্থিরবিশ্বাসসম্পন্ন, বাহ্যচিহ্নমাত্রধারণে পরাশ্রুত ঠাকুরের ভাব তাঁহারা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেন না—ঐরূপ করিবাব প্রয়োজনীয়তাও অত্ভব করিতেন না। অতএব ঠাকুরের সঙ্গগুণে এবং রূপালাভে বলরামের দিন দিন উদারভাব-সম্পন্ন হওয়াটা তাঁহারা ধর্মহীনতার পরিচায়ক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, ধন মান আভিজাত্যাদি পাখিব প্রাধান্য মানবের অন্তরে প্রায় অভিমান-অহঙ্কারই পরিপুষ্ট করে। ...ঐ বংশমর্যাদা বিশ্বিত হইয়া বলরাম ইতরসাধারণের-ণ্যায় দক্ষিণেথরে ঠাকুরের শ্রীপদপ্রান্তে ধর্মলাভের জন্ম যখন তখন উপস্থিত হইতেছেন এবং আপন স্ত্রী, কন্যা প্রভৃতিকেও তথায় লইয়া যাইতে কুণ্ঠিত হইতেছেন না জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগের অভিমান যে বিষম প্রতিহত হইবে, এ কথা বলা বাহুল্য। অতএব ঐ কার্য হইতে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে তাঁহাদিগের বিষম আগ্রহ এক্ষণে উপস্থিত, হইয়াছিল। ...কালনার ভগবানদাসপ্রমুখ বৈষ্ণব বাবাজীদিগের নিষ্ঠা ও

ভক্তিপ্রেমের আতিশয়া কীর্তন কবিতা এবং আপনাদিগের বংশগৌরবেব কথা পুনঃপুনঃ স্মরণ করাইয়া দিয়াও যখন তাঁহারা বলবামের ঠাকুরের নিকট গমন নিবারণ করিতে পারিলেন না, তখন ঠাকুরেব প্রতি বিদ্রোহ-ভাবাপন্ন হইয়া তাঁহারা কখন কখন তাঁহাব অযথা নিন্দাবাদ করিতেও কুষ্ঠাবোধ কবিলেন না। ...উহাতেও কোন ফলোদয় হইল না দেখিয়া তাঁহারা অবশেষে ঠাকুরেব ও বলবামেব সম্বন্ধে নানা কথাব বিকৃত আলোচনা তাঁহার খুল্লতাত ভ্রাতৃদ্বয় নিমাইচরণ ও হবিবল্লভ বসুব কর্ণে উত্থাপিত কবিত্তে লাগিলেন। ...সুতবাং পাছে হবিবল্লভবাবু তাঁহাব উক্ত বাটী খালি করিয়া দিতে বলেন, অথবা নিমাইবাবু বিষয়-সম্পত্তি তত্ত্বাবধান করিবাব জন্ত তাঁহাকে কোঠাবে আস্থানপূর্বক ঠাকুরেব পুণ্যসঙ্গে বঞ্চিত কবেন, এই ভয়ে তাঁহাব অসুস্থ এখন সময়ে সময়ে বিশেষ ব্যাকুল হইত। ..

“আত্মীয়বর্গের গুপ্ত প্রেবণায় তাঁহার উভয় ভ্রাতাই তাঁহাব প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, এইরূপ ইঙ্গিত কবিত্তা পত্র পাঠাইলেন এবং হবিবল্লভবাবু তাঁহার সহিত পরামর্শে বিশেষ প্রয়োজনীয় কোন বিষয় স্থির করিবাব অভিপ্রায়ে শীঘ্রই কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার সহিত একত্রে কয়েকদিন অবস্থান করিবেন এই সংবাদও অবিলম্বে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। অত্থায় কিছুই করেন নাই বলিয়া ... অশেষ চিন্তাব পবে তিনি স্থির করিলেন, ভ্রাতারা অপরের কথা শুনিয়া যদি তাঁহাকে দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করেন, তথাপি তিনি ঠাকুরেব অসুখেব সময়ে তাঁহাকে ফেলিয়া অত্থায় যাইবেন না। ইতিমধ্যে হরিবল্লভবাবুও (১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষে) কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সহিত অবস্থানকালে ভ্রাতাকে যাহাতে কোনরূপ কষ্ট বা অসুবিধা ভোগ করিতে না হয়, এইরূপে সকল বিষয়ের স্বেচ্ছাবাস্ত করিয়া বলরাম নিজ সঙ্কল্প দৃঢ় রাখিয়া নিশ্চিন্তমনে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অবস্থান করিতে এবং ঠাকুরের নিকটে প্রতিদিন যেভাবে যাতায়াত কবিতেন, প্রকাশভাবে তজ্জপ কবিতেন লাগিলেন ।” (ঐ, ২৮৬-২৯০) ।

হরিবল্লভবাবু যেদিন কলিকাতায় আসিলেন সেদিন বলরাম নিকটে উপস্থিত হইতেই ঠাকুর তাঁহার মুখ দেখিয়া বুঝিয়া লইলেন, তাঁহার অন্তরে কি একটা সংগ্রাম চলিয়াছে । অতঃপর হরিবল্লভেব আগমনবার্তা শুনিয়া কহিলেন, “সে লোক কেমন ? তাহাকে একদিন এখানে আনতে পাবো ?” বলরাম জানাইলেন যে, হরিবল্লভবাবু লোক খুব ভাল হইলেও একটু ‘কান-পাতলা’—অপরের কথাতেই বলরামেব সম্বন্ধে কি-একটা ঠাওরাইয়াছেন ; অতএব তাঁহার কথায় হয়তো আসিবেন না । অগত্যা ঠাকুর গিরিশচন্দ্রের সাহায্য লইলেন—হরিবল্লভবাবু গিরিশের বালাবন্ধু । পরদিন অপরাহ্নে শ্রীযুক্ত গিবেশেব সঙ্গে হরিবল্লভ শ্রীরামকৃষ্ণসমীপে সমাগত হইলে ঠাকুর তাঁহাকে অতি নিকট আস্বীয়ের ন্যায় গ্রহণপূর্বক সাদরে স্তম্ভিতভাবে আপ্যায়িত করিলেন । সেইদিন ঈশ্বরীয় কথাপ্রসঙ্গেব পর স্তম্ভিত ভগবৎ-সঙ্গীতশ্রবণে ঠাকুরেব সমাধি হইল ; উপস্থিত দুই-তিনজন যুবকেরও ভাবান্তর হইল, এমন কি, বিরুদ্ধ ধাবণা লইয়া আসিয়া থাকিলেও সেই মর্ম্পর্শী বাণীশ্রবণে এবং সেই দিব্যভাবোজ্জ্বল মূর্তিদর্শনে বিহ্বলহৃদয় শ্রীযুক্ত হরিবল্লভেরও নয়নদ্বয়ে অশ্রু বিগলিত হইতে থাকিল । বস্তুতঃ বিদায়কাল উত্তীর্ণ দেখিয়াও সমস্ত সন্দেহাদি হইতে নিমুক্ত হরিবল্লভ সন্ধ্যার পরেও কিছুকাল সানন্দে ঠাকুরের স্থানে কাটাইয়া অবশেষে যেন অনিচ্ছাক্রমেই বিদায় লইলেন । বলা বাহুল্য যে, গুণগ্রাহী হরিবল্লভবাবু অতঃপর ঠাকুরের অনুরাগী ভক্তে পরিণত হইয়াছিলেন ; এমন কি, ঠাকুরের বারণ সত্ত্বেও তিনি কুলমর্খাদি ও পদগৌরব ভুলিয়া গিয়া বলপূর্বক তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিতেন । এইরূপে বলরামের এক সমূহ বিপদ কাটিয়া গেল ।

বলরাম বসু

১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতে ঠাকুরের দেহত্যাগ পর্যন্ত বলরামের গৃহস্থার শ্রীরামকৃষ্ণ ও তদীয় ভক্তদের জন্ত সদাই উন্মুক্ত থাকিত। ঠাকুর স্বচ্ছন্দে তাঁহার এই ‘কেল্লাতে’ যাইতেন এবং তাঁহার শুভাগমন-সংবাদে ভক্তগণও সম্মিলিত হওয়ায় গৃহস্থানি প্রায়ই আনন্দমুখরিত থাকিত। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রথযাত্রা উপলক্ষ্যে ঐ বাটীতে আগমনপূর্বক ঠাকুর তথায় একাধিক দিন বাস করিয়াছিলেন (‘কথামৃত,’ ৪১২৩)। ইহা বলরামের প্রতি রূপারই নিদর্শন; কারণ সুস্থাবস্থায় তিনি কখনও কলিকাতায় রাত্রিবাস করিতেন না। পরে গলরোগে আক্রান্ত হইয়া তিনি এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়াছিলেন। ঐ সময়েও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ভক্তদের পরামর্শে ভক্তগণ যখন ঠাকুরকে কলিকাতায় রাখিয়া চিকিৎসা করাইবার উদ্দেশ্যে বাগবাজারে দুর্গাচরণ মুখার্জি স্ট্রীটেব ক্ষুদ্র একখানি বাটী ভাড়া করিয়া তাঁহাকে তথায় লইয়া আসিলেন, তখন ভাগীরথী-তীরে কালীমন্দিরের প্রশস্ত উদ্ভানেব মুক্ত বায়ুতে থাকিতে অভ্যস্ত ঠাকুর ঐ স্বল্পপরিসর বাটীতে প্রবেশ করিয়াই উহাতে বাস করিতে পাবিবেন না বলিয়া পদব্রজে ভক্তবর বলরাম বসুর ভবনে চলিয়া গেলেন এবং বসু মহাশয়ও তাঁহাকে সাদরে গ্রহণপূর্বক যতদিন মনোমত বাসস্থান না পাওয়া যায় ততদিন স্বগৃহে থাকিতে অনুরোধ করিলেন। এইরূপে ঐ সময়ে ঠাকুর সাহসাদে ঐ বাটীতে সপ্তাহখানেক বাস করিয়াছিলেন। এই কয়দিন বলরামভবন ভক্তগণের অবিরাম গমনাগমনে আনন্দধামে পরিণত হইয়াছিল এবং সে আনন্দবর্ধনে নিরত ঠাকুরেরও ক্ষণমাত্র বিশ্রাম ছিল না।

শ্রীরামকৃষ্ণের বহুবিধ লীলাস্মৃতিবিজড়িত এই গৃহস্থানির পবিত্রতা স্মরণ করিয়া ‘কথামৃত’-কার লিখিয়াছেন—“ধন্য বলরাম! তোমারই আলয় আজ ঠাকুরের প্রধান কর্মক্ষেত্র হইয়াছে! কত নূতন নূতন ভক্তকে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আকর্ষণ করিয়া প্রেমভাবে বাঁধিলেন, ভক্তসঙ্গে কত নাচিলেন, গাইলেন—যেমন শ্রীগোবিন্দ শ্রীবাসমন্দিরে প্রেমের হাট বসান্ধেন। দক্ষিণেশ্ববেব কালীবাটীতে বসে বসে কাঁদেন—নিজের অন্তবঙ্গ দেখবেন ব'লে ব্যাকুল !
- -মাকে বলেন, ‘...যদি সে না আসতে পারে, তা হ'লে মা, আমায় সেখানে লয়ে যাও ।’ তাই বলরামের বাড়ি ছুটে আসেন ।
- -যখন আসেন, অমনি নিমন্ত্রণ কবতে বলবামকে পাঠান—বলেন, ‘যাও, নরেন্দ্রকে, ভবনাথকে, বাথালকে নিমন্ত্রণ ক'বে এস ।’ ...এইখানেই কতবার প্রেমের দববাবে আনন্দের খেলা হইয়াছে”(১ম ভাগ, ২২৩ পৃঃ) । স্বামী অদ্ভুতানন্দের মতে এই গৃহে ঠাকুর শতাদিকবাব আসিয়াছিলেন । এইরূপে বহুধা পবিত্রীকৃত এই ভবনটি পবে রামকৃষ্ণসঙ্গে ‘বলবাম-মন্দির’ আখ্যা প্রাপ্ত হয় এবং মহা পুণ্যতীর্থে পবিত্রত হয় ।

বলরামের উপব ঠাকুরের অপূর্ব ভালবাসা ও বিশ্বাসপূর্ণ নির্ভরতা ছিল বলিয়াই তিনি একসময়ে নিজ মানসপুত্র বাথালকে স্বাস্থ্যলাভেব জগন্নাথার সহিত বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন (সেপ্টেম্বর, ১৮৮৪) । এতদ্বিন্ন অন্ত্যায় সময়েও ঠাকুরের ভক্তবৃন্দ বহু মহাশয়দেব কলিকাতাব গৃহে, বৃন্দাবনের ‘কুঞ্জে’ অথবা পুরীব আবাসে নিঃসঙ্কোচে বাস করিতেন । শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীও ঠাকুরের দেহত্যাগেব পরে বিভিন্ন সময়ে ঐ তিন স্থানে বাস করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ ঠাকুর ও ঠাকুরের জনের নানাভাবে সেবা করিয়াও যেন বলরামের আশা মিটিত না । কিন্তু তাঁহার আয় অধিক ছিল না—নিতান্ত পবিমিত মাসহারার উপর নির্ভর করিতে হইত ; সেজগৎ হিসাব করিয়া চলিতেন বলিয়া অনেকে তাঁহাকে ব্যয়কুণ্ঠ মনে করিতেন । শ্রীরামকৃষ্ণ ইহা জানিতেন, কিন্তু তদপেক্ষাও অধিক জানিতেন ভক্তের অমুরাগপূর্ণ হৃদয় । স্মৃতরাং বলরামের কার্পণ্যের কথায় তিনি আমোদমাত্রই করিতেন এবং সে অনাবিল রসিকতায়

বলরামের প্রতি তাঁহার প্রীতিই অবিকতর প্রকাশ পাইত—এ যেন আপনার স্নেহপাত্রের দোষগুণ সমস্ত লইয়াই আত্মদ প্রকাশমাত্র ! দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, নবেঙ্গ যখন একদিন (১৪ জলাই, ১৮৮৫) বলরাম-মন্দিবে শ্রীরামকৃষ্ণকর্তৃক গান গাহিতে আদিষ্ট হইয়া বলিলেন, “যন্ত্র নাই, শুধু গান ।” তখন শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “আমাদেব, বাছা, যেমন অবস্থা ! এইতে পার তো গাও ! তাতে বলরামেব বন্দোবস্ত । বলরাম বলে, ‘আপনি নৌকা করে আসবেন, একান্ত না হয় গাড়ি কবে আসবেন ।’ খ্যাট দিয়েছে—আজ তাই বৈকালে নাচিয়ে নেবে ।” এইরূপ কথা শুনিয়া ভক্তেরা সকলে হাসিতে লাগিলেন । ঠাকুর বলিয়া যাইতে লাগিলেন, “তাবপব রাম খোল বাজাবে, আর আমবা নাচবো—বামেব তালবোধ নাই (সকলেব হাস্য) । বলরামের ভাব—আপনাবা গাও, নাচ, আনন্দ কর ।” (‘কথামৃত’, ৪র্থ ভাগ, ২৬০ পৃষ্ঠা) । বলরামেব এই আপাত-রূপগতাব আব একটা দিকও ছিল—তিনি স্বয়ং কষ্টে বাস কবিয়াও সাধুসেবার জ্ঞাত অর্থসঞ্চয় করিতেন । তাই লাট যখন একদা তাঁহাকে স্বল্পপবিসব শয্যায় শুইতে দেখিয়া প্রশস্ততর বিছানা ব্যবহারেব পরামর্শ দিলেন, তখন বলরাম কহিলেন, “মাটির দেহ মাটিতে মিশবে ; কিন্তু বিছানার পয়সা সাধুসেবায় লাগবে ।”

বলরামের আত্মীয়স্বজন অনেকেই ক্রমে ঠাকুরের নিকট আসিয়া পড়িয়াছিলেন, ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু ঐটুকুমাত্র বলিলেই বলরাম-পরিবারের যথেষ্ট পরিচয় দেওয়া হইল না । বলরামেব বহু আত্মীয় শুধু ভক্ত ছিলেন না, ঠাকুরের অতি ঘনিষ্ঠ পার্শ্বদমধ্যে পরিগণিত ছিলেন । বলরামের শালক শ্রীযুক্ত বাবুরামই আমাদের সুপরিচিত স্বামী প্রেমানন্দ ; তিনি ঈশ্বরকোটিব অন্তর্ভুক্ত । বলরামের সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা কৃষ্ণভাবিনী সত্বে শ্রীরামকৃষ্ণ একদিন বলিয়াছিলেন, তিনি “শ্রীমতীর (রাধারানীর)

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অষ্টসখীব প্রধানা ।” ভাবিনী ঠাকুরানীব যত্নেই সপার্বদ শ্রীরামকৃষ্ণেব বলবাম-ভবনে সেবাদির সুবাবস্থা হইত । বলরামের ভ্রাতা হরিবল্লভবাবুয় সহিত পাঠক পূর্বেই পরিচিত হইয়াছেন । পিতা বাধামোহন বহু মহাশয় বহুবাব শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনলাভে জীবন ধন্য কবিয়াছিলেন । শ্রীরামকৃষ্ণেব রূপামুগ্ধ বলরাম ধর্মপ্রাণ পিতাকে এই অমৃতপানে বঞ্চিত বাখা অন্তচিত মনে কবিয়া তাঁহাকে বন্দাবন হইতে আনাইয়াছিলেন এবং বৃদ্ধ বহু মহাশয়ও এই সুযোগেব পূর্ণ সদ্ভাবহাব কবিয়াছিলেন । বলরামেব তিনটি সন্তান—ভুবনমোহিনী, বামকৃষ্ণ ও কৃষ্ণময়ী । প্রথমা কন্যা ভুবনমোহিনী ১৮৯৪-এর শেষভাগে দেহত্যাগ করেন । ইহাবা সকলেই শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনলাভে ধন্য হইয়াছিলেন এবং আজীবন ভক্তসেবাব ধারা অব্যাহত বাখিয়াছিলেন । ফলতঃ এইরূপ একটি সমপ্রাণ ভক্তপবিবাব জগতে দুর্লভ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ইহাদেব ভক্তিতে এতই মুগ্ধ ছিলেন যে, একবার ভাবিনী ঠাকুরানীর অস্থখেব সংবাদ পাইয়া তিনি শ্রীশ্রীমাকে দক্ষিণেশ্বর হইতে কলিকাতায় গিয়া বোগিণীকে দেখিয়া আসিতে বলেন । লজ্জাশীলা মাতা-ঠাকুরানী ভাবিলেন যে, কোন যান ব্যতীত যাওয়া অন্তচিত হইবে, কারণ পল্লীগ্রামে পদব্রজে চলা তাঁহার অভ্যাস থাকিলেও মহানগরীর বাজপথে তিনি ঐরূপে চলিলে ঠাকুরের দুর্নাম হইবে । কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কোনও যান পাওয়া গেল না । ঠাকুর উহা শুনিয়া একটু যেন বিরক্ত হইয়াই বলিলেন, “কেন ? তুমি হেঁটে যাবে ! আমাব বলবামের সংসার ভেঙ্গে যাচ্ছে, আর তুমি যান পেলে না বলে যাবে না ?” যাহা হউক, একখানি পালকি সংগৃহীত হওয়ায় শেষ পর্যন্ত মাতাঠাকুরানী উহাতে করিয়াই বলরাম-মন্দিরে গেলেন । ঠাকুর যখন শ্রামপুকুরে তখনও মাতাঠাকুরানী সেখান হইতে একবার পদব্রজে পীড়িতা ভাবিনী ঠাকুরানীকে দেখিতে গিয়াছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণের যখন কাশীপুরে যাওয়া স্থির হইল, তখন রায়নির্বাহসম্বন্ধে

প্রশ্ন উঠিল। গোপালচন্দ্র ঘোষের বাড়ির ভাড়া ৮০ টাকা, এতদ্ব্যতীত অল্প খরচও প্রচুর—গরীব ভক্তেরা এত টাকা কোথায় পাইবেন? তাই ঠাকুর স্বরেন্দ্রনাথ মিত্রকে ভাড়ার টাকা দিতে বলিলে তিনি সানন্দে সম্মত হইলেন। পরে বলরামের দিকে ফিরিয়া ঠাকুর বলিলেন যে, তিনি চাঁদায় থাওয়া পছন্দ করেন না, অতএব বলরাম যেন থাওয়ার খরচটা দেন। বলরামও মহানন্দে স্বীকৃত হইলেন।

ঠাকুরের অদর্শনের পর তাঁহার ত্যাগী সন্তানগণ অনেক বিষয়েই বলরামবাবুর উপর নির্ভর করিতেন। চিকিৎসাদিব্যাপদেশে বা অন্যান্য কাবণে ত্যাগী যুবকগণ প্রায়ই তাঁহার গৃহে অবস্থান করিতেন। বস্তুতঃ সর্ববিষয়ে তিনি ছিলেন মঠের অকৃত্রিম বন্ধু। বরাহনগর মঠের আদিম অবস্থায় বলরামবাবু একদিন মঠে গিয়া দেখিলেন মঠের ভ্রাতাবা শুধু শাকভাত খাইতেছেন। অমনি গৃহে ফিরিয়া তিনি গৃহিণীকে বলিলেন যে, তিনিও সেদিন তস্ত্রিষ্ণু কিছু গ্রহণ করিবেন না। গৃহিণী ভাবিলেন অস্থলের পীড়ার জন্য তিনি ঐরূপ করিতেছেন; কিন্তু বসু মহাশয় জানাইলেন যে, মঠের সাধুদের অবস্থা দেখিয়া অল্প ব্যঞ্জনাদিতে তাঁহার আর রুচি নাই। অতঃপর তিনি ঠাকুর-সেবার জন্য প্রত্যহ এক টাকা দিতেন এবং শ্রীযুত বাবুরাম মহারাজকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, তিনি যেন মঠের সব সংবাদ তাঁহাকে দেন। এতদ্ব্যতীত মঠের পাচকের নিকট সংবাদ লইয়াও তিনি সব অভাব দূর করিতেন। তিনি যখন শেষবাবে শয্যাগ্রহণ করেন, তখন এই-সব কথা স্মরণ করিয়া স্বামী বিবেকানন্দ অবিলম্বে কাশী হইতে কলিকাতায় ছুটিয়া আসেন এবং স্বামী শিবানন্দ প্রভৃতি তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হন। কিন্তু ভবিষ্যৎ কে খণ্ডাইবে? ঠাকুরের অপর বহু ঘনিষ্ঠ পার্শ্বদের গ্রাম বলরামও অল্প বয়সে দেহত্যাগ করিলেন (১লা বৈশাখ, ১২২৭ বঙ্গাব্দ; ১৩ই এপ্রিল, ১৮২০ খ্রীঃ)।

মাস্টার মহাশয়

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত স্বপ্রণীত ‘শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণকথামৃত’ ‘শ্রীম’, ‘মাস্টার’, ‘মণি’, ‘মোহিনীমোহন’ বা ‘একজন ভক্ত’ ইত্যাদি ছদ্ম নাম বা অসম্পূর্ণ পরিচয়ের আধরণে আপনাকে গুপ্ত রাখিতে চেষ্টা করিয়াও ব্যর্থকাম হইয়াছেন ; কারণ তাঁহার অল্পপম কীর্তিসৌরভ আপনা হইতেই সর্বত্র প্রসারিত হইয়াছে। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম দর্শনলাভকালে তিনি মেট্রোপলিটান বিদ্যালয়ের শ্রামবাজারস্থ শাখার প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণভক্তমণ্ডলীতে সুপরিচিত রাখাল, বাবুরাম, সুবোধ, পূর্ণ, তেজচন্দ্র, পন্ট, ক্ষীরোদ, নারায়ণ প্রভৃতি বিভিন্ন সময়ে ঐ বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। এইজন্ত তিনি ‘মাস্টার’ মহাশয় নামেই পরিচিত ছিলেন ; এমন কি, ঠাকুরও তাঁহাকে কখন মাস্টার বলিয়া অভিহিত করিতেন।

‘কথামৃত’ব আদিতে শ্রীমন্তাগবত হইতে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি তে ভূরিদা জনাঃ ॥

শ্রীশ্রীঠাকুরের কথামৃত প্রচারপূর্বক মাস্টার মহাশয় সত্যসত্যই শত সহস্র ধর্মপিপাসু ব্যক্তির গৃহপার্শ্বে অমৃতের ধারা প্রবাহিত করাইয়া সর্বোত্তম ফলদানের অধিকারী হইয়াছেন। পঞ্চ খণ্ডে বিভক্ত এই গ্রন্থখানি শ্রীরামকৃষ্ণের ভাষার সহজ সাবলীল গতি, ভাবের গাভীর্ষ, স্বল্প কথায় সজীব চিত্রাঙ্কন, সর্বজনীন সহায়ভূতি অসীম উদারতা ও অবাধ অন্তদৃষ্টির সুনির্মল দর্পণরূপে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যমধ্যে উচ্চাঙ্গন অধিকারপূর্বক লেখককে অমর করিয়াছে। একটি জীবনের পক্ষে ইহাই, যথেষ্ট হইলেও

2. 2. 2. 2. 2. 2.



2. 2. 2. 2. 2. 2.



মাস্টার মহাশয় ইহাতেই সন্তুষ্ট না থাকিয়া স্বীয় চিন্তাকৰ্ষক ও প্রেরণাপূর্ণ মৌখিক উপদেশপ্রভাবে শত সহস্র দুর্বল ধৰ্মপথচারীর সম্মুখে শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনের উজ্জ্বল আলোক তুলিয়া ধরিয়া এক নবীন দৃষ্টিভঙ্গি ও নতুন জাগাইয়াছেন। তিনি যখন কথা বলিতেন, তখন অতুলনীয় শ্রুতিশক্তির দ্বারা পরিপুষ্ট কবিত্বপূর্ণ বর্ণনার গুণে শ্রীরামকৃষ্ণের শেষ কয়েকটি বৎসরের চিত্র শ্রোতাদের সম্মুখে সচল হইয়া উঠিত; ঠাকুরের পূত-সঙ্গলাভে ধন্য দিবসগুলির অভিজ্ঞতার আলোকে ঐ চিত্রসমূহ সমৃদ্ধ হইয়া এক অলৌকিক পরিবেশের সৃষ্টি করিত এবং সমাগত ধৰ্মপিপাসুদিগকে অবলীলাক্রমে সেই সজীব পুরাতন লীলাক্ষেত্রে উপস্থাপনপূর্বক শাস্তি ও বিশ্বাসের শুভ পুণ্য জ্যোতিতে অবগাহন করাইত। মাস্টার মহাশয় সৰ্বদাই যেন দক্ষিণেশ্বর ও কামারপুকুরের শ্রুতিরাজ্যে বাস করিতেন এবং বাহিরের যে-কোন শব্দই উচ্চারিত হউক না কেন, উহা সেই রাজ্যেরই কোন ঘটনার চিত্র উদ্বোধিত করিয়া তাঁহাকে উহারই সহিত বিজড়িত অতীত জীবনের পুনরাবৃত্তিতে নিযুক্ত রাখিত। শ্রোতা আসিয়া যে-কোন বিষয়েরই প্রশ্ন করুক না কেন, অমনি উত্তরচ্ছলে তিনি জীবন্ত ভাষায় শ্রীরামকৃষ্ণ-চরিত্রের কিয়দংশ তাঁহার সম্মুখে তুলিয়া ধরিতেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা জুন দেহত্যাগ পৰ্যন্ত তিনি প্রত্যহ এই স্বেচ্ছাধৃত ব্রতই উদ্‌যাপন করিয়াছিলেন।

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জুলাই (১২৬১ বঙ্গাব্দের ৩১শে আষাঢ়) শুক্রবার নাগপঞ্চমী দিবসে মহেন্দ্রনাথ কলিকাতার সিমুলিয়া পরীষদ শিবনারায়ণ দাস লেনের পিতৃগৃহে জন্মিষ্ট হন। ইহার কিছুকাল পরে তাঁহার পিতা শ্রীমধুসূদন গুপ্ত ১৩১২ নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেনের গৃহখানি ক্রয়পূর্বক তথায় চলিয়া আসেন। গৃহখানি অতাবধি বর্তমান এবং ঐ অঞ্চলের 'ঠাকুর বাড়ি' বলিয়া পরিচিত। পিতা মধুসূদন এবং মাতা স্বর্গময়ী উভয়েই

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সরলতা, মধুর ব্যবহার ও ধর্মনিষ্ঠার জ্ঞাত সুপরিচিত ছিলেন। তাঁহাদের চারিটি পুত্র ও সমসংখ্যক কণ্ঠার মধ্যে মহেন্দ্রনাথ ছিলেন তৃতীয় সন্তান। মাতার স্নেহ ও সদৃশগুণাশি মহেন্দ্রকে চিরজীবন মাতৃভক্ত করিয়াছিল। মাতার সহিত তাঁহার যে বহু অপূর্ব শৈশবস্মৃতি বিজড়িত ছিল, তন্মধ্যে একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। একদিন চারি বৎসরের বালক মহেন্দ্র মাতার সহিত নৌকাযোগে মাহেশ্বরের রথদর্শনে যান। প্রত্যাবর্তনকালে সকলে দক্ষিণেশ্বরে ভবতারণীর দর্শনমানসে চাঁদনীর ঘাটে নামিয়া যখন নব-নির্মিত উদ্যান ও মন্দিরে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন কালী-মন্দিরের সম্মুখে অবস্থিত বালক অকস্মাৎ আপনাকে জননী হইতে বিচ্যুত দেখিয়া কাঁদিতে থাকে। অমনি শ্রীমন্দিব হইতে নির্গত এক সৌম্যমূর্তি ব্রাহ্মণ তাঁহার মস্তকে হস্তস্বাপনপূর্বক সাঙ্ঘনা প্রদান করিলে বালক স্বস্থ হইয়া নির্নিবেদনয়নে তাঁহাকে দেখিতে থাকে। উত্তরকালে মাস্টার মহাশয় এই পুরুষপ্রবর সম্বন্ধে বলিতেন, “হয়তো বা ঠাকুরই হবেন ; কারণ তার কিছুদিন (চার বৎসর) আগে রানী রাসমণি দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ি প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং ঠাকুর তখন মা কালীর পূজকপদে রয়েছেন।” আর একবার পাঁচ বৎসব বয়সে মাতার সহিত এক স্নবহৎ ছাদে অবস্থানপূর্বক অসীম নীলাকাশ দর্শন করিতে করিতে তাঁহার মনে অনন্তের উদ্দীপনা জাগিয়াছিল। বৃষ্টির সময় মহেন্দ্র নিস্তরঙ্গ পৃথিবীবক্ষে দণ্ডায়মান থাকিয়া নিঝুম বাবিপাতের মধ্যে অসীমের চিন্তায় মগ্ন হইতেন। কালীঘাটের ছাগবলি তাঁহাকে ব্যথিত করিত। মাতার সহিত উহা দর্শনান্তে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, ভবিষ্যতে উহা বন্ধ করিতে হইবে। কিন্তু ভবিষ্যৎ যখন আসিল, তখন পরিণতবয়স্ক মাস্টার মহাশয়ের চিন্তাধারায় আমূল পরিবর্তন ঘটিয়াছে ; স্মরণ্য আর কিছুই করা হয় নাই। স্নেহময়ী জননী তাঁহাকে কৈশোরেই ফেলিয়া চলিয়া যান। সেদিন মহেন্দ্র

অশ্রু-বিসর্জন করিতে করিতে নিত্ৰাভিভূত হইয়া স্বপ্নে দেখিলেন, জননী সন্নেহে বলিতেছেন, “আমি এযাবৎ তোকে লালন-পালন করেছি, পবেও তাই করব ; তবে তুই দেখতে পাবি না।” জগদম্বা পরে সত্যসত্যই তাঁহার লালনের ভাব লইয়াছিলেন।

মহেন্দ্রনাথের জীবনে একটা এক-টানা ধর্মভাব সর্বদাই পবিশ্রুট ছিল। শ্রীরামকৃষ্ণ যখন তাঁহাকে একদিন জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমাব আশ্বিনের ঝড় (৫ই অক্টোবর, ১৮৬৪) মনে আছে ?” তখন মহেন্দ্র উত্তর দিলেন, “আজ্ঞে হাঁ ! তখন খুব কম বয়স—নয়-দশ বৎসর বয়স—এক ঘবে একলা ঠাকুরদের ডাকছিলাম।” কোন দেবমন্দিরের পার্শ্ব দিয়া গমনাগমনকালে তিনি সসম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রণাম করিতেন। ৮দুর্গাপূজার সময় দীর্ঘকাল ভক্তিভরে প্রতিমাব সম্মুখে উপবিষ্ট থাকিতেন। যোগাদি উপলক্ষে অথবা তীর্থযাত্রাবাপদেশে কলিকাতায় সাধুসমাগম হইলে তিনি তাঁহাদের দর্শন-স্পর্শনাদির জন্য আকুল হইতেন। পববতী সময়ে তিনি সানন্দে বলিতেন যে, এই সাধুসঙ্গ-স্পৃহাই তাঁহাকে এককালে সর্বোত্তম সাধু শ্রীরামকৃষ্ণের চরণে আনয়নপূর্বক জীবন সার্থক করিয়াছিল। বিদ্যালয় ও কলেজে পাঠেব সময় তিনি বামায়ণ, মহাভাবত, পুরাণ, ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ ইত্যাদি গ্রন্থেব সহিত স্পৃহাচিত হইয়াছিলেন। পাঠাগ্রন্থেও ধর্মভাবোদ্দীপক অংশগুলি তিনি মনে কবিয়া রাখিতেন। ‘কুমাবসম্ববে’ যেখানে শিবের ধ্যানবর্ণনাচ্ছলে বলা হইয়াছে যে, ‘গুহাভ্যন্তরে মহাদেব সমাধিমগ্ন, আর গুহাধ্বারে নন্দী বেত্রহস্তে দণ্ডায়মান থাকিয়া সকল জীব ও সমস্ত প্রকৃতিকে সর্বপ্রকার চঞ্চলতা বর্জন করিতে আদেশ দিতেছেন—আর সে অলজ্ঞা নির্দেশে বৃক্ষ নিষ্কম্প, ভ্রমর গুঞ্জনহীন, বিহগকুল মুক, পশুবৃন্দ নিশ্চল এবং সমগ্র কাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিয়াছে ; অথবা ‘শকুন্তলা’য় যেখানে কণ্ঠমুনির আশ্রম বর্ণিত হইয়াছে ; কিংবা ‘ভট্টিকাব্যো’ যেখানে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

রাম ও লক্ষ্মণ তাড়কাবধার্থে বিশ্বামিত্রের যজ্ঞভূমিতে আগমনপূর্বক তত্রত্য বৃক্ষলতাদিকে যজ্ঞধূমে কঙ্কলবর্ণে রঞ্জিত দেখিতেছেন—সেই-সব স্থল তিনি মুখস্থ কবিয়া রাখিতেন। ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন, “ঠাকুরবেব কাছে যাওয়াব আগে আমি পাগলের মত ঐ বই পড়তাম।” বাইবেলের নিউ টেষ্টামেন্টেব সহিত তিনি এতই সুপবিচিত ছিলেন যে, পরে ধর্মপ্রসঙ্গে স্বীয় বক্তব্য বুঝাইবাব জগ্ন বাইবেলেব বাক্য অনর্গল উদ্ধৃত করিতে থাকিতেন। আইন-অধ্যয়নকালে তিনি মনু ও যাঙ্গবঙ্ধ্যাদি স্মৃতি হইতে হিন্দুদেব সমাজনীতিব মর্মকথা শিখিয়া লইয়াছিলেন, তাই পরে বলিতেন, “ওকালতি কব আব নাই কব, আইন পডো; কারণ তাতে ঋষিদের আচাব-ব্যবহাব নিয়ম-কানুন অনেক জানতে পাববে।”

বিদ্যালয়ে বুদ্ধিমত্তাব জগ্ন মহেন্দ্রনাথেব স্নানাম ছিল। তিনি দ্বিতীয় স্থান অধিকাবপূর্বক হেয়াব স্কুল হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এফ. এ. পরীক্ষায় তাঁহাব স্থান ছিল পঞ্চম। অতঃপর ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তৃতীয় স্থান অধিকারপূর্বক প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে সসম্মানে উপাধিপারীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ছাত্রাবস্থায় তিনি দর্শন, ইতিহাস, ইংরেজী সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি মনোযোগসহকাবে আয়ত্ত কবেন। ইংবেজীর অধ্যাপক টনি সাহেবের তিনি প্রিয়পাত্র ছিলেন।

কলেজেব পাঠ শেষ হইবার পূর্বেই তিনি শ্রীযুক্ত ঠাকুরচরণ সেনের কন্যা এবং শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেনের ভগ্নীসম্পর্কীয়া শ্রীমতী নিকুঞ্জদেবীর পাণিগ্রহণ করেন (১৮৭৩)। গৃহস্থাত্রমে প্রবেশান্তে তাঁহার অধ্যয়ন আর অধিক দূর অগ্রসর হইল না। তিনি আইন পরীক্ষার জগ্ন প্রস্তুত হইতেছিলেন; কিন্তু সংসারের আয়বুদ্ধির প্রয়োজনে তাঁহাকে ঐ সম্বন্ধ ত্যাগপূর্বক সওদাগরি আফসে চাকরি লইতে হইল। পরে অধ্যাপনা-কার্যে ব্রতী হইয়া তিনি বহু উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রধান-শিক্ষকের পদ

শোভিত করেন কিংবা বিভিন্ন কলেজে অধ্যাপনা করেন। অনেক সময় একই কালে একাধিক শিক্ষায়তনে কার্ধে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি পালকিতে যাতায়াত করিতেন। ছাত্রগণ তাঁহাব গান্ধীর্থ, ধর্মভাব ও সহজ অধ্যাপনাপ্রণালীতে আকৃষ্ট হওয়ায় পাঠকালে শৃঙ্খলারক্ষার জন্ত তাঁহাকে বৃথা শক্তিক্ষয় করিতে হইত না। বস্তুতঃ কার্ধে তিনি সূক্ষ্ম অর্জন কবিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শনেব পূর্বে তিনি ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের বক্তৃতায় আকৃষ্ট হইয়া সমাজ-মন্দিবে এবং ‘কমল কুটীব’ প্রভৃতি স্থানে যাইতেন। শ্রীরামকৃষ্ণেব সহিত ঘনিষ্ঠ পবিচয়লাভেব পব তিনি কেশবেব এপ্রকার আকর্ষণ-শক্তিব কাবণনির্দেশচ্ছলে বলিয়াছিলেন, “ওঃ। তাঁকে যে এত ভাল লাগত এবং দেবতা বলে মনে হত তাব কারণ তিনি তখন বন্ধুবান্ধবদের নিয়ে ঠাকুবেব কাছে যাতায়াত করছেন এবং ঠাকুবেব অমৃতময় উপদেশগুলি তাঁর নাম উল্লেখ না কবে প্রচাব কবছেন।” শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম পবিচয় তিনি ব্রাহ্মসমাজে স্থপবিচিত ও নিজেব আত্মীয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের নিকট ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে পাইয়াছিলেন। ইতোমধ্যে বিবাহেব স্বল্পকাল পরেই অপ্রত্যাশিতভাবে সাংসারিক ঘাতপ্রতিঘাত আবস্ত হওয়ায় উহা হইতে নিষ্কৃতি-লাভের জন্ত মহেন্দ্রনাথ ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসেব একদিবস ববাহনগরে ভগ্নীপতি শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র কবিবাজেব গৃহে আশ্রয় লইলেন। এই বাটীতে অবস্থানকালে তিনি এক সায়াকে (২৬শে ফেব্রুয়ারী) শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর মজুমদারের সহিত দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়িতে ভ্রমণ করিতে গিয়া দেখিলেন, সন্ধ্যার প্রাক্কালে শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তপরিবেষ্টিত হইয়া ভগবৎপ্রসঙ্গে রত আছেন। সুন্দর দেবালয়ের পবিত্র আবেষ্টন। সম্মুখে ঠাকুর ঘেন শুকদেবের শ্রাস্ত্র ভাগবত বলিতেছেন কিংবা জগন্নাথক্ষেত্রে শ্রীগৌরানন্দ ঘেন

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

রামানন্দ, স্বরূপাদি ভক্তসঙ্গে বসিয়া ভগবৎগুণকীর্তন করিতেছেন। ইহা ছাড়িয়া অল্পক্ষণ যাওয়া চলে না ; তথাপি মাস্টার মহাশয়ের কুতূহলী কবিশূলভ মন দেবোচ্চানের সম্পূর্ণ পরিচয়লাভের জন্য তাঁহাকে বাহিরে লইয়া চলিল। উজ্জানপৰ্যবেক্ষণান্তে তিনি পুনর্বার ঠাকুরের ঘরে আসিয়া বসিলেন। অচিরে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ঠাকুর অগ্রমনস্ক হইতেছেন দেখিয়া মাস্টার ভাবিলেন, “ইনি ঈশ্বরচিন্তা করিবেন ;” অতএব বিদায় লইলেন। গমনকালে ঠাকুর বলিয়া দিলেন, “আবার এসো।”

দ্বিতীয় দর্শন হইল সকালবেলা আটটায়। ঠাকুর পুনঃ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসান্তে অবিবাহিত জীবনেব প্রশংসা করিতে করিতে জানিতে চাহিলেন, তাঁহার বিবাহ হইয়াছে কিনা। মাস্টার কহিলেন, “আজ্ঞে হাঁ!” অমনি ঠাকুর স্বীয় ভ্রাতৃপুলকে ডাকিয়া সবিস্ময়ে বলিলেন, “ওবে রামলাল, যাঃ, বিয়ে কবে ফেলেছে!” তারপব তিনি প্রশ্ন করিয়া জানিলেন যে, মাস্টারের একটি ছেলেও হইয়াছে। উভয় ক্ষেত্রে ঠাকুরেব প্রতিক্রিয়া-দর্শনে মাস্টার মহাশয়েব প্রতীতি হইল যে, এষাবৎ যদিও তিনি ধর্মচর্চা ও উপাসনাদি করিয়াছেন, তথাপি আদর্শ ধার্মিকের দৃষ্টিতে তিনি জাগতিক স্তরের অধিক উর্ধ্বে উঠিতে পাবেন নাই। এইরূপে তাঁহার অভিমান প্রতিপদে চূর্ণীকৃত হইতে থাকিলেও শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্পূর্ণ উৎসাহশূন্য না করিয়া যেন সান্ত্বনাচ্ছলেই বলিলেন, “দেখ, তোমার লক্ষণ ভাল ছিল—আমি কপাল চোখ ইত্যাদি দেখলে বুঝতে পারি।” ইহাতে কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইলেও মাস্টার মহাশয়কে নীচুই আরও কয়েকটি আঘাতে সম্পূর্ণ অবনত হইতে হইল। ক্যান্ট্, হেগেল, হার্বার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি পাশ্চাত্য দার্শনিকদের মতবাদের সহিত সুপরিচিত মাস্টার মহাশয়ের ধারণা ছিল যে, মানবজীবনের বুদ্ধিই

সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু এবং যাহার বিজ্ঞালাভ হইয়াছে, সেই প্রকৃত জ্ঞানী। কিন্তু আজ সেরূপ শিক্ষাহীন ঠাকুরের নিকট তিনি জানিলেন, ঈশ্বরকে জানাই জ্ঞান, আব সব অজ্ঞান। অমনি আবার প্রশ্ন হইল, তিনি সাকারে বিশ্বাসী কিংবা নিরাকারে? মাস্টার বলিলেন, তাঁহার নিরাকার ভাল লাগে। ঠাকুর জানাইলেন যে, নিরাকারে বিশ্বাস থাকা উত্তম বটে, তবে সাকারও সত্য। এই বিরুদ্ধ বিশ্বাসদ্বয় কিরূপে সত্য হইতে পারে, তাহার নির্ণয়ে অসমর্থ মাস্টার মহাশয়ের অভিমান তৃতীয়বার চূর্ণ হইল। কিন্তু ইহাতেও শেষ হইল না—তিনি আবার শুনিলেন যে, মন্দিরের দেবী মৃন্ময়ী নহেন, চিন্ময়ী। মাস্টার তখন বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাই যদি সত্য হয় তবে ষাঁহাবা প্রতিমায় উপাসনা কবেন, তাঁহাদিগেব তো বুঝাইয়া দেওয়া উচিত যে, বস্তুতঃ মাটির প্রতিমা ঈশ্বর নহে, প্রতিমায় ঈশ্বরকে উদ্দেশ্য কবিয়া পূজা করা হয় মাত্র। অমনি শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়া উঠিলেন, “কলকাতাব লোকের ওই এক! কেবল লেকচার দেওয়া, আর বুঝিয়ে দেওয়া। যদি বুঝাবাব দরকার হয়, তিনিই বুঝাবেন। তোমার মাথা-বাথা কেন? তোমাব নিজের ঘাতে জ্ঞানভক্তি হয়, তার চেষ্টা কর।” মাস্টারের অভিমানের সৌধ একেবারে ভূমিসাৎ হইল। তিনি বুঝিলেন, ধর্ম অতীতের বস্তু—বুদ্ধি ততদূর অগ্রসর হইতে পারে না, বুদ্ধিরূপ দুর্বল যন্ত্র-সাহায্যে নিগুণ নিবাকার ব্রহ্মতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পাবে না এবং তাদৃশ তত্ত্বলাভের জগৎ তত্ত্বদর্শী সাধুদের সঙ্গ অত্যাৱশ্যক—তদ্ব্যতীত অতি মার্জিত বুদ্ধিও আমাদিগকে ভগবৎসকাশে লইয়া যাইতে অসমর্থ হয়। ইহার পব তিনি সম্পূর্ণরূপে আপনাকে শ্রীরামকৃষ্ণচরণে ঢালিয়া দিয়া গৃহে ফিরিলেন।

আরও কিছুদিন বরাহনগরেই অবস্থানের সুযোগে মাস্টার মহাশয় উপযুপরি কয়েকবার দক্ষিণেশ্বরে গমনাগমন করিয়া অচিরে শ্রীরামকৃষ্ণের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অস্তবঙ্গ-সমাজের অঙ্গীভূত হইলেন এবং ঠাকুরের ও মাস্টারের প্রতি কার্যে ও কথায় ঐ অস্তবঙ্গ সহজ ভাবেরই প্রকাশ হইতে থাকিল। এইরূপে ঐ বৎসর ৫ই মার্চ মাস্টার মহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণের প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবামাত্র ঠাকুর সকৌতুবে সমবেত বালক ভক্তদিগকে বলিলেন, “ঐরে আবার এসেছে!” বলিয়াই অহিফেনের দ্বাৰা বশীকৃত একটি ময়ূরের গল্প বলিলেন—ঐ ময়ূরকে প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে আফিম দেওয়া হইত এবং ময়ূরবেগও এমনি মোতাত ধরিয়াছিল যে, সে প্রত্যহ ঠিক সময়ে একই স্থানে উপস্থিত হইত। মাস্টার মহাশয়ের সত্যই তখন মোতাত ধরিয়াছে। তিনি গৃহে বসিয়া দক্ষিণেশ্বরের চিন্তা কবেন; দীর্ঘ বিরহ অসহ্য বোধ হইলে ছুটিয়া শ্রীগুরুপদে উপস্থিত হন। একবার বৈশাখ মাসের প্রচণ্ড রৌদ্রে পদব্রজে ঘরান্তু-কলেববে মহেন্দ্রনাথকে কলিকাতা হইতে দক্ষিণেশ্বরে আগত দেখিয়া ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “এর মধ্যে (নিজের দেহ দেখাইয়া) কী একটা আছে যাব টানে ইংলিশম্যানরা (ইংরেজী-শিক্ষিতেরা) পৰ্যন্ত ছুটে আসে।” এই টানের কাবণ নির্দেশ করিয়া ঠাকুর একদিন মাস্টার মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “তোমার এখানকার প্রতি এত টান কেন? কলিকাতায় অসংখ্য লোকের বাস, তাদের কারও প্রীতি হল না, তোমার হল কেন? এর কারণ জন্মান্তরের সংস্কার।” আর একবার বলিয়াছিলেন, “দেখ, তোমার ঘর, তুমি কে, তোমার অস্তর-বাহিব, তোমার আগেকার কথা, তোমার পরে কি হবে—এসব তো আমি জানি!” (‘কথামৃত’, ৪১২৪)। অল্প প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছিলেন, “সাদা চোখে গৌরান্ধব সান্ধোপাঙ্গ সব দেখেছিলাম—তার মধ্যে তোমায়ও যেন দেখেছিলাম” (ঐ, ২১১১২)। আরও পরিষ্কার করিয়া একসময়ে কহিলেন, “তোমায় চিনেছি—তোমার ‘চৈতন্য-ভাগবত’-পড়া শুনে। তুমি আপনার জন, এক সন্তা—যেমন পিতা আর পুত্র” (ঐ, ৪১৮২)।

এরূপ সংস্কারবান উচ্চাধিকারীকে ঠাকুর উপদেশ ও সাধনা-সহায়ে ক্রমে অমৃত্যুতির উর্ধ্ব হইতে উর্ধ্বতর স্তরে তুলিয়া লইয়া চলিলেন। ত্রিকালজ্ঞ ঠাকুর মাস্টার মহাশয়ের অন্তরের সহিত সুপরিচিত থাকায় তাহাকে সদগৃহস্থ হইবারই উপদেশ দিতেন এবং তাহার মনে কখনও বৈবাগ্য আসিলে সংসারাত্রয়ের উত্তম দিকটার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণপূর্বক নিবৃত্ত করাইতেন। একদিন তাই জগদম্বার নিকট প্রার্থনা করিলেন, “সব ত্যাগ করিয়ে না, মা। ...সংসারে যদি বাখ, তো এক একবার দেখা-দিস— না হলে কেমন করে থাকবে? এক একবার দেখা না দিলে উঃসাহ হবে কেমন করে, মা?—আচ্ছা, শেষে যা হয় করো।” অপরাপর দিবসে সংসারে কিরূপে থাকিতে হয় তাহাব উপদেশ দিতেন, “ছেলে হয়েছে বলে বকেছিলাম। এখন গিয়ে বাড়িতে থাক। তাদেব জানিও ঘেন তুমি ভাদেব আপনাব। ভিতরে জানবে, তুমিও তাদেব আপনার নও, তারাও তোমার আপনার নয়।” “আর বাপের সঙ্গে প্রীতি কবে। এখন উড়তে শিখে বাপকে অষ্টাঙ্গ-প্রণাম করতে পারবে না? ...মা আব জননী—যিনি জগৎরূপে আছেন সর্বব্যাপী হয়ে, তিনিই জননী।” “যে ঈশ্বরের পথে বিঘ্ন দেয়, সে অবিদ্ধা স্ত্রী, ...এমন স্ত্রী ত্যাগ করবে।” আবার একটু পরেই এইরূপ কঠোব আদেশশ্রবণে চিন্তাকুল মাস্টাবেব নিকটে গিয়া তত্বকথা শুনাইলেন, “কিন্তু যার ঈশবে ভক্তি আছে, তার সকলেই বশে আসে। ...ভক্তি থাকলে স্ত্রীও ক্রমে ঈশ্বরের পথে যেতে পারে। সব কাজ করবে, কিন্তু মন ঈশ্বরেতে রাখবে।” আব উপদেশ দিয়ৈছিলেন, “ঈশ্বরের নাম গুণগান সর্বদা করতে হয়। আর সংসঙ্গ— ঈশ্বরের ভক্ত বা সাধু, এদের কাছে মাঝে মাঝে যেতে হয়। সংসারের ভিতর ও বিষয়-কাজের ভিতর রাতদিন থাকলে ঈশবে মন হয় না। মাঝে মাঝে-নির্জনে গিয়ে তাঁর চিন্তা করা দরকার। প্রথম অবস্থায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মাঝে মাঝে নির্জন না হলে ঈশ্বরে মন রাখা বড়ই কঠিন।” “ঈশ্বরে ভক্তি লাভ না করে যদি সংসার করতে যাও, তাহলে আরও জড়িয়ে পড়বে। ...তেল হাতে মেখে তবে কাঁটাল ভাঙ্গতে হয়। .. ঈশ্বরে ভক্তিরূপ তেল লাভ কবে তবে সংসারের কাঁজে হাত দিতে হয়।”

ঠাকুর মাস্টার মহাশয়কে প্রধানতঃ শুদ্ধা ভক্তিরই উপদেশ দিতেন। একদিন বলিলেন, “গাথ, তুমি যা বিচার করেছ, অনেক হয়েছে—আর না। বল, আর করবে না।” মাস্টার যুক্তকরে বলিলেন, “আজ্ঞে, না।” মাস্টার স্বভাবতঃ লাজুক ছিলেন। নৃত্যকালে ঠাকুর একদিন তাঁহাকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “এই শালা, নাচ।” আব তাঁহাকে শিখাইয়াছিলেন সর্বদা ভগবদালাপ করিতে। একদিন মাস্টার ও নবেন্দ্র বিদ্যালয়ের ছাত্রদের নৈতিক অবনতির কথা আলোচনা করিতেছেন জানিয়া মাস্টারকে বলিলেন, “এসব কথাবার্তা ভাল নয়—ঈশ্বরের কথা বই অল্প কথা ভাল নয়।” এইরূপে সাধুসঙ্গ, নির্জন-বাস এবং ভগবদালাপনেব সঙ্গে ব্যাকুলতার প্রয়োজনও তাঁহার হৃদয়ে দৃঢ়াঙ্কিত করিয়া দিয়া ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “খুব ব্যাকুল হয়ে কাঁদলে তাঁকে দেখা যায়।” এইসব স্থলে ব্যাকুলতার উল্লেখ দেখিয়া এবং পূর্বে বিচার-বিষয়ে নিষেধবাক্য শুনিয়া পাঠক যেন মনে করিবেন না যে, ঠাকুর মাস্টার মহাশয়কে ভাবুকতায় ডুবাইতে চাহিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে আমাদের মনে যে বৃথা তর্কপ্রবণতা আসে এবং ভগবৎসম্বন্ধহীন বুদ্ধিমত্তার প্রতি শ্রদ্ধা ও আগ্রহ জন্মে, মাস্টার মহাশয়কে তাহা হইতে নিরস্ত করিয়া ঈশ্ববাভিমুখ সফল বিচারে প্রবৃত্ত করাই ছিল ঠাকুরের প্রকৃত উদ্দেশ্য। তাই তাঁহাকে বলিতে শুনি, “সঙ্গে সঙ্গে বিচার করা খুব দরকার—কামিনী-কাকন অনিত্য, ঈশ্বরই একমাত্র বস্তু। টাকায় কি হয়? ভাত হয়, ডাল হয় ... এই পর্যন্ত ;

ভগবানলাভ হয় না! তাই টাকা জীবনের উদ্দেশ্য হতে পাবে না। এর নাম বিচার। বুঝেছ?”

মহেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট যান, নীরবে সব শুনে ও দেখেন এবং সমস্ত ব্যাপার ও পরিবেশটি স্মৃতিতে মুদ্রিত করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তনান্তে পূর্বাভ্যাসানুসারে দিনলিপিতে সংক্ষেপে বা বিস্তারিতভাবে লিখিয়া রাখেন। এই প্রকারেই যথাকালে ‘কথামৃত’ের সৃষ্টি হয়।

মাস্টার মহাশয় প্রথমতঃ নিরাকারেই আসক্ত ছিলেন এবং ঠাকুরও তাঁহাকে তদন্তরূপ উপদেশই দিতেন। একবার মতিশীলের ঝিলে ক্রীড়াবত মৎস্যগুলিকে দেখাইয়া তিনি বলিয়াছিলেন যে, নিবাকার ব্রহ্মে-এরূপে মন নিমগ্ন রহিয়াছে বলিয়া চিন্তা কবিতে হয়। মাস্টার সেই পথেই চলিতেছিলেন, কিন্তু অবশেষে একদিন (২২শে অক্টোবর, ১৮৮২) তিনি স্বীকার করিলেন, “আমি দেখছি, প্রথমে নিবাকাবে মন স্থিৰ কবা সহজ নয়।” ঠাকুর অমনি উত্তর দিলেন, “দেখলে তো? তাহলে সাকার-ধ্যানই কব না কেন?” মাস্টার উহা অবনতমস্তকে স্বীকারপূর্বক তাঁহারই নির্দেশানুসারে ধ্যানভজনাঙ্গী করিতে লাগিলেন। দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াতও অধিকাধিক হইতে লাগিল; অবসরমত দুই-চারি দিন তিনি সেখানে থাকিয়াও যাইতেন। এইরূপে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের প্রায় সমগ্র ভিসেম্বর মাসটি তিনি শ্রীগুরুসকাশে যাপন করেন।

এদিকে সাধনা ও আধ্যাত্মিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ-সম্বন্ধে মাস্টার মহাশয়ের ধারণা পরিবর্তিত হইতেছিল। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে যে মাস্টার মহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “এরূপ জ্ঞান বা প্রেমভক্তি বা বিশ্বাস বা বৈরাগ্য বা উদার ভাব কখনও কোথাও দেখি নাই;” তিনিই ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে স্বীকার করিলেন, “আপনাকে ঈশ্বর স্বয়ং হাতে গড়েছেন। অন্য লোকদের কলে ফেলে তয়ের করছেন

শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তমালিকা

—যেমন আইন-অনুসারে সব সৃষ্টি হচ্ছে ;” আব তিনিই ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে জানাইলেন, “আমার মনে হয় যীশুখৃষ্ট, চৈতন্য ও আপনি এক ।” ঠাকুরের একটি উপদেশের আবৃত্তি কবিয়া মাস্টার যখন বলিলেন যে, অবতার যেন একটি বড় ফাঁক, যাহাব ভিতব দিয়া অনন্ত ঈশ্বরকে দেখা যায়, ঠাকুর জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বল দেখি” সে ফাঁকটি কী ?” মাস্টার বলিলেন, “সে ফোকব আপনি ।” অমনি ঠাকুর তাহার গা চাপড়াইতে চাপড়াইতে বলিলেন, “তুমি যে ঐটে বুঝে ফেলেছ—বেশ হয়েছে !”

শ্রীরামকৃষ্ণ যখন কাশীপুবে অস্থস্থ, তখন মাস্টার কামারপুকুরদর্শনে গিয়াছিলেন । সঙ্গে গরুর গাড়ি থাকা সত্ত্বেও তিনি বর্ধমান হইতে অধিকাংশ পথ পদব্রজে গিয়াছিলেন । সেই পথে সে সময়ে দস্যুর উপদ্রব ছিল , তাই পথিককে সর্বদা শঙ্কিত থাকিতে হইত । তখন মাস্টারের চক্ষে নবান্ধবাগের অঞ্জন—দূব হইতে কামারপুকুর দেখিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন , কামারপুকুরের পথে যাহাব সহিত সাক্ষাৎ হইল, তাহাকেই অভিবাদন জানাইলেন , আর সর্বত্রই ঠাকুরের স্মৃতি বিজড়িত জানিয়া পুলকিতচিত্তে সবই দর্শন-স্পর্শন কবিতে লাগিলেন । যোগশয্যায় শায়িত ঠাকুর এই-সমস্ত অবগত হইয়া একজন ভক্তকে বলিয়াছিলেন, “দেখ, তার কি ভালবাসা ! কেউ তাকে বলে নি, ভক্তির আধিক্যে আপনা থেকে এত কষ্ট সহ্য করে ঐসব জায়গায় গিয়েছিল—কারণ আমি সে সব জায়গায় যাতায়াত করতাম । এর ভক্তি বিভীষণের মত । বিভীষণ মানুষ দেখলে ভাল করে সাজিয়ে পূজো-আরতি করত, আর বলত, এই আমার প্রভু রামচন্দ্রের একটি মূর্তি ।” , আর কামারপুকুর হইতে প্রত্যগত মাস্টার মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “কি করে গেলে ও-ভাকাতের দেশে ? আমি ভাল হলে একসঙ্গে যাব ।” সশরীরে একসঙ্গে যাওয়া অবশ্য হয় নাই ; কিন্তু মাস্টার মহাশয়ের হৃদয়ে অবস্থানপূর্বক তিনি

তাঁহাকে আরও আট-নয় বার কামারপুকুরে লইয়া গিয়াছিলেন। কামারপুকুরের প্রতি মাস্টার মহাশয় একসময়ে এতই আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, সেখানে স্থায়ীভাবে বসবাসেব আকাঙ্ক্ষা শ্রীশ্রীমায়ের নিকট নিবেদন করেন। মা কিন্তু সহাস্তে বলেন, “বাবা, ও-জায়গা ম্যালেরিয়ার ডিপো—ওখানে থাকতে পারবে না।” অবশেষে মায়ের আদেশই প্রতিপালিত হইল।

বাল্যের গ্রাম যৌবনেও মাস্টার মহাশয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, গাঙ্গী ও অসীমতার মধ্যে ভগবানের গোপন-হস্তের আভাস পাইতেন। ঠাকুরের লীলাকালে তিনি একবার কাঞ্চনজঙ্ঘা-শিখর দর্শকপূর্বক আনন্দে আগ্রত ও ভক্তিতে পুলকিত হন। প্রত্যাবর্তনের পর ঠাকুর তাই প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “কেমন, হিমালয় দর্শন কবে ঈশ্বরকে মনে পড়েছিল?”

দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর নরেন্দ্রের সহিত মাস্টারের তর্ক বাধাইয়া দিয়া মজা দেখিতেন। স্বভাবতঃ লাজুক মাস্টারের মুখে কিন্তু তখন কথা ফুটিত না; তাই ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “পাশ করলে কি হয়, মাস্টারটার মাদীভাব, কথা কহিতেই পারে না।” আর একদিন তিনি গান গাহিতে সঙ্কুচিত হওয়ায় ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “ও স্থলে দাঁত বার করবে, আর এখানে গান গাইতেই যত লজ্জা।” কখন বা বলিতেন, “এর সখাভাব।”

যাহা হউক, এই নম্রপ্রকৃতির মানুষটির সহিত পুরুষসিংহ নরেন্দ্রের প্রগাঢ় প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে কোনও বাধা হয় নাই। পিতৃবিয়োগের পর নরেন্দ্রের অন্নকষ্ট উপস্থিত হইলে মাস্টার মহাশয় তাঁহাকে মেট্রোপলিটান বিদ্যালয়ে শিক্ষকতার কার্য যোগাড় করিয়া দেন, একবার নরেন্দ্রের বাড়ির তিন মাসের খরচ চালাইবার জন্য একশত টাকা দেন; এতদ্ব্যতীত গোপনে নরেন্দ্র-জননীর হস্তে টাকা দিয়া বলিতেন, নরেন্দ্রকে যেন জানানো না হয়, নচেৎ তিনি উহা প্রত্যর্পণ করিবেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শ্রীরামকৃষ্ণের দেহত্যাগের পরে যখন যুবক ভক্তগণ সহায়-সম্পদহীন, তখন বিরল দুই-চারি জন গৃহস্থ ভক্তের সহিত মাস্টার মহাশয় তাঁহাদের পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলেন এবং অর্থ ও সংপারামর্শ দিয়া বরাহনগরের মঠ-সংগঠন ও সংরক্ষণ সম্ভবপর করিয়াছিলেন। ছুটিব দিনে তিনি প্রায়ই ঐ মঠে আসিয়া রাত্রিযাপন করিতেন। এই-সকল কথা শ্রবণপূর্বক স্বামী বিবেকানন্দ পরে একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন, “রাখাল, ঠাকুরের দেহত্যাগের পব মনে আছে, সকলে আমাদের ত্যাগ করে দিলে—হাবাতে (গরীব ছোঁড়াগুলো) মনে কবে? কেবল বলবাম, স্তবেশ (সুরেন্দ্র মিত্র), মাস্টার ও চুনীবাবু—এঁরা সকলে বিপদে আমাদের বন্ধু। অতএব এঁদের ঋণ আমরা কখনও পবিশোধ কবতে পাবব না।”

শ্রীশ্রীঠাকুরের অদর্শনের পবে জাগতিক দৃষ্টিতে বিচ্ছিন্ন মাস্টার মহাশয় তীর্থদর্শন, সাধুসঙ্গ ও তপস্তায় মনোনিবেশ কবিলেন। এই সময়ে তিনি পুরী, কাশী, বৃন্দাবন, প্রয়াগ, অযোধ্যা, হবিদ্বাব প্রভৃতি তীর্থ দর্শন কবেন এবং শ্রীমৎ ত্রৈলোক্য স্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী ও রঘুনাথদাস বাবাজীব দর্শনলাভে ধন্য হন। তাঁহার সাধনাব ইতিহাস বড়ই চমকপ্রদ। এক সময় তিনি দক্ষিণেশ্বরে পঞ্চবটী-কুটারে তপস্তায় রত হন; কিন্তু আর্দ্র গৃহে কঠোর জীবনযাপনের ফলে অসুস্থ ও চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়ায় স্বামী প্রেমানন্দ তাঁহাকে গাড়ি করিয়া গৃহে লইয়া যান। বরাহনগরের মঠে বাসের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত দক্ষিণেশ্বরে নহবতের ঘরেও তিনি মধ্যে মধ্যে রাত্রিযাপন করিতেন। আর এক অদ্ভুত খেয়াল ছিল তাঁহার; স্বগৃহে অবস্থানকালে তিনি গভীর রাতে গাছোখানপূর্বক শয্যা লইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট হলের বাল্লান্দায় উপস্থিত হইতেন এবং তথায় গৃহহীনদের মধ্যে শয়নপূর্বক আপনাতেও সহায়সম্বলহীন গৃহশূণ্য ব্যক্তির অবস্থা-আরোপের চেষ্টা

মাস্টার মহাশয়

করিতেন। পরে কেহ যদি এই গুপ্ত সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিত, “এত কঠোরতা করতেন কেন?” তিনি উত্তর দিতেন, “গৃহ ও পরিবারের ভাব মন থেকে যেতে চায় না, আঠার মত লেগে থাকে।” পর্ব উপলক্ষ্যে তিনি গঙ্গাতীরে সমবেত সাধুদের সন্নিকটে গভীর রাত্রে যাইয়া দেখিতেন, মুক্তাকাশতলে কেমন তাঁহারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিপার্শ্বে ধ্যানমগ্ন বা জপবত রহিয়াছেন। কখনও হাওড়া স্টেশনে যাইয়া জগন্নাথক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগত যাত্রীদের প্রসন্নবদন নিরীক্ষণ করিতেন, অথবা মহাপ্রসাদ চাহিয়া থাইতেন—উদ্দেশ্য, এইভাবে ঐ মহাতীর্থে গমনের অন্ততঃ কিঞ্চিৎ ফললাভ হইবে। শ্রীরামকৃষ্ণেব চিব সামীপ্যবোধেব জন্ত তিনি দিবাভাগেও অবসবকালে স্বকক্ষে প্রবেশপূর্বক পুরাতন দিনলিপি খুলিয়া শ্রীমুখনিঃসৃত কথামৃত পাঠ ও ধ্যান করিতেন।

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে ৮দুর্গাপূজাব পরে তিনি শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর সহিত কাশীধামে যান এবং তথায় কিয়দ্দিবস যাপনান্তে প্রায় এক বৎসর তীর্থভ্রমণাদি কবেন। এই অবকাশে তিনি মাসাধিককাল কনখল সেবাশ্রম হইতে কিয়দ্দূরে একটি কুটীয়ায় থাকিয়া তপশ্চা করেন। তখন স্বামী তুরীয়ানন্দ কনখল সেবাশ্রমে ছিলেন; তাঁহার সহিত ভ্রমণ ও আলোচনাদি করিয়া মাস্টার মহাশয় খুব আনন্দিত হইতেন। ইহার পরে তিনি বৃন্দাবনে যাইয়া ঝুলন দর্শন করেন এবং রাসধারীদেব অভিনীত ‘কৃষ্ণ-সুদামা’র পালা দেখিয়া আহ্লাদিত হন।

প্রকাশ্যে এই-সকল সাধনা ছাড়াও অনাড়ম্বর যোগী মাস্টার মহাশয়ের তপোনিষ্ঠা বিভিন্ন প্রচ্ছন্ন ধারায় প্রবাহিত হইত। ঋষিদের ভাব আপনাতে আরোপ করিবার জগৎ তিনি কখন হবিষ্যন্ন-ভোজন বা পর্ণকুটীরে বাস করিতেন; কখন বা বৃক্ষমূলে একাকী উপবিষ্ট থাকিতেন, আর বিশাল আকাশ, গগনচুম্বী পর্বত, অপার সমুদ্র, সমুজ্জল

ঐশ্বর্যময়-উত্তমালিকা

তারকামণ্ডলী, দ্বিগন্ত-প্রসারিত প্রান্তর, সুন্দর নিবিড় বনানী, সুকোমল সুগন্ধ পুষ্প ইত্যাদি সমস্তই তাঁহার চিত্তে ঈশ্বরীয় চিন্তা সঞ্চারিত করিয়া তাঁহাকে মৃতমূর্ত্তিঃ ঋষিদের তপোভূমিতে লইয়া যাইত। সুযোগ পাইলেই তাঁহার অন্তর্নিহিত সাধনাভিলাষ উদ্দীপিত হইত। এইরূপে ১২২৩ অব্দে মিহিজামে পাকা বাটা খাকা সম্বন্ধে তিনি নয় মাস পর্ণকুটীরে বাস করিয়াছিলেন এবং ১২২৫-এর শেষে পুরীতে চারি মাস নির্জনে অবস্থানপূর্বক সাধনা করিয়াছিলেন। তাঁহার মন ছিল উচ্চস্থরে বাঁধা; প্রভাতসূর্য দেখিলেই দিব্যভাব-গ্রহণে সদা উন্মুখ মাস্টার মহাশয়ের মুখে গায়ত্রীমন্ত্র উচ্চারিত হইত। ফলতঃ সর্বদা প্রাচীনের চিন্তাধারায় আশ্রিত মাস্টার মহাশয়ের দেহমনে প্রাচীনের একটা সুস্পষ্ট ছাপ পড়িয়াছিল। তাই তিনি যখন নিবিষ্টমনে উপনিষদের কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেন, তখন অল্পভব হইত যেন কোন শ্বেতশ্রব, প্রশান্তললাট, সৌম্যবপু, সন্ততিপর বৈদিক ঋষি মরধামে নামিয়া আসিয়াছেন। বৃহদারণ্যকোপনিষদের গার্গীর দ্বিতীয় বারের প্রশ্নের তিনি উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিতেন। একবার (১২২১ খ্রীঃ) ঐ অংশের ব্যাখ্যাকালে তিনি আবেগে এতই অভিভূত হইয়া পড়েন যে, সামলাইতে না পারিয়া শয্যাগ্রহণ করেন; অনেকক্ষণ বাতাস করার পর তিনি স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়া আসেন।

গৃহে থাকিলেও তাঁহার সাধুচিত্ত অশেষ সদৃশগুণাশি সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। প্রাতে স্নানান্তে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায় তিনি প্রতিদিন নিয়মিতভাবে ধ্যানে বসিতেন। সর্বদা এই চিন্তা মনে জাগাইয়া রাখিতেন যে, সংসার অসার এবং সমস্ত বস্তুর উপরই মৃত্যুর করাল ছায়া বর্তমান, আর বলিতেন, “মৃত্যুচিন্তা থাকলে কখনও বেতালে পা পড়ে না বা কোনও জিনিসে আসক্তি থাকে না।” সংসারের প্রয়োজনেও তিনি কাহাকেও

রুঢ় কথা বলিতে পারিতেন না। অন্তায় দেখিলে বলিতেন, “যায় যেরকম স্বভাব ঈশ্বর দিয়েছেন, সে তাই করছে—মানুষের আর দোষ কি?” সর্ববিষয়ে তিনি ছিলেন স্বাবলম্বী—নিকটে ভৃত্য থাকিলেও তাহার সেবাগ্রহণে পরাশ্রুত হইতেন। এমন কি, আটাত্তর বৎসর বয়সে স্নায়ুশূলে হস্ত নিদারুণ ব্যথিত হইলেও যন্ত্রণা-উপশমের জন্ত স্বহস্তে পুঁটুলি গরম করিয়া সেক দিতেন। আবার এত সদগুণের আধার হইয়াও প্রশংসা-শ্রবণে উত্যক্তস্বরে বলিতেন, “Mutual admiration (পাবস্পবিক প্রশংসা) রেখে দাও।” নিরভিমান মাস্টার মহাশয় ‘আমি, আমার’ উচ্চারণ করিতে পারিতেন না, তাই বহুবচন প্রয়োগ করিতেন বা গোঁণভাবে কথা কহিতেন। তাঁহার বাড়ির প্রচলিত নাম ছিল ‘ঠাকুরবাড়ি’। তিনি কখন কখন ভবানীপুরে গদাধর-আশ্রমে থাকিতেন। একবার ঐরূপ দীর্ঘকাল অবস্থানের সময়ে কার্যোপলক্ষে উত্তর কলিকাতায় স্বপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে যাইতে হইলে বলিয়া যাইতেন, “আমি এখানে থাব না—এক ভক্তের বাড়ি যাচ্ছি।” ভক্ত আর কেহ নহেন, তিনি স্বয়ং।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত নানা বিদ্যালয়ে অধ্যাপনাদির পর তিনি ঝামাপুকুরে মর্টন ইন্সটিটিউট ক্রয় করেন। বিদ্যালয় পরে ৫০নং আমহার্ট স্ট্রীটে স্থানান্তরিত হয়। এই বাটীর চার তলার ঘরখানিতে তিনি থাকিতেন এবং তুলসী ও পুষ্পরূক্ষে সজ্জিত গৃহছাদে বসিয়া সকাল-সন্ধ্যায় ধর্মালোচন করিতেন। এই কক্ষই ছিল তাঁহার বাসস্থান বা আশ্রম; দিবসে একবারমাত্র গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেনে স্বগৃহে যাইয়া বৈবয়িক ব্যবস্থাদি করিতেন। ক্রমে এইটুকু সংসার-সম্পর্কও তিরোহিত হইয়া তাঁহাকে ভগবৎপ্রসঙ্গের জন্ত সম্পূর্ণ মুক্তিপ্রদান করিল। ‘কথায়ত’-প্রকাশের পর দেশ-বিদেশ হইতে অগণিত ভক্ত পিপাসা মিটাইতে তাঁহার নিকট

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্বাসিত এবং মাস্টার মহাশয়ও তাঁহাদিগকে স্বীয় ভাণ্ড উজাড় করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের কথা শুনাইতেন।

শেষজীবনে যাহারা মাস্টার মহাশয়কে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, তাঁহার বাসস্থান তখন প্রাচীন ঋষিদের তপোভূমিতে পরিণত হইয়াছিল—সংসারের প্রবল তরঙ্গোচ্ছলিত শ্রোত নিম্নে প্রবাহিত, আর রাজপথের কোলাহলের উর্ধ্বে হিমালয়ের নীরবতা বিরাজিত! যখন যিনিই যান না কেন মাস্টার মহাশয়কে দেখেন শুধু জ্ঞান-ভক্তির আলোচনাতেই মগ্ন! ভক্ত ও সাধু-সঙ্গে তাঁহার অসীম আনন্দ, অবিরাম ভগবদালাপনে দীর্ঘকাল যাপন এবং ভক্তদের সহিত অধিকাধিক মিলনের আগ্রহ না দেখিয়া থাকিলে কেহ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। সে মধুর আলাপনে লুক্ক বহু ব্যক্তি নিত্য সেই অধ্যাত্মতীর্থে অবগাহন করিতে যাইতেন এবং উপস্থিত হইয়াই দেখিতেন, হয়তো কোন সদগ্রন্থপাঠ চলিতেছে এবং মাস্টার মহাশয় মধ্যো মধ্যো স্বীয় মস্তব্য প্রকাশপূর্বক জটিল অংশ সরল কিংবা সরস করিতেছেন, অথবা শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনী ও বাণী সম্বন্ধে অনর্গল অমৃতধারা প্রবাহিত করিতেছেন এবং বাইবেল, পুবাণ, উপনিষদাদি হইতে বাক্য উদ্ধারপূর্বক, কিংবা যীশু, চৈতন্য, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির জীবনের অরূপ ঘটনা বিবৃত করিয়া সকলকে মত্তমুগ্ধবৎ বসাইয়া রাখিয়াছেন। কেহ অবাস্তব বিষয়ের উল্লেখ করিলে তিনি কৌশলে আলোচনার ধারাকে ভগবানুখী করিয়া দিতেন। দক্ষিণেশ্বরে মাস্টার মহাশয়কে একদিন সংসারত্যাগের চিন্তায় মগ্ন হেথিয়া ঠাকুর বলিয়াছিলেন, “যতদিন তুমি এখানে আসনি ততদিন তুমি আত্মবিশ্রুত ছিলে। এখন তুমি নিজেকে জানতে পারবে। ভগবানেব বাণী যারা প্রচার করবে তাদের তিনি একটু বন্ধন দিয়ে সংসারে রাখেন, তা না হলে তাঁর কথা বলবে কারা? সেইজন্য মা তোমাকে সংসারে রেখেছেন।”

মাস্টার মহাশয়

শ্রীশ্রীজগদম্ভার মহিমাপ্রচারের জন্ত ঠাকুর ঐহাদিগকে ‘চাপরাশ-প্রাপ্ত’ বলিয়া মনে করিতেন, মাস্টার মহাশয় ছিলেন তাঁহাদেরই অন্ততম ।

শ্রীরামকৃষ্ণের তাগী সন্তানদের প্রতি মাস্টার মহাশয়ে শ্রীতিব কিঞ্চিৎ পরিচয় পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে । ইহাদের কাহারও কাহারও ছবি স্বগৃহে রাখিয়া তিনি সকাল-সন্ধ্যায় পূজা করিতেন । স্বামী ব্রহ্মানন্দেব শেষ অন্ত্যেষ্টের সময় তিনি তাঁহাব শয্যাপার্শ্বে দীর্ঘকাল বসিয়া থাকিতেন এবং তাঁহাব দেহত্যাগের পবণ নিজের বিছানায় পড়িয়া অশ্রুবিসর্জন করিয়াছিলেন ।

১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে কালীকৃষ্ণ (স্বামী বিবজ্ঞানন্দ) প্রভৃতি যুবকগণ যদিও বিপণ্য কলেজে তাঁহাবই নিকট পড়িতেন, তথাপি তাঁহার ধর্মভাবেব সহিত পরিচিত ছিলেন না । তাঁহাবা রাম বাবুর আকর্ষণে কাঁকুডগাছিতে যাতায়াত করিতেন । ইহাদেব সকলেরই মধ্যে ত্যাগের ভাব ছিল , অথচ রাম বাবুর তদানীন্তন ধারণা ছিল অন্তরূপ । তিনি বলিতেন, “বিলে (অর্থাৎ বিবেকানন্দ) তো ঠাকুরকে মানতই না, তর্ক কবত,” “ঠাকুরকেই যদি ভগবান বলে বিশ্বাস হল, তবে তাঁব কথাই তো শাস্ত্র , অপব শাস্ত্রেব দ্বরকার কি ? ঠাকুরকে বকলমা দিলেই হল ; আর কোন সাধন-ভজনের দ্বরকার নেই । সংসারেব মধ্যে থেকেই ঠাকুরকে ডাকলে তিনি রূপা করবেন” ইত্যাদি । অতএব কাঁকুডগাছিতে তাঁহাবা ববাহনগর মঠ কিংবা মঠবাসী সাধুদের কোন সংবাদই পান নাই । এদিকে তাঁহাদেব উৎসুক নয়ন শীঘ্রই আবিষ্কার কবিল যে, তাঁহাদেব গম্ভীরপ্রকৃতি ও বেশভূষায় পারিপাট্যহীন মাস্টার মহাশয় কলেজেব অবসবকালে বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া বাড়ির ছাদে উঠিয়া নিজের নোটবুকখানি (অর্থাৎ ‘কথামৃত’) নিবিষ্টমনে পড়েন । তাঁহাব অগ্গাণ্ড চাল-চলনও একটু অসাধারণ । অতএব তাঁহারা তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়া তাঁহার প্রকৃত পরিচয়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গ্রহণ করিলেন এবং অতঃপর আমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার গৃহেও গেলেন । মাষ্টার মহাশয় মাদুর পাতিয়া তাঁহাদিগকে বসাইলেন এবং নিজেও পার্শ্বে বসিলেন—অধ্যাপক ও ছাত্রের মধ্যে সাধারণতঃ যে কায়দা-দুষ্ট ব্যবহার দেখা যায়, এখানে তাহার কিছুই ছিল না । এইরূপে যুবকদিগের হৃদয় জয় করিয়া লইয়া মাষ্টার বলিলেন, “দেখ, ঠাকুর ছিলেন কামিনী-কাঞ্চনত্যাগী ; তাঁকে বুঝতে হলে, তাঁর প্রকৃত বাণী পেতে হলে, তাঁর যে-সকল শিষ্য কামিনী-কাঞ্চনত্যাগী, তাঁদের সঙ্গ করতে হয় ; গৃহস্থরা হাজার হোক ঠাকুরের ভাব ঠিক ঠিক বলতে পাবে না ।” এই উপদেশের ফলে এই যুবকগণ বরাহনগরে যাতায়াত আরম্ভ করেন এবং যথাকালে সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক মঠ ও মিশনের মুখ উজ্জল করবেন ।

মাষ্টার মহাশয় গৃহী হইয়াও ত্যাগের মহিমা এইরূপ মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেন যে, তাঁহার অনুপ্রেরণায় অনেকে সন্ন্যাসী হইতেন । জনৈক ভক্তকে তিনি বলিয়াছিলেন, “সাধুসঙ্গ করলে শাস্ত্রের মানে বুঝা যায় ।” আর একজনকে বলিয়াছিলেন, “হয় সাধুসঙ্গ, না হয় নিঃসঙ্গ ! বিষয়ীদের সঙ্গ কবলেই পতন ।” আবার বলিতেন, “যখন সাধুসঙ্গ পাওয়া যাবে না, তখন সাধুদেব ফটো বা ছবি ঘরে রেখে ধ্যান করবে ।” এইসব উপদেশ দিয়া তিনি আরও বলিতেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশাবলীর মর্মকথা ছিল ত্যাগ ; এমন কি, গৃহস্থদিগকে তিনি যে উপদেশ দিতেন তন্মধ্যেও ত্যাগের বীজ লুক্কায়িত থাকিত এবং বিশেষ অন্তর্কুল ক্ষেত্রে এই জন্মেই উহা অঙ্কুরিত হইয়া পত্র-পুষ্প-ফলে সুশোভিত হইত ; অপর স্থলে ভাবী জন্মে এরূপ পরিণতি অবশ্যস্বাবী । জনৈক ভক্তকে তিনি একদিন বলিয়াছিলেন, “দেখ না, তিনি চন্দ্রমূর্তিকে আলো ও উত্তাপ দেবার জন্ত রোজ পাঠিয়ে দিচ্ছেন—আমরা দেখে অবাক । লোকের চৈতন্য হবার জন্ত তিনি সাধুদের পাঠিয়ে দিচ্ছেন । তাঁরাই শ্রেষ্ঠ মানব । সাধুরাই তাঁকে

বেশী ধরতে পারেন। তাঁরা সোজা পথে উঠেছেন, তাঁরাই ভগবানকে লাভ করতে পারেন।” ভক্ত আপত্তি জানাইলেন, “এই যে সব সাধুরা আসেন, এঁরা কি সকলেই সর্বোচ্চ আদর্শ নিয়ে আছেন? মাস্টার মহাশয় ঈশ্বরাত্ম ইত্যন্তঃ না করিয়া উত্তর দিলেন, “এঁদের দেখলে উদ্দীপন হয়। কত বড় ত্যাগ! সব ছেড়েছুড়ে রয়েছেন। চৈতন্তদেব গাধার পিঠে গৈরিক বস্ত্র দেখে সান্ত্বিত হয়েছিলেন। সংসারীরা কলঙ্কসাগরে মগ্ন হয়েও আবার কলঙ্ক অর্জন করছে। ... সাধুরা যদি অগ্রায়ণ করে তবে আবার ঝেড়ে ফেলতে পারে। সংসঙ্গে যেটুকু ভাব পাওয়া যায় সেইটুকুই লাভ।” সাধু আসিলে তিনি দীর্ঘকাল তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া সদালাপ করিতেন আব বলিতেন, “সাধু এসেছেন, ভগবানই সাধুর বেশে এসেছেন। এঁব জগৎ আমার স্নানাহার বন্ধ রাখতে হবে। তা যদি না করতে পারি তবে এর চেয়ে অধিক আশ্চর্য আর কিছু হতে পারে না।” সাধুদিগকে তিনি শুধুমুখে ফিরিতে দিতেন না—কিছু না কিছু অবশ্যই খাওয়াইতেন, আর বলিতেন, “আমি ভগবানকে ভোগ নিবেদন করছি—আমি পূজা করছি ও তাই দেখছি।” বস্তুতঃ তাঁহাব সঙ্গলাভ করিয়া এবং তাঁহাব মুখে সাধুর উচ্চ আদর্শের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা শুনিয়া সাধুরাও নিজ আদর্শ সম্বন্ধে সমধিক অবহিত হইতেন এবং জীবনে সেই আদর্শ রূপায়িত করিতে অধিকতর যত্নবান হইতেন।

যে-কোন ঘটনা বা বিষয়-অবলম্বনে ভগবানের স্মরণ-মনন হয়, সেই সকলের সংস্পর্শে আসিবার জগৎ তিনি নিজে যেমন ব্যাকুল হইতেন, তেমনি পরিচিত সকলকেও তৎতৎ বিষয়ে উৎসাহ দিতেন। উৎসবাদিতে যাওয়া যখন তাঁহার নিজের পক্ষে সম্ভব হইত না, তখন অহরহ ভক্তদিগকে তথায় পাঠাইয়া তাঁহাদের মুখে সবিশেষ বর্ণনা শুনিতেন। একটি ভক্তকে তিনি একদিন বলিয়াছিলেন, “দক্ষিণেশ্বরে মধ্যে মধ্যে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যাবে ! কালকে দশহরা—সেখানে পূজা দেখবে । হুত্মান রামচন্দ্রকে বলেছিলেন, ‘কি করে সর্বদা আপনাকে স্মরণ থাকে ?’ রামচন্দ্র বললেন, ‘উৎসব দেখলে আমাকে মনে পড়বে ।’ তাই পর্ব-উৎসবে যোগ দিতে হয় ।’ প্রসাদে তাঁহার অসীম ভক্তি ছিল—উহা ধারণ করিবার পূর্বে ভক্তিসহকারে হস্তে গ্রহণান্তে মস্তকে স্পর্শ কবাইতেন । প্রসাদ সম্বন্ধে তাঁহার ধারণার একটু অভিনবত্ব ছিল । তিনি বলিতেন, “গুরুজন যা দেন, তা নিতে হয় । প্রসন্ন হয়ে যা দেন, তাই হচ্ছে প্রসাদ ।” আব ছিল তাঁহার দীনতা । কোনও সাধুর প্রণাম তিনি গ্রহণ করিতে পারিতেন না—সে সাধু বয়সে যতই ছোট হউক না কেন । একদিন জনৈক বৈষ্ণব তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মেজ্জেতে বসিতে যাইতেছেন, অমনি তিনি বলিয়া উঠিলেন, “ওটা কববেন না । ‘তৃণাদপি স্ননীচেন’—ও থাক । ঠাকুর বলতেন, ‘এর দেহেব ভেতরে ভগবান আছেন, সেজ্জ্ঞ আসনে বসাতে হয় ।’ যে কালে এত ভক্তি কবছেন, তখন কথা শুনতে হয় ।”

স্বয়ং ভগবৎকৃপালাভে ধন্য এবং শ্রীরামকৃষ্ণ, স্বামী বিবেকানন্দ, কেশব চন্দ্র প্রভৃতির ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্য ও প্রীতিলাভে চরিতার্থ হইয়াও মাস্টার মহাশয় অপরের সেবার জন্য উন্মুখ থাকিতেন এবং আপনাকে সকলের সেবক মনে করিতেন । গুরুর আসন তিনি গ্রহণ করিতেন না, কিংবা দীক্ষা কাহাকেও দিতেন না । তাঁহার প্রভাবে আসিয়া যাহারা সুদীর্ঘকাল তথায় যাতায়াত করিতেন, তাঁহাদের প্রতিও তিনি উপদেষ্টার ন্যায় ব্যবহার না করিয়া কিংবা তাঁহাদিগকে নিজস্ব কিছু বলিবার প্রয়াস না করিয়া শুধু বক্তব্য বিষয়টি ঠাকুরের ভাষায় ব্যক্ত করিতেন । শাসন তিনি করিতেন না—মুখে ছিল তাঁহার দৈব জ্যোতি, আর জিহ্বায় ছিল অবিমিশ্র আশীর্বাদ । তিনি ভক্তসঙ্গে আনন্দ পাইতেন এবং বলিতেন যে, ভক্তদের

সহিত আলাপ-আলোচনা না থাকিলে তাঁহার জীবন দুর্বিষহ হইত। কিন্তু তাই বলিয়া বৃথা স্নেহ প্রকাশপূর্বক তিনি শক্তিকর বা অহুসারীকে বিব্রত করিতেন না। সর্বাবস্থায়ই তিনি শান্ত থাকিতেন; সুখ-দুঃখ তাঁহাকে অকস্মাৎ অভিভূত করিতে পারিত না। জীবন ছিল তাঁহার সম্পূর্ণ আড়ম্বরশূন্য। অবস্থা মন্দ না হইলেও তিনি আহাব-বিহাব ও পোশাক-পরিচ্ছদে অতি সাধারণভাবে চলিতেন। তাঁহার মতে ঠাকুরের উপদেশই এই ছিল যে, অনাড়ম্বর জীবনযাপন করিতে হইবে। জীবন-ধাবণের জন্ত উপযুক্ত যৎকিঞ্চিৎ ভোজন ও লজ্জানিবারণেব জন্ত সামান্য বস্ত্রপরিধানের ফলে তাঁহাব অন্তর্নিহিত ভগ্নশক্তি আরও উজ্জলতর হইয়া আগন্তকের সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করিত। ঠাকুর একদিন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “মনে ত্যাগ হলেই হল; অন্তঃসন্ন্যাসই সন্ন্যাস।” মাস্টার মহাশয় সে সাধনায় সিদ্ধিলাভ কবিয়াছিলেন।

‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত’-প্রণয়নই তাঁহার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। ঐ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমাব ছেলেবেলা থেকে ডায়েরী লেখার অভ্যাস ছিল। যখন যেখানে ভাল বক্তৃতা বা ঈশ্বরীয় প্রসঙ্গ শুনতুম, তখনই বিশেষ ভাবে লিখে রাখতুম। সেই অভ্যাসেব ফলে ঠাকুরের সঙ্গে যেদিন যা কথাবার্তা হত, বার তিথি নক্ষত্র তারিখ দিয়ে লিখে রাখতুম।” তিনি আরও বলিয়াছিলেন, “সংসারের কাজে ব্যস্ত থাকায় আমি ইচ্ছামত তাঁর কাছে যেতে পাবতুম না। তাই দক্ষিণেশ্বরে যা পেয়েছি তার উপর সংসারের চাপ পড়ে পাছে সব গুলিয়ে যায়, এই ভয়ে আমি তাঁর কথা ও ভাবরাশি লিখে রেখে পুনর্বার যাবার আগে পর্যন্ত ঐসব পড়তুম ও মনে মনে আলোচনা করতুম। এভাবে নিজেরই মঙ্গলের জন্ত প্রথমে লিখতে আরম্ভ করি, যাতে তাঁর উপদেশ আরো ভাল করে জীবনে পরিণত করতে পারি।” এইসকল দিনলিপি-অবলম্বনে ঠাকুরের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দেহত্যাগের পরে লিখিত ‘Gospel of Sri Ramakrishna (শ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ)’ ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ক্ষুদ্র পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইলে স্বামী বিবেকানন্দ-প্রমুখ সকলেই অজস্র প্রশংসা করিলেন এবং আরও উপদেশ-প্রকাশের জন্ত উৎসাহ দিতে লাগিলেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ বৃহত্তর পুস্তকাকারে পুনঃ প্রকাশিত হয়। এদিকে রামচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের অহরোধে মাস্টার মহাশয় কর্তৃক বঙ্গভাষায় ‘কথামৃত’-রচনা আরম্ভ হয় এবং ১৯০২ অব্দে স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ কর্তৃক উহার প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়। পরে ক্রমে ১৯০৪ অব্দে দ্বিতীয় ভাগ, ১৯০৮ অব্দে তৃতীয় ভাগ এবং ১৯১০ অব্দে চতুর্থ ভাগ মুদ্রিত হইল। ১৯৩২ অব্দে তাঁহার দেহত্যাগের কয়েক মাস পরে (১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে) পঞ্চম ভাগ প্রকাশিত হয়।^১ তিনি ইহার আংশিক মুদ্রণ দেখিয়া গিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীমাতাঠাকুবানীর প্রতি তিনি প্রথমাবধিই অতি ভক্তিপরায়ণ ছিলেন এবং ইহারই ফলে বহুবাব তাঁহাকে স্বগৃহে রাখিয়া তাঁহার সেবা করিতে পারিয়াছিলেন। অগ্রভাবেও অর্থাদির দ্বারা তিনি তাঁহার সেবা করিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণপ্রতি ভক্তদের সাহায্যার্থে এবং তপোরত সাধুদের অভাব মিটাইবার জন্তও তিনি গুপ্তভাবে অর্থব্যয় করিতেন। ঐসমস্ত ব্যয়ের হিসাব অজ্ঞাত হইলেও মনে হয় যে, তাঁহার গ্রাম মধ্যবিত্ত ব্যক্তির পক্ষে সে দানের পরিমাণ নেহাৎ অল্প নহে।

শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনলাভের পর পঞ্চাশ বৎসর সর্বাভীষ্টপ্রদ শ্রীগুরুমহিমা ও বাণী প্রচার করিয়া তিনি ৮ফলহারিণী কালিকা-পূজার পরদিবস ১৯৩২ খৃঃ ৪ঠা জুন (১৩৩২ বঙ্গাব্দ, ২০শে জ্যৈষ্ঠ) সকালে সাড়ে ছয়টার সময় শ্রীগুরুপাদপদ্মে মিলিত হন। পূর্বরাত্রি নয়টায় ‘কথামৃত’

১ ‘শ্রীরামকৃষ্ণপরমহংস (সমসাময়িক দৃষ্টিতে)’, ১৫৭ পৃষ্ঠা ত্রুটি।

মাস্টার মহাশয়

পঞ্চম ভাগের প্রফ দেখিতে দেখিতেই হাতের স্নায়ুশূলের অসহ্য যন্ত্রণা আরম্ভ হয় এবং প্রাতঃকালে “মা, গুরুদেব, আমাকে কোলে তুলে নাও” বলিতে বলিতে তিনি চিরনিদ্রায় চক্ষু নিম্নীলিত করেন। শ্রীগুরুর বাণী-প্রচারে উৎসৃষ্টপ্রাণ মাস্টার মহাশয় শেষমূহূর্ত পর্যন্ত ঐ কার্যেই রত থাকিয়া স্বীয় ব্রত উদযাপন করিলেন।

অধরলাল সেন

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ২রা মার্চ দোলপূর্ণিমার দিনে স্বর্ণবর্ণিককুলোদ্ভব শ্রীযুক্ত অধরলাল সেন কলিকাতাব আহিরীটোলা অঞ্চলে ২৯ নং শঙ্কব হালদার লেনে পিতৃগৃহে ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা হুগলী জেলার সিন্দুব গ্রামে বাস করিতেন, পবে পৈত্রিক গৃহ পবিত্যাগপূর্বক কলিকাতায় আসেন। অধবের পিতা বামগোপাল আরমানী স্ট্রীটে সূতাব কারবারে প্রচুব অর্থোপার্জন করিলেও দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তিপবায়ণ নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাঁহার ছয় পুত্র ছিলেন, অধবলাল তাঁহাদেব মধ্যে পঞ্চম। জ্যেষ্ঠ পুত্র বলাইচাদ শিক্ষা, সাহিত্যানুবাগ ও বদান্ততার জ্ঞান সুনাম অর্জন কবিয়াছিলেন। অধরলালেব দুইজন ভগিনীও ছিলেন। তাঁহার পিতা রামগোপাল পবে ৯৭ নং বেনিয়াটোলা স্ট্রীটে নূতন বাসভবন-নির্মাণান্তে সপরিবাবে তথায় বাস কবিতে থাকেন। শ্রীশ্রীহুর্গাপূজা ও কীর্তনাদিতে যোগ দিবার জ্ঞান শ্রীরামকৃষ্ণদেব বহুবাব এই গৃহে পদার্পণ কবিয়াছিলেন। ‘কথামৃত’-কার তাই লিখিয়াছেন, “তাঁহাদেব বাটীর বৈঠকখানা ও ঠাকুরদালান তীর্থ হইয়া আছে” (২।৩।৬) ; “আজ, অধরের বৈঠকখানার ঘর শ্রীবাসের আঙ্গিনা হইয়াছে” (৪।১৭।১) ; আর অধবের সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, “অধর ঠাকুরেব পবমভক্ত। ঠাকুর বলেছিলেন, ‘তুমি আমার পরম আত্মীয়’ ” (২।৩।৬) ।

১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে দ্বাদশ বৎসর বয়সে কৃতিত্বের সহিত মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া অধরলাল পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন। অতঃপর ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা-পরীক্ষায় অষ্টম স্থান অধিকারপূর্বক সুরকাবী বৃত্তি প্রাপ্ত হন। দুই বৎসর পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে

এফ. এ. পরীক্ষায় চতুর্থ স্থান অধিকারান্তে ইংরেজী সাহিত্যে ডাফ-স্কলারশিপ লাভ করেন। এই বয়সেই তাঁহার দুইখানি কবিতা-পুস্তক—‘ললিতাসুন্দরী’ ও ‘মেনকা’ প্রকাশিত হয়। প্রথম গ্রন্থখানি তাঁহার উনিশ বৎসব বয়সে মুদ্রিত হইলেও উহা দুই-তিন বৎসব পূর্বের বচনা। ‘মেনকা’ উহার কয়েক মাস পবে প্রকাশিত হয়। ‘মেনকার’ তিন-বৎসর পরে (১৮৭৭) ‘নলিনী’ ও ‘কুসুমকানন’ নামক কাব্যগ্রন্থদ্বয় মুদ্রিত হয় এবং ঐ বৎসরই তিনি বি. এ. পাশ করেন। পরবৎসর ‘কুসুমকানন’র দ্বিতীয় ভাগ ছাপা হয়। এইসকল পুস্তকে আমরা অধরকে প্রধানতঃ প্রেমের কবিরূপেই পাই। এই প্রেমিক ও ভাবুক কবির কাব্যের নায়ক-নায়িকাব উক্তি-অবলম্বনে তাঁহার তদানীন্তন ধর্মভাবের স্পষ্ট পরিচয়-প্রদানের চেষ্টা যুক্তিসঙ্গত হইবে না। শুধু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, সম্ভবতঃ সমসাময়িক খ্রীষ্ট ও ব্রাহ্মধর্মের প্রভাবে ‘ললিতাসুন্দরী’তে তথাকথিত পৌত্তলিকতা ও বলিদানের প্রতি কটাক্ষ বহিয়াছে; ‘মেনকা’-কাব্যে ঈশ্বর সম্বন্ধে সন্দেহ জাগিয়াছে এবং ‘কুসুমকানন’র ২য় ভাগে ‘মহাবীব’ কবিতায় অদ্বৈতের ছায়া পড়িয়াছে।

অধরলাল ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে ফেব্রুয়ারী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হইয়া চট্টগ্রামে যান। তথায় সীতাকুণ্ডের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এবং হিন্দু, বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্মের প্রাচীন কীর্তিসমূহ-দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তিনি পুরাতত্ত্বের সহিত পরিচয়লাভের আকাঙ্ক্ষায় পুরাণ এবং পাশ্চাত্য ইতিহাস ও পুরাতত্ত্বের গ্রন্থপাঠে মনোনিবেশ করিলেন। ইহার ফলস্বরূপ ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ‘The Shrines of Sitakund’ নামে এক প্রবন্ধ রচনা করেন এবং পরবৎসর মার্চ মাসে উহা কলিকাতার রয়্যাল এসিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠ করেন। ঐ প্রবন্ধটি তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জুলাই তিনি বদলী হইয়া যশোহরে যান এবং

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে এপ্রিল ডেপুটি কালেক্টর হইয়া কলিকাতায় আসেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই নভেম্বর তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শ্রীযুত অধরের পিতা নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন এবং তাঁহার বেনিয়াটোলার বাড়িতে বারমাসে তের পার্বণ লাগিয়াই ছিল। যৌবনোদগমে অধরবাবু স্বীয় কাবামধ্যে ধর্মসম্বন্ধে যত সন্দেহই প্রকাশ করিয়া থাকুন না কেন, স্বগৃহে তিনি হিন্দুভাবেই চলিতেন। বিশেষ: সীতাকুণ্ডের নির্জন মাধুর্য ও আধ্যাত্মিক পরিবেশের প্রভাবে তাঁহার মনে যে অমুসন্ধিৎসা জাগিয়াছিল, উহা তাঁহাকে অধিকতর ধর্মপরায়ণ করিয়া তুলিয়াছিল। আবার শিক্ষিতসমাজেও তাঁহার যশ বিস্তৃত হওয়ায় তিনি সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, সহাধ্যায়ী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, পণ্ডিতাশ্রমী মহেশচন্দ্র গায়রুদ্র ও প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী এবং কৃষ্ণদাস পাল মহাশয়ের সহিত সুপরিচিত হইয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি বৈষ্ণবদের সংস্পর্শে আসিয়া ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ ও ‘চৈতন্যভাগবত’ প্রভৃতি গ্রন্থ অধ্যয়ন, জনৈক বন্ধুর কীর্তনাদি শ্রবণ এবং বন্ধুর ভাব বা দশা উপস্থিত হইলে তাহা নিরীক্ষণ করিতে থাকেন। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার সন্দেহের নিরাস হয় নাই; তাঁহার শুধুই মনে হইত, ভাবাবস্থা যদি ভগবৎপ্রেমেরই বিকাশ হয়, তবে বন্ধুর সেরূপ অবস্থায় মুখে একটা দুঃখের কালিমা লক্ষিত হয় কেন? এদিকে সাহিত্যরসিক ও ধর্মামুসন্ধিৎসু শ্রীযুত অধরলাল ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ ও ‘স্বলভ সমাচার’ প্রভৃতি সংবাদপত্রপাঠে শ্রীরামকৃষ্ণের নাম অবগত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে দর্শনের প্রবল আকাঙ্ক্ষাও হৃদয়ে পোষণ করিতেন। কলিকাতায় আগমনের পর উহা কার্যে পরিণত করার সুযোগ ঘটিল।

সম্ভবতঃ ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ২ই মার্চ (‘কথামৃত’, ৫।৪।২) তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম দর্শনলাভ করেন এবং তদবধি প্রাণমন তাঁহাতেই

অৰ্পণপূৰ্বক শাস্তিৰ অধিকাবী হন। তাহার দ্বিতীয় দৰ্শন হয় ঐ বৎসর ৮ই এপ্রিল (‘কথামৃত’, ২।৩।৫)। বৃদ্ধ সাধক ও পুণ্ড্রশোকসন্তপ্ত সারদাচরণকেও তিনি সেদিন সঙ্গে নিয়াছিলেন; কাবণ প্রথমদর্শনেই অধবেব বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, শ্রীরামকৃষ্ণ ত্রিতাপদঙ্ক জীবাব দুঃখজালা মোচন করিতে সক্ষম। ‘কথামৃতে’ব পাঠক অবগত আছেন যে, শ্রীযুত অধরের সে আশা পূর্ণ হইয়াছিল। ঠাকুর অতঃপব তাঁহার ঘরের উত্তরের বাবান্দায় দাঁড়াইয়া অধরকে একান্তে বলিয়াছিলেন, “তুমি ডিপুটি, এ পদও ঈশ্বরের অন্তগ্রহে হয়েছে। তাকে ভুলো না। কিন্তু জেনো, সকলের এক পথে যেতে হবে। এখানে দুদিনের জন্ত। সংসার কর্মভূমি—এখানে কর্ম করতে আসা। ...কিছু কর্ম করা দরকাব—সাধন। ...খুব রোক চাই, তবে সাধন হয়।” একদা ঠাকুর তাঁহার জিহ্বায় কি যেন লিখিয়া দিয়া তাঁহাকে দিব্যানন্দের আনন্দ করাইলেন, অধিকন্তু সমাধিমগ্ন শ্রীবামকৃষ্ণের আনন্দোজ্জ্বল মুখচ্ছবিতে যথার্থ ভাব-মহাভাবাব অন্তর্নিহিত প্রেমানন্দের ত্যোতনাদর্শনে তিনি বৃদ্ধ সারদাচরণকে বলিলেন, “তোমাদেব ভাব দেখে ভাবেব উপর আমার একটা ঘৃণা হয়েছিল; তোমাদের ভাব দেখে মনে হতো যেন ভিতবে কত যন্ত্রণা হচ্ছে। ভগবানের নামে কি যন্ত্রণা থাকে? ঠাকুরেব আনন্দঘন মধুর হাসি ও তাঁর মাধুর্যময় ভাব দেখে আমার চোখ ফুটল।” ব্রহ্মানন্দজী তাই বলিয়াছিলেন, “ঠাকুরকে দর্শন না করলে—তাঁর কাছে আসা-যাওয়া না করলে অধরবাবুর মনের সংশয় ঘুচত না।”

শ্রীরামকৃষ্ণ অধরবাবুকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং প্রায়ই তাঁহার গৃহে যাইতেন। তিনি একদিন (২০শে জুন ১৮৮৪) মাস্টার মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “ভাবে দেখলাম—অধরের বাড়ি, বলরামের বাড়ি, স্বরেন্দ্রের বাড়ি, এ-সব আমার আড্ডা। ওরা এখানে না এলে আমার ইষ্টাপত্তি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

নাই।” তাই তিনি পুনঃপুনঃ ইহাদেব গৃহে পদার্পণ করিতেন। তিনি কতবার কোথায় গিয়াছিলেন, তাহার যথাযথ সংবাদ পাওয়া অসম্ভব। তবে ‘কথামৃত’ হইতে জানা যায় যে, ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ২রা জুন, ১৪ই জুলাই ও ২১শে জুলাই অধবভবনে ঠাকুরের পদার্পণ হয়, পববৎসব ৬ই সেপ্টেম্বর তথায় তাঁহার শুভাগমন হয়, ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর ঐ বাড়িতে বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত তাঁহার মিলন হয়।

একদিন শ্রীরামকৃষ্ণ অধব-গৃহে উপস্থিত হইলে অধর বলিলেন, “আপনি অনেক দিন আসেন নাই। আমি আজ ডেকেছিলাম—এমন কি, চোখ দিয়ে জল পড়েছিল।” শ্রীরামকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া সহাস্ত্রে কহিলেন, “বল কি গো!” যেদিন অধবগৃহে যুগপ্রবর্তক শ্রীরামকৃষ্ণ ও সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের মিলন হয়, সেদিন যে অপূর্ব জ্যোতি বিচ্ছুবিত হইয়াছিল, তাহা বড়ই শিক্ষাপ্রদ, বড়ই উপভোগ্য—উহাতে তদানীন্তন ভাবতীয়া ভাববাজ্যের অনেক বহুস্তম্ভল সমুদ্ভাসিত। কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে তাহা আলোচ্য নহে। আমরা অধবলালের জীবনালোচনাতেই প্রবৃত্ত হইয়াছি।

চাবি-পাচ বৎসর ডেপুটিব পদে অবস্থিতির পর অধর কলিকাতার মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস্-চেয়ারম্যানের পদের জ্ঞাত প্রার্থী হন। ডেপুটি হিসাবে তাঁহার মাসিক বেতন ছিল তিন শত টাকা, আব প্রার্থিত পদের বেতন ছিল মাসিক হাজার টাকা। তাই তিনি এই পদলাভার্থে মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার শ্রীযুত যত্ন মল্লিক প্রভৃতির সাহায্য চাহিয়াছিলেন, এমন কি, শ্রীরামকৃষ্ণও জগদম্বাকে এই বিষয় জানাইয়াছিলেন। তাই অধর মাস্টার ও নিরঞ্জনের সম্মুখে ঠাকুর একদিন কহিয়াছিলেন, “হাজার বলেছিল, ‘অধরের কর্ম হবে, তুমি একটু মাকে বল।’ অধরও বলেছিল। মাকে একটু বলেছিলাম, ‘মা, এ তোমার কাছে আনাগোনা

কচ্ছে, যদি হয় তো হোক না।' কিন্তু সেই সঙ্গে মাকে বলেছিলাম, 'মা, কী হীনবুদ্ধি! জ্ঞান ভক্তি না 'চেয়ে তোমার কাছে এই-সব চাচ্ছে!' (অধবেব প্রতি)—কেন হীনবুদ্ধি লোকগুলোর কাছে এত আনাগোনা করলে!" অধর উত্তর দিলেন, "সংসার করতে গেলে এসব না করলে চলে না। আপনি তো বাবণ করেননি।" ঠাকুর তাঁহাকে নিষেধ কবেন নাই; তবে তাঁহার প্রকৃত ভাব বিশ্লেষণপূর্বক বলিয়াছিলেন, "আপনাদের যোগ ও ভোগ দুই-ই আছে।" আলোচ্য দিনে ঠাকুর শ্রীযুত অধরকে ত্যাগেব কথাই শুনাইতে লাগিলেন এবং দৃষ্টান্তস্বরূপে আত্মজীবনের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ কবিলেন। অধবেব সন্দেহ কিন্তু তবু মিটিল না, এমন কি, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধেও তিনি বলিয়া বসিলেন, "চৈতন্যও ভোগ কবেছিলেন—...অত পণ্ডিত, অত মান!" ঠাকুর তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, মহাপুরুষদেব সমস্ত প্রচেষ্টা পরার্থে—শুধু ভগবানের ইঙ্গিতে পবিচালিত হইয়া; নতুবা মান, যশ প্রভৃতি কিছুতেই তাঁহাদেব জ্ঞান্বেষমাত্র নাই। সর্বশেষে তিনি বলিলেন, "আপনি হাকিম, কি কলব! যা ভাল বোঝ তাই কবো। আমি মূর্থ।" অমনি অধববাবু হাসিয়া কহিলেন, "উনি আমাকে একজামিন (পবীক্ষা) কবছেন।" ঠাকুরও সহাস্তে বলিলেন, "নিবুস্তিই ভাল।" আর অধবকে বুঝাইয়া দিলেন যে, মাসিক তিনশত টাকা ও ডেপুটির সম্মানাদি নিতান্ত হেয় নহে; অতএব উহাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। এইরূপে অধরকে ভৎসনা করিলেও শ্রীরামকৃষ্ণ যথাসময়ে যহু মল্লিককে অধরের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। কিন্তু মল্লিক যখন বলিলেন, "অধর যুবক, তার কর্মের বয়স যায়নি," তখন ঠাকুর আর ঐ বিষয়ে উচ্চবাচ্য করিলেন না। ফলতঃ অধরলাল ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটই থাকিয়া গেলেন; পরন্তু এই ঘটনাপরম্পরায় তাঁহার জীবনে কিছু আধ্যাত্মিক পরিবর্তন সাধিত হইয়া গেল।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সাংসারিক জীবনে বৈরাগ্যের অনুভূতি কিন্তু একদিনেই দৃঢ়মূল হয় না। সদগুরু তাই বিভিন্ন ক্ষেত্রে শিষ্যদেব দৃষ্টি চরম সত্যের দিকে আকৃষ্ট করিতে থাকেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে অধরলাল বিশ্ববিদ্যালয়ের ফ্যাকাল্টি অব আর্টস-এর একজন সদস্য নির্বাচিত হন এবং ভারত সরকার কর্তৃক এপ্রিল মাসে বিশ্ববিদ্যালয়েব অগ্রতম ফেলো মনোনীত হন। এই সময়ে কোন কোন দিন আফিসের পরে সন্ধ্যায় সেনেটের সভায় উপস্থিত থাকিতে হইত। এতদ্ব্যতীত অগ্রাধ্য শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানাদির সহিতও তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। অতএব সভাসমিতির দিনে দক্ষিণেশ্বরে যাইতে পারিতেন না। ইহা লক্ষ্য করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণদেব একদিন তাঁহাকে বলিলেন, “দেখ, এসব অনিত্য; মিটিং স্কুল আফিস—এসব অনিত্য। ঈশ্বরই বস্তু, আর সব অবস্তু। সব মন দিয়ে তাঁকেই আরাধনা করা উচিত।” শ্রীযুত অধরকে নীবব দেখিয়া তিনি বলিয়া যাইতে লাগিলেন, “এসব অনিত্য। শবীর এই আছে, এই নাই; তাড়াতাড়ি তাঁকে ভেকে নিতে হয়।” গৃহী ভক্তকে এরূপ অবিমিশ্র অনাসক্তির উপদেশ-দান ঠাকুরের জীবনে বড় বিরল। এই ক্ষেত্রে তিনি কি দিব্যচক্ষে ভক্তের আসন্ন মৃত্যুব চিত্র দেখিতেছিলেন? অধরবাবু ইহার পরে দীর্ঘকাল ইহজগতে ছিলেন না।

ইহা মনে করিলে কিন্তু অধরবাবুর প্রতি অবিচার করা হইবে যে, তিনি কার্যে ডুবিয়া ঠাকুরকে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে মান ও ঐশ্বর্যাদি বৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহার দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াতও বর্ধিত হইয়াছিল। আফিস হইতে গৃহে প্রত্যাগমনান্তে কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়াই তিনি প্রায় প্রত্যহ দক্ষিণেশ্বর উপস্থিত হইয়া ৬ভবতারিণীর মন্দিরে প্রণামান্তে ঠাকুরের পদতলে প্রণত হইতেন এবং পরে আরতিদর্শনে যাইতেন। আরাজিকের পর পুনরায় শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট আসিয়া তাঁহার পদসেবা -

করিতেন কিংবা উপদেশ শ্রবণ করিতেন। কিন্তু দিবসব্যাপী অবিরাম পরিশ্রমের পর তাঁহার পক্ষে দীর্ঘকাল বসিয়া থাকা সম্ভব হইত না। তাই ঠাকুর তাঁহার জ্ঞাত মাদুর পাতিয়া দিতে বলিতেন এবং তাঁহার অবসন্ন দেহ অচিরেই তথায় নিদ্রাভিভূত হইত। রাত্রি নয়টা-দশটায় তাঁহাকে উঠাইয়া দিলে তিনি শ্রীগুরুর পাদপদ্মবন্দনান্তে গাডি করিয়া গৃহে ফিরিতেন। এই যাতায়াতে তাঁহার প্রায় তিন ঘণ্টা সময় লাগিত ; স্ততরাং অন্য প্রকার আমোদ-আহ্লাদের তাঁহার অবকাশ বা প্রবৃত্তি ছিল না। আবার ঠাকুরকে প্রায়ই গৃহে আনিয়া তিনি আনন্দোৎসব করিতেন। কোন সময়ে ঠাকুর দীর্ঘকাল না গেলে তাঁহার মনে হইত যেন গৃহের বায়ু দূষিত হইয়াছে, সেজন্য ঠাকুরকে বলিতেন, “আপনি অনেক দিন যাননি ; যবে দুর্গন্ধ হয়ে গেছে,” অথবা “আপনি অনেক দিন এ বাড়িতে আসেননি ; যব মলিন হয়েছিল, যেন কি একরকম গন্ধ হয়েছিল।” দুর্গোৎসবে ঠাকুর ভক্তসহ অধর-ভবনে যাইতেন এবং প্রতিমাব সম্মুখে ভাবমগ্ন হইতেন, আর সমাধিভঙ্গে বলিতেন, “এমন হাশ্ময়ী প্রতিমা আর দেখা যায় না।” আবার ঠাকুর চলিয়া গেলে সে আনন্দনিকেতনও শ্রীযুত অধবের নিকট নিরানন্দ মনে হইত।

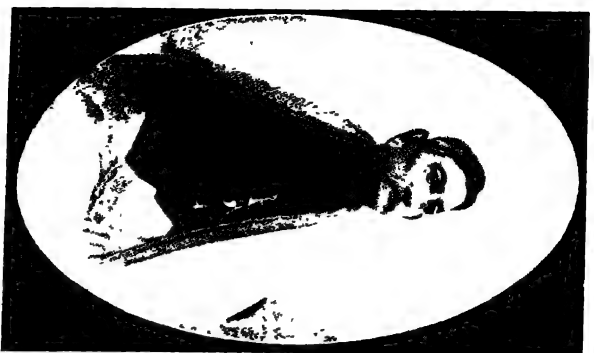
শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশে অধববাবু কিছুদিন বৈষ্ণবচরণের পদাবলী-কীর্তন শুনিতেন এবং ঠাকুরও তথায় মধ্যে মধ্যে উপস্থিত থাকিয়া আনন্দ ও ভাবগান্ধীর্ষ শতগুণ বর্ধিত করিতেন। ভক্তবাহা-কল্পতরু ঠাকুর তাঁহার বাড়িতে প্রসাদ গ্রহণ করিতেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণ ভক্তদের কাহারও কাহারও স্তবর্ণবর্ণিকের গৃহে ভোজনে দ্বিধা ছিল বলিয়া তাঁহার অবকাশ খুঁজিয়া আহারের পূর্বেই সরিয়া পড়িতেন। তবে এমনও হইত যে, ঠাকুরকে প্রসাদ গ্রহণ করিতে দেখিয়া কেহ কেহ ঐরূপ জাতিবিচার তখনকার মত পরিত্যাগ করিতেন। এইরূপে একদিন কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় মনে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দ্বিধা লইয়াই প্রসাদ পাইলেন। কিন্তু ইহার পর ভক্তগৃহে এপ্রকার সঙ্কোচ নিযুক্তিক জানিয়া তিনি ঠাকুরের নিকট অপরাধ স্বীকার করিলেন; তখন ঠাকুর বুঝাইয়া দিলেন, “ভক্ত হলে চণ্ডালের অন্নও খাওয়া যায়।”

অধরলাল স্বপ্নায়ু ছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই জ্যৈষ্ঠয়ারি মঙ্গলবার সরকারী কার্যোপলক্ষ্যে তিনি অশ্বাবোহণে মানিকতলা ডিষ্টিকারি-পরিদর্শনে গিয়াছিলেন। প্রত্যাবর্তনকালে শোভাবাজার স্ট্রীটে অশ্বপৃষ্ঠ হইতে পতনের ফলে তাঁহার বাম হস্তের কঙ্গি ভাঙ্গিয়া যায় এবং অচিরে ধনুষ্টিকার আরম্ভ হয়। বহুপূর্বেই ঠাকুর তাঁহাকে অশ্বারোহণসম্বন্ধে সাবধান কবিয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু ভবিতব্যতা কে খণ্ডাইবে? তাঁহাব দুর্ঘটনার সংবাদ পাইয়া ঠাকুর যখন তাঁহাকে দেখিতে গেলেন, তখন তিনি বাকশক্তিহীন। তবু ঠাকুরেব দর্শনলাভে কৃতার্থ তাঁহার দুই নয়নে দরদরধারে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। ঠাকুরও স্নানমুখে সাক্ষনয়নে তাঁহার অঙ্গে হস্ত বুলাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে অভয়বাণী শুনাইলেন। ঐ প্রসঙ্গে ঠাকুর পরে বলিয়াছিলেন যে, অশ্বপৃষ্ঠে গমনকালে অধরের ইষ্টদর্শন হইয়াছিল এবং সেই আনন্দে তিনি নিজেকে সামলাইতে না পারিয়া ঘোড়া হইতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ই জ্যৈষ্ঠয়ারি (১২২১ সালের ২রা মাঘ) বুধবার প্রত্যুষে বেলা ছয়টাৰ সময় শ্রীযুত অধরলাল মহাপ্রয়াণ কবিলেন। সে নিদারুণ শোকে মুহূর্তমান ঠাকুর ৬জগদম্বার নিকট অভিমানভরে স্বীয় বেদনা জানাইয়া বলিলেন, “মা, তুই আমাকে ভক্তি দিয়ে রেখেছিস বলেই তো এই অবস্থা!” আহা! ভক্তের জগ্ন ভগবানের কি অচিস্তনীয় আর্তি!*

১ ‘উদ্বোধন’, ১৩৫৬, ফাল্গুন-চৈত্র ও ১৩৫৭, আষাঢ়-শ্রাবণে শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেনের লিখিত প্রবন্ধ-অবলম্বনে।



ଶ୍ରୀବତ୍ସନାଥ



ଶ୍ରୀବତ୍ସନାଥ

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেন-রচিত ‘রামকৃষ্ণপুঁথি’তে শ্রীবামকৃষ্ণ
বলিতেছেন—

কালীৰ মন্দিবে আমি আপনার মনে
উপবিষ্ট হেনকালে দেখি নিবথিয়া,
আইল মূৰ্তি এক নাচিয়া নাচিয়া ।
কেবা সে যখন আমি জিঙ্গাসিত্ত তায়,
কহিল, ‘ভৈবব মুই আইছ হেথায় ।’
‘কিবা প্রয়োজন ?’—তারে পুছিলে আবাব
উত্তর কবিল, ‘কার্য করিব তোমাব ।’
গিরিশ আমাব কাছে আসিবার পর,
দেখিত্ত ভৈবব সেই তাহাব উপব । (৪৫৬-৭ পৃঃ)

গিৰিশকে ভৈরবৰূপে দেখাব উল্লেখ ‘লীলাগ্রসঙ্গে’ও (গুরুভাব, পূৰ্বাৰ্ধ, ৮০ পৃঃ) আছে—“পরমহংসদেব দক্ষিণেশ্ববে কালীমাতার মন্দিবে ভাবসমাধিতে একদিন তাঁহাকে ঐরূপ দেখিয়াছিলেন।”

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বঙ্গসমাজে প্রধানতঃ মহাকবি নাট্যকাব ও নট বলিয়াই প্রসিদ্ধ ; কিন্তু শ্রীবামকৃষ্ণসঙ্গে তিনি একনিষ্ঠা ভক্তি ও ঠাকুরের অহৈতুকী রূপার অপূৰ্ব নিদর্শন । শ্রীরামকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া গিরিশ-জীবন যেমন মহিমমণ্ডিত হইয়াছিল, গিরিশকে অবলম্বন করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাও তেমনি জীবকল্যাণে অপূৰ্ব স্ফূর্তিলাভ করিয়াছিল । গিরিশের জীবন বৃদ্ধিতে গেলে যেমন শ্রীরামকৃষ্ণকে বাদ দেওয়া চলে না, শ্রীরামকৃষ্ণের লীলা বৃদ্ধিতে গেলেও গিরিশের জীবন তেমনি অপরিহার্য ।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে ফেব্রুয়ারি, সোমবার (১২৫০ বঙ্গাব্দের ১৫ই ফাল্গুন) গিরিশের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা নীলকমল ঘোষ কলিকাতায় ১৩নং বনুপাড়া লেনে বাস করিতেন। গিরিশেব প্রপিতামহ রামলোচন ঘোষ ঐ বাটাটি ক্রয় করিয়া কলিকাতায় স্থায়ীভাবে বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই গৃহেই গিরিশের জন্ম হয়। নীলকমল সওদাগরী আফিসে বুক-কিপারেব (হিসাব-রক্ষকের) কার্য করিতেন। ঐ কার্যে তিনি বিশেষ বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়া সাহেবদেব বিশ্বাসভাজন হইয়াছিলেন। সমসাময়িক দৃষ্টিতে তাহাব উপার্জন মন্দ ছিল না। সাংসারিক বিচক্ষণতা, উদারতা, পবোপকাব ও অগ্ৰাণ্য সদৃশ্যের জন্ত তিনি প্রতিবেশীদের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসেব অধিকারী হইয়াছিলেন। বৈষ্ণবকুলসম্প্রদায় ভক্তিমতী জননী বাইমণিও অগ্ৰাণ্য অশেষ গুণেব সহিত বংশপবম্পরায় ধর্মভাব পাইয়াছিলেন। তিনি ঠাকুরদেবতার কথা শুনিতে ও শ্রবণার্থে কবিতা ভালবাসিতেন এবং বৈষ্ণব-ভিখারী বাড়িতে আসিলে পয়সা দিয়া গান শুনিতেন। গিরিশেব মাতুল নবীনকৃষ্ণ ভাবপ্রবণ, বিছাটুবাগী ও অধ্যয়নশীল ছিলেন এবং তর্কে ছিল তাঁহাব অপূর্ব ক্ষমতা। জ্যোষ্ঠাতাত রামনাবায়ণের অমায়িকতা ও আমোদপ্রিয়তা পাড়ায় সুবিদিত থাকিলেও তিনি সুরাসক্ত ছিলেন। গিরিশ উত্তরাধিকারসূত্রে এই সকলের গুণাগুণই লাভ করিয়াছিলেন। খুল্লপিতামহীর প্রভাবও তাঁহার উপর অনেকখানি পতিত হইয়াছিল। পিতামহী বর্ণনাভঙ্গীতে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণের গল্প গিরিশের নিকট জীবন্ত হইয়া উঠিত। একবার শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরাগমনের চিত্রটি বৃদ্ধা এমন প্রাণম্পর্শী করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, গোপ-গোপীদের নয়নজল প্রকৃতির মৌনকাতরতা এবং মা যশোদার ক্ষিপ্তপ্রায় হাহাকার উপেক্ষা করিয়া অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন হইতে লইয়া গেলেন শুনিয়া কাতরকণ্ঠে বালক গিরিশ জিজ্ঞাসা করিলেন,

“শ্রীকৃষ্ণ কি আবার এলেন ?” পিতামহী বলিলেন, “না ।” আবার প্রশ্ন হইল, “আর এলেন না ?” “না !” তৃতীয়বারও অতরূপ প্রশ্ন করিয়া এবং উত্তর পাইয়া কাতরহৃদয়ে বালক অগ্রজ চলিয়া গেলেন । সে দারুণ বিরহ-বাথা দূর্ব হইতে তিনদিন লাগিয়াছিল । কোমল-হৃদয় বালক সেই তিনদিন আর গল্প শুনিতে আসে নাই ।

গিৰিশ ছিলেন বাইমণিব অষ্টম গর্ভের সন্তান ; তাই পাছে মায়ের দৃষ্টিতে পড়িয়া সন্তানবে অমঙ্গল হয়, এই ভয়ে জননী গিৰিশকে কোনরূপ আদর কবিতেন না । তবে জননীর স্নেহে তিনি যতটুকু বঞ্চিত ছিলেন, পিতাব আদর ততটুকু অধিক পাইতেন । অতঃপর একটি ঘটনায় গিৰিশ বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাবই মঙ্গলকামনায় জননী এই অপূর্ব ত্যাগ স্বীকার কবিয়াছেন । একদিন গাল ও গলা ফুলিয়া বালক গিৰিশ জরে অজ্ঞানপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছেন, সেই সময় বাইমণি নীলকমলবাবুকে ব্যাকুলভাবে বলিলেন, “তুমি যেমন করে পাব বাঁচাও ।” অকস্মাৎ স্নেহের আতিশয্য দেখিয়া নীলকমল কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে বাইমণি বলিলেন, “আমি বাক্সসী এক সন্তান খেয়েছি । পাছে আমার দৃষ্টিতে কোন অমঙ্গল হয়, তাই আমি একে কাছে আসতে দিইতুম না । .. আমার হেলায় কত রুষ্ট পেয়েছে—আমার বুক ফেটে যাচ্ছে ।” ইতঃপূর্বে বাইশ বৎসর বয়সে গিৰিশের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হইয়াছিল । জননীর পূর্ণ স্নেহে বঞ্চিত থাকার আর একটি কাবণও ছিল । পুত্রপ্রসবের পর বাইমণি স্মৃতিকারোগে শয্যাশায়িনী হন এবং মাতৃস্তনে বঞ্চিত গিৰিশ এক বাগ্‌দী মেয়ের স্তন্যপানে বাধ্য হন । জননী অতঃপর দীর্ঘদিন ধরাধামে ছিলেন না—গিৰিশের দশ বৎসর বয়সে তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন ।

গিৰিশের বাল্য-জীবনের শিক্ষা-দীক্ষা সাধারণ গতিতেই অগ্রসর হইতেছিল । বিশেষ এই যে, পিতার আদরের তুল্য গিৰিশ বয়োবৃদ্ধিয়া

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সঙ্গে সঙ্গে বড়ই আবদারে হইয়া উঠিতেছিলেন ; যেখানে বাধা পাইতেন সেখানেই তাঁহার অশাস্ত ভাব দ্বিগুণ শক্তিতে আত্মপ্রকাশ করিত। জুজুব ভয় দেখাইলে তিনি জুজুব সহিত সাক্ষাৎ করিতে অগ্রসব হইতেন। পুন্নেব এই প্রকৃতির পরিচয় পাইয়া পিতা সম্ভবক্ষেত্রে মোটেই বাধা দিতেন না। গৃহদেবতা শ্রীধরকে নিবেদন কবিবেন মনে কবিয়া জেঠাই-মা বাগানেব প্রথম শশাটি কুটো-বাঁধা করিয়া রাখিয়াছেন। গিরিশেব উহা খাইবার ইচ্ছা হইল, তাই পিতাব বাড়ি ফিরিবার পূর্বে কান্না গুরু কবিলেন, “তেষ্টা পেয়েছে”—“জলখাবাব তেষ্টা নয়” বা “বাজাবেব শশা-খাবাব তেষ্টা নয়, খিডকিব বাগানেব শশাখাবাব তেষ্টা।” বাবাব আদেশে শশা গিৰিশেব হাতে আসিল। জেঠাই-মা দেববকে বাবণ কবিলে নীলকমল উত্তর দিলেন, “বালক যাব জগ্ৰ এত কবে কাঁদছে, শ্রীধৰ কি তা তৃপ্তি কবে খাবেন?”

হাতেখড়ি হইবার পর গিৰিশ বিদ্যালয়ে গেলেন, কিন্তু প্রকৃতিচালিত পুত্ৰকে স্নেহপ্রবণ পিতা ক্ৰমে এক বিদ্যালয় হইতে অগ্ৰ বিদ্যালয়ে সবাইতে থাকায় পুন্নেব বিদ্যাভ্যাস অতি মন্থৰগতিতে চলিতে লাগিল। তবে সৌভাগ্যেব বিষয় এই যে, বিদ্যালয়েব পাঠাভ্যাসকালেই তাঁহাব সাহিত্যপ্ৰীতি উদ্ভূত হইয়াছিল। কবি ঈশ্বৰচন্দ্ৰেব নাম শুনিয়া তিনি কবিতা-ৰচনায় মন দিয়াছিলেন এবং গুপ্ত-কবির ‘সংবাদপ্ৰভাকৰে’ব গ্রাহক হইয়াছিলেন। হাফ্-আখড়াই, কথকতা, রামায়ণ-গান ইত্যাদিৰ প্ৰতি তাঁহার একটা স্বাভাবিক আকৰ্ষণ ছিল। ‘কবিকল্প-চণ্ডী,’ ‘অন্নদামঙ্গল,’ পুৰাণ ইত্যাদি গ্ৰন্থ তিনি বাড়িতে বসিয়া পড়িতেন। মোটেৰ উপৰ বলা যাইতে পারে যে, তিনি এই সময়ে হিন্দুৰ ধৰ্মজীবন ও ধৰ্মভাবের সহিত ক্ৰমেই সুপরিচিত হইতেছিলেন। কিন্তু মনে হয় যে, ইহাতে তাঁহার কবিকল্পনার পরিপুষ্টি ঘটিলেও

তিনি ইহার আধ্যাত্মিক আস্থানে আত্মবিসর্জন দিতে কখনও প্রস্তুত ছিলেন না।

ভাবী জীবনের জ্ঞান গিরিশ যখন এইরূপে গড়িয়া উঠিতেছেন তখন তাঁহার চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পিতা নীলকমল অকস্মাৎ পরলোক-গমন করিলেন। কৈশোব ও যৌবনের সন্ধিক্ষণে গিরিশ তখন স্বাধীন। পিতার দূরদৃষ্টিব ফলে এবং জ্যেষ্ঠা ভগিনী কৃষ্ণকিশোরী যত্নে বিষয়-সম্পত্তি রক্ষা পাইলেও গিরিশকে বক্ষা করা ভগিনীর সাধ্যায়ত্ত ছিল না। ভ্রাতার অবস্থা দেখিয়া বুদ্ধিমতী কৃষ্ণকিশোরী পিতৃ-বিয়োগের এক বৎসর পূর্বে নবীনচন্দ্র সবকাবের কন্যা শ্রীমতী প্রমোদিনী সহিত তাঁহার পবিগম্য ঘটাইলেন। নবীনবাবু গিবিশের পিতৃবন্ধু এবং বিচক্ষণ ভদ্রসন্তান; তিনি এ্যাটকিন্সন টিল্টন কোম্পানির বুক-কীপার ছিলেন। দিদি ভাবিলেন, ইহার সাহায্যে গিবিশকে শাসনে রাখিতে পাবিবেন। ফল কিন্তু বেশী কিছুই হইল না। পিতার মৃত্যুতে গিবিশের বিদ্যালয়ে পাঠ কিছুদিন বন্ধ বহিল। পবে পুনর্ব্বার অধ্যয়ন আবশ্য হইলে তিনি পূর্ব্বেরই শ্রায় বিদ্যালয় বদলাইতে লাগিলেন, অবশেষে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে পাইকপাড়া সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষা দিয়া অকৃতকার্গ হইলেন। বিদ্যালয়েব সহিত সম্বন্ধ এইখানেই শেষ হইল। তবে পূর্বাভাসানুসারে স্বগৃহে সাহিত্যচর্চা চলিতে লাগিল।

তখন ইংরেজী শিক্ষার সর্বাধিক আদব। গিবিশ বিবাহের যে যৌতুক পাইয়াছিলেন, উহা বিলাস-বাসনে ব্যয় না করিয়া সেই অর্থ কতকগুলি উৎকৃষ্ট ইংরেজী গ্রন্থ কিনিলেন এবং মনোনিবেশপূর্ব্বক অধ্যয়ন আরম্ভ করিলেন। গিরিশ যখন যাহা ধরিতেন তাহাতেই ডুবিয়া যাইতেন, ইংরেজী-পাঠকালে নিজের গৃহেই অধিক সময় কাটিত—বন্ধুবান্ধবের সহিত গল্পগুজব পর্যন্ত হইত না। এই কালে তিনি বঙ্গভাষায়ও ব্যুৎপত্তিলাভের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

জগ্ন সচেষ্ট ছিলেন এবং গৃহে বসিয়া উৎকৃষ্ট ইংরেজী কবিতার পণ্ডে বঙ্গানুবাদ করিতেন। নিজের সংগৃহীত পুস্তকে পরিতৃপ্ত না হইয়া পরে তিনি এসিয়াটিক সোসাইটীর সদস্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন।

যৌবনোদগমে অভিভাবকহীন গিরিশের সাহিত্যচর্চার সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটি দোষও বৃদ্ধি পাইল। পানদোষ, স্বেচ্ছাচারিতা ও হঠকাবিতা ক্রমেই প্রবল হইয়া সকলেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিতাে লাগিল। ক্রমে তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া একটি বওয়াটে দলেব সৃষ্টি হইল। দলপতি গিবিশ কখনও তুবডিওয়ালা সাপুডেব সঙ্গে বাণ খেলিতেছেন, কখনও পাডায় আগত ভণ্ড সন্ন্যাসীকে শাস্তি দিতেছেন, কখনও-বা লোকাভাবস্থলে মৃত্যেব সংকাযে অগ্রসব হইতেছেন, আবাব কখনও চাঁদা সংগ্রহ করিয়া গরীবের চিকিৎসা ও পথোব ব্যবস্থা কবিতােছেন। প্রতিবেশীরা যদিও তখন গিবিশ ও তাঁহাব দলের অযাচিত সাহায্যে উপকৃত হইতেন ও উহার প্রত্যাশা বাখিতেন, তথাপি এই উচ্ছ্রল দলকে তাঁহাবা ভালবাসিতেন না। জামাতার ভাবগতিক দেখিয়া শ্বশুর নবীনবাবু তাঁহাকে স্বীয় সওদাগবী আফিসে শিক্ষানবীসরূপে গ্রহণ করিলেন। এখন হইতে ন্যূনাধিক পঞ্চদশ বর্ষ গিরিশবাবু বিভিন্ন আফিসে চাকরি কবিয়াছিলেন।

বাঙ্গালার ধনাঢ্যগৃহে তখন পাশ্চাত্যের অতু্করণে থিয়েটারের প্রচলন হইয়াছে। সাধারণ গৃহস্থের পক্ষে উহা দেখার সৌভাগ্য ঘটত না। তাই জনসাধারণের জগ্ন সখের থিয়েটার আবস্থ হয়। গিরিশবাবু অভিনেতা বা সঙ্গীত-রচয়িতারূপে এই সকল সম্প্রদাযে যোগ দিতেন। পরে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহারই উদ্যোগে অভিনীত ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটকের জগ্ন কয়েকখানি গান রচনা করিয়া তিনি ঐ বিষয়ে খ্যাতি অর্জন করেন। অবশেষে যুগধর্মাত্মসারে সখের থিয়েটারে টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হইলে গিরিশবাবু উহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ত্যাগ করিলেও বন্ধুদের আগ্রহে এবং নিজের অভিনয়-

স্পৃহাবশতঃ মাঝে মাঝে উহাতে যোগ দিতে লাগিলেন। কালক্রমে থিয়েটারে বারান্দার আবির্ভাব হইল এবং সখের দল পেশাদারী সম্প্রদায়ে পবিণত হইল। এই উভয় পরিবর্তনের জন্ত গিৰিশ দায়ী না হইলেও, ইহাও সত্য যে বাঙ্গালার থিয়েটারের পূর্ণ পরিণতাবস্থার তিনিই অধ্যক্ষ, অভিনেতা, নাট্যাচার্য ও নাট্যকার হিসাবে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নাট্য-সম্প্রদায়ে পবিচালনভার গ্রহণপূর্বক বঙ্গীয় নাট্যালয়ে বর্ধস্থানে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং উহার ভবিষ্যৎ নিয়ন্ত্রণ করিতে লাগিলেন। থিয়েটারে প্রথমে দীনবন্ধু ও মাইকেল প্রভৃতির নাটক অভিনীত হইত, অথবা বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস কিংবা নবীনচন্দ্রের কাব্যকে নাট্যকাব্যে রূপান্তরিত করা হইত। গিরিশবাবু প্রথমতঃ সঙ্গীত-বচনা, উপন্যাসাদিকে রঙ্গমঞ্চের উপযোগী কবা এবং স্বয়ং অভিনয় কবাতেই তৎপর ছিলেন; পরে বঙ্গমোদীদের ক্রম-বর্ধমান আগ্রহ মিটাইবার জন্ত মৌলিক নাট্যবচনায়ও অগ্রসর হইলেন।

তিনি তখনও সওদাগরী আফিসে চাকরি করিতেন বলিয়া অর্থের জন্ত অভিনয়ের উপর নির্ভর করিতে হইত না, একটা প্রকৃতিগত রসসৃষ্টি ও রসপরিবেশনের প্রেবণাতেই তিনি উহাতে যোগ দিয়াছিলেন। তাই দেখিতে পাই—‘কৃষ্ণকুমারী’-অভিনয়ে (১৮৭৩ খ্রীঃ, ২২শে ফেব্রুয়ারি) ভীকসিংহের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া তিনি যখন শ্রোতৃমণ্ডলীকে মুগ্ধ করেন এবং উহার পুরস্কারস্বরূপ নাটোরের মহারাজের নিকট হইতে রাজবেশ ও তরবারি প্রাপ্ত হন, তখন তিনি উহা আত্মসাৎ না করিয়া থিয়েটার-সম্প্রদায়কেই দান করেন। এইভাবে আরও কয়েক বৎসর থিয়েটার ও চাকরি একসঙ্গে চালাইয়া ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি হইতে তিনি স্বীয় জীবন সম্পূর্ণরূপে থিয়েটারের সৌষ্ঠবসাধনে অর্পণ করিলেন। ঐ দিন তিনি প্রতাপচাঁদ জহরীর অনুরোধে মাসিক ১০০ টাকা বেতনে তাঁহার থিয়েটারের ম্যানেজার হইলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অতঃপব অনেক স্থানেই তিনি অধ্যক্ষতা করিয়াছেন। যখন যেখানে যাইতেন সেখানেই তিনি হইতেন নূতন থিয়েটারের অপ্রতিদ্বন্দ্বী নেতা ও প্রাণ। স্ত্রুতবাং তাঁহাকে পাইবার জন্ম সকল সম্প্রদায়ই লালায়িত থাকিত। অথচ নিলোভ গিরিশবাবু নিজদোষে কোন সম্প্রদায় ত্যাগ করিতেন না বা কাহাবও সহিত বিবাদ কবিতেন না—সকলেই ছিলেন তাঁহাব বন্ধু। আবার সর্বক্ষেত্রেই তাঁহাব নিস্পৃহতা সকলেব চিত্তাকর্ষণ কবিত। অমৃতলাল প্রভৃতি বন্ধুবা যখন তাঁহাবই উৎসাহে স্টার থিয়েটারের স্বত্বাধিকাবী হইয়া উহাব গৃহনির্মাণে তৎপর, তখন এমারেণ্ড থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতা গোপাললাল শীল গিবিশবাবুকে বলিলেন যে, তিনি যদি বিশ হাজার টাকা বোনাস (অতিবিক্র পাবিতোষিক) ও সাড়ে-তিন শত টাকা মাসিক বেতন লইয়া এমাবেল্ডেব অধ্যক্ষ না হন, তবে শীল মহাশয় স্টাবেব সর্বনাশ কবিবেন। এই সঙ্কটে পড়িয়া গিবিশবাবু স্বীয় বোনাস হইতে ১৬০০০ টাকা স্টাবেব জন্ম দান কবিয়া এমাবেল্ডেব পবিচালনভাব লইলেন (১৮৮৭)। পবে তিনি পুনর্বাব স্টাবে ফিবিয়া আসেন (১৮৮৯)।

শ্রীযুত গিরিশেব নাট্যপ্রতিভা দিকে দিকে কিরূপে বিকশিত হইয়াছিল, তাহা সবিস্তারে দেখানো আমাদেব পক্ষে সম্ভবপর নহে ; কারণ আমরা ভক্ত গিরিশেব সঙ্ঘ্যানে ফিবিতেছি। আমরা শুধু অমৃতলালের ভাবায় এইটুকু বলিয়াই শেষ করিব যে, “গিরিশচন্দ্র জাতীয় রঙ্গমঞ্চেব জনক। ...বান্ধালা নাট্যাশালাব পিতৃদেব গোববেব অধিকারী একা গিরিশচন্দ্র। ...ইহার খুড়ো, জ্যাঠা আর কেহ কোনদিন ছিলেন না।”

ভক্ত গিরিশেব অনুসরণেব পূর্বে আমরা তাঁহার চরিত্রেব আর একটু দিগ্‌দর্শন করিয়া লইব। প্রতিবেশীদের দুঃখ-দারিদ্র্য ও পীড়াদি তাঁহাকে ব্যথিত করিত বলিয়া তিনি এক সময়ে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা আরম্ভ

কবেন ; কিন্তু অশিক্ষিত সমাজ সর্বপ্রকার আনুষ্ঠানিক বিধি মানিতে পাবে না দেখিয়া বিরক্তিসহকাবে উহা বর্জন করেন, কিন্তু পরোপকারী হইলেও যৌবনারম্ভে তিনি স্বেচ্ছাচারী ছিলেন, অধিকন্তু যুগপ্রভাবে ধর্মে আস্থা হাবাইয়াছিলেন। তবে পিতার প্রতি অগাধ ভালবাসার ফলে তিনি পিতৃতর্পণ করিতেন—বলিতেন, “জল দিই, কি জানি সত্যি যদি পিতাব কোন কার্য হয়।” একবার শাবদীয়া পূজার পূর্বদিন কাহাবা তাহাব প্রাঙ্গণে প্রতিমা বাখিয়া গেল এবং প্রাতে প্রতিবেশীবা অনেকেই মজা দেখিবাব জন্ত তথায় সমবেত হইল। নিম্নেব কোলাহলে নিদ্রোথিত গিবিশবাবু সমস্ত বুঝিলেন এবং মন্তপানাস্তে কালাপাহাড় সাজিয়া কুঠাব হস্তে প্রতিমাকে আক্রমণপূর্বক খণ্ড-বিখণ্ড কবিলেন—দিদির আর্তনাদ, প্রতিবাসীর প্রতিবাদ প্রভৃতি কিছুতেই সঙ্কল্পচ্যুত হইলেন না। সারাদিনের পবিত্রমাস্তে স্তূপীকৃত ধ্বংসবাশিকে মৃত্তিকাগর্ভে প্রোথিত করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। সেই রাত্রে তাহাব জ্বর হইল ও মুখ ফুলিয়া উঠিল। দিদি মানসিক করিলেন, চারি বৎসব মায়েব পূজা দিবেন এবং যথাকালে সে প্রতিজ্ঞা পালনও কবিলেন। গিবিশের কিন্তু কোন অন্তশোচনা দেখা গেল না। শোনা যায়, অবিখ্যাসেব ধূমে আচ্ছাদিতবুদ্ধি গিরিশ তখন পথে চলিতে চলিতে নির্জন স্থানে শিবলিঙ্গকে অপমান করিয়া দেখিতেন, শিব শাস্তি দেন কিনা। তদানীন্তন মানসিক অবস্থা সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, “ঈশ্ব-না-মানা একটা পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক বলিয়া মনে হইত। কিন্তু হিন্দুর দেশে...হিন্দুর প্রাণ ঈশ্বরকে একেবারে হঠ করিয়া উড়াইয়া দিতে পারে না। বন্ধুবান্ধবদিগের মধ্যে যাহারা কৃতবিদ্ব ছিলেন, ঈশ্বর লইয়া মাঝে মাঝে তাঁহাদের সহিত তর্ক করিতাম। ব্রাহ্মসমাজেও মাঝে মাঝে যাওয়া-আসা করিতে লাগিলাম। কিন্তু যে অন্ধকার, সেই অন্ধকার। ...ক্রমে মনে হইল, সব ঝুট। ...জড়বাদীরা বিদ্বান, বিজ্ঞ—

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তঁাহারা যাহা বলেন, তাহাই ঠিক ।” গিরিশেব তখনকার দার্শনিক বিশ্বাস স্বরচিত কবিতায় প্রকটিত হইয়াছে—

পঞ্চভূত ধরি করে মহাকাল নৃত্য করে,

সংযোগ-বিয়োগ নিত্য ছেলে-খেলাপ্রায় ।

একত্র যখন বাঁধে পঞ্চভূত হাসে কাদে

খুলে দিলে ভেঙ্গে যায়, কোথায় মিশায় !

চিরদিন সকলের একরূপ যায় না । পরবর্তী কালে যিনি লোকচরিত্র অঙ্কন করিয়া মহাকবি নামে পবিচিত হইবেন, তঁাহার ব্যক্তিগত জীবন ঘাত-প্রতিঘাতে বড়ই বৈচিত্র্যময় । তিনি ১৮৬৮ খ্রীঃ দ্বিতীয়া ভগিনী কৃষ্ণকামিনী ও অল্প পবেই অব্যবহিত অশুভ কানাইলালকে হারাইলেন । তঁাহার তেইশ বৎসর বয়সে একটি পুত্র জন্মিয়া এক মাস পরেই বিদায় লইল ; ইহার সাত বৎসর পরে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ক্ষীরোদচন্দ্র ইহলোক ত্যাগ করিলেন । এই শোকানল নির্বাপিত হইবাব পূর্বেই আব একটি সহোদরার মৃত্যু হইল । অবশেষে গিরিশপত্নী স্মৃতিকারোগে প্রায় এক বৎসর ভুগিয়া গিরিশের আশ্রাণ সেবাসঙ্কেও দেহত্যাগ করিলেন (১৮৭৪ -৭৫ খ্রীঃ) । দুঃখে সাধারণ মানুষ ঈশ্বরের স্মরণ লয় ; কিন্তু গিরিশবাবু স্বেচ্ছায় সে সহায়তায় বঞ্চিত । এখন তঁাহার যজ্ঞশালাঘরের সহায় মাত্র সাহিত্যচর্চা, কাব্য-প্রণয়ন এবং স্মরণপান । গিরিশচন্দ্র তাহাতেই ডুবিলেন ।

বিপত্নীক গিরিশবাবু শীঘ্রই পুনর্ব্যার দারপরিগ্রহ করিলেন । নূতন পরিবারের ঐকান্তিক যত্নে গৃহে আবার শ্রী ফিরিল । তিনিও কতক সংযত হইলেন এবং থিয়েটারের কার্যে পূর্ণোত্তমে যোগ দিলেন । রসসৃষ্টি এবং আনন্দপ্রদান ব্যতীত এই কার্যে তঁাহার অল্প কোন উদ্দেশ্য ছিল কিনা জানি না । কিন্তু এই থিয়েটারই তঁাহার জীবনকে অতঃপর এক

মধুব পবিণতিব দিকে লইয়া চলিল। তিনি চাহিয়াছিলেন পুরুষকাব এবং যুক্তিতর্ক-পবিপুষ্ট অবিখ্যাসেব সঙ্গীর্ণ তীব্রদেবেব মধো জীবনপ্রবাহকে আবদ্ধ বাধিতে, কিন্তু ঘটনাপবম্পবাব আকর্ষণে সে প্রবাহ ক্রমেই অধিকতব বিশাল ও শক্তিশালী হইয়া কখন কিরূপে যে অসীম সমুদ্রে আসিয়া পড়িল, তাহা তিনি নিজেও বুঝিতে পাবিলেন না।

বুদ্ধি ও বিশ্বাসেব ঘোব দ্বন্দ্বে তখন তাঁহাব মন বিস্ত্রুদ্ধ। বিপদে পড়িয়া তিনি কখনও অপবেব অন্তকবণে ঈশ্ববকে ডাকিয়া ফেলিতেন বটে, কিন্তু তখনই আবাব কার্যকাবণেব সম্বন্ধ আবিদ্ধাব কবিয়া বলিতেন, “এটা প্রাকৃতিক নিয়মেই ঘটছে।” দৃষ্টান্তস্বরূপে বলা যাইতে পাবে যে, প্রথম পত্নীব মৃত্যুব পব তিনি যখন ফ্রাইবার্জাব কোম্পানিব কাজে ভাগলপুবে ছিলেন, তখন একদিন বন্ধুদেব সহিত বেড়াইতে গিয়া এক অন্ধকাব গুহায় নামিয়া পড়েন। কিন্তু বহির্গমনেব পথ না পাইয়া বন্ধুগণ বলিতে থাকেন যে, নাস্তিক গিবিশ সঙ্গে থাকায় এই বিপদ ঘটয়াছে— এখন বিপদভঞ্জন মধুসূদনকে ডাকা ভিন্ন উপায় নাই। বন্ধুদেব পীড়াপীড়িতে অগত্যা তিনিও সে প্রার্থনায় যোগ দিলেন এবং তখনই সম্মুখে পথ দেখিতে পাইলেন, কিন্তু বাহিবে আসিয়াই বলিলেন, “ভাই, আজ বিপদে পড়েই তাঁকে ডাকলাম, কিন্তু যদি বিশ্বাস কবে কখনও তাঁব নাম নিতে পাবি তবেই নেব, নতুবা বিপদে কি—মৃত্যুভয়েও নয়।”

গিরিশবাবু প্রথমে ঐতিহাসিক নাটক লইয়া সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্রমে বুঝিতে পাবিলেন যে, ধর্মপ্রাণ বাঙ্গালী দর্শকবৃন্দকে আকর্ষণপূর্বক বঙ্গমঞ্চকে সাফল্যমণ্ডিত কবিতে হইলে পৌৰাণিক ও ধর্মবিষয়ক নাটক-রচনা আবশ্যক। সম্ভবতঃ এই প্রয়োজনের তাড়নায়ই তিনি দেব-দেবী ও অবতারদেব চরিত্রাঙ্কণে ব্রতী হইয়াছিলেন। নতুবা পূর্বোক্তরূপ মনোবৃত্তিবিশিষ্ট গিরিশবাবু যে অকস্মাৎ তাঁহাদের পূজায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আত্মসমর্পণ করিবেন, ইহা মোটেই যুক্তিসহ নহে। বস্তুতঃ অভিনেতা যেমন নাটকীয় ভূমিকাকে বুদ্ধিপূর্বক অঙ্গীকার করিয়াও তাহার সহিত একীভূত হন না, গিরিশও তেমনি লেখনীমুখে দেবচরিত্রাদি ফুটাইয়া তুলিলেও সর্বদা দ্রষ্টা ও সাক্ষী হইয়াই রহিলেন—তাঁহার উদ্দেশ্য বহিল দর্শকেব চিত্তবিনোদন এবং প্রয়োজন হইল নামযশ ও জীবিকা।

ইহার সহিত বালোর স্মরণ্যাব যে একেবাবেই মিশ্রিত ছিল না, তাহা নহে। অধিকন্তু তিনি তখন নিছক অর্থার্থীই নহেন, তিনি আর্তও বটেন। কত শোকই না তাঁহার উপব দিয়া গিয়াছে! ইহাবই মধ্যে আবাব দ্বিতীয়বাব দাবপরিগ্রহের ছয়মাস পবেই বিস্মৃচিকা-বোগে তাঁহার নিজের প্রাণসংশয় উপস্থিত হইল। মৃত্যু যখন শিয়বে দণ্ডায়মান, তখন তিনি সহসা দেখিলেন সম্মুখে এক অদৃষ্টপূর্ব মাতৃমূর্তি—তাঁহার সীমন্তে সিদ্ধুব, নয়নদ্বয় স্নেহপূর্ণ, পরণে লাল কস্তাপেড়ে শাড়ী। সেই দেবী তাঁহাকে দিলেন মহাপ্রসাদ খাইতে। গিরিশবাবুব যখন চমক ভাঙ্গিল, তখনও তাঁহার মুখে সেই মহাপ্রসাদের স্বাদ বহিয়াছে। অতঃপব তিনি স্তম্ভ হইয়া উঠিলেন। এই অলৌকিকরূপে পুনর্জীবনলাভান্তে আর একদিকে তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। তিনি দেখিলেন, তাঁহার চতুর্দিকে শত্রু, এমন কি, বন্ধুগণও নিজ নিজ স্বার্থোদ্ধারে ব্যস্ত। পুরুষকার-সহায়ে সংসারে অভ্যুদয়লাভ করিয়া তিনি আজ পদে পদে বিপর্যস্ত! অধিকন্তু বিস্মৃচিকা হইতে আরোগ্যের পরও তাঁহার ভগ্নস্বাস্থ্যের কোন উন্নতি দেখা গেল না। অগত্যা তিনি সর্বব্যাপিহব ৮তাবকনাথ মহাদেবের শরণ গ্রহণপূর্বক কেশ-শ্মশ্রু রাখিলেন, নিত্য গঙ্গাস্নান আরম্ভ করিলেন এবং শিবপূজা ও হবিষ্কার-ভোজনে মন দিলেন। এই সময়ে তিনি প্রতিবৎসর শিবরাত্রি-ব্রত করিতেন এবং ৮তারকনাথদর্শনে যাইতেন; কখনও বা কালীঘাটে যাইয়া যুপকাঠের সন্নিকটে আসন পাতিয়া সমস্ত

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

রাত্রি জগদম্বাকে ডাকিতেন। শোনা যায়, সকাম সাধকের প্রার্থনা মা অস্ত্রতঃ আংশিক পূর্ণ করিয়াছিলেন—গিরিশ তখন ঔষধপ্রয়োগ ব্যতিরেকে শুধু ইচ্ছাশক্তিবলে বোগ আরোগ্য কবিতো পারিতেন। তাঁহার মনে তখন আকুলতাও জাগিয়াছে; তাই তাঁহার মুখে তখন বব উঠিত, “মা, মা,” আব ৮তাবকনাথেব নিকট তিনি প্রার্থনা জানাইতেন, “আমাব সংশয় ছেদন কব। যদি গুরুপদেশ বাতীত সংশয়ছেদন না হয়, তুমি আমার গুরু হও।”

সাহিত্যক্ষেত্রে গিবিশবাবু তখন পৌবানিক নাটক-বচনায় লিপ্ত। একখানিব পব একখানি নাটকে সাফল্যালাভেব পব ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দেব আগস্ট মাসেব এক শুভমুহুর্তে বঙ্গবঙ্গমঞ্চে তাঁহাব ‘চৈতন্যলীলা’ অভিনীত হইয়া বিকৃতরুচি নবীন বঙ্গকে পুবাতনেব অবিস্মরণীয় আশ্বাদ প্রদানপূর্বক তাহাকে প্রকৃতিস্থ কবিল। গিবিশও কি তখন ভক্তিতে পরিপ্লুত? তাঁহাব অকস্থা দেখিয়া তো ঐরূপ মনে হয় না। ‘চৈতন্যলীলা’র বসাম্বাদে বিমুগ্ধ জনৈক বৈষ্ণব বাবাজী স্থায় প্রীতি ও ধন্যবাদজ্ঞাপনেব জন্ত গিবিশগৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কবিবব স্তরার বোতল লইয়া বসিয়া আছেন। নিজ চক্ষুকে বিশ্বাস কবিতো না পাবিয়া বাবাজী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি ঔষধ সেবন করছেন?” নিন্দা ও স্তুতিতে ক্ষেপহীন কবি জানাইলেন যে, বোতলে ঔষধ নহে, মৃচ্ছ আছে। গৌরলীলার সহিত এইরূপ আচারেব অসামঞ্জস্য দেখিয়া বাবাজী তৎক্ষণাৎ বিদায় লইলেন।

বাবাজী গেলেন, কিন্তু এই ‘চৈতন্যলীলা’ই অযাচিতভাবে গিবিশের নিকট শ্রীরামকৃষ্ণকে আনিয়া দিল। ‘চৈতন্যলীলা’-অভিনয়ে স্মৃত্যুতি-শ্রবণে ঠাকুর একদিন (২১শে সেপ্টেম্বর, ১৮৮৪) ভক্তগণসহ থিয়েটারে উপস্থিত হইলেন। সংবাদ পাইয়া গিবিশবাবু অভ্যর্থনার জন্ত অগ্রসর

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইলে ঠাকুরই তাঁহাকে প্রথমে প্রণাম করিলেন। গিৰিশ প্রতিনমস্কাব করিলে ঠাকুর আবার নমস্কাব করিলেন। এইভাবে কয়েকবার চলিলে গিৰিশ দেখিলেন, ঠাকুবেব ভাগে সৰ্বদা একটি নমস্কাব অধিক থাকিয়া যাইতেছে। গিৰিশবাবু পবে বলিয়াছিলেন, “রাম অবতারে ধনুৰ্বাণ নিয়ে জগৎ-জয় হয়েছিল, কৃষ্ণ অবতাবে জয় হয়েছিল বংশীধ্বনিতে, আব রামকৃষ্ণ অবতারে জয় হবে প্রণাম-অস্ত্রে।” তিনি প্রণামাস্ত্রে পবাজিত হইয়া মনে মনে শেষ নমস্কাব জানাইলেন এবং ঠাকুবকে লইয়া গিয়া উপবে বসাইলেন। তারপব একজন পাখাওয়ালা নিযুক্ত কবিয়া তিনি অমুস্থতাবশতঃ বাড়ি চলিয়া গেলেন। ইহা কিন্তু প্রথম দর্শন নহে, তৃতীয় দর্শন।

প্রথম দর্শন হইয়াছিল বসুপাডায় দীননাথ বসুব বাড়িতে (সম্ভবতঃ ১৮৭৭ খ্রী:)। গিৰিশবাবু ‘ইণ্ডিয়ান মিৰব’ পত্রে দক্ষিণেশ্ববেব পবমহংস-দেবেব কথা পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ে আৰ্ত্ত ও জিজ্ঞাসু গিৰিশ বিমূঢ়িকা হইতে অলৌকিকভাবে জীবনলাভেব পব ধৰ্মে মন দিয়াছেন, কিন্তু উচ্চাঙ্গের বিশ্বাস তখনও মনে স্থান পায় নাই। “মিৰব’-পাঠাস্ত্রে তাঁহার মনে হইল, “ব্রাহ্মবা কি আবার এক পবমহংস খাড়া কবিয়াছে!” যাহা হউক, পাডায় তিনি আসিয়াছেন জানিয়া কোতুলবশে সেখানে গিয়া দেখিলেন, পরমহংস মহাশয় উপদেশ দিতেছেন এবং কেশববাবু প্রভৃতি সানন্দে শুনিতেছেন। সন্ধ্যাসমাগমে একজন সেজ জালিয়া আনিয়া পরমহংসদেবেব সম্মুখে রাখিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “সন্ধ্যা হয়েছে?” শুনিয়া গিৰিশ ভাবিলেন, “ঐ দেখ, সন্ধ্যা হয়েছে।” সম্মুখে সেজ জলছে, তবু ইনি বুঝতে পারছেন না যে সন্ধ্যা হয়েছে কি না।” স্ততরাং আর সেখানে থাকা নিম্প্রয়োজন জানিয়া তিনি বাড়ি ফিরিলেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে বলরাম-মন্দিরে দ্বিতীয় দর্শন। ঠাকুরের

শুভাগমন উপলক্ষ্যে ভক্তচূড়ামণি বলরাম পল্লীর অনেককে নিমন্ত্রণ কবিয়াছিলেন। শ্রীযুত গিরিশও নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহাব ধারণা ছিল যে, যোগী ও পবমহংসেবা কাহারও সহিত কথা বলেন না এবং কাহাকেও নমস্কার করেন না, তবে কেহ সাধ্যসাধনা কবিলে পদসেবা কবিতে দেন মাত্র। এই পবমহংস কিন্তু উহাব বিপবীত ! ইনি সাগ্রহে বন্ধুভাবে কথা বলেন, আব দীনভাবে ভূমি স্পর্শ কবিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম কবেন। পৌবাণিক চিত্রাঙ্কনে ব্যাপ্ত নাট্যকাব দেখিলেন, বাস্তবেব নিকট কাল্পনিক চিত্র যেন কেমন মলিন হইয়া গেল—তিনি চমকিত হইলেন। কিন্তু সেই চকিত দর্শন পবিচয়ে পবিণত হইল না। সেইদিন ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র সম্পাদক শিশিবকুমাব ঘোষ মহাশয়ও উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলিলেন, “চল, আব কি দেখবে ?” শ্রীযুত গিবিশের ইচ্ছা ছিল আবও দেখেন, কিন্তু শিশিবাবু জোব করিয়াই সঙ্গে লইয়া আসিলেন। তৃতীয় দর্শনকালে ঠাকুব স্বেচ্ছায় নিকটে আসিলেও সন্দেহ ও দস্তের ঘোব কুজ্ঞাটিকা তখনও কাটে নাই, স্ততরাং গিবিশবাবু চিনিয়াও চিনিলেন না।

চতুর্থ দর্শনেব পূর্বে জগদম্বাকে ডাকিয়া তিনি দেবতার ইহলৌকিক শক্তিতে বিখাসী হইয়াছেন, কিন্তু পবলোকেব পথপ্রদর্শক গুরুব সন্ধান পান নাই। শাস্ত্রে বলিয়াছে বটে, “গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ” ইত্যাদি ; কিন্তু ভগবামকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিলেও মাত্ৰষকে তো গুরুব আসন দেওয়া চলে না—দস্ত যে প্রতিপদে বাধা দেয় ! এই সময়ে একজন বৈষ্ণব বলিলেন যে, তিনি প্রত্যহ ভগবানকে ভোগ দেন এবং ভগবান তাহা গ্রহণ করেন ; কখনও কখনও রুটিতে দাঁতের দাগ থাকে। কিন্তু গুরুলাভ না হইলে তাদৃশ সাক্ষাৎকার অসম্ভব। ঘটনাটি যাহাই হউক, গুরুলাভসম্বন্ধে এই উক্তিটি শুনিয়া রুদ্ধগৃহে বসিয়া নিঃসহায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গিরিশবাবু অশ্রুবিসর্জন করিলেন। ইহাব কয়েকদিন পরে তিনি পাড়ার চৌরাস্তায় একটি রকে বসিয়া আছেন। এমন সময় ভক্তসমভিব্যাহারে ঠাকুর সেই পথে বলরাম-মন্দিরে যাইবারকালে গিবিশেব সহিত চক্ষুর মিলন হইতেই তাঁহাকে নমস্কাব কবিলেন; কিন্তু গিরিশ প্রতিনমস্কাব করিলে আব পুনর্নমস্কাব না কবিয়াই, তিনি নিজপথে চলিতে থাকিলে গিরিশের মনে হইল, কে যেন অদৃশ্য সূত্রে তাঁহাব হৃদয় টানিয়া লইতেছে। একটু পরেই জনৈক ভক্ত আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “পবমহৎসদেব ভাকিতেছেন।” তদনুসাবে তিনি বলবাম-মন্দিবে গেলে কিস্যৎক্ষণ পবেই ঠাকুর হঠাৎ উঠিয়া বলিলেন, “বাবু, আমি ভাল আছি; বাবু, আমি ভাল আছি”—বলিতে বলিতে কেমন যেন অবস্থা হইয়া গেল। পবে কহিতে লাগিলেন, “না না, ঢং নয়—ঢং নয়।” এ কি গিরিশেব সন্দেহেব উত্তর? একটু পবে গিবিশেব সহিত এইরূপ আলাপ হইল—(গিরিশ) ‘গুরু কি?’ “গুরু কি জান?—যেমন ঘটক। তোমার গুরু হয়ে গেছে।” (গিরিশ) “মন্ত্র কি?” “ঈশ্ববেব নাম।” আবও কথাবার্তাব পব প্রত্যাবর্তনকালে গিবিশ অন্তঃভব কবিলেন, যেন তাঁহাব দস্তেব বাঁধ ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে—অবশেষে একদিন এই দেবমানবেব নিকট তাঁহাকে মস্তক নামাইতেই হইবে।

পঞ্চম দর্শনকালেও সেই ভগ্ন দস্তেব কাঠামো দাঁড়াইয়া আছে। ভক্তপ্রবর দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার থিয়েটারেব সার্জ্ঞবে প্রবেশপূর্বক যখন জানাইলেন যে, ঠাকুর অভিনয় দেখিতে আসিয়াছেন, তখন স্বস্থানে অবিলম্বে থাকিয়াই গিরিশ কহিলেন, “ভাল বস্ত্রে লইয়া গিয়া বসান।” দেবেন বাবু যখন বলিলেন, “আপনি অভ্যর্থনা করে নিয়ে আসবেন না?” তখন বিরক্তির সহিত উত্তর দিলেন, “আমি না গেলে তিনি আর গাড়ি থেকে নামতে পারবেন না?” কিন্তু গেলেন ঠিকই। সেদিন সম্মুখে

উপস্থিত হইয়া ঠাকুরের সোম্য মুখপদ্মদর্শনে গিবেশের পাষণ্ড হৃদয়ও গলিয়া গেল—তিনি চরণস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন। অভিনয়ের অবকাশকালে পবমহংসদেব দ্বিতলের একটি প্রকোষ্ঠে গিয়া বসিলেন, দেবেন বাবু প্রভৃতি ভক্তেরা গিবেশের অন্তরোধসত্ত্বেও না বসিয়া দাঁড়াইয়াই বহিলেন—সাহিত্যিক গিবেশ তখনও জানেন না, বাস্তব জগতে গুরুকে শিষ্য কিকপ শ্রদ্ধা চক্ষে দেখেন। যাহা হউক, গিবেশের সহিত আলাপ চলিতে লাগিল। গিবেশ অন্তর্ভব কবিতা লাগিলেন, তাঁহার মধ্যে যেন কি একটা নবধাবা প্রবাহিত হইতেছে। ইতোমধ্যে ঠাকুর ভাবাবস্থায় একটি বালকের সহিত ক্রীড়া কবিতা থাকিলে গিবেশের মনে প্রবল বিজাতীয় ভাবের উদয় হইল। অমনি ঠাকুর বলিলেন, “তোমার মনে ঝাঁক (আড়) আছে।” ইনি মনের ভাব বুঝিতে পাবেন দেখিয়া অবাক হইয়া গিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঝাঁক যায় কিসে?” উত্তর হইল, “বিশ্বাস কব।”

ষষ্ঠ দর্শন হইল মধু বায়েব গলিতে শ্রীরামচন্দ্র দত্তের বাড়িতে। সেদিন গিবেশবাবু হঠাৎ একটু চিবকুট পাইলেন—সেখানে পবমহংসদেব আসিতেছেন। অপবিচিত্র গৃহে যাইবেন কিনা এই বিচাববুদ্ধি আসিয়া তাঁহাকে বাধা দিলেও এক অদৃশ্য টানে তিনি সেখানে যাইয়া দেখিলেন সঙ্কাসমাগমে বাম বাবু প্রাঙ্গণে নৃত্যপবায়ণ ঠাকুরকে ঘিবিয়া ভক্তেরা নাচিতেছেন ও গাহিতেছেন, “নদে টলমল করে গৌরপ্রেমের হিলোলে।” নৃত্য করিতে করিতে পবমহংসদেব সমাধিস্থ হইলে ভক্তেরা পদধূলি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। শ্রীযুত গিবেশের দস্ত ও ভক্তির মধ্যে দ্বন্দ্ব চলিল—তিনিও ঐরূপ করিবেন কি-না। অমনি সমাধি হইতে ব্যুথিত ঠাকুর তাঁহারই ঠিক সম্মুখে আসিয়া পুনঃ সমাধিস্থ হইলে তিনি সাগ্রহে পদধূলি লইলেন। সঙ্কীর্ণনাস্তে বৈঠকখানায় বসিয়া গিবেশবাবু আবার জিজ্ঞাসা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কবিলেন, “আমার মনের বাক যাবে তো?” আশ্বাসের বাণী আসিল, “যাবে।” আবার জিজ্ঞাসা কবিলেন তিনি একই উত্তর পাইলেন। দুইবার জিজ্ঞাসা করায় সেদিন মনোমোহন বাবু তাঁহার অবিশ্বাসের জগ্গ কটস্থবে তিরস্কার করিয়াছিলেন। বাধায় অসহিষ্ণু অভিমানী গিৰিশ কিন্তু তাঁহার স্বভাববিরুদ্ধ হইলেও সেদিন প্রতিবাদ কবিলেন না। পবে তিনি থিয়েটারে যাইতে উদ্যত হইলে দেবেন্দ্রবাবু কিয়দূর সঙ্গে গিয়া তাঁহাকে দক্ষিণেশ্ববে যাইবার পবামর্শ দিলেন।

গিৰিশেব মন স্তবে স্তবে উঠিতেছে। দক্ষিণেশ্ববে সপ্তম দর্শনকালে তাঁহার বোধ হইল যে, গুরুই জীবনেব সর্বস্ব। সেদিন তিনি ঠাকুরেব পাদপদ্মে প্রণাম কবিলেন এবং মনে মনে “গুরুব্রহ্ম” ইত্যাদি মন্ত্রও আরতি কবিলেন। ঠাকুর বসিতে বলিয়া উপদেশ দিতে আরম্ভ কবিলে গিৰিশ বাধা দিয়া কহিলেন, “আমি উপদেশ শুনব না। আমি অনেক উপদেশ লিখেছি—তাতে কিছু হয় না। আপনি যদি আমাব কিছু করে দিতে পারেন করুন।” ঠাকুর বামলাল দাদাকে একটি শ্লোক আরতি কবিতে বলিলেন, উহাব ভাবার্থ—বিশ্বাসই সব। গিৰিশ জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কে?” উত্তর আসিল, “আমায় কেউ বলে—আমি রামপ্রসাদ; কেউ বলে—বাজা বামকৃষ্ণ; আমি এখানেই থাকি।” ফিবিবার সময় গিৰিশ জানিতে চাহিলেন, “আমি আপনাকে দর্শন কবেছি—আবার কি আমায় যা কবতে হয় তাই করতে হবে?” ঠাকুর গিৰিশকে কিছুই ছাড়ার উপদেশ না দিয়া ইতিমূলক বিশ্বাসের রাজবস্ত্রে চলিতে বলিলেন।

ঠাকুর কোন বিষয়ে গিৰিশকে নিষেধ কবিতেন না। জনৈক ভক্ত একদা ঐরূপ কবিতে বলিলে ঠাকুর উত্তর দিয়াছিলেন, “না গো না, ওকে কিছু বলতে হবে না, ও নিজেই সব কাটিয়ে উঠবে।” এই বিষয়ে

গিরিশও সাক্ষ্য দেন—“এই যে পবন আশ্রয়দাতা, ইহাব পূজা আমার দ্বাৰা হয় নাই। মত্তপান করিয়া ইহাকে গালি দিয়াছি। শ্রীচরণ-সেবা কবিত্তে দিয়াছেন—ভাবিয়াছি এ কি আপদ। একদিন গিরিশ স্বপাপানে সম্পূর্ণ অপ্রকৃতিস্থ হইয়া অথ্যানে দক্ষিণেশ্ববে উপস্থিত হইলে ঠাকুর লাটুকে বলিলেন, “গাডিতে কিছু ফেলে এল কি-না দেখে আয় তো।” লাটু তাহাই কবিলেন। আব একদিন কাশীপুবে গিৰিশ উপস্থিত হইলে লাটুকে তামাক সাজিয়া দিতে বলিলেন, ফাণ্ডব দোকান হইতে গবন কচুবী আনাইয়া খাওয়াইলেন এবং নিজ হাতে এক গেলাস জল গড়াইয়া দিলেন। গিৰিশ এক বাত্রে বাবাস্কনাগৃহে বন্ধুদেব সহিত আমোদ-প্রমোদে মত্ত আছেন, এমন সময় প্রাণে দক্ষিণেশ্ববেব আকর্ষণ অন্তৰ্ভব কবিয়া তৎক্ষণাৎ ছুই বন্ধুব সহিত ঘোড়াব গাডিতে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তখন মন্দিবোচ্চানের ফটক বন্ধ হইয়াছে, লোকজন নিদ্রিত। গিৰিশেব কণ্ঠস্বব শুনিয়া পবনহংসদেব বাহিবে আসিলেন এবং মত্তপানে বিহ্বল তাঁহাব হাত ধবিয়া আনন্দে হবিনাম ও নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন। সে স্নেহেব স্পর্শে গিৰিশেব হৃদয় দ্রবীভূত হইল। পবনহংসদেব সন্মুখে গিৰিশ পবে বলিয়াছিলেন—“জানি না তিনি পুরুষ কি প্রকৃতি।... তিনি মাতাব গায় স্নেহ কবিয়া খাওয়াইতেন—আবাব পিতাব গায় জ্ঞানী ও ভক্তেব আদর্শ।...আমি শাস্ত্রে ঈশ্বর কাহাকে বলে জানি না, কিন্তু এই ধারণা ছিল যে, আমি যেমন আমাকে ভালবাসি, তিনি যদি আমাকে সেইরূপ ভালবাসেন, তাহা হইলে তিনি ঈশ্বর। তিনি আমাকে আমার মত ভালবাসিতেন। আমি কখনও বন্ধু পাই নাই; কিন্তু তিনি আমার পরম বন্ধু, যেহেতু আমার দোষ তিনি শুণে পরিণত করিতেন। তিনি আমার অপেক্ষা আমায় অধিক ভালবাসিতেন।”

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একদিন ঠাকুর অভিনয় দেখিতে গেলে অপ্রকৃতিস্থ গিবিশ বাবু ধরিয়া বসিলেন, “তুমি আমার ছেলে হবে—বল ।” ঠাকুর জানাইলেন যে, তাঁহাব বাবা ছিলেন শুদ্ধসত্ত্ব ব্রাহ্মণ, তিনি কেন গিরিশের ছেলে হইতে যাইবেন ? গিরিশ বাবু ক্রুদ্ধ হইয়া ঠাকুবকে অনেক গালাগালি কবিলেন । ইহাতে উপস্থিত ভক্তেবা খুবই ক্ষুব্ধ হইলেন এবং ঠাকুরকে পবামর্শ দিলেন, তিনি যেন এইরূপ পাষণ্ডের নিকট আব না যান । ঠাকুর চুপ করিয়া শুধু সব শুনিয়া যাইতে লাগিলেন । পরদিন দক্ষিণেশ্বরেও ঐ প্রসঙ্গ হইতেছে, এমন সময়ে ভক্তবীর বামচন্দ্র উপস্থিত হইলে ঠাকুব বলিলেন, “বাম, তুমি কি বল ? রামবাবু উত্তর দিলেন, “দেখুন, কালীয় সাপ যেমন শ্রীকৃষ্ণকে বলেছিল, ‘প্রভু আমায় বিষ দিয়েছেন, আমি অমৃত পাব কোথায় ?’—গিবিশ বাবুবও সেই দশা, তিনি অমৃত পাবেন কোথায় ?” বামবাবুব কথা শুনিয়াই ঠাকুব বলিলেন, “তবে চল, বাম, তোমাব গাড়িতেই একবাব সেখানে যাই ।” ওদিকে প্রকৃতিস্থ হইয়া গিবিশ নিজ অপবাদ-স্মরণান্তে আহাবাদি ত্যাগ করিয়াছেন ; ঠাকুবকে দেখিয়াই পাদপদ্মে লুটাইয়া পড়িলেন, আর কাতবস্থবে বলিতে লাগিলেন, “আজ যদি তুমি না আসতে ঠাকুব, তাহলে বুঝতুম, তুমি এখনো নিন্দাস্তৃতিকে সমান জ্ঞান করতে পাবনি—তোমাব পরমহংস নামে অধিকার আসেনি । আজ বুঝেছি তুমি সেই, তুমি সেই । আর আমায় ফাঁকি দিতে পারবে না । এবার আমি আব তোমায় ছাডছি না । বল, তুমি আমার ভাব নেবে, আমায় উদ্ধাব করবে ?”

কয়েকবার যাতায়াতের পব গিবিশবাবু ঠাকুবকে সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া বলিলেন, “এখন থেকে আমি কি করব ?” ঠাকুর উত্তর দিলেন, “যা করছ, তাই করে যাও । এখন এদিক ওদিক হুদিক রেখে চল ; তারপর যখন একদিক ভাঙবে তখন যা হয় হবে ।

তবে সকাল-বিকালে তাঁর স্বরণ-মননটা বেখে।” গিরিশবাবু তখন ভাবিতেছেন, “আমার স্নান, আহাব, নিদ্রা প্রভৃতি নিত্যকর্মেরই নিয়মিত সময় নাই, সুতরাং শ্রীগুরুবাক্য স্বীকার কবিয়া পবে অক্ষমতার জ্ঞাত কেবল দোষভাগীই হইতে হইবে।” আবাব তিনি জানিতেন যে, “কোনরূপ ব্রত বা নিয়মে চিবকালেব জ্ঞাত আবদ্ধ হইলাম”—এই কথা ভাবিতেও তিনি হাঁপাইয়া উঠেন। অতএব নিজের অপারগ ও অসহায় অবস্থা বুঝিয়া চুপ কবিয়া বহিলেন। ঠাকুর তাঁহাব মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, তা যদি না পার তো খাবাব শোবাব আগে তাঁর একবার স্বরণ কবে নিও।” গিরিশ তখনও নীরব। তাঁহাব আহারেব কোন নির্দিষ্ট সময় নাই, আবাব বৈষয়িক বিভ্রাটে আহাব ভুল হইয়া যায়। নিদ্রার অবস্থাও তাই। এত সহজ গুরুবাক্যগ্রহণে অক্ষম হওয়ায় আপন ভবিষ্যৎ-সম্বন্ধে শ্রীযুত গিবেশেব মনে তখন নৈরাশ্রের ঝড় বহিতেছে। তাই ঠাকুর আবার বললেন, “তুই বলবি, ‘তাও যদি না পাবি।’—আচ্ছা, তবে আমায় বকলমা দে।” ঠাকুরেব তখন অর্ধবাহুদশা। কথাটি মনের মত হওয়ায় গিবেশেব প্রাণ ঠাণ্ডা হইল—তিনি ভাবিলেন, সমস্ত দায় ঠাকুরেব উপব ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু বকলমাব গূঢ় অর্থ ক্রমেই তাঁহাব নিকট প্রকটিত হইয়া তাঁহাকে এক কঠিন সাধনসময়ে অবতীর্ণ কবিল। কোন কার্যে আব তাঁহাব ‘আমি’, ‘আমাব’ বলার পর্যন্ত অধিকার থাকিল না, সুখ-দুঃখে তাঁহার হর্ষ-বিষাদেব অবকাশ রহিল না, এমন কি, তিনি বুঝিতে পারিলেন, যে ব্যক্তি বকলমা দিয়াছে, তাঁহার সাধনভজন-জপতপরূপ কার্যের আর অন্ত নাই—“তাকে প্রতিপদে, প্রতি নিঃশ্বাসে দেখতে হয় তাঁর উপর ভার রেখে তাঁর জোরে পা-টি, নিঃশ্বাসটি ফেললে, না এই হতচ্ছাড়া ‘আমি’টার জোরে সেটা করলে।” অচিরেই বকলমার পরীক্ষা দিতে হইল। দ্বিতীয়া স্ত্রী তাঁহাকে দুইটি কণ্ডাও

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একটি পুত্রবৎ উপহার দিয়াছিলেন। অকালে সেই কণ্ঠা দুইটি কালগ্রাসে পতিত হইল এবং স্ত্রীও পুত্রপ্রসবের পর স্মৃতিকারোগে শয্যাগ্রহণ করিলেন; আব তিনি উঠিলেন না। ব্যথিত গিরিশবাবু লিখিলেন, ‘শূত্র প্রাণ, শূত্র এ সংসার!’ কিন্তু বকলমা দিয়া তিনি নিঃশেষে আত্মদান কবিয়াছেন, অতএব শেষ পর্যন্ত স্থির কবিলেন, “তোমাবই ইচ্ছা হউক পূর্ণ, করুণাময় স্বামী।”

ক্রমে এমন দিন আসিল, যখন শ্রীযুত গিবিশ পূর্বে ঝাঁহাকে ভবপারের কাণ্ডাবী শ্রীকৃষ্ণমূর্তিরূপে দর্শন কবিয়াছিলেন, তাঁহাকে বসাইলেন পূজার আসনে। শ্রামপুকুরে ৮কালীপূজা উপলক্ষ্যে ভক্তগণ যে নিশীথে ঠাকুরের পূজা করিয়াছিলেন, সেই বাত্রে প্রথম পুষ্পাঞ্জলি দিয়াছিলেন গিরিশ। আবার কাশীপুবে ইংরেজী ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের শুভ প্রথম দিনে যখন ঠাকুর ‘কল্লতরু’ হইয়াছিলেন সেইদিনও গিবিশেরই অন্তস্তল হইতে উদ্ভিত অপূর্ব স্তব ঠাকুরের ঐশী শক্তিকে উদ্ভূত কবিয়াছিল। কল্লতরু হইবাব অব্যবহিত পূর্বে গিরিশকে ঠাকুর যখন প্রশ্ন কবিলেন, “গিবিশ, তুমি যে সকলকে এত কথা (অবতারণা সম্বন্ধে) বলে বেড়াও, তুমি কি দেখেছ ও বুঝেছ ?” —তখন গিরিশ কিঙ্কিন্মাত্র চিন্তা না করিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে হাঁটু গাডিয়া বসিয়া উর্ধ্বমুখে করজোড়ে গদগদস্ববে বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “ব্যাস-বান্দীকি ঝাব ইয়ত্তা কবতে পারেননি, আমি তাঁর সম্বন্ধে অধিক আব কি বলতে পাবি ?” শ্রীযুত গিরিশের তখন পাচক্ষিকা পাচআনা বিশ্বাস। ঠাকুরের গলা হইতে একদিন পুঁঘরক্তাদি পড়িয়াছে; পাত্ৰাদি তখনও পরিষ্কার হয় নাই। গিরিশবাবু কাশীপুরে আসিলে ঠাকুর ইঙ্গিতে সেসব দেখাইয়া বলিলেন, “আবার বলে অবতার!” গিরিশ একটুও ইতস্ততঃ না করিয়া বলিলেন, “এবারে এসব খেয়ে কীট-পিপীলিকা পর্যন্ত উদ্ধার হয়ে যাবে—তাই এই রোগ।”

ঠাকুর অপর সকলের দিকে মুখ ফিরাইয়া তাঁহাকে দেখাইয়া বলিলেন,
“পাচসিকে পাচআনা।”

গিরিশবাবু জানিতেন যে, এমন পাপ নাই যাহা এই জলন্ত দেবচরিত্রের
সংস্পর্শে অচিবে ভস্মে পবিণত না হয়। তাই সাহস্বারে বলিতেন, “তুমি
আসবে আগে জ্ঞানলে আবো বেশী কবে অপচাব কবে নিতুম।” আব
কহিতেন, “ঠাকুবেব কাছে আব সকল শুদ্ধসত্ত্ব ছেলেবা এসেছিল, আব
এমন পাপ নেই যা আমি করিনি। তবু তিনি আমায় গ্রহণ কবেছিলেন।
...তিনি কিছু নিষেধ কবেননি—সব আপনি ছুটে গেল।” এই সবই
সত্য, কিন্তু শুধু পাপ-বিমোচনের দিক হইতে শ্রীযুত গিবিশকে
দেখিলে অন্তায় হইবে—শ্রীবামকৃষ্ণও তাঁহাকে সেই দৃষ্টিতে দেখেন নাই।
তিনি দেখিয়াছিলেন, তাহাব ‘ভৈবব’ এক হস্তে স্খাপাত্র, অপব হস্তে
স্বাভাও লইয়া মায়েব মন্দিবে উপস্থিত। গিবিশ ‘চৈতন্যলীলা’দির
ভিতব দিয়া যে স্খা বিতবণপূর্বক বঙ্গবাসীকে তৃপ্ত কবিতেছিলেন
ঠাকুবেব সান্নিধ্যালাভেব পবে সে স্খা আবও অকাতবে বিতবিত হইতে
লাগিল এবং উহাব আশ্বাদও অধিক কচিপ্রদ হইল। ‘চৈতন্যলীলা’দিতে
যে অঙ্কব উদ্গত হইয়াছিল, শ্রীবামকৃষ্ণেব প্রেমবাবি-সিঞ্ঝনে তাহা
ফলপুষ্পসমম্বিত মহামহীকুহে পবিণত হইল। অতঃপব ‘বিষ্ময়ঙ্গল’,
‘পাণ্ডব-গৌবব’, ‘নসীবাম’ ইত্যাদি নাটকের প্রতিচরিত্র ও প্রতিপঙ্ক্তি
শ্রীবামকৃষ্ণের নবভাবধারাব সাক্ষ্য দিতে লাগিল। ঠাকুর গিবিশকে
বলিয়াছিলেন, “তুমি যা কবছ তাই কবো, ওতেও লোকশিক্ষা হবে।”
আর একদিন তিনি জগন্নাতাব নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, তিনি
যেন গিবিশ প্রভৃতি কয়জনকে লোকশিক্ষার জগ্ন শক্তি দেন; কারণ
একা ঠাকুরের পক্ষে অত কাজ করা অসম্ভব। জগন্নাতা সে প্রার্থনা
শুনিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শ্রীরামকৃষ্ণসজ্জকে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত কবিবার জগৎও গিরিশচন্দ্রের অবদান অমূল্য। যতদিন তিনি বাঁচিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহার গৃহ ছিল ত্যাগী ভক্তদের একটি আনন্দের স্থান। অর্থ দিয়া, পরামর্শ দিয়া, রোগে সেবা করিয়া গিৰিশ সর্বতোভাবে সজ্জকে বক্ষা ও লালন-পালন করিয়াছিলেন। আর সেই ছোট ভাইদেব উপর কত বিশ্বাস ও ভালবাসা! বিবেকানন্দ প্রথমবার বিদেশ হইতে ফিবিয়া ১৮৯৭ সালে যেদিন দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবে যোগ দেন, সেদিন তিনি গিরিশকে পঞ্চবটীতলায় সম্মানীন দেখিয়া প্রণামানন্তর চলিয়া যাইবাব সময় কে যেন তাঁহার সঙ্গক্ষে একটি কুৎসিত টিপ্পনী কবিলেন। অমনি গিৰিশ বিবক্তির সহিত বলিলেন, “শালাবা নিজেবাও ভাল হবে না আবাব অপবেব ভালও দেখবে না। ... তিনি (ঠাকুর) বলতেন, ‘ওবা (নবেন প্রভৃতি) হচ্ছে স্মৃষ্ণোদয়েব পূর্বে তোলা মাখন, ওরা কি আর জলে মেশে?’ ওদেব যদি নিজেব চোখেও অন্মায় করতে দেখি, তা হলে বলব, ওরা অন্মায় কবে নি, করতে পাবে না—আমাব নিজেব চোখেই দোষ হয়েছে। চোখ উপড়ে ফেলতে বাজী আছি, তবু ওবা অন্মায় কবছে বলতে পারব না।”

ইহা শুধু মুখেব কথা নয়। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ঠাকুরের কাশীপুরে অবস্থানকালে প্রবীণ ভক্তেরা অকস্মাৎ ভাবিয়া বসিলেন যে, নুরেজাদি যুবকগণ সেবাব নামে অযথা গৃহস্থদের কষ্টার্জিত অর্থের অসম্ভাবহার করিতেছেন। প্রমাণ কিছুই ছিল না; তথাপি হিসাব দেখিতে চাহিলেন এবং দুই-চারি পয়সা ঠিকে ভুল পাইয়া ক্রুদ্ধভাবে শাসাইয়া গেলেন যে, তাঁহারা আব চাঁদা দিবেন না। কথাটা ঠাকুরের কানে উঠিলে তিনি সন্মুখে যুবকদিগকে বলিলেন যে, চিন্তার কোন কারণ নাই, কেন না তিনি তাঁহাদের আনীত ভিক্ষাগ্ৰেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। পরে শ্রীযুত গিরিশকে ডাকাইয়া সব শুনাইলেন। গিরিশ বিনা বাক্যব্যয়ে নিম্নে নামিয়া আসিলে-

যুবকগণ হিসাব দেখাইতে অগ্রসর হইলেন। অমনি শুবভক্ত সে হিসাব ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করিয়া গর্জিয়া উঠিলেন, “কারো কাছে যেতে হবে না ; আমি বাড়িব এক-একখানি ইট বিক্রী করে সব খবচ যোগাব।” কার্যতঃ অবশ্য ততদূর কবিতা হইল না ; কারণ ভক্তেরা অচিরে নিজেদের ভুল বুঝিতে পারিলেন।

১৮৯১ খ্রীঃ গিরিশের দ্বিতীয় পক্ষের অতি আবদারের পুত্রটি কালগ্রাসে পতিত হইল। গিবিশবাবু শ্রীরামকৃষ্ণকে প্রাণ ভরিয়া সেবা করিবার জন্ত পুত্ররূপে পাইতে চাহিয়াছিলেন। এই পুত্রের আচরণাদি-দর্শনে তাঁহার বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, ঠাকুরই তাঁহার ঘরে আসিয়াছেন, অতএব ঐ দৃষ্টিতেই পুত্রের সেবাদি চলিতেছিল। সে কুসুমকলি অকালে বৃন্তচ্যুত হইলে তিনি হঃসহ শোকে ম্রিয়মাণ হইলেন। অথচ ঠাকুরকে বকলমা দেওয়াতে শোকপ্রকাশেও অবকাশ ছিল না—তিনি শুধু অন্তবেই জলিয়া মর্ষিতেছিলেন। এই শোকের কিঞ্চিৎ উপশমেব জন্ত তিনি এক অদ্ভুত উপায় আবিষ্কার করিলেন। প্রবীণ কবি নবীন ছাত্রদের গায় প্লেট-পেন্সিল লইয়া গণিতশাস্ত্রের চর্চায় মনোনিবেশ কবিলেন। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাও পুনর্বার আবিস্ত কবিলেন এবং অভিনয়াদি নিত্যকর্ম হইতে অবসর লইয়া ভগবদালাপনে কাল কাটাইতে লাগিলেন। কিন্তু বাহিরে প্রকাশ না পাইলেও এই শোক অতি গভীর এবং উহা অন্তঃসলিলা ফস্তুর-গায় প্রবাহিত থাকিয়া তাঁহার জীবনে অবসাদ আনিয়া দিতেছে, ইহা কাহারও বুঝিতে বাকী ছিল না। তাই একদিন স্বামী নিরঞ্জনানন্দ বলিলেন, “ঠাকুর তো তোমায় সন্ন্যাসী করেছেন, চল দুজনে কোথাও চলে যাই।” গিরিশ একটু ভাবিয়া বলিলেন, “তোমরা যা বলবে, ঠাকুরের কথা-জ্ঞানে আমি এখনই করতে প্রস্তুত ; কিন্তু ভাই, নিজে ইচ্ছা করে সন্ন্যাসী হবারও যে আমার সামর্থ্য নাই—ঠাকুরকে আমি যে বকলমা

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দিয়েছি ।” নিরঞ্জন কহিলেন, “আমি বলছি, চল ।” গিৰিশ আৰু ইতস্ততঃ না কৰিয়া যাত্ৰা কৰিলেন । নিবঞ্জন জানিতেন, গিৰিশেৰ এই জালা জুড়াইবাৰ উপযুক্ত স্থান ঠাকুৰেৰ জন্মস্থান শ্ৰীধাম কামাবপুৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰীমাতাঠাকুবানীৰ বাসভূমি জয়ৰামবাটী । তিনি তাহাকে সেই পুণ্যতীৰ্থদ্বয়ে লইয়া গেলেন । ঐ অঞ্চলে গিৰিশ মায়েৰ আদৰ পাইয়া ও ঠাকুৰেৰ কৃপা অক্লভ কৰিয়া কয়েকমাস আনন্দে কাটাইয়াছিলেন । অতঃপৰ শান্তহৃদয়ে প্ৰত্যাবৰ্তনান্তে তিনি মূক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিতেন যে, নিরঞ্জনেৰ কৃপায়ই তাহাৰ এৰংবিধ সৌভাগ্যেৰ উদয় হইয়াছিল ।

১৯০৭ খ্ৰীষ্টাব্দে ৬দুৰ্গাপূজাদৰ্শনেৰ জন্তু গিৰিশ কৰ্তৃক আমন্ত্ৰিত হইয়া শ্ৰীশ্ৰীমা জয়ৰামবাটী হইতে বলবাম-মন্দিৰে আসেন আৰু গিৰিশভবনে প্ৰতিমা-দৰ্শন কৰিয়া ভক্তেৰ আকাজক্ষা নিবৃত্ত কৰেন । গিৰিশবাবু শ্ৰীশ্ৰীমাকে সাক্ষাৎ ৬জগদশা-জ্ঞানেই পূজা কৰিতেন আৰু অজ্ঞাতসাবেও তাহাৰ প্ৰতি ঈশ্বৰাত্মক অৰজ্ঞা দেখাইতে কণ্ঠিত হইতেন । এক সন্ধ্যায় বাডিৰ ছাদে পায়চাৰি কৰাৰ কালে সহসা গিৰিশেৰ পত্নী তাহাৰ দৃষ্টি নিকটবৰ্তী বলবাম-মন্দিৰেৰ গৃহছাদে অবস্থিতা মাতাঠাকুবানীৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ কৰিলেন । অমনি গিৰিশ নীচে নামিয়া আসিলেন আৰু সহধৰ্মিণীকে বলিলেন, “না, না, আমাৰ পাপনেত্ৰ, এমন কৰে লুকিয়ে মাকে দেখব না ।”

ইং ১৯০৬ অব্দ হইতে তিনি প্ৰতি বৎসৰ হেমন্ত-সমাগমে স্বাসবোগে কষ্ট পাইতেন । তদবধি তিনি সৰ্বপ্ৰকাৰে সংযত হইয়া চলিতে থাকিলেও ৰোগ উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । ১৯০৯-১০ অব্দে তিনি কাশীধামে স্বামকৃষ্ণ মিশন সেৱাপ্ৰেমৰ নিকটে এক ভাড়াবাড়িতে চাৰি মাস থাকিয়া আশাতীত উপকাৰ লাভ কৰিয়াছিলেন । ঐ সময়ে তিনি সেৱাপ্ৰমে আগত ৰোগীদিগকে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দিতেন আৰু এই চিকিৎসায় ~

শহবে তাঁহার বেশ সন্মান হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার মনের মত জিনিস ছিল ঠাকুরের প্রশংসা করা। স্বামী প্রেমানন্দ তখন কাশীতে গিরিশকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া লিখিয়াছিলেন, “শ্রীযুক্ত গিরিশবাবু কাশীতেই আছেন। তাঁর শরীর অনেক সুস্থ হচ্ছে। আমরা নিতাই প্রায় তাঁর কাছে গিয়ে থাকি। আহা, তাঁর স্বভাব কি চমৎকারই হয়েছে! শ্রীশ্রীপ্রভুব কথা ছিল, ‘তোমায় দেখে লোকে অবাক হবে।’ ঠিক তাই ফুটে বেরুচ্ছে। কি চমৎকার কথাই তাঁর কাছে শুনি! যেমন উদারতা, তেমনি শ্রীশ্রীপ্রভুব প্রতি নিষ্ঠা। অভিমান, লোকমাগি তাঁর কাছে ছাঙ্-থু হয়েছে। অনেকানেক সাধুরও এমন স্বভাব দেখিনি। প্রশংসাপাথর ছুঁয়ে সোনা হয়েছে—তাই প্রত্যক্ষ করছি। আর আমাদের উপর কি অকৃত্রিম স্নেহ ও ভালবাসা! ৬৮ বৎসব বয়স, কিন্তু বালকের মত স্বভাব দেখি। ...শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা ও স্বামীজীর কথায় একেবাবে মাতোয়ারা। ...তাঁর চাকর-বাকর পর্যন্ত শ্রীশ্রীঠাকুরের ভক্ত হয়েছে। সব প্রভুব মহিমা।” কাশীতে থাকাকালে তিনি তাঁহার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নাটক ‘শঙ্করাচার্য’ বচনা করেন। ঐ সময়ে তাঁহার মন সর্বদা ধর্মভাবে পূর্ণ থাকায় গ্রন্থেও উহার যথেষ্ট বিকাশ হইয়াছে। রচনা শেষ হইলে তিনি শঙ্কর-টিলায় যাইয়া শঙ্করাচার্যের বিগ্রহের সম্মুখে উহা পাঠ করিয়া আসেন ও নাটকের প্রথমভিনয়ে লব্ধ অর্থ শঙ্কর মঠে দান করেন।

জীবনসঙ্ক্য়া যদিও ঘনাইয়া আসিতেছিল, তথাপি কাশী হইতে ফিবিয়া তিনি নব উৎসাহে রঙ্গালয়ের কার্যে যোগদান করিলেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে আষাঢ় বিজ্ঞাপনে ঘোষিত হইল যে, গিরিশবাবু ‘বলিদান’ নাটকে করুণাময়ের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইবেন। দুর্যোগ-রজনীতে কেহ আশা করে নাই যে, বিশেষ দর্শক-সমাগম হইবে। কিন্তু ত্রীযুত গিরিশের যাদুময় নামে আশাতীত লোকসমাগম হইল। বঙ্গুগণ তাঁহাকে সেই

শ্রী ব্রজেন চন্দ্র



শ্রী ব্রজেন চন্দ্র



শ্রী ব্রজেন চন্দ্র



সুরেন্দ্রনাথ মিত্র

‘লীলাপ্রসঙ্গ’-কার শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দ লিখিয়াছেন, “জগদ্বা
তঁাহাকে (শ্রীরামকৃষ্ণকে) দেখাইয়া দেন, তাঁহার রসদ (খাওয়াদি)
যোগাইবার নিমিত্ত চারিজন রসদদার প্রেরিত হইয়াছে। ... এই
চারিজনের ভিতর রানী রাসমণির জামাতা মথুরানাথ প্রথম ও শঙ্কু মল্লিক
দ্বিতীয় ছিলেন। সিমলার সুরেন্দ্রনাথ মিত্রকে (যাহাকে ঠাকুর কখন
‘সুরেন্দ্র’ ও কখন ‘সুরেশ’ বলিয়া ডাকিতেন) ‘অধেক রসদদার’—অর্থাৎ
সুরেন্দ্র পুরা একজন রসদদাব নয় বলিতেন।^১ ...সুরেন্দ্র দক্ষিণেশ্বরে
ঠাকুরকে দর্শন কবিবার অল্পকাল পর হইতেই ঠাকুরের সেবাদিব নিমিত্ত
যে-সকল ভক্ত দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের নিকটে রাত্রিযাপন করিতেন,
তঁাহাদের নিমিত্ত লেপ, বালিশ ও ডাল-রুটির বন্দোবস্ত কবিয়া
দিয়াছিলেন” (গুরুভাব, উত্তরার্ধ, ২৭৭-৭৮ পৃঃ)।^২ “কানীপুরের
উত্থানবাটী যখন ...ভাড়া লওয়া হইল তখন উহার মাসিক ভাড়া অনেক
টাকা (৮০) জানিতে পাবিয়া ...ডস্ট কোম্পানির মুংসদী পরমভক্ত
সুরেন্দ্রনাথকে নিকটে ডাকিয়া বলিলেন, ‘দেখ সুরেন্দ্র, এরা সব
কেবানী-মেরানী ছাপোষা লোক, এরা এত টাকা চাঁদায় তুলতে কেমন
করে পারবে ; অতএব ভাড়ার টাকাটা সব তুমিই দিও ।’ সুরেন্দ্রনাথও
করজোড়ে ‘যাহা আজ্ঞা’ বলিয়া ঐরূপ করিতে সানন্দে স্বীকৃত হইলেন”
(দিব্যভাব, ৩২৭-২৮ পৃঃ)।

১ “সব গৌরবর্ণ। সুরেন্দ্র অনেকটা রসদদার বলে বোধ হয়”—কথামৃত, ৪৩১।২,
“এই তিনজন রসদদার” (শঙ্কু, বলরাম ও সুরেন্দ্র)—শ্রীশ্রীমায়ের কথা, ২।৩৭

২ “ভক্তদের আহ্বারের জন্ত তিনি মাসিক ১০ টাকা দিতেন। ‘The Life of
the Holy Mother’ (Madras), p. 64.

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমাণিক্য

শ্রীৰামকৃষ্ণের লীলাদেহ অপ্রকট হইলেও শ্রীযুত স্বরেন্দ্র শ্রীৰামকৃষ্ণ-সঙ্ঘদেহের পরিপুষ্টিবিধানে সতত নিরত ছিলেন। ঠাকুরের দেহত্যাগের পরে যখন গৃহী ভক্তগণ স্থির করিলেন যে, কাশীপুরের বাগানবাটী ছাড়িয়া দেওয়া আবশ্যক এবং যুবক সেবকগণের গৃহে ফিরিয়া যাওয়া উচিত, তখন তারক, লাটু, বুড়ো গোপাল, কালী প্রভৃতির একরূপ কবিতে ইচ্ছা বা স্বেযোগ না থাকায় তাঁহারা তীর্থাদিতে থাকিয়া কোনও প্রকারে দিন কাটাইতে লাগিলেন। এই সময়ে আফিস হইতে স্বগৃহে প্রত্যাগত স্বরেন্দ্র সন্ধ্যাকালে পূজাগৃহে বসিয়া এক দিব্য দর্শন পাইলেন। অকস্মাৎ দেখিলেন, শ্রীৰামকৃষ্ণ সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিতেছেন, “তুই করছিস কি? আমার ছেলেরা সব পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছে—তার আগে একটা ব্যবস্থা কর।” শুনিয়াই স্বরেন্দ্র উন্নতবৎ ছুটিয়া সমপন্নীবাসী নরেন্দ্রের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং সমগ্র বৃদ্ধাস্তের পুনরাবুত্তি করিয়া অশ্রুসিক্ত কণ্ঠে সকাতরে বলিলেন, “ভাই, একটা আস্তানা ঠিক কর, যেখানে ঠাকুরের ছবি, ভাস্মাদি আর তার ব্যবহৃত জিনিসগুলি রেখে রীতিমত পূজার্চনা চলতে পারে, যেখানে তোমরা কামকান্দনত্যাগী ভক্তেরা এক জায়গায় থাকতে পার। মাঝে মাঝে আমরা গিয়ে সেখানে জুড়ুতে পারব। আমি কাশীপুরে মাসে মাসে যে টাকা দিতাম, এখনও তাই দেব।” নরেন্দ্রনাথও এই প্রস্তাবে আনন্দে আত্মহারা হইয়া বাড়ির সন্ধ্যানে ইতস্ততঃ ঘুরিতে লাগিলেন এবং ববাহনগরে গঙ্গাতীরে মুনশীদের একটি জীর্ণ উদ্যানবাটী মাসিক এগার টাকা ভাড়া স্থির করিলেন। এইরূপে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের আশ্বিন মাসের শেষভাগে আদি শ্রীৰামকৃষ্ণ মঠের সূত্রপাত হইল। স্বরেন্দ্র প্রথম দুই মাস ত্রিশ টাকা করিয়া দিতেন। ক্রমে মঠে ত্যাগী ভাইদের যোগদানের ফলে যেমন ব্যয়বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তেমনি দানের পরিমাণও বাড়িয়া মাসে ১০০ টাকা পর্যন্ত

উঠিল। এই টাকা হইতে বাড়ি ভাড়া ১১ টাকা এবং পাচক-ব্রাহ্মণের মাহিয়ানা ৬ টাকা দেওয়া হইত; বাকী অর্থ ভালভাতের জন্ত ব্যয়িত হইত। সুরেন্দ্রের এই সময়ের বদাগততা স্মরণ করিয়া ‘কথামৃত’-কার লিখিয়াছেন, “ধন্য সুরেন্দ্র! এই প্রথম মঠ তোমারই হাতে গড়া! তোমার সাধু ইচ্ছায় এই আশ্রম হইল। তোমাকে যন্ত্রস্বরূপ করিয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার মূলমন্ত্র কামিনীকাঞ্চনত্যাগ মূর্তিমান করিলেন।...ভাই, তোমার ঋণ কে ভুলিবে? মঠের ভাইরা মাতৃহীন বালকের ন্যায় থাকিতেন—তোমার অপেক্ষা কবিতেন, তুমি কখন আসিবে। আজ বাড়ি ভাড়া দিতে সব টাকা গিয়াছে—আজ খাবার কিছু নাই—কখন তুমি আসিবে—আসিয়া ভাইদেব খাবার বন্দোবস্ত করিয়া দিবে” (২য় ভাগ, পরিশিষ্ট, ১ম পবিচ্ছেদ)।

শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট শ্রীযুত সুরেন্দ্র যখন প্রথম যান, তখন তাঁহার বয়স আশ্চর্যান্বিত ত্রিশ বৎসর, শরীর সুগঠিত ও বলবান এবং বর্ণ গোঁব। তিনি তখন মৃৎসন্দীর কার্ঘ্যে মাসিক তিন-চাবি শত টাকা রোজগার করেন। স্বভাব আপাততঃ একটু কর্কশ মনে হইলেও অন্তরে তিনি অতি সরল এবং মন সূদৃঢ়; স্বধর্মের বিরোধী না হইলেও উহাতে তাঁহার আস্থা নাই; মেজাজ একটু সাহেবীভাবাপন্ন; অধিকন্তু সমসাময়িক পাশ্চাত্য-ভাবাহুকরণে “স্বরূপানে সুরেন্দ্রের বড়ই পীরিতি।” বাহ্যতঃ সুখে-স্বচ্ছন্দে দিন কাটিলেও তাঁহার অন্তরে তখন হতাশনপ্রায় মর্মান্তিক যন্ত্রণা। উহা হইতে নিস্তারের উপায় দেখিতে না পাইয়া তিনি বিষপানে প্রাণনাশের পর্যন্ত উত্তোগ করিতেছিলেন। এমন সময়ে পূর্বপরিচিত বন্ধু রামচন্দ্র ও মনোমোহন একদিন এই অশাস্তির কথা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নিকট যাইতে পরামর্শ দিলেন। এই পরামর্শের প্রতিক্রিয়া কিরূপ হইল তাহা রামচন্দ্রের ভাষাতেই উদ্ধৃত হইতেছে—

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

“সেইদিন পরমহংস নাম শুনিয়া তিনি কহিয়াছিলেন, ‘দেখ, তোমরা তাঁহাকে শ্রদ্ধা কব ভালই, আমায় কেন আর সেই স্থানে লইয়া যাইবে ? হংসমধ্যে বকো যথা ! ঢের দেখিয়াছি—তিনি যতপি কোন বাজে কথা কহেন তাহা হইলে আমি তাঁহার কান মলিয়া দিব’ ” (‘ভক্ত মনোমোহন’, ৭০ পৃঃ)। পার্থক্য লক্ষ্য কবiven যে, এই চরিত্রের সহিত গিবিশচন্দ্রের চরিত্রের অনেক সাদৃশ্য আছে। উত্তরকালে স্বরেন্দ্র ইহা নিজেও বুঝিতে পাবিয়াছিলেন ; তাই শ্রীরামকৃষ্ণ যখন একদিন গিবিশবাবুকে দেখাইয়া সহাস্ত্রে স্ববেন্দ্রকে বলিলেন, “তুমি তো কি ? ইনি তোমার চেয়ে—” কথা সম্পূর্ণ না হইতেই স্ববেন্দ্র সমর্থনের স্বরে বলিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, আমাব বড় দাদা !” যাহা হউক, আলোচ্য সময়ে আপত্তি থাকা সত্ত্বেও রামচন্দ্র ও মনোমোহনের পীড়াপীড়িতে স্ববেন্দ্রকে তাঁহাদের সহিত দক্ষিণেশ্বরে যাইতে হইল।^৩ শ্রীরামকৃষ্ণের সমীপে আসিয়া স্ববেন্দ্র তাঁহাকে প্রণাম না করিয়াই আসনে বসিলেন। ভক্তবৃন্দ-পবিত্র ঠাকুরের বদন হইতে তখন অমৃতবাণী উৎসারিত হইতেছে। স্বরেন্দ্র তেজস্বী, পুরুষকাবে বিশ্বাসী এবং পাশ্চাত্য চিন্তাধাৰায় অনেকটা প্রভাবান্বিত হইলেও আজ সবিস্ময়ে শুনিলেন ঠাকুর বলিতেছেন, “লোকে বাদব-ছানা হইতে চায় কেন ? বিডাল-ছানা হইলেই তো ভাল হয়, বাদবের স্বভাব

৩ ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ব (দিব্যভাব, ৫৫ পৃঃ) মতে ইহা ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ঘটয়াছিল। ‘ভক্ত মনোমোহন’ গ্রন্থে কিন্তু আছে—“আমবা যখন দক্ষিণেশ্বর যাতায়াত কবিতেছি তাহাব কয়েক মাস পরে...অটুট বিশ্বাসী, স্পষ্টবক্তা মহাত্মা স্বরেন্দ্রনাথ মিত্র...আমাদের সহিত যোগদান কবিলেন” (৮০ পৃঃ)। ঐ স্থলেই উল্লিখিত আছে যে, ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম জন্মোৎসব দক্ষিণেশ্বরে স্বরেন্দ্রের উদ্যোগে ও উপস্থিতিতে সম্পন্ন হয়। রাম ও মনোমোহন প্রথম দক্ষিণেশ্বরে যান ১৮৭৯-এর শেষভাগে (‘কথামৃত’, ১ম ভাগ, ৬ পৃঃ)। অতএব ধরা যাইতে পারে যে, স্বরেন্দ্রের গমনাগমন আরম্ভ হয় ১৮৮০-এর প্রথমে। ঐ সময়ে তাঁহাব বয়স ত্রিশ বৎসর ; অতএব জন্মবৎসব সম্ভবতঃ ১৮৫০ খ্রীঃ।

এই যে, সে ইচ্ছা করিয়া তাহার মাতাকে জড়াইয়া ধবিলে তবে সে তাহাকে স্বানাস্তবে লইয়া যাইবে। কিন্তু বিডাল-ছানাব স্বভাব সেকপ নহে, তাহাব মা যে স্থানে রাখিয়া দেয়, সেই স্থানে পড়িয়াই ‘ম্যাও ম্যাও’ কবিত্তে থাকে। বাঁদব-ছানার স্বভাব জ্ঞানপ্রধান ও বিডাল-ছানাব স্বভাব ভক্তি-প্রধান।” সুবেন্দ্রের মনে হইল, এ যেন তাঁহাকেই উপদেশ দেওয়া হইতেছে। নিজ বুদ্ধি-বিবেচনায় অতিমাত্র নির্ভব কবিত্তাও তিনি জীবনসমস্তাব কোন সমাধান খুঁজিয়া পান নাই; এমন কি, স্বীয় অপারগতায় হতাশ হইয়া অবশেষে আত্মহত্যাৰ আযোজন কবিত্তেছিলেন। অথচ ইনি সমস্ত ভাব লইবাব ইঞ্জিতের সহিত তাঁহাকে এক শাস্তিময় নূতন পথেব সন্ধান দিলেন। সুবেন্দ্র অকূলে কূল পাইলেন, সুবেন্দ্র মজিলেন। অতঃপব তিনি প্রতি ববিবার দক্ষিণেশ্ববে না যাইয়া স্থির থাকিত্তে পাবিত্তেন না। আব প্রকাশে বলিত্তেন, “তাঁহাব কান মলিয়া দিব বলিয়া গৰ্ব কবিত্তাছিলাম, কিন্তু ফিবিবাব পথে তাঁহার নিকট কানমলা খাইয়া আসিলাম। তিনি কি যেমন তেমন গুৰু।” প্রথম দিনে ফিবিবাব কালে পবাজিত সুবেন্দ্র পবমহংসদেবকে সশ্রদ্ধ প্রণাম করিয়া পদধূলি লইলেন। ঠাকুরও তাঁহাকে সাদবে পুনৰ্বাব আসিত্তে বলিয়া দিলেন।

সুরেন্দ্রবাবু বিপরীত পথে চলিয়া যখন নিজের প্রায় সর্বনাশ কবিত্তে বসিয়াছেন, এমন সময়ে শ্রীবামকৃষ্ণের রূপায় যথার্থ পথ দেখিত্তে পাইলেন। এখন তিনি নিত্য ঠাকুর-ঘবে বসিয়া ধ্যানাদি অভ্যাস করেন। একদিন তাঁহার মনে শ্রীবামকৃষ্ণের ভগবত্তা সন্দ্বন্ধে পবীক্ষা করিবাব বাসনা জাগিল; তিনি স্থির করিলেন, পূজাগৃহে ধ্যানকালে যদি ঠাকুরের আবিৰ্ভাব হয়, তবেই তিনি জানিবেন যে, ঠাকুর অবতাব। কি আশ্চর্য!—

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালা

কিছুক্ষণ পরে তিনি দেখিবারে পান ।

ভবনে হাজির তাঁর প্রভু ভগবান ॥

এইরূপে তিনবার পরীক্ষার পর ।

স্বরেন্দ্রের প্রভুপদে পড়িল নির্ভর ॥ (‘পুঁথি’)

শ্রীযুত স্বরেন্দ্রের পরবর্তী জীবনকাহিনী অতীব চমকপ্রদ । আমরা গিবিশবাবুর জীবনালোচনাগ্রন্থে দেখিয়াছি, তিনি কিরূপ স্তর হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ-রূপায় কীদৃশ উচ্চ নিকাম ভক্তির ভূমিতে উঠিয়াছিলেন । স্বরেন্দ্রের জীবনেও অনুরূপ ঘটনারই পবিচয় পাই । নতুবা ধর্মে আস্থাহীন, মত্তপ, আত্মহত্যা ক্রতোত্তম স্বরেন্দ্র কিরূপে রামকৃষ্ণভাবধারার অগুতম পরিপোষক হইতে পারেন ? ইহা পরমহংসদেবেরই মহিমা । কারণ উত্তমকে সকলেই উত্তম পথে পরিচালিত করিতে পারে ; কিন্তু অধমকে যিনি পরহিতার্থে নিযুক্ত করিতে পারেন, তাহার শক্তি অসীম । মুংসদীর গুরুদায়িত্বপূর্ণ কার্যে কর্তব্যপরায়ণ স্বরেন্দ্রের অবসর ছিল না বলিলেই হয় —সারাদিনেও তাহার কর্ম শেষ হইত না । অথচ ইহারই মধ্যে তাহার অন্তবে সর্বদা শ্রীরামকৃষ্ণের স্মরণ-মনন চলিত ; আবার কখন কখন মন এমনই চঞ্চল হইয়া উঠিত যে, অসমাপ্ত কার্য ফেলিয়াই তিনি দক্ষিণেশ্বরে ছুটিতেন । এইরূপে এক অপরাহ্নে শ্রীরামকৃষ্ণসমীপে উদনীত স্বরেন্দ্র সবিস্ময়ে জানিলেন যে, ঠাকুর তাহারই সহিত মিলিত হইবার জগু তখনই কলিকাতায় যাইতে উগুত । স্বরেন্দ্রকে দেখিয়াই তিনি ঐকথা বলিলেন । স্বরেন্দ্র কিন্তু ঠাকুরকে স্বগৃহে পাইবার সুযোগ ছাড়িতে পারিলেন না ; সুতরাং তাহাকে গাড়িতে বসাইয়া কলিকাতায় লইয়া আসিলেন ।

স্বরেন্দ্রবাবু শুধু শ্রীরামকৃষ্ণচিন্তায় বিভোর থাকিয়া এবং বিবিধরূপে তাহার প্রেম-আনন্দন ও তৎপ্রতি ভক্তিপ্রকাশ করিয়াই স্থির থাকিতে

পারেন নাই ; যে অমৃতের সন্ধান তিনি পাইয়াছিলেন, তাহাকে উত্তমরূপে উপভোগ করিতে এবং অপরকেও তাহার আশ্বাদন করাইতে তিনি বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। আমরা বিবেকানন্দ-প্রসঙ্গে দেখিয়াছি যে, সুরেন্দ্রের গৃহেই শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁহার প্রধান শিষ্যের প্রথম মিলন হয়। ঐ গৃহ প্রায়ই ঠাকুর ও তাঁহার ভক্তদের সমাগমে মহোৎসবে মাতিয়া উঠিত। ‘কথামৃতে’ (৫ম ভাগ, পরিশিষ্ট ৭৫-৭৭ পৃঃ) এইরূপ একখানি চিত্র সংরক্ষিত হইয়াছে। উহাতে একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সুরেন্দ্র-ভবনে কীর্তনানন্দাদিতে মগ্ন থাকিলেও ভক্তের যথার্থ হিতাকাঙ্ক্ষী ও তাঁহার চিন্তের সর্বপ্রকার বাসনা-কামনার সহিত সুপরিচিত ঠাকুর প্রয়োজনস্থলে তাহাকে শাসন করিতেও পরাভুত নহেন। ঘটনাটি এইরূপ।—১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দেব আষাঢ় মাসের এক সন্ধ্যার প্রাক্কালে সুরেন্দ্রের দ্বিতলের বৈঠকখানায় ঠাকুর ভক্তপরিবৃত হইয়া ধর্মপ্রসঙ্গ করিতেছেন, এমন সময়ে সুরেন্দ্র মালা লইয়া ঠাকুরকে পরাইতে গেলে তিনি উহা হাতে লইয়া দূরে ছুড়িয়া ফেলিলেন। তখন সুরেন্দ্র পশ্চিমের বারান্দায় যাইয়া অশ্রমোচন কবিতা লাগিলেন এবং সমীপস্থ ভক্তবৃন্দকে অভিমান-ভরে কহিলেন, “রাঢ় দেশের বামুন এ-সব জিনিসের মর্যাদা কি জানে !’ অনেকে টাকা খরচ করে এই মালা। ক্রোধে বললাম, সব মালা আর সকলের গলায় দাও। এখন বুঝতে পারছি আমার অপবাধ—ভগবান পয়সার কেউ নয়, অহঙ্কারের কেউ নয় ! আমি অহঙ্কারী, আমার পূজা কেন লবেন ? আমার বাঁচতে ইচ্ছা নাই।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি অশ্রুধারায় গুণ্ড ও বক্ষ ভাসাইতে লাগিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের কার্যসিদ্ধি হইয়াছে ; অতীতস্থ ভক্তকে অতঃপর কৃপাপ্রদর্শন আবশ্যক। অতএব ঐ সময়ে কীর্তন ও নৃত্যাদি আরম্ভ হইলে তিনি পরিত্যক্ত মালাটি তুলিয়া লইয়া এক হস্তে উহা ধারণপূর্বক অপর হস্ত নানা ছন্দে ঢুলাইতে ঢুলাইতে

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমাণিকা

মধুর নৃত্যলহৰীতে সকলকে মুগ্ধ কৰিতে লাগিলেন। অবশেষে উহা গলায় পৰিলেন এবং নৃত্যশেষে স্বৰেন্দ্ৰকে বলিলেন, “আমায় কিছু খাওয়াবে না?” —বলিয়া তখনই স্বৰেন্দ্ৰেব আস্থানে অন্তঃগুৰে চলিয়া গেলেন। স্বৰেন্দ্ৰেৰ সমস্ত হৃদয় পূৰ্ণ কবিয়া তখন এক অনিৰ্বচনীয় পরিতৃপ্তি বিবাজিত!

শ্রীযুত স্বৰেন্দ্ৰেব চবিত্ৰ ও তাঁহাব আধ্যাত্মিক প্ৰয়োজনসম্বন্ধে ঠাকুব অবহিত ছিলেন বলিয়াই একদিকে যেমন তাঁহাকে শাসন কৰিতেন, অগ্ৰদিকে তেমনি সাহস দিয়া ক্ৰমে উচ্চাদৰ্শেব প্ৰতি লইয়া যাইতেন— অকস্মাৎ অসম্ভব কৰ্তব্য সম্মুখে স্থাপনপূৰ্বক তাঁহাব জীবন হতাশাচ্ছন্ন কৰিতেন না। সেদিন ১৮৮৫ খ্ৰীষ্টাব্দেব ২২শে ফেব্ৰুৱাৰি। দক্ষিণেশ্বৰে স্বকক্ষে উপবিষ্ট ঠাকুব সম্মুখে স্বৰেন্দ্ৰেব প্ৰতি দৃষ্টিপাত কবিয়া বলিতেছেন, “মাঝে মাঝে এসো। চাংটা বলত, ঘটি বোজ মাজতে হয়, তা না হলে কলঙ্ক পডবে। ...সন্ন্যাসীৰ পক্ষে কামিনী-কাঞ্চনত্যাগ। ...তোমরা মাঝে মাঝে নিৰ্জনে যাবে, আব তাঁকে ব্যাকুল হয়ে ডাকবে। তোমরা মনে ত্যাগ কববে। বীৰভক্ত না হলে দু’দিক বাখতে পারে না। ...তুমি অফিসে মিথ্যা কথা কও, তবে তোমাব জিনিস থাই কেন? তোমাব যে দান-ধ্যান আছে। তোমাব যা আয়, তাব চেয়ে বেশী দান কব— বাৰ হাত কাঁকুডেৰ তেৰ হাত বিচি।” (‘কথায়ত’, ৫১৬৩)। ‘আৰ একদিন (২৪শে ডিসেম্বৰ, ১৮৮৩) স্বৰেন্দ্ৰবাবু প্ৰশ্ন কৰিলেন, “আজ্ঞা, ধ্যান হয় না কেন?” ঠাকুব যদিও বুঝিলেন যে, ক্ষমতাহীনসারে সৰলভাবে সাধন কৰাই উন্নতিৰ বহন—ইহা না জানিয়া স্বৰেন্দ্ৰনাথ অপৰেব অন্তৰ্বৰণে স্বীয় অধিকাৰ অতিক্ৰমপূৰ্বক অকস্মাৎ উচ্চস্তৰে আৰোহণেৰ বৃথা প্ৰচেষ্টায় শক্তিক্ষয় কৰিতেছেন, তথাপি সেই রূঢ় সত্যসহায়ে ভক্তেৰ দৃষ্টি তদীয় প্ৰকৃত অবস্থাব প্ৰতি আকৰ্ষণ কৰিয়া তাঁহাকে বৃথা পীড়া দেওয়া অসুচিত, বৰং পূৰ্বলব্ধ সাফল্যেৰ দিকে তাঁহাব

সুরেন্দ্রনাথ মিত্র

দৃষ্টি নিবন্ধ রাখিয়া তাঁহাকে সাহস দেওয়াই কর্তব্য, এই বিবেচনায় কহিলেন, “স্বরণ-মনন তো আছে?” স্ববেন্দ্রবাবু উত্তর দিলেন, “আজ্ঞা, ‘মা মা’ বলে ঘুমিয়ে পড়ি।” অমনি উৎসাহ দিয়া ঠাকুর বলিলেন, “খুব ভাল—স্বরণ-মনন থাকলেই হল।”

সুরেন্দ্রনাথের দান ও ঈশ্বরপ্রণিধানে মুগ্ধ ঠাকুর অনেক সময় স্বেচ্ছায় তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইতেন। এইভাবেই (২৭শে অক্টোবর, ১৮৮২) কেশবচন্দ্রের সহিত স্ত্রীমারে বিহারের পব সন্ধ্যাসমাগমে গাড়ি কবিয়া দক্ষিণেশ্বরে যাইবার পথে তিনি ভক্তগণসহ সিমুলিয়া স্ট্রীটে স্ববেন্দ্রভবনে পদার্পণ করিলেন। সুরেন্দ্র তখন গৃহে ছিলেন না। স্নাতবাং গাড়ি-ভাড়া মিটাইবার সময় ভক্তেরা যখন জানাইলেন যে, হাতে টাকা নাই, তখন সুরেন্দ্রের প্রতি অন্ত্রপম আস্থা ও আশ্রয়তা-প্রদর্শনচ্ছলেই যেন ঠাকুর নিঃসঙ্কোচে নির্দেশ দিলেন, পবিবাবেব মহিলাদের নিকট হইতে ভাড়ার টাকা চাহিয়া লওয়া হউক এবং বলিলেন যে, অন্তঃপুরচাবিগীদেবও উহা দেওয়া উচিত; কাবণ তাঁহাদেব তো জানাই আছে যে, স্ববেন্দ্র দক্ষিণেশ্বরে যান। বলা বাহুল্য, ভাডাব ব্যবস্থা সেদিন ঐভাবেই হইল; অধিকন্তু গৃহবাসীরা ঠাকুর ও ভক্তদিগকে সাদবে উপবে লইয়া গিয়া সুরেন্দ্রের বৈঠকখানায় বসাইলেন। ঠাকুর অনেকক্ষণ অপেক্ষা কবিলেন, নবেন্দ্রও সংবাদ পাইয়া আসিলেন। কিন্তু অধিক রাত্রি পর্ধন্ত সুরেন্দ্র ফিরিলেন না দেখিয়া ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে চলিয়া গেলেন।

স্ববেন্দ্রবাবুর প্রতি রূপাবিতরণার্থে ঠাকুর কতবাব কিভাবে তাঁহার গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহা নির্ধারণ করা অসম্ভব। তবে আমরা জানি যে, কাঁকুড়গাছিতে রামচন্দ্রের নবপ্রতিষ্ঠিত সাধনভূমিদর্শনান্তে প্রত্যাবর্তনকালে (২৬শে ডিঃ, ১৮৮৩) ঠাকুর সুরেন্দ্রের তত্ত্বাত্য উগ্ধান-বাটীতে প্রবেশ করেন এবং তথায় এক সাধুর সহিত আলাপনান্তে জলযোগ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

করেন। আর একবার (১৫ই জুন, ১৮৮৪) তিনি সুরেন্দ্রের আমন্ত্রণে ভক্তসহ ঐ উত্থানবাটিতে উপস্থিত হইয়া কীর্তনাদি দ্বারা আনন্দের তুফান তুলিয়াছিলেন। তিনি সেদিন বলিয়াছিলেন, “সুরেন্দ্র কোথায়? আহা, সুরেন্দ্রের বেশ স্বভাবটি হয়েছে। বড় স্পষ্টবক্তা ...আর খুব মুক্তহস্ত।” ১৮৮২-এর ৮জগদ্ধাত্রী-পূজা উপলক্ষ্যে ঠাকুর শ্রীযুত সুরেন্দ্রের কলিকাতার গৃহে গিয়াছিলেন এবং পরবৎসর ৮অন্নপূর্ণা-দর্শনে তথায় যাইয়া নৃত্য-গীতাদি-সহকারে রূপাবর্ষণ করিয়াছিলেন।

সুরেন্দ্রবাবু মত্তপান করিতেন—প্রথম প্রথম একটু বাড়াবাড়িই হইত। এদিকে তাঁহার পল্লীবাসী বন্ধু রামচন্দ্র বৈষ্ণব এবং এরূপ আচরণের ঘোর বিরোধী। তিনি সুরেন্দ্রকে মত্তত্যাগ করিতে বলিলেন এবং বুঝাইয়া দিলেন যে, এরূপ না করিলে তাঁহার গুরু শ্রীরামকৃষ্ণদেবেরই দুর্নাম হইবে। সুরেন্দ্র প্রতিশ্রুতি দিলেন যে, দুঃসাধ্য হইলেও তিনি উহার চেষ্টা করিতে প্রস্তুত আছেন, যদি তাহাই গুরুদেবের অভিপ্রেত হয়; কিন্তু কহিলেন, “ভাই, যদি ত্যাগ করাই উচিত হ’ত, তাহলে পরমহংস মশায় কি তা বলে দিতেন না?” অগত্যা স্থির হইল যে, নির্দেশ লইবার জন্ত দক্ষিণেশ্বরে যাইতে হইবে। তাঁহারা যখন সেখানে গেলেন, তখন ঠাকুর ভাবস্থ হইয়া বকুলতলায় বসিয়াছিলেন। সুরেন্দ্রের অবস্থা তিনি জানিতেন এবং ঐজন্ত চিন্তিতও ছিলেন। আজ জিজ্ঞাসিত না হইয়াও তিনি স্বতই মত্তপানের বিষয়ে কথা তুলিলেন; পরন্তু অকস্মাৎ পানত্যাগের আদেশ না দিয়া বরং বলিলেন, “দেখ, যা খাবে ঠাকুরকে নিবেদন করে খাবে; আর যেন মাথা না টলে, পা না টলে। তাঁকে চিন্তা করতে করতে তোমার পান করতে আর ভাল লাগবে না—তিনি কারণানন্দদায়িনী। তাঁকে লাভ করলে সহজানন্দ হয়।” সেইদিন এই আনন্দের চাক্ষুষ পরিচয় দিবার জন্তই যেন ভাবে গরগর মাতোয়ারা হইয়া ঠাকুর গান ধরিলেন—

সুরেন্দ্রনাথ মিত্র

শিবসঙ্গে সদা বঙ্গে আনন্দে মগনা ।

সুধাপানে ঢলঢল ঢলে কিন্তু পড়ে না ॥ ইত্যাদি

ঠাকুর আরও কহিলেন, “প্রথম কাবণানন্দ হবে, তারপর ভজনানন্দ ।” “সুরেন্দ্র তদবধি তদ্রূপ অল্পাংশই করিতেন । সন্ধ্যার সময় প্রতিদিন অনন্তকর্মা হইয়া কিঞ্চিৎ কারণ ৮মা-কালীকে নিবেদনপূর্বক সেই প্রসাদ পান করিতেন ; কিন্তু কারণানন্দ না আসিয়া তাঁহাব ভজনানন্দেব উদয় হইত । সেই সময়ে তাঁহার নয়নদ্বয়ে অনর্গল অশ্রুধাবা, মুখে মধো মধো মর্মস্পর্শী করুণস্বরে ‘মা মা’ রব, মধো মধো নিষ্পন্দ ধ্যানে মগ্ন অবস্থা দেখিয়া নাস্তিক দর্শকেব হৃদয়েও ভগবদ্ভাবেব সঞ্চাব হইত এবং এই সময়ে তিনি ভগবৎকথা ব্যতীত অল্প কোন কথা কহিতে বা শুনিতে ভালবাসিতেন না । ‘সুরেন্দ্রনাথ মিত্র প্রায় প্রতি ববিবারে দক্ষিণেশ্বরে গমন করেন । তাঁহাব মনেব অপূর্ব পরিবর্তন ঘটয়াছে বটে, কিন্তু আপনার পূর্ব স্বভাবকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে পারেন না । এই অভিমানে এক রবিবারে তিনি দক্ষিণেশ্বরে গমন কবিলেন না । তাঁহার বন্ধুরা রামকৃষ্ণদেবকে জানাইলেন যে, তিনি আবার পূর্বের মত মন্দ লোকের সঙ্গে মিশিতেছেন । এই কথা শুনিয়া রামকৃষ্ণদেব কহিলেন, ‘আচ্ছা, এখনও ভোগবাসনা আছে—দিন কতক ভোগ করে নিক্ ; এর পরে ও-সব কিছুই আর থাকবে না—সে নির্মল হয়ে যাবে ।’ তাহার পর রবিবারে সুরেন্দ্রনাথ দক্ষিণেশ্বরে গমন করিয়া একটু সলজ্জভাবে রামকৃষ্ণদেবের নিকট হইতে অল্প দূরে যাইয়া বসিলেন । রামকৃষ্ণদেব ইহা দেখিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ‘কি গো, চোরটির মত অমন দূরে গিয়ে বসলে কেন ? এগিয়ে কাছে এস ।’ সুরেন্দ্র নিকটে আসিলে রামকৃষ্ণদেবের ভাব হইয়া পড়িল এবং তদবস্থায় তিনি কহিলেন, ‘আচ্ছা, লোকে যখন কোথাও যায় তখন মাকে সঙ্গে নিয়ে যায় না কেন ? মা সঙ্গে থাকলে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অনেক মন্দ কাজের হাত থেকে নিস্তার পায় ।’ ...স্বরেন্দ্রের হৃদয়ে জ্ঞানেব সঞ্চাব হইল । এতদিন বহু চেষ্টা করিয়াও আপনার বোগের কোন প্রতিকার কবিতে পারেন নাই, অতঃপর রামকৃষ্ণদেবের কথায় তাহার প্রকৃত ঔষধ প্রাপ্ত হইলেন—বোগমুক্ত হইবার উত্তম পথ পাইলেন” (‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণচরিত’, ১২১-১২৪ পৃঃ) ।

ভক্তিশ্রদ্ধা-বুদ্ধির সহিত শ্রীযুত স্বরেন্দ্রের চবিত্রের যেমন উন্নতি হইতে থাকিল এবং তিনি যেমন অধিকতর ঘন ঘন আসিতে লাগিলেন, ঠাকুরও তেমনি আবও স্পষ্টতরভাবে তাঁহার ভুলত্রুটি দেখাইয়া তাঁহাকে সুপথে পরিচালিত কবিতে লাগিলেন । স্বরেন্দ্রবাবু একদিন শ্রীরামকৃষ্ণ ও ভক্তদের নিকট বলিতেছিলেন যে, তিনি এক সময়ে তীর্থদর্শন উপলক্ষ্যে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলে পাণ্ডা ও ভিখারীবা ‘পয়সা দাও’, ‘পয়সা দাও’ রবে বড়ই বিরক্ত কবিতে থাকে ; তাই তাহাদেব দৌরাভ্য হইতে নিষ্কৃতি পাইবাব জ্ঞান তিনি পাণ্ডা প্রভৃতিকে মুখে যদিও বলিলেন যে, পবদিন কলিকাতায় ফিরিবেন, তথাপি সেই দিনই তাহাদেব অজ্ঞাতসাবে পলাইয়া আসিলেন । শুনিয়া এইরূপ মিথ্যাচাবেব জ্ঞান ঠাকুর তাঁহাকে ভৎসনা কবিলেন । লজ্জিত স্বরেন্দ্রনাথ তখন প্রসঙ্গান্তর আবস্ত করিয়া জানাইলেন যে, বৃন্দাবনের নির্জন স্থানগুলিতে যাইয়া তিনি তপস্থানিবত অনেক বাবাজীকে দর্শন কবিয়াছেন । অমনি ঠাকুর জানিতে চাহিলেন, তিনি তাঁহাদেব কিছু দিয়াছেন কি-না । স্বরেন্দ্র যখন উত্তর দিলেন যে, কিছুই দেওয়া হয় নাই, তখন ঠাকুর বলিলেন, “ও ভাল কর নাই—সাধু-ভক্তদের কিছু দিতে হয় । যাদের টাকা আছে, তাদের ওরূপ লোক সামনে পড়লে কিছু দিতে হয় ।” শাসনেব সঙ্গে স্বরেন্দ্র আবার স্নেহস্পর্শও পাইতেন । কাশীপুরে একদিন (১৭ই এপ্রিল, ১৮৮৬) রাত্রি নয়টায় স্বরেন্দ্র প্রভৃতি ঠাকুরেব পার্শ্বে বসিয়া আছেন । স্বরেন্দ্রেব আনীত মালা পরিধান করায় ঠাকুরকে

সুরেন্দ্রনাথ মিত্র

বড়ই সুন্দর দেখাইতেছে। ভক্তবাহ্যকল্পতরু সেদিন সুরেন্দ্রের প্রতি আরও রূপাবর্ণণেব জগ্ন তঁাহাকে ইঙ্গিতে স্বপাৰ্শে আনাইয়া প্রসাদী মালা তঁাহার গলায় পবাইয়া দিলেন এবং সুরেন্দ্র মালা পাইয়া প্রণাম করিলে শ্রীপদে হাত বুলাইয়া দিতে বলিলেন। সে স্নেহস্পর্শে সেদিন সুরেন্দ্রের আনন্দের ফোয়ারা খুলিয়া গেল। তিনি সানন্দে ভক্তদের সহিত কীর্তনে যোগ দিলেন এবং ভাবাবিষ্ট হইয়া গান ধরিলেন—

আমার পাগল বাবা, পাগলী আমার মা।

আমি মায়ের পাগল ছেলে, (আমার) মায়েব নাম শ্যামা ॥ ইত্যাদি। কাশীপুরে আবও একদিন (২২শে এপ্রিল, ১৮৮৬) ঠাকুরের শ্রীহস্ত হইতে সুরেন্দ্রবাবু দুইগাছি মালা পাইয়াছিলেন। বস্তুতঃ এইকপ সৌভাগ্য তঁাহার প্রায়ই ঘটিত।

আমরা দেখিয়াছি, সুরেন্দ্রনাথ প্রথমে পূজা-ধ্যানাদি প্রচলিত রীতি-অবলম্বনে বৈধী ভক্তিব পথেই চলিতে চাহিয়াছিলেন। তঁাহার চিন্তাধারাও বহুদিন যাবৎ যুক্তি ও অনুমানাদি-অবলম্বনেই পরিচালিত হইত। তাই একদিন (২৫ মাৰ্চ, ১৮৮৪) তিনি কথাপ্রসঙ্গে প্রশ্ন করিলেন, “ঈশ্বর তো ন্যায়পবায়ণ, তিনি তো ভক্তকে দেখবেন?” ঠাকুর এই গতান্তগতিক চিন্তাধারাব ঋটিপ্রদর্শনচ্ছলেই যেন বলিলেন, “এ সংসার তাঁর মায়া, মায়ার কাজের ভিতব অনেক গোলমাল—কিছু বোকা যায় না।”

দক্ষিণেশ্ববে আসিবার পূর্বে সুরেন্দ্র দেবদেবীতে বিশ্বাসী ছিলেন না। কিন্তু অতঃপর শ্রীরামকৃষ্ণের অনুরূপে শ্রদ্ধা সঞ্চার হওয়ায় তিনি নিত্য ঠাকুরের স্বীয় ইষ্টদেবী শ্রীশ্রীকালীমাতার সম্মুখে দীর্ঘকাল যাপন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ভক্তির প্রথম উচ্ছ্বাসে একসময়ে তঁাহার ইচ্ছা হইল যে, অগ্ন্যস্ত্র বহু ভক্তের ন্যায় তিনিও বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক ঠাকুরের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সান্নিধ্যে দক্ষিণেশ্বরে অন্ততঃ রাত্রিকালে বাস করিয়া সাধনাদিতে ডুবিবেন । সঙ্কল্পান্তসারে একটি বিছানা আনিয়া তথায় বাথিলেন এবং দুই-এক দিন রাত্রিবাসও করিলেন । ঠাকুর শুধু দ্রষ্টা হিসাবে দেখিয়া যাইতে লাগিলেন—কিছুই বলিলেন না । কিন্তু মিত্রগৃহিণী আপত্তি জানাইয়া বলিলেন, “তুমি দিনেব বেলা যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাও ; রাত্রে বাড়ি থেকে বেবিয়ে যাওয়া হবে না ।” অতএব সুরেন্দ্রের আর সেখানে রাত্রিবাস হইল না । এইরূপে আপাততঃ বিফলকাম হইলেও সুরেন্দ্রের হৃদয়ে বিষয়কামনা হ্রাস পাইতে লাগিল এবং তিনি স্বীয় উচ্ছৃঙ্খল জীবন সংযত করিবার জন্ত সচেষ্ট হইলেন । তাই কেদারবাবু একদা (১০ই মাঘ, ১৮৮২) যখন শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট নিবেদন করিলেন, “যতপি এদের (রাম, সুরেন্দ্র, মনোমোহন) চরণে স্থান দিয়েছেন, তবে আর কেন এদের নিগ্রহ দেন ; একবার ভাল করে দয়া করুন, যেন এরা নিকৃতিলাভ করতে পারে,” এবং ঠাকুর যখন তদন্তরে উদাসীনপ্রায় বলিলেন, “আমি কি করব ? আমাব কি ক্ষমতা আছে ? যদি তিনি মনে করেন তো সকলই হ’তে পারে,” অধিকন্তু আর কিছুই না করিয়া কিয়ৎকাল পরে সন্ধ্যার প্রারম্ভে পঞ্চবটীমূলে যাইয়া নিশ্চেষ্টপ্রায় বসিলেন, তখন সুরেন্দ্র আর আপনাকে সামলাইতে না পারিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন, “মহাশয়, আমাদের আর কেন যন্ত্রণা দিতেছেন ? আমরা জানি আমরা পাপী ; কেন না আমরা মহাপুরুষের নিকট সর্বদা আসিতেছি, হরি বলিয়া নৃত্য করিতেছি, ভাবে গদগদ হইতেছি, লোকে দেখিতেছে যে ইহারা সাধু হইতেছেন, কিন্তু যতপি আপন আপন হৃদয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখা যায়, সে বলিবে, “আমি সাধুব একবিন্দু বাতাসও পাই নাই ।’ ... আমাদের মনের যে-সকল অলং সংস্কার ছিল, তাহা যখন বিন্দুমাত্র কমে নাই, তখন কি করিয়া আমরা সাধু হইলাম ? বরং শঠতা বিলক্ষণ শিখিলাম—আগে এমন

করিয়া কাঁদিতে পারিতাম না, এখন বেশ কাঁদিতেছি।” ঠাকুর কিন্তু দেখিতেছিলেন যে, এই চক্ষুর জলে এবং আত্মবিশ্লেষণের ফলে স্বরেঞ্জের পূর্ব সংস্কার ক্রমেই ক্ষীণতর হইতেছে ; হৃতরাং স্বরেঞ্জাদির পুনঃপুনঃ করুণ মিনতির উত্তরে প্রাণ থলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, “আনন্দময়ী করুন, তোমরা সকলে আনন্দে থাক।”

সত্যসংকল্প ঠাকুরের সে আশীর্বাদ অচিরেই সফল হইয়া স্বরেঞ্জকে ভগবৎপ্রেমে পূর্ণ করিয়াছিল। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের ৬দুর্গাপূজার সময় ঠাকুর অসুস্থ হইয়া শ্রামপুকুরে বাস করিতেছিলেন। স্বরেঞ্জের গৃহে পূজা হইয়াছে, কিন্তু ঠাকুর যাইতে পারেন নাই। বিজয়ার দিনে (১৮ই অক্টোবর) ৬মহামায়ার আশু বিদায়ের দুঃখ সহ্য হইবে না বোধে স্বরেঞ্জ বাড়ি ছাড়িয়া শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং প্রাণের আবেগে ‘মা মা’ করিয়া পরমেশ্বরের উদ্দেশে বহু কথা বলিয়া যাইতে লাগিলেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া ঠাকুরের চক্ষু হইতে প্রেমাশ্রু করিতে লাগিল ; তিনি মাস্টার মহাশয়ের দিকে তাকাইয়া বিগলিতস্বরে বলিলেন, “কি ভক্তি ! আহা, এর যা ভক্তি আছে !”—এই বলিয়া স্বরেঞ্জকে জানাইলেন যে, নবমীর রাত্রে সাতটা সাড়ে সাতটার সময় তাঁহার এক দিব্য দর্শন হইয়াছিল। তিনি সম্মুখে দেখিলেন স্বরেঞ্জের দালান, ঠাকুর-প্রতিমা রহিয়াছেন—সব জ্যোতির্ময় ; শ্রামপুকুরের আবাস-স্থল ও সেই ঠাকুর-দালান এক হইয়া গিয়াছে—যেন একটা আলোর স্রোত দুই জায়গার মধ্যে প্রবাহিত। স্বরেঞ্জ বলিলেন, “আমি তখন ঠাকুর-দালানে ‘মা মা’ বলে ডাকছি—দাদারা ত্যাগ করে উপরে চলে গেছে। মনে উঠল—মা বললেন, আমি আবার আসব।”

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি স্বরেঞ্জবাবুর বিশ্বাসের পরিচয় আর একদিনের (১৩ই এপ্রিল, ১৮৮৬) ঘটনার পাওয়া যায়। ঠাকুর তখন কালীপুরের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

উত্তানে রোগশয্যায় শায়িত । স্বরেন্দ্র আফিসের কার্যসমাপনান্তে চারিটি কমলা লেবু ও দুই ছড়া ফুলের মালা লইয়া রাত্রি আটটায় সেখানে উপস্থিত হইলেন । আসিয়াই আবেগভরে বলিতে লালিলেন, “আজ ১লা বৈশাখ, আবার মঙ্গলবার ; কালীঘাটে যাওয়া হল না—ভাবলাম, যিনি কালী, যিনি কালী ঠিক চিনেছেন, তাঁকে দর্শন করলেই হবে” (‘কথামৃত,’ ৩২৬২) । স্বরেন্দ্র সেদিন কথাপ্রসঙ্গে আরও জানাইলেন যে, পূর্বদিন সংক্রান্তি ছিল ; কিন্তু তিনি আসিতে পারেন নাই ; তাই স্বগৃহেই ঠাকুরের ছবি ফুল দিয়া সাজাইয়াছিলেন । ঠাকুর সব শুনিয়া সমীপস্থ মাস্টার মহাশয়কে ইঙ্গিতে বলিলেন, “আহা, কি ভক্তি ।”

শ্রীরামকৃষ্ণের বসদদার স্বরেন্দ্রের দানেব পরিমাণ কিরূপ ছিল, তাহা কেহ স্পষ্টতঃ লিখিয়া রাখেন নাই, তবে প্রবন্ধেব প্রাবন্ধে ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ যে বাক্যগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, পাঠক উহা হইতে কতক বুঝিতে পারিবেন । আব একটা অস্পষ্ট ইঙ্গিতেব উল্লেখ কবিলেও মন্দ হইবে না । ‘কথামৃতে’ (২১২৭১) আছে, “স্বরেন্দ্র একটু অভিমানী । ভক্তেরা কেহ কেহ বাগানেব খরচের জন্ত বাহিবেব ভক্তদের কাছে অর্থসংগ্রহ করিতে গিয়াছিলেন—তাই বড় অভিমান হইয়াছে । স্বরেন্দ্র বাগানের অধিকাংশ খরচ দেন ।” মনে রাখিতে হইবে যে, তখন নগদ মাসিক প্রায় দুই শত টাকা ব্যয় হইত । এই মোটা খরচ দেওয়া ছাড়াও ঠাকুরের ছোট-খাট সুখসুবিধা-বিধানে স্বরেন্দ্রবাবু সর্বদা মুক্তহস্ত ছিলেন । কখন হয়তো উদ্ভাপ নিবারণের জন্ত খসখসের পরদা কিনিয়া আনিতেন, কখন সেবাক জন্ত ফল প্রভৃতি লইয়া আসিতেন, আবার কখন মালাদি দ্বারা ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গকে মনেব সাধে সাজাইতেন । উদারহৃদয় স্বরেন্দ্রের পরবর্তী কালের মহাপ্রাণত্যাগের একটি নিদর্শন স্বামীজীর ‘পত্রাবলী’তে (১ম ভাগ, ৬২ পৃঃ) লিপিবদ্ধ আছে । তিনি লিখিয়াছেন, “পূর্বোক্ত দুই মহাশয়

সুরেন্দ্রনাথ মিত্র

(সুরেন্দ্র ও বলরামের) নিতান্ত ইচ্ছা ছিল যে, গঙ্গাতীরে একটি জমি ক্রয় করিয়া তাঁহার (শ্রীরামকৃষ্ণের) অস্থি সমাহিত করা হয়...এবং সুরেশ (সুরেন্দ্র) বাবু তজ্জন্ম ১০০০ টাকা দিয়াছিলেন এবং আরও অর্থ দিবেন বলিয়াছিলেন ।”

যাহা হউক, আমরা শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাকালেই ফিরিয়া যাই । আপন বুদ্ধি ও সামর্থ্য অনুযায়ী শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবরাশিকে রূপপ্রদান করিতে সুরেন্দ্র অগ্রণী ছিলেন । মনোমোহন ও রামচন্দ্রের পরামর্শক্রমে তিনি সর্ব-ধর্মসম্মুখ্যেব ণ্যোতক একখানি চিত্র আঁকাইয়াছিলেন । উহাতে শিবমন্দির, মসজিদ ও গীর্জাব সম্মুখে ঘৌণ্ড, শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি অবতাবপুরুষ বা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্যগণ বহিয়াছেন এবং নৃত্য, বাণ ইত্যাদি সহকারে আনন্দপ্রকাশ কবিতোছেন—অপব পার্শ্বে পরমহংসদেব দাঁড়াইয়া কেশবচন্দ্রকে সেই অপূর্ব মিলনোৎসব দেখাইতেছেন । এপ্রকার গম্ভীৰ-ভাবব্যঞ্জক চিত্রদর্শনে কেশবচন্দ্র পরম প্রীত হইয়া সুরেন্দ্রকে পত্রদ্বাৰা জানাইয়াছিলেন, “যাহাব দ্বারা এই ছবির ভাব বাহির হইয়াছে, তিনি ধন্য ।” মনোমোহন ও রামচন্দ্রের সহায়তায় সুরেন্দ্র সর্বধর্মসম্মুখ্যের একটি প্রতীকও নির্মাণ করাইয়াছিলেন—উহাতে বৈষ্ণবদেব খুন্তি, খ্রীষ্টানদের ক্রশ, মুসলমানদের পাঞ্জা ইত্যাদি মিলিত হইয়াছে । কেশববাবু ঐ সম্মিলনপ্রতীকটি লইয়া একবার নগরকীর্তনে বাহির হইয়াছিলেন । সুরেন্দ্রের আর একটি অবদান শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসবের প্রবর্তন । ‘ভক্ত মনোমোহন’ গ্রন্থে (৮০ পৃঃ) মনোমোহন বলিতেছেন, “মহাত্মা সুরেন্দ্রনাথের যত্নে এবং ব্যয়ে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথির দিন প্রথম শ্রীরামকৃষ্ণ-জন্মোৎসব সংস্থাপিত হয় । আমরা সেই দিবস কয়েকটি মাত্র বন্ধুবান্ধব সম্মিলিত হইয়া দক্ষিণেশ্বরের পঞ্চবটীতে শ্রীরামকৃষ্ণোৎসব করি । ...প্রথম ও দ্বিতীয় বৎসর উক্ত উৎসবের সমৃদ্ধ ব্যয়ভার ভক্ত সুরেন্দ্রনাথ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

৮৭

বহন করিয়াছিলেন ; কিন্তু তৃতীয় বর্ষ হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমণ্ডলীর প্রস্তাবমত সকলে কিছু কিছু দিতে লাগিলেন । তাহা হইলেও ভক্ত সুরেন্দ্রনাথই সেই মহোৎসবের প্রাণস্বরূপ ছিলেন—অধিকাংশ ব্যয়ভার তিনিই বহন করিতেন ।”

ঠাকুরের হয়তো ইচ্ছা ছিল না যে, তাঁহার রসদদারগণ দীর্ঘজীবী হন ; তাই ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে মে (১২ই জ্যৈষ্ঠ ১২৯৭) রাত্রে অহুমান চল্লিশ বৎসর বয়সে সুরেন্দ্রনাথ স্বকার্য-সমাপনান্তে অভীষ্টলোকে চলিয়া যান ।

রামচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুত রামচন্দ্র ১২৫৮ বঙ্গাব্দের ১৪ই কার্তিক বৃহস্পতিবার শুক্রা বধী তিথিতে (৩০শে অক্টোবর, ১৮৫১) কলিকাতার অন্তঃপাতী নারিকেলডাঙ্গায় পিতা নৃসিংহপ্রসাদ দত্তের গৃহ আলোকিত করিয়া ভূমিষ্ঠ হন। মাতৃস্নেহ তিনি অধিক দিন উপভোগ করিতে পারেন নাই; কারণ জন্মের মাত্র আড়াই বৎসর পরেই তিনি মাতৃহারা হন। কিন্তু মাতাকে হারাইলেও মাতার একটি বিশেষ গুণ সর্বদা মনে রাখিয়া তিনি স্বীয় জীবনে উহা প্রতিফলিত করিতে সচেষ্ট থাকিতেন। দয়াবতী তুলসীমণি গৃহকর্ম-সমাপনান্তে যখন আহারে বসিতেন, তখন কেহ হয়তো গল্পচ্ছলে সেখানে বসিয়া স্বীয় দারিদ্র্য ও অনাহারের কথা নিবেদন করিত; তুলসীমণি অমনি সমস্ত অন্ন তাহাকে দিয়া উঠিয়া পড়িতেন; অপরে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন, সেদিন তাঁহার আহারে রুচি নাই। পিতা নৃসিংহপ্রসাদ নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন এবং পণ্ডিত বলিয়াও তাঁহার খ্যাতি ছিল। রামচন্দ্রের পিতামহ সংস্কৃতে কৃতবিদ্য পণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহার অনেক মন্বশিষ্য ছিল।* ফলতঃ উক্তম বৈষ্ণবকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া রামচন্দ্র বাল্যকাল হইতেই বৈষ্ণবোচিত ভক্তি ও অত্যাগু গুণাবলীতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

বালক রামচন্দ্র নিজের খেলাঘরে নিজস্ব ঠাকুরের ভোগ দিতেন; কখন সখী সাজিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গুখে নৃত্য করিতেন; কখন বা মহোৎসবে সমবয়স্কদিগকে ডাকিয়া আনিয়া প্রসাদ বিতরণ করিতেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীনিবাস বাবাজীর আশ্রমে ও শিখের বাগানে সাধু-সন্ন্যাসীদের নিকট গমনাগমন করিতেন। বৈষ্ণব রামচন্দ্র আজীবন নিরামিষাণী ছিলেন। দশ বৎসর বয়সে তিনি একবার হরিপালে এক কুটুম্বগৃহে যান।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কুটুম্ব মাংসাশী ছিলেন ; স্ততরাং প্রিয়দর্শন আত্মীয় বালককে প্রথমে আদর করিয়া মাংস খাওয়াইতে চাহিলেন । বালক তাহাতে সম্মত না হওয়ায় তিনি স্নেহের আতিশয্যে বলপ্রয়োগ করিতে অগ্রসর হইলেন । অমনি বালক অন্ন ও আত্মীয়গৃহ ত্যাগ করিয়া কলিকাতাভিমুখে চলিল— কাহারও নিষেধ শুনিল না । তাহার সঙ্গে পয়সা ছিল না, পথও অজ্ঞাত ; তথাপি পথচারীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া সে পদব্রজে কোমলগরে পৌঁছিল । তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে । নিরুপায় হইয়া বালক এক জায়গায় বসিয়া ইতিকর্তব্যতা স্থির করিতেছে, এমন সময় এক স্নেহশীলা গৃহস্থবধূর দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ায় তিনি তাহাকে স্বগৃহে লইয়া গিয়া আহার করাইলেন এবং গৃহে স্থান না থাকায় এক প্রতিবেশীর বৈঠকখানায় বাত্রিবাসের ব্যবস্থা করিলেন । সেই বৈঠকখানায় গুলিখোব ভদ্রলোকদের যাতায়াত ছিল ; তাঁহারা অধিক বাত্রে মাদকদ্রব্য-সেবনকালে বালককেও নানা প্রকারে দলে টানিতে চেষ্টা করিলেন ; বালক এই পরীক্ষায়ও উত্তীর্ণ হইল এবং দিবালোকের সঙ্গে সঙ্গে সেই গৃহ ত্যাগ করিয়া স্টেশনে উপস্থিত হইল । কিন্তু আসিলে হইবে কি—হাতে যে পয়সা নাই ! সৌভাগ্যক্রমে পূর্বরাত্রের পরিচিত এক ভদ্রলোক কলিকাতায় ফিরিবাব পথে স্টেশনে বালককে দেখিতে পাইলেন এবং কলিকাতার টিকিট কিনিয়া দিলেন ।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি রামচন্দ্র বিদ্যালয়ে কৃতিত্বের সহিত পাঠাভ্যাস করিতে লাগিলেন এবং যথাসময়ে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন । কিন্তু পিতার তখন ঘোব দারিদ্র্য । পিতামহ প্রচুর সম্পত্তি রাখিয়া গেলেও পিতা তাহা ব্যয় করিয়া তখন পরমুখাপেক্ষী । স্ততরাং রামচন্দ্র এক আত্মীয়ের বাটীতে থাকিয়া ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলে চিকিৎসাবিজ্ঞা শিখিতে লাগিলেন । যথাসময়ে ইহারও শেষ পরীক্ষায় সূচ্যাত্তির সহিত উত্তীর্ণ হইয়া তিনি প্রতাপনগরে কিছুকাল চাকরি করার পর কলিকাতায়

চল্লিশ টাকা বেতনে গভর্ণমেন্টের অধীনে কুইনাইন-পরীক্ষকের সহকারী শ্রেণীর মধ্যে নিয়োজিত হইলেন। সি. এইচ. উড সাহেব তখন কুইনাইন-পরীক্ষক। তিনি রামচন্দ্রের নিকট শুধু দৈনন্দিন কাজ আদায় করিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন না, অবসরমত তাঁহাকে রসায়নশাস্ত্র শিখাইতে লাগিলেন। সাহেব অল্পকাল পরেই স্বদেশে ফিরিয়া যাইবার কালে প্রীতির চিহ্নস্বরূপ একটি ঘড়ি ও অনেকগুলি পুস্তক প্রিয় ছাত্র ও সহকারীকে প্রদান করেন। কিন্তু রামচন্দ্র এই সামান্য উপহার অপেক্ষাও আর একটি মূল্যবান দান পাইলেন—সাহেবের একনিষ্ঠ বিজ্ঞানভাণ্ডার। সাহেব তাঁহার হৃদয়ে যে বিজ্ঞানসাহেবের বীজ বপন করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে রামচন্দ্র রসায়ন-শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ কবিয়া অচিরে খ্যাতি ও প্রচুর অর্থ-উপার্জনে সমর্থ হইলেন। তাঁহার পিতাব অবস্থাবিপর্ষয়ের ফলে নারিকেলডাঙ্গার পৈতৃক ভবন বহু পূর্বে হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছিল। এখন রামচন্দ্র সিমুলিয়া-পল্লীতে মধু রায়ের গলিতে নতুন বাটা নির্মাণ করিলেন।

রামচন্দ্রের পাণ্ডিত্য ক্রমে এত সুবিদিত হইয়াছিল যে, অনেক বি. এ., এম. এ.-উপাধিধারী ও ডাক্তার তাঁহার নিকট শিক্ষা করিতে আসিতেন। ক্রমে তিনি ইংলণ্ডের রাসায়নিক সভার সভ্য হন এবং কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের মিলিটারী ছাত্রদের অধ্যাপক ও সহকারী রাসায়নিক পরীক্ষক নিযুক্ত হন। এতদ্ব্যতীত নানা সভা-সমিতিতে তিনি রসায়ন-বিষয়ে বক্তৃতা করিতেন। রসায়নে অদ্ভুত ব্যুৎপত্তির ফলে তিনি কুর্চির ছাল হইতে ‘কুর্চিসিন’ নামক একটি আশায়-প্রতিষেধক ঔষধ আবিষ্কার করেন। ইহাতে দেশবিদেশে তাঁহার সুখ্যাতি হয় এবং প্রচুর অর্থাগমও হয়। ক্রমে সরকারী কার্যেও বেতনবৃদ্ধি হইয়া ২০০ টাকায় উঠে। এতদ্ব্যতীত স্বাধীনভাবে বিবিধ পদার্থের রাসায়নিক পরীক্ষা করিয়া তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেন ; এমন কি, কোন সময়ে মাসিক সহস্র মূদ্রা গৃহে আসিত ।

যৌবনে একসময়ে নাটক-রচনায় ও অভিনয়ের প্রতি রামচন্দ্র আকৃষ্ট হইয়াছিলেন ; কিন্তু সেই আকর্ষণ দীর্ঘকালস্থায়ী হয় নাই । সাহিত্য অপেক্ষা বিজ্ঞানেই তিনি অধিক আনন্দ ও কৃতিত্ব লাভ করিয়া ঐ দিকেই নুঁকিয়া পড়িয়াছিলেন ।

এই কালমধ্যে রামবাবুর পারিবারিক ও আধ্যাত্মিক জীবনে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে । চাকরির প্রথমাবস্থাতেই তিনি বালাখানার শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন বসু মহাশয়ের একমাত্র কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । অতঃপর বিজ্ঞানশাস্ত্রে পারদর্শিতালাভের সঙ্গে সঙ্গে একদিকে যেরূপ তাহার আর্থিক উন্নতি হইতে থাকিল, অপর দিকে তিনি তদ্রূপ ক্রমেই নাস্তিক হইতে লাগিলেন । শুধু তাহাই নহে, প্রয়োজন হইলে তিনি অপরের বিশ্বাসে আঘাত করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না এবং অনেক ক্ষেত্রে স্বীয় ক্ষুরধার যুক্তিদ্বারা অপরের সমস্ত কথা খণ্ড খণ্ড করিতেন । স্মরণীয় স্বধর্মে আস্থাবান ভদ্রলোকেরা এই নাস্তিকের সহিত সহজে বিচারে অগ্রসর হইতেন না । বাল্যে বৈষ্ণবকূলে লালিত যে বালক স্বহস্তে দেবার্চনাস্থে প্রসাদবিতরণ করিত ও মধুর নৃত্যে অপরকে মোহিত করিত, সেই যে যৌবনে এই প্রকার নিরীশ্বরবাদী হইবে তাহা কে ভাবিয়াছিল ? বস্তুতঃ সে যুগের যে সর্বগ্রাসী জড়বাদ তৎকালীন শিক্ষিতসমাজকে গভীরভাবে আলোড়িত করিতেছিল, রামচন্দ্রও তাহার হস্তে অব্যাহতি পান নাই । ধর্মমাত্রে আস্থাহীন রামবাবু আবশ্যক স্থলে ঐষ্টধর্মের প্রতিও স্বীয় অবিশ্বাস-খ্যাপনে অগ্রসর হইতেন । একদিন তিনি ট্রামে যাইতেছেন এমন সময় একজন বাঙ্গালী ঐষ্টানবাবু উহাতে উঠিয়া স্থানকাল-বিবেচনা না করিয়াই সকলকে মরণের পরে পরিভ্রাণের জন্ত যীশুর শরণ লইতে

আহ্বান জানাইলেন। কথার ভঙ্গি কাহারও মনঃপুত না হইলেও সকলেই নীরব রহিলেন; কেবল রামচন্দ্র যৌবনোচিত রহস্যভরে বলিয়া উঠিলেন, “মশাই, মরলে পরিজ্ঞানের যা হয় হবে, আপনি তো এ যাত্রা পরিজ্ঞাপ করুন—আপনার বক্তৃতার জ্বালায় যে প্রাণাস্ত উপস্থিত!” উহার ফল ফলিল—তুমুল হাস্যের মধ্যে বক্তৃতাস্রোত থামিয়া গেল। প্রচারক কিন্তু রামবাবুকে ছাড়িলেন না; গাড়ি হইতে নামিয়া মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশের পথেও তিনি যীশুমহিমা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। অগত্যা রামচন্দ্র জানাইলেন যে, তিনি কোন ধর্মেই বিশ্বাসী নহেন এবং তৎসহ নাস্তিকতার তুগীর হইতে এইরূপ দুই-একটি শাণিত বাণ নিষ্ক্ষেপ করিলেন যে, প্রচারক স্থায়ী বুদ্ধি বিভ্রান্ত হয় দেখিয়া রণে ভঙ্গ দিলেন।

তিনি নাস্তিক হইলেও কোনদিনই বৈষ্ণবোচিত সদাচার ত্যাগ করেন নাই। একবার পত্নীর অস্থখের সময় ডাক্তার মাংসের কোল পথ্যরূপে ব্যবস্থা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমার স্ত্রী মরে যাবে, তবু আমি বাড়িতে মাংস এনে কুলাঙ্গার হব না।” সৌভাগ্যক্রমে ঐ পথ্য ভিন্নও রোগিণী আরোগ্যলাভ করিয়াছিলেন।

তিনি এযাবৎ যুক্তির তরণী-অবলম্বনে ভবনদীতে ভাসিয়া চলিয়াছিলেন; কিন্তু অকস্মাৎ শোকের তুফান উঠিয়া তাঁহার সে তরণীকে এমন একটি দোল দিল যে, তিনি আর শুধু উহার ভরসায় নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। একদিন তাঁহার প্রাণসম একটি কস্তা কালস্রোতে বিলীন হইলে যুক্তিবাদী রামবাবুর মনে প্রশ্নজাগিল, মৃত্যুর পশ্চাতে কি কোন গভীর তত্ত্ব লুকাইয়া আছে? পরবর্তী ৬কালীপূজার দিন দীপাবলীর দীপসজ্জাকালে তিনি শোকভারে নিপীড়িত হৃদয়ে এই সমস্তার সমাধানেই ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁহার সম্মুখে প্রকৃতির উন্মুক্ত

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সৌন্দর্য—আকাশে মেঘ ভাসিতেছে ও অকস্মাৎ বিবিধ রাগে রঞ্জিত হইয়া নয়ন মন হরণ করিতেছে। শুধু বিজ্ঞানের বিশ্লেষণের পথে তো এ সৌন্দর্যের রহস্যভেদ হয় না ! এই বিচিত্র ক্রীড়ার পশ্চাতে কি কোন ক্রীড়াকারী আছেন, এই সৌন্দর্যের উৎসস্থলে কি কোন সৌন্দর্যবান আছেন ? রামচন্দ্রের জিজ্ঞাসা ক্রমেই শৈশবের বিশ্বাসপূর্ণ দিনগুলিকে স্মৃতিপথে আরুঢ় করাইয়া অন্তরে অনুসন্ধিৎসা জাগাইল, “ঈশ্বর কি আছেন ? তাঁকে কি দেখা যায় ?”

শ্রীযুত রামচন্দ্রের শোকবিদগ্ধ মনে যখন এইরূপ জিজ্ঞাসার উদয় হইয়াছে, ঠিক তখনই কুলগুরু তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন। রামচন্দ্র ভাবিলেন, ইহাব নিকট পথের সন্ধান পাইবেন ; কিন্তু কুলগুরুব আচরণ তাঁহার মার্জিত মনে বিদ্রোহ জাগাইল—তিনি হতাশ হইয়া অগ্রতঃ উহার সন্ধান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি ব্রাহ্ম, খ্রীষ্টান, কর্তাভজা ইত্যাদি বিবিধ সম্প্রদায়ের লোকের সহিত মিশিতেন এবং তত্ত্ব সম্প্রদায়ের পুস্তকাদিতে সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে ভাবিয়া উহা পাঠ করিতেন, কিন্তু ইহাতে মনোব খাণ্ড জুটিলেও প্রাণেব আকাজক্ষা মিটিল না। তবে ব্রাহ্মসমাজের সহিত পরিচয়ের ফলে তাঁহাব এই লাভ হইল যে, তিনি কেশবচন্দ্রের প্রবন্ধাদি হইতে শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ধান পাইলেন এবং তাঁহাকে দর্শনের বাসনা ক্রমেই স্পষ্ট হইতে লাগিল।

অবশেষে ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই নভেম্বর (৮কালীপূজার পবে কার্তিক মাসের শেষে) এক শুভ মুহূর্তে রামচন্দ্র, মনোমোহন ও গোপালচন্দ্র মিত্র নৌকাযোগে দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথম আগমন ; শ্রীরামকৃষ্ণ কোথায় থাকেন জানেন না ; ঘাটে নামিয়া চাঁদনিতে উপস্থিত লোকদের নিকট সংবাদ লইয়া তাঁহারা পরমহংসদেবের ঘরের উত্তর দিকের বারান্দায় গিয়া দেখিলেন দ্বার কুদ্ধ, আর উত্তর-পূর্ব বারান্দায়

কতকগুলি পুলিশের লোক বসিয়া আছে। পাশ্চাত্য আদব-কায়দায় সুশিক্ষিত বলিয়া তাঁহারা ঘরে ঢুকিবার পথ না পাইয়া পুনর্বার চাঁদনির লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, 'ঐ রুদ্ধদ্বারে আঘাত করিলেই উহা খুলিয়া যায়। তাঁহাবা ঐরূপ করিলেন এবং দ্বার অচিরেই উন্মুক্ত হইলে গৃহে প্রবেশ করিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ভূমিষ্ঠ প্রণামান্তে স্থায় শয্যায় আসনগ্রহণ করিতে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা পাশ্চাত্য রীতি-অনুসারে শুধু মস্তক নত করিয়াই অভিবাদন জানাইলেন এবং নির্দিষ্ট স্থানে উপবেশনান্তে শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশশ্রবণ ও মধ্যে মধ্যে প্রশ্ন কবিয়া নিজেদের সন্দেহভঞ্জন কবিতে লাগিলেন। অতঃপর শ্রীরামকৃষ্ণের প্রশান্ত মূর্তি, মধুর আলাপ, বাহ্যাদ্বন্দ্বশূণ্যতা, সহজ অথচ যুক্তিপূর্ণ সমস্তা-সমাধান ইত্যাদিতে তাঁহারা বিশেষ মুগ্ধ হইয়া সন্ধ্যা পর্যন্ত তাঁহাব সহিত যাপনান্তে এক অনন্তভূতপূর্ব শান্তি ও বিমল আনন্দ লইয়া নৌকাযোগে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। ভাগীরথীবক্ষে তাঁহাদের মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণের আলোচনাই চলিতে জাগিল। রামচন্দ্র বলিলেন, "এরূপ যুক্তিপূর্ণ ভগবৎ-সিদ্ধান্ত আগে কখনও শুনি নাই।" মনোমোহন বলিলেন, "তিনি আমাদেরও সঙ্গে এরূপ ব্যবহাব করিলেন যেন আমরা তাঁর কত আপনার জন—কত কালের পরিচিত!" সমর্থন করিয়া রামচন্দ্র বলিলেন, "মহৎ ব্যক্তির লক্ষণই এই যে, তাঁরা সম্পূর্ণ অপরিচিত লোককে ক্ষণকালের মধ্যে পরমাত্মীয় কবে নিতে পারেন।" প্রথম দিনেই তিনি আপনাকে শ্রীরামকৃষ্ণের গোষ্ঠীভুক্ত বলিয়া জানিলেন।

শ্রীযুত রামচন্দ্র এত দিনে অকূলে কূল পাইলেন। ইহার পবে শ্রীরামকৃষ্ণের আকর্ষণে তিনি প্রতি রবিবার দক্ষিণেশ্বরে যাইয়া পরমহংসদেবের কথায়ুতে অন্তরের পিপাসা মিটাইতেন। সপ্তাহের কার্যব্যস্ততার মধ্যে তিনি ঐ দিনটিবই অপেক্ষায় থাকিতেন এবং উহা দক্ষিণেশ্বরেই কাটাইয়া

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

রাত্রিতে গৃহে ফিরিতেন। তিনি লিখিয়াছেন, “রবিবার সন্ধ্যার সমস্ত যখন গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতাম, তখন ঠাকুরের কথাযুত পান করিয়া আমরা একেবারে আনন্দে বিভোর হইতাম—ইচ্ছা হইত না যে, গৃহে ফিরিয়া আসি। সংসারকে তখন সংসার বলিয়া বোধ হইত না। তখন আমরা প্রাণের ভাবে প্রায়ই গান করিতাম—

গৃহে ফিরে যেতে মন চাহে না যে আর।

ইচ্ছা হয় ঐ চরণতলে পড়ে থাকি অনিবার।”

এই পূতসঙ্গের ফলে রামচন্দ্র যদিও তখন আন্তিক ও শ্রীৰামকৃষ্ণ-চরণে অর্পিতপ্রাণ, তথাপি অলৌকিকত্বের প্রমাণের জন্ত তাঁহার প্রাণ লালায়িত। এমন সময়ে একদিন নিশাশেষে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন—তিনি এক পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া পবিত্র হইয়াছেন, আর শ্রীৰামকৃষ্ণ তথায় আগমন-পূর্বক মন্ত্র-প্রদানান্তে প্রতিদিন স্নানের পর আর্দ্রবস্ত্রে উহা একশত বার জপ করিতে বলিতেছেন। এই অপূর্ব স্বপ্ন তাঁহার মনে এমন প্রভাব বিস্তার করিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎ দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইয়া শ্রীৰামকৃষ্ণ-সমীপে সমস্ত নিবেদন করিলেন। ঠাকুর শুনিয়া সানন্দে বলিলেন, “স্বপ্নসিদ্ধ যেই জনা, মুক্তি তাঁর ঠাই।”

বিশ্বাসের পথে রামবাবু এযাবৎ বহুদূর অগ্রসর হইলেও মুক্তি তখনও নিরস্ত না হওয়ায় আবার তাঁহার মনে সন্দেহ উঠিল—স্বপ্ন তো মস্তিষ্কের বিকারমাত্র, উহাতে আস্থা কি? এতদপেক্ষাও স্থিরতর প্রমাণ চাই। সে প্রমাণ পাইতেও বিলম্ব হইল না। একদিন দ্বিপ্রহরে পটলভাঙ্গার গোলদীঘির দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে দাঁড়াইয়া জনৈক বন্ধুর নিকট তাঁহার এই মানসিক অশান্তির কথা বলিতেছিলেন, এমন সময় এক দীর্ঘকায়, শ্রামবর্ণ ব্যক্তি আসিয়া যুহুস্বরে বলিলেন, “ব্যস্ত হচ্ছ কেন, সয়ে থাক।” দুই বন্ধুই প্রত্যক্ষ দেখিলেন, কিন্তু চকিতে সে পুরুষ কোথায় মিলাইলেন

—তঁাহারা আর তঁাহাকে খুঁজিয়া পাইলেন না। রামচন্দ্র ভাবিলেন, “ইহাও হয়তো মস্তিষ্কের বিকার”; কিন্তু তখনই মনে হইল, “এরূপ বিকারও ভাল, যাতে এমন আশ্বাসের বাণী পাওয়া যায়, আর যাতে মম এমন শান্ত হয়ে যায়।” ঠাকুর ঐ বিবরণ শুনিয়া স্বভাবসিদ্ধ মৃদুহাস্তে বলিয়াছিলেন, “অমন কত কি দেখবে!”

রামবাবুর মনে তখনও শান্তি-অশান্তির আলো-ছায়ার খেলা চলিতেছে। এক অশান্তির মূহুর্তে তিনি “কিছু হইল না” বলিয়া ঠাকুরের নিকট আক্ষেপ করিতে থাকিলে ঠাকুর গম্ভীরভাবে বলিলেন, “কি করব বাপু, সবই হরির ইচ্ছা।” রামচন্দ্র ক্ষান্ত না হইয়া আবার শান্তিকামনা করিলে ঠাকুর বলিলেন, “আমি কারো খাইও না, নিইও না—তোমাদের এখানে আসতে ইচ্ছা হয় এসো, না হয় এসো না।” কি নিদারুণ উপেক্ষা! কিন্তু ভক্তকে নিকাম প্রেম-ভক্তি আশ্বাদ করাইতে হইলে গুরুকে বোধ হয় বাধ্য হইয়াই এই নিষ্ঠুর পথ অবলম্বন করিতে হয়, সে অবহেলায় রামচন্দ্রের ব্যথিত মনে নানা চিন্তার উদয় হইতে লাগিল—এমন কি, মনে হইল যে, এইরূপ নিফল জীবনে কোন লাভ নাই। অবশেষে স্থির করিলেন—শাস্ত্রে বলে, নামী অপেক্ষা নামের মহিমা অধিক; অতএব নামজপ করিয়া দেখিবেন, ঠাকুরের মন টলে কি না। এই ভাবিয়া রাत्रে শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরের উত্তর দিকের বারান্দায় শয়ন করিয়া রহিলেন এবং নামজপ করিতে লাগিলেন। গভীর রাत्रে ঠাকুর নিজ কক্ষ হইতে বাহিরে আসিলেন ও রামচন্দ্রের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া মধুর সাঙ্ঘনা-বাক্যে তঁাহার সমস্ত খেদ দূর করিলেন।

রামচন্দ্র প্রথম জীবনে অর্থব্যয়ে কুণ্ঠিত হইতেন। ঠাকুর ইহা জানিতেন; তাই অপর ভক্তদের অত্নকরণে রামবাবু একবার যখন ঠাকুরকে স্বপ্নে লইয়া খাইতে আগ্রহ দেখাইলেন, তখন তিনি অস্বীকৃত হইলেন;

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কিন্তু ভক্তবাহ্যাকল্পতরু পরে একদিন কি ভাবিয়া নিজেই যাইবার অভিলাষ জানাইলেন এবং দিনও স্থির করিয়া দিলেন। তদনুসারে ভদ্রতা হিসাবে রামবাবু অনিচ্ছাসত্ত্বেও সমস্ত বন্দোবস্ত করিলেন এবং যথাসময়ে ঠাকুর ভক্তসহ আগমনপূর্বক আনন্দ করিয়া চলিয়া গেলেন। ইহাতে ভক্ত-মণ্ডলীর মধ্যে রামচন্দ্রের ভক্তিমহিমা খ্যাপিত হইলেও তাঁহার অন্তরাত্মার সহিত উহার যোগ না থাকায় তিনি উহাকে ঠাকুরের প্রকৃত শুভাগমন বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না। কিছুদিন পরে ঠাকুর পুনরায় জানাইলেন যে, বৈশাখী পূর্ণিমায় ফুলদোল উপলক্ষে তিনি রামভবনে পদার্পণ করিবেন। ব্যয়কুষ্ঠ রামবাবু বিবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন, যাহাতে ঐ দিবসের মহোৎসব স্বগৃহে না হইয়া অগ্রত্বে অগ্রাঙ্কিত হয়; কিন্তু সত্যসঙ্ক শ্রীরামকৃষ্ণের মত-পরিবর্তন না হওয়াতে তিনি অগত্যা স্বীকৃত হইলেন। সেইদিন ভক্তদেব আগমন, সংকীৰ্তন ও শ্রীমুখের বাণীতে রামভবন মুখরিত ও পবিত্রীকৃত হইল এবং ঠাকুরের রূপায় রামচন্দ্রের কার্পণ্যও দূরীভূত হইল। নবজীবন লাভ করিয়া তিনি অতঃপর এই শুভদিনের স্মরণে প্রতিবৎসর ঐ দিবসে উৎসব করিতেন। বলা বাহুল্য, বৈশাখী পূর্ণিমার পরে বছর এই গৃহে ঠাকুরের শুভাগমন হইয়াছিল। এই-সব দিনে রামচন্দ্রের স্তব্যবস্থায় ঠাকুর এতই প্রীত হইয়াছিলেন যে, অগ্রান্ত ভক্তগৃহেও তাঁহার শুভাগমন উপলক্ষে যখনই অম্লরূপ মহোৎসবের আয়োজন হইত, তখনই তিনি সেই সেই ভক্তকে রামচন্দ্রের পরামর্শ গ্রহণ করিতে বলিতেন। অনেক ক্ষেত্রে আবার রামবাবু স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই কার্যপরিচালনার ভার লইতেন।

ফুলদোলের পরদিবস রামচন্দ্র দক্ষিণেশ্বরে গমনপূর্বক ঠাকুরের কথায়-ত-পানাস্তে রাত্রি প্রায় দশটায় স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় ঠাকুর অকস্মাৎ কক্ষের বাহিরে আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন;

“কি চাও ?” রামচন্দ্র ফাঁপরে পড়িলেন—সম্মুখে নয়নবিমোহন কল্পতরু সমস্ত মনপ্রাণ আকর্ষণ করিতেছেন ; কিন্তু অন্তরে কোন প্রাণ্তির আকাঙ্ক্ষা তো জাগিতেছে না ! অগত্যা কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া বলিলেন, “প্রভু, কি চাইব কিছুই জানি না ; কি চাইতে হয়, আমায় বলে দিন ।” রামচন্দ্র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, তখন ঠাকুরই রামচন্দ্রের নিকট তাঁহার স্বপ্নপ্রাপ্ত মন্ত্রটি ফিরাইয়া লইলেন এবং বুঝাইয়া দিলেন যে, ভবিষ্যতে তাঁহার সাধনভজন হইবে শ্রীরামকৃষ্ণপ্রীতি ; ঐ প্রেমের নিকট বাহ্য সাধন অকিঞ্চিৎকর । রামচন্দ্র আজ নূতন সত্যের সন্ধান পাইয়া পবিত্রপ্তহৃদয়ে স্বগৃহে ফিরিলেন । তিনি জানিলেন, শ্রীরামকৃষ্ণই তাঁহার আবাধ্য দেবতা আর একমাত্র প্রেমই তাঁহার আরাধনা ।

শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশে ও অহুপ্রেরণায় ভক্তপ্রবর রামচন্দ্রের জীবনের একটি প্রধান ব্রত ছিল ভক্তসেবা । আগেই বলা হইয়াছে যে, শ্রীরামকৃষ্ণের সহিত ঘনিষ্ঠ মিলনের পূর্বে তিনি ব্যাধি সম্বন্ধে অতিমাত্র সতর্ক ছিলেন ; ক্ষেত্রবিশেষে উহা রূপণতারূপেও আত্মপ্রকাশ করিত । সম্ভবতঃ ইহারই প্রতিকারকল্পে ঠাকুর একদিন রামচন্দ্রের সাক্ষাতে বলিয়াছিলেন যে, তিনি উকিল ও ডাক্তারের অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন না । অবশ্য রামবাবু ডাক্তারি পাস করিলেও ডাক্তারি করিতেন না, তিনি রাসায়নিক পরীক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন মাত্র । তথাপি কথাটা তাঁহার প্রাণে বিদ্ধ হইল । ভক্তের অর্থ ইষ্টের সেবায় লাগিবে না—ইহা যে বিষয় সঙ্কট । সুতরাং এই বিষয়ে তিনি স্পষ্টই শ্রীরামকৃষ্ণের নির্দেশ চাহিলেন । ঠাকুর বলিলেন, “তুমি ভক্তসেবা কর ; তা হলেই আমার সেবা করা হবে ।” তদবধি রামচন্দ্রের প্রাক্তন ভক্তদের মিলনভূমি ও সঙ্কীর্তনক্ষেত্রে পরিণত হইল । প্রত্যহ সেখানে পঁচিশ-ত্রিশ জন ভক্তের সমাগম হইত এবং সকলেই প্রচুর প্রসাদ পাইতেন । শ্রীরামকৃষ্ণের অন্তর্ধানের পরেও কাঁকড়-

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গাছিতে তাঁহার ভক্তপ্রীতি দেখিয়া মনে হইত, তিনি ঠাকুরের এই বিধান-বাক্যই জীবনের ধ্রুব অবলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, আর নিজ আচরণ এবং বাক্যও তিনি স্পষ্টই জানাইয়া দিতেন, “যে জন রামকৃষ্ণ ভজে সেই আমার প্রাণ রে।” বস্তুতঃ শ্রীমন্দিরের সম্মুখে যে প্রণাম করিত, ‘জয় রামকৃষ্ণ’ উচ্চারণ করিত, সে শব্দ হইলেও শ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণ রামচন্দ্রের হৃদয় জয় করিত।

রামচন্দ্র ঠাকুরের মুখে শুনিয়াছিলেন—ভক্তের অর্থ সাঁকোর জলের মত, সাঁকোর জল কখনও সঞ্চিত থাকে না। তাই তিনি অর্থসঞ্চয়ে যত্নপর না হইয়া ভক্তসেবার প্রতিই অধিক দৃষ্টি রাখিতেন। শুধু তাহাই নহে, অভাবের পীড়নে কেহ তাঁহার দ্বারস্থ হইলে রিক্তহস্তে ফিরিত না।

রামচন্দ্র ঠাকুরকে ইষ্টরূপে গ্রহণ কবিলেও স্বমুখে তাঁহার স্বরূপ জ্ঞাত হইবার বাঞ্ছা পোষণ করিতেন। এক সন্ধ্যায় তিনি দক্ষিণেশ্বরে বসিয়া একদৃষ্টে ঠাকুরকে দেখিতে থাকিলে ঠাকুর প্রসন্ন করিলেন, “কি দেখছ ?” রামবাবু বলিলেন, “আপনাকে।” আবাব প্রশ্ন হইল, “আমাকে তোমার কি মনে হয় ?” রামবাবু বলিলেন, “আপনাকে আমার চৈতন্যদেব বলে মনে হয়”—তিনি তখন ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ পাঠ করিতেন। উত্তর-শ্রবণে ঠাকুর একটু নীরব থাকিয়া বলিলেন, “বামণীও (ভৈরবী ব্রাহ্মণী) ঐ কথা বলত বটে।” এই বিশ্বাস রামচন্দ্রের মনে এতই বদ্ধমূল হইয়াছিল যে, একদিন গিরিশচন্দ্রকে ধরিয়া গদগদকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “গিরিশ দাদা, বুঝেছ কি ? এবারে একে তিন—গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অবৈত—এই তিনের সমষ্টি পরমহংসদেব ; একাধারে প্রেম, ভক্তি ও জ্ঞান।”

রামচন্দ্রের বিশ্বাস ছিল অতুলনীয়। একবার যোগেশ্যাগত হইয়াও তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের পাদদ্বন্দ্বক ভিন্ন অস্ত্র ঔষধসেবনে সম্পূর্ণ অসম্মতি জ্ঞাপন

করিলেন। বন্ধু-বান্ধব, এমন কি, শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশেও সে ধর্তৃৎসপণ অটুট রহিল। সৌভাগ্যক্রমে চরণামৃতই তাঁহাকে রোগমুক্ত করিল। তিনি প্রত্যহ ঠাকুরের প্রসাদ গ্রহণ না করিয়া আহারে বসিতেন না। এই জন্ত প্রসাদী কোন মিষ্টান্নাদি গৃহে আনিয়া বাখিতেন এবং স্নানান্তে উহারই এক কণিকাগ্রহণান্তে ভোজন করিতেন। একদিন প্রসাদী করাইবার জন্ত কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন লইয়া দক্ষিণেশ্বরে গমনপূর্বক উহা যথাবিধি শ্রীরামকৃষ্ণসমীপে স্থাপন কবিলেও ঠাকুর তৎসম্বন্ধে উদাসীন রহিলেন, এমন কি, সন্ধ্যাসমাগমেও উহা স্পর্শ না করিয়াই পঞ্চবটীর দিকে অগ্রসর হইলেন। রাম বাবু মহা সমস্তায় পড়িলেন—গৃহে ফিবিতে হইবে, অথচ মিষ্টান্ন প্রসাদীকৃত হয় নাই। কি হইবে? ভাবিয়া স্থির কবিলেন যে, পার্শ্ববর্তী ডাবরে ঠাকুরের মুখামৃত আছে—উহা স্পর্শ কবাইলেই মিষ্টান্ন প্রসাদে পরিণত হইবে। যেরূপ বিশ্বাস, সেইরূপ কার্য—বামচন্দ্র তাহাই করিতে উদ্যত হইয়াছেন, ঠিক এমনি সময়ে ভক্তকে পবীক্ষায় উত্তীর্ণ দেখিয়াই যেন শ্রীরামকৃষ্ণ পঞ্চবটী হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাকে ঐ কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত কবিলেন এবং মিষ্টান্ন গ্রহণপূর্বক প্রসাদ করিয়া দিলেন। শ্রামপুকুরে ৮কালীপূজার রাত্রে পূজোপকরণ উপস্থিত থাকিলেও পূজারস্তের লক্ষণ না দেখিয়া ভক্তদের মন যখন সমস্তামগ্ন, তখন শ্রীযুক্ত রামই গিরিশচন্দ্রকে উৎসাহ দিয়া বলিলেন, “যাও না, যাও।” অমনি গিরিশের অনুকরণে ঠাকুরের শ্রীপদে পুষ্পাঞ্জলি পড়িতে লাগিল এবং “জয় জয়” রবে কক্ষ মুখরিত হইল।

রামবাবুর ধারণা ছিল, শ্রীরামকৃষ্ণ যেখানে পদার্পণ করিতেন, কিংবা যাহা কিছু স্পর্শ করিতেন, তাহাই পবিত্রীকৃত হইত এবং ঐ সকলের স্পর্শে অপরেও নিম্পাপ হইত। এমন কি, দূর হইতে তাঁহার দর্শনও মুক্তিপ্রদ ছিল। ঠাকুরের লীলাসংবরণের পর একদিন এই প্রসঙ্গ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

চলিতেছে, এমন সময়ে জনৈক শ্রোতা অবিশ্বাসভরে বলিলেন, “তাহলে আর ভাবনা কি? কত লোক তাঁকে রাস্তাঘাটে দেখেছে; কত গাডিতে তিনি চড়েছেন, তাদের কোচম্যান, সহিস তাঁকে দেখেছে; তা বলে তারা সকলেই কি মুক্ত হয়ে যাবে?” অবিশ্বাসের অপ্রীতিকর উষ্ণ সমীরস্পর্শে রামচন্দ্রের বদনমণ্ডল আরক্তিম হইল, আর কণ্ঠে হৃদ্য উঠিল, “যা যা, সেই গাড়োয়ান সহিসের একটু পায়ের ধূলো নিগে যা—তোমার মত লোকেব লক্ষ লক্ষ জীবন ধ্বংস হয়ে যাবে।” যে উদাত্ত কণ্ঠের আবেগময় কশাঘাতে সমালোচকেব মন সেই দিন হইতেই পরিবর্তিত হইয়া গেল।

বামচন্দ্রের ইচ্ছা ছিল, নিজেব ও পরেব জগৎ শ্রীমুখের বাণীগুলি লিখিয়া রাখেন। সেজগৎ কাগজ-পেন্সিল লইয়া দক্ষিণেশ্বরে যাইতেন এবং ঠাকুর প্রসঙ্গ করিতে থাকিলে তিনি লিখিয়া লইতেন। ইহা দেখিয়া ঠাকুর একদিন বলিলেন, “বাম, তুমি এত কবছ কেন? এব পব দেখো, তোমার মনই তোমার গুরু হবে।” প্রভুব এই ইঙ্গিতে ও আশীর্বাদে বামচন্দ্র অতঃপর এই কার্যে নিবস্ত হইলেন। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণপ্রচাবের আনন্দ তাঁহাকে দৃঢ়রূপে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার জগৎ আব এক নূতন কর্মক্ষেত্র রচনা করিল। ঠাকুরের লীলাবস্থায়ই তিনি তাঁহার অল্পমতিক্রমে কোল্লগরে হরিসভায় ‘সত্যধর্ম কি’ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। এতদ্ব্যতীত ঠাকুরের উপদেশপ্রচাবের মানসে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে তিনি ‘তত্ত্বসার’ নামক একখানি পুস্তিকা মুদ্রিত করেন। প্রথমতঃ এই কার্যে ভক্তেরা বাধা দেন—এমন কি শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট অভিযোগ করা হয়। ঠাকুর তাই গোপনে রামচন্দ্রকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “ইংগা, এরা সব বলছিল তুমি কি ছাপছ। তাতে কি লিখেছ?” রামচন্দ্র জানাইলেন যে, তিনি শ্রীমুখের উপদেশই মুদ্রিত করিয়াছেন এবং উহার কথঞ্চিৎ আভাসও

দিলেন। ঠাকুর শুনিয়া কোন আপত্তি করিলেন না, তবে সাবধান করিয়া দিলেন যে, রামচন্দ্রের কোন কর্তৃত্ববুদ্ধি থাকিলে উহাতে উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইবে না—নিরহঙ্কারভাবেই ঐ কার্য করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত তিনি কহিলেন, “দেখ, এখন আমার জীবনী ছেপো না—আমার জীবনী বের করলে শরীর থাকবে না।” রাম তাহা অবনতমস্তকে স্বীকার করিয়া লইলেন। তিনি ঠাকুরের লীলাসংবরণের পূর্বে ‘তত্ত্বমঞ্জরী’ নামক ধর্মবিষয়ক মাসিক পত্রিকাও ঐরূপ উপদেশপ্রচারের উদ্দেশ্যেই প্রকাশ করেন। লীলাবাসানের পবেও এই পত্রিকা কিছুকাল প্রকাশিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ সেই যুগে কেশবচন্দ্রের পবে রামচন্দ্রই রামকৃষ্ণ-প্রচারের গুরু দায়িত্ব স্বেচ্ছায় গ্রহণ কবিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণভক্তবৃন্দের কীর্তনে মাতামাতি প্রতিবেশীদের বিবক্তির সঞ্চার করে দেখিয়া রামবাবু একদিন ঠাকুরকে জানাইলেন যে, নির্জনে একটা সাধনস্থান প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক। ঠাকুর সে শুভসঙ্কল্প অনুমোদন করিয়া কহিলেন, “এমন জায়গায় বাগান কিনো যেখানে একশটা খুন হলেও টের পাওয়া যায় না।” তারপবে ১৮৮৩-র মধ্যভাগে কাঁকুডগাছিতে এক উত্থানবাটী ক্রয় করা হইল। উহাই বর্তমান শ্রীরামকৃষ্ণ-যোগোত্থানের সূত্রপাত। ঐ অঞ্চল তখন নিবিড় অরণ্যে পবিপূর্ণ—পথও পঙ্কিল। উত্থানক্রয়ের পর ঠাকুর উহা দর্শন করিতে আসিলেন (২৬শে ডিসেম্বর, ১৮৮৩)। ঐ উপলক্ষ্যে বর্তমানে যেখানে সমাধি-মন্দির অবস্থিত, সেখানে তুলসী-কানন রচিত হইয়াছিল। ঠাকুর উহার এক বৃক্ষতলে প্রণাম করেন, কলিকাতা হইতে আনীত ফল-মিষ্টান্নাদি ভক্ষণান্তে পুষ্করিণীর জল পান করেন, একস্থানে উপবেশনপূর্বক সৎপ্রসঙ্গ করেন আর এক স্থানে পঞ্চবটীনির্মাণের আদেশ দেন। সে আদেশ প্রতিপালিত হইল। অধিকন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের স্পর্শে প্রত্যেক বস্তু পবিত্র হইয়াছে, এই জানে রামচন্দ্র ঐ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বাগানের আম্রবৃক্ষের নাম রাখিলেন ‘রামকৃষ্ণ-ভোগ’, পুষ্করিণীর নাম হইল ‘রামকৃষ্ণ-কুণ্ড’, যেখানে তিনি বসিয়াছিলেন তাহা সমস্তে রক্ষিত হইল এবং যে তুলসীবৃক্ষতলে তিনি প্রণাম করিয়াছিলেন, ভবিষ্যতে সেখানেই তদীয় পূতাস্থি সমাহিত ও তদুপবি মন্দির নির্মিত হইল। রামচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত পঞ্চবটীর স্থানটিও অতাপি সংরক্ষিত হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীরামকৃষ্ণের পদস্পর্শ এবং রামচন্দ্রের ভক্তির মিশ্রণে কাঁকড়াগাছির যোগোত্তান আজ রামকৃষ্ণসঙ্ঘের মহাতীর্থ।

শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গলাভের ফলে শ্রীযুত রামচন্দ্র যে শুধু অতুল ভক্তির অধিকারী হইয়াছিলেন তাহাই নহে, তদবধি তাঁহার নিকট অস্পৃহা স্বভাবসিদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। রাসায়নিক পরীক্ষকরূপে একবার তিনি এক ব্যবসায়ীর কেরোসিন তৈল পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে, উহা খাঁটি নহে। ব্যবসায়ী বুঝিলেন এই দোষাবিকারের ফলে তাঁহার লক্ষ লক্ষ টাকার ক্ষতি হইবে; তাই বহু সহস্র মূদ্রা উৎকোচ প্রদানপূর্বক কার্ঘ্যোদ্ধারে অগ্রসর হইলেন। রামচন্দ্র কিন্তু ঘৃণাভরে উহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তাঁহার এক উদ্বর্তন কর্মচারীর পদ শূণ্য হইলে অনেকে উহার জগ্গ আবেদন করিলেন; শুধু তিনি নির্বিকার রহিলেন। ইহা আফিসের বড় সাহেবেব প্রতিগোচর হইলে তিনি রামচন্দ্রকেই সর্বাধিক উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া কর্মপ্রার্থী হইতে আদেশ করিলেন। রামবাবু উপস্থিত মত তদন্তরূপ করিলেও ভাবিতে লাগিলেন যে, তিনি বিবেক-বৈরাগ্য-বিষয়ে শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ-অবলম্বনে বক্তৃতা দিবেন বলিয়া বিজ্ঞাপন দিয়াছেন; আর তিনিই কিনা অর্থলোভে অপরের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইবেন? সুতরাং আবেদনপত্র ফিরাইয়া লইয়া উহা খণ্ডবিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। এই জাতীয় প্রলোভন অনেক স্থলে প্রকারান্তরে আত্মগোপন করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইত। কিন্তু

উহার মুখোশ অপসারণপূর্বক প্রকৃত তথ্য আবিষ্কার করিতে তাঁহার অধিক সময় লাগিত না। একদা যোগোষ্ঠানের অবস্থা ভাল নহে দেখিয়া জর্নৈক ব্যবসায়ী বহু অর্থব্যয়ে মন্দিবাদি-নির্মাণের প্রস্তাব করিলে রামচন্দ্র উহা প্রত্যাখ্যান করেন ; কারণ তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, এই ভাবে কার্যেব প্রতিদানে ঐ ব্যবসায়ী নিজের স্বত্বাদি সম্বন্ধে তাঁহার নিকট উত্তম প্রশংসাপত্রলাভের আশা পোষণ করেন।

পারিবারিক জীবনেও তাঁহার এই বৈরাগ্য স্পষ্ট প্রতিভাত হইত। তাঁহার স্নেহেব পুত্রলি একটি কন্যার অগ্নিদাহে প্রাণত্যাগের পর তাঁহাকে শাস্ত থাকিতে দেখিয়া একজন সবিস্ময়ে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “প্রভুই কন্যা দিয়েছিলেন, তিনিই নিয়েছেন—এতে আমার দুঃখ-করবার কী অধিকার আছে?” তিনি অর্থ উপার্জন করিলেও পরিবাবেব জগ্ন বিশেষ সক্ষিত হইতেছে না বলিয়া জর্নৈক বন্ধু অভিযোগ করিলে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “আমি একদিনও ভাবিনি যে, আমি স্ত্রীকে অন্ন দিচ্ছি—প্রভুই আমাকে ও আমার স্ত্রীকে খেতে দিচ্ছেন। আমি মবে গেলে তিনিই খাওয়াবেন।”

ঠাকুরের দেহাবসানের পর তাঁহার পুত্র চিতাভস্ম সমাহিত করিয়া তদুপরি শ্মৃতিমন্দির-নির্মাণের জগ্ন অগ্ন কোনও উপযুক্ত ভূমি না থাকায় রামচন্দ্রের আগ্রহে এবং শ্রীরামকৃষ্ণভক্তদের সম্মতিক্রমে সাত দিন পরে জন্মাষ্টমী তিথিতে শোভাযাত্রা করিয়া ভক্তগণ চিতাভস্মপূর্ণ কলসীটি কাঁকুড়গাছির উত্থানবাটিতে লইয়া গিয়া তথায় সমাহিত করেন।^১ তদবধি পাঁচ-ছয় মাস কাল শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল নিতাপূজাদি করিতে থাকেন এবং রামচন্দ্র সমস্ত ব্যয়নির্বাহ করেন। অবশেষে নিত্যগোপাল অসুস্থ হইলে একজন বৃদ্ধিভোগী ব্রাহ্মণ রাখিয়া সেবা পরিচালিত হয়।

১ বিশেষ বিবরণ ‘উদ্বোধন,’ ১৭শ সংখ্যা, ৪৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

রামবাবু প্রতিদিন প্রাতঃকালে তথায় যাইতেন এবং ছুটির দিন সেখানেই কাটাইতেন। কিন্তু অকস্মাৎ একদিন উপস্থিত হইয়া তিনি দেখেন যে, প্রভুর জগ্না আনীত মিষ্টানের উপর পিপীলিকা রহিয়াছে। সেবাপরাদ্ধে ভীত হইয়া তিনি তদবধি কাঁকুড়গাছিতে অবস্থানপূর্বক নিজহস্তেই পূজা, আরতি, ভোগ-নিবেদন ইত্যাদি অধিকাংশ কার্য চালাইতে লাগিলেন।

তাঁহার যোগোত্তানে বাসের সংবাদে আকৃষ্ট হইয়া কয়েকটি ধর্মপ্রাণ যুবক তথায় আগমনপূর্বক ঠাকুর-সেবায় সাহায্য ও তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার গৃহত্যাগের সঙ্কল্প লইয়া যোগোত্তানেই থাকিতে আরম্ভ করিলেন। এই সকল যুবক ভিন্ন অপর অনেক তত্ত্বজিজ্ঞাসুও ছুটিব দিনে রামচন্দ্রসমীপে সমবেত হইতেন। যুবকবৃন্দ প্রতি ববিবারে কলিকাতার পথে পথে বামকৃষ্ণ-নাম-কীর্তনে প্রেবিত হইতেন। ক্রমে রামবাবুর প্রচাব-প্রচেষ্টা আব একটি রূপ ধারণ করিল। ১২২২ বঙ্গাব্দের ১২শে চৈত্র, শুক্রবার, গুড্ ফ্রাইডের দিনে তিনি স্টার থিয়েটারে সর্বজনসমক্ষে ‘বামকৃষ্ণ পবনহংস অবতার কিনা’— এই বিষয়ে বক্তৃতা দিলেন। বক্তৃতার পূর্বে অনেক ভক্তই এরূপ প্রকাশ্য বক্তৃতায় আপত্তি জানাইয়াছিলেন, কিন্তু রামবাবু সঙ্কল্পচ্যুত হইলেন না। শুধু তাহাই নহে; ঐ দিনের বক্তৃতা সাফল্যমণ্ডিত হওয়ায় তিনি ক্রমে স্টার থিয়েটার, সিটি থিয়েটার ও মিনার্ভা থিয়েটারে শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ-অবলম্বনে মোট আঠারটি বক্তৃতা দিলেন (১৮৯৩-৯৭ খ্রি:)।

শ্রীরামকৃষ্ণকে জগতে প্রচারিত করার আকাজক্ষা দুর্দমনীয় হইলেও রামচন্দ্রের শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল। ধারাবাহিক ধর্মবক্তৃতা আরম্ভ হওয়ার পূর্বেই তিনি মধুমেহ (ডায়েবিটিস)। রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু রোগের প্রতি তিনি দৃষ্টি দিতেন না এবং শয্যাশায়ী না হইলে কর্তব্যপালনে পশ্চাৎপদ হইতেন না। এইরূপে পৃষ্ঠব্রণ,

আমাশয় ইত্যাদিতে ভুগিয়াও তিনি আফিসের কাজ ও রামকৃষ্ণপ্রচার সমভাবেই চালাইয়া যাইতে লাগিলেন। ক্রমে রোগ গুরুতর আকার ধারণ করিল। এই সময়ে একবার উরুদেশে নিদারুণ বেদনাগ্রস্ত হইয়া তিনি বহু বিনিদ্র রজনী যাপন করেন। একসময়ে অবস্থা একপ দাঁড়াইয়াছিল যে, অনেকে জীবনের আশা পবিত্যাগ কবিয়াছিলেন। রোগশয্যাভ্যাগের পর যদিও তিনি বুঝিলেন যে, শরীর নিতান্তই নিঃসার হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি শুধু মানসিক বলে যথাবীতি আরক্ত কর্তব্য সম্পাদন কবিয়া চলিলেন। কিন্তু চিকিৎসকগণ আব মাসিক বক্তৃতাব অহুমতি দিলেন না। তাই ‘তত্ত্বমঞ্জরী’ই হইল তাঁহার জনসাধারণে প্রচারের একমাত্র উপায়। অবশ্য ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে পূর্ববং ছুটিব দিনে যোগোদ্ধানে ধর্মপ্রসঙ্গ চলিতে লাগিল। তখনও কিন্তু বন্ধুবান্ধবের একান্ত অহুরোধে চিকিৎসাব্যপদেশে তিনি মধ্যে মধ্যে স্বগৃহে অবস্থান করিলেও যোগোদ্ধানই ছিল তাঁহার স্থায়ী বাসস্থল।

রামবাবুর প্রচারের একটা নিজস্ব ধারা ছিল। তিনি নিজে বুদ্ধি-বিবেচনায় যেরূপ ভাল মনে কবিতেন তাহাতেই সোৎসাহে নিরত হইতেন। এইভাবেই কোন্নগবে বক্তৃতা, ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে ‘শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জীবনবৃত্তান্ত’ প্রকাশ এবং উপদেশ-সংগ্রহান্তে ১৮৮৬ খ্রীঃ জুলাই মাস হইতে ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ নামক পুস্তক খণ্ডঃ মুদ্রিত হইয়াছিল। এই অত্যাংসাহ অনেকেব নিকট অহঙ্কাররূপে প্রতিভাত হইলেও, উহা সত্য সত্যই নিছক অহঙ্কার বলিয়া মনে হয় না ; কারণ দেখা যায় যে, শিষ্ট বা শিষ্টস্থানীয়দিগের পদসেবা করিতেও তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। বেশভূষায় তাঁহার কোনও পারিপাট্য ছিল না। একখানি থান কাপড় ও একখানি লংক্লথের চাদরই তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট ছিল। আফিসের পোশাকও অতি সাধারণ রকমের ছিল।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যোগোক্তানে অবস্থানকালে তাঁহার পরিধানে একখানি অল্পপরিসর পাঁচহাতী বস্ত্র মাত্র থাকিত। তিনি এইরূপ অনাড়ম্বর জীবনই অতিবাহিত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীমন্দিরের সমস্ত কার্য তিনি যথাসম্ভব স্বহস্তেই করিতে ভালবাসিতেন; ব্রাহ্মণ নিযুক্ত না করিয়া স্বয়ং রন্ধন করিতেন; প্রভুব নামকীর্তন করিবার জন্ত নগ্নপদে রাজপথে বাহির হইতেন; এমন কি, শরীর অসুস্থ থাকিলেও প্রতি বৎসর জন্মাষ্টমীর দিন বৃষ্টিতে ভিজিয়াও শোভাযাত্রাসহকারে অনাবৃত মস্তকে সিমুলিয়া হইতে কাঁকুড়গাছিতে যাইতেন। বস্তুতঃ সুবিবেচকের দৃষ্টিতে তাঁহার প্রতিকার্যে ভক্তির আতিশয্যই প্রকাশ পাইত। ভক্তির প্রেবণাতেই তিনি উপযুক্ত ব্যক্তিকে দীক্ষাদানচ্ছলে শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণে অর্পণ করিতেন; ভক্তির আবেগেই শ্রীরামকৃষ্ণ-সেবার সর্বপ্রকার স্ববন্দোবস্তের প্রয়াসে যোগোক্তানে ও অগতঃ স্বমত প্রতিষ্ঠিত করিতে উদ্যত হইতেন।

আবাব শুধু অধ্যাত্মক্ষেত্রেই নহে, জাগতিক ক্ষেত্রেও বহু উপযাচক তাঁহার দয়ায় সংসারের অভাব-অনটনের মধ্যে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিতে পারিত। একবার দুই ভদ্রলোক চাকরি যাওয়ায় অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়েন। বহু স্থানে চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা অবস্থার উন্নতি করিতে পারিলেন না। অথচ রামচন্দ্রের দ্বারস্থ হইতেও তাঁহাদের প্রবৃত্তি বা সাহস হইল না; কারণ তাঁহারা ধর্মপাগল রামচন্দ্রকে উপহাসই করিতেন। অবশেষে একদিন দৈবক্রমে রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি কুশলাদি-জিজ্ঞাসাব্যাপদেশে তাঁহাদের অবস্থা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন যে, ঠাকুরের দয়ায় ব্যবস্থা হইয়া যাইবে। ফলে নূতন কর্মপ্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত তিনিই অর্থসাহায্য করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রের আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক ছিল; অপিচ স্বগৃহ ও যোগোক্তানের প্রাত্যহিক ব্যয়নির্বাহে এবং উৎসবাদি-পরিচালনে তিনি ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িতেন।

তথাপি তিনি মুক্তহস্তে দান করিতেন। কত বালকের তিনি শিক্ষাভার বহন করিতেন, কত ব্যক্তির পিতৃমাতৃশ্রদ্ধে সাহায্য করিতেন, কত কণ্ঠাদায়গ্রন্থকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতেন এবং কত ভিখারীর মুখে অন্ন তুলিয়া দিতেন, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না।

গৃহে থাকিয়াও ঠাকুরের উপদেশানুসারে নির্লিপ্ত জীবনযাপন করা ও তাঁহার অর্থ নানা ভাবে তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করা ছিল রামচন্দ্রের অঙ্গদর্শ। যোগোক্তানে থাকিয়া যাহারা ঠাকুরের সেবা করিতেন, তাঁহাদিগকেও তিনি ঐ আদর্শেই গড়িয়া তুলিতেছিলেন; তাহারাও ঠাকুরের সেবায় ব্যয় কবিবেন বলিয়া অর্থসঞ্চয় কবিতেন। কিন্তু অর্থের অনতিক্রমণীয় মোহিনীশক্তি শ্রীরামকৃষ্ণের রূপায় নিজ-জীবনে অনুভূত হয় নাই বলিয়া রামচন্দ্র ভাবিয়াছিলেন যে, সকলেই ইচ্ছামাত্র উহা অতিক্রম করিতে পারে। কার্যতঃ ইহার ব্যতিক্রম ঘটিল—অর্থোপার্জনে রত যোগোক্তানের সেবকগণ অনেকেই একে একে সংসারে লিপ্ত হইয়া পড়িলেন। তখন নিজের ভ্রম বুঝিয়া তিনি অবশিষ্ট সকলকে সন্ন্যাসে বিশেষ উৎসাহিত করিতেন। কোন কিছু সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিলে উহা সর্বতোভাবে গ্রহণ করাই ছিল রামচন্দ্রের স্বভাব। তাই যে রামচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাবসানেব অব্যবহিত পরে ঠাকুরের যুবক ভক্তদিগকে স্বগৃহে ফিরিয়া যাইতে উপদেশ দিয়াছিলেন, তিনিই জীবনেব শেষ তিন বৎসর সন্ন্যাসমহিমাপ্যাপনে তৎপর হইলেন। তাঁহারই প্রেরণায় তাঁহার দুইজন শিষ্য ঐ সময়ে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন।

লীলাসমাপনের কিয়দ্বিবস পূর্বে এক অপরাহ্নে শ্রীরামকৃষ্ণ পার্শ্বোপবিষ্ট রামচন্দ্র প্রভৃতি ভক্তগণকে বলিয়াছিলেন, “দেখ, আমি মাকে বলছিলাম যে, আর আমি লোকের সঙ্গে কথা বলতে পারি না; রাম, মহেন্দ্র, গিরিশ, বিজয় ও কেশব—এদের একটু শক্তি দে—এরা উপদেশ দিয়ে প্রস্তুত

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

করবে, আমি একবার স্পর্শ করে দেব।” প্রার্থনাচ্ছলে ঠাকুরের এই আশীর্বাদ রামচন্দ্রকে অবলম্বনপূর্বক প্রচারক্ষেত্রে কিরূপ কার্যকর হইয়াছিল, তাহা আমরা লক্ষ্য করিয়াছি ; এতদ্ব্যতীত রামবাবুর শেখজীবনে অপরের মধ্যে ভাবসংক্রামণের শক্তিও প্রকটিত হইয়াছিল। প্রমাণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, তাঁহাব নিকট গমনাগমনকারী এক ব্যক্তি যখন তাঁহাকে এই বলিয়া বিরক্ত করিতে লাগিলেন, “মহাশয়, কিছু অভ্যুত দেখাতে পারেন তো আপনার কথায় বিশ্বাস করে শ্রীরামকৃষ্ণকে অবতারণা বলে মানতে পারি,” তখন রামচন্দ্র অকস্মাৎ উত্তেজিত হইয়া বলিয়া ফেলিলেন, “আজ হতে তিন দিনের ভিতর তোমার মধ্যে নিশ্চয় কিছু অভ্যুত ঘটবে।” এই ঘটনার পর গৃহে প্রত্যাবর্তনকালে পথে ঐ ব্যক্তির অন্তর মথিত করিয়া এরূপ এক হৃদয়নীয় হাস্তবোল উঠিল যে, পরিচিত সকলে সেই অবিবাম হাস্ত দেখিয়া স্থির করিল, তিনি প্রেতাবিষ্ট হইয়াছেন। পরে রামচন্দ্রের উপদেশে আশ্বাস্থ্যাপনান্তে তিনি স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়া আসিলেন। কর্মস্থলে যে নিভৃত কক্ষে উপবেশনপূর্বক রামবাবু অবসরকালে শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ করিতেন, সেই কক্ষে একদিন এক উকিলবাবু ঠিক ঐরূপ ভাবেই বলিলেন, “এসব ছেঁদো কথায় আমি ভুলি না। অপনাব কথায় বিশ্বাস হয়, যদি আমার মত পাষণ্ডের মনকে ভগবানের জগ্ন কাদাতে পাবন।” রামবাবু বলিলেন, “ঠাকুরের ইচ্ছায় সবই হতে পারে।” উকিল ঐ কথাও উপহাসচ্ছলে উড়াইয়া দিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ চাহিলেন। তখন রামচন্দ্র আবেগভরে আরক্তিমমুখে বলিলেন, “আপনি অবশ্যই তিন দিনের মধ্যে ঠাকুরের জগ্ন কাদবেন।” তিন দিনের প্রয়োজন হইল না, তিন মিনিট যাইতে না যাইতে বাবুটি তারম্বরে কাদিয়া উঠিলেন।

দেখিতে দেখিতে ১৩০৫ বঙ্গাব্দের হেমন্ত ঋতু আসিয়া পড়িল। রামচন্দ্রের প্রতি অঙ্গে তখন রোগের আক্রমণ হইয়াছে ; স্বপ্নিও অতীব

দুর্বল ; তদুপরি শ্বাসরোগ আরম্ভ হইয়াছে। এই শ্বাসকষ্ট কখন কখন এতই দুর্বিসহ হইত যে, তিনি শয্যায় বসিয়া বহু রাত্রি অনিদ্রায় কাটাইতেন। তথাপি ঐ অবস্থায়ও প্রতিস্থানে রামকৃষ্ণ নাম উচ্চারিত হইত। এই রোগ হইতে কথঞ্চিৎ আরোগ্যলাভ করিয়া তিনি পুনর্বার কার্যে লিপ্ত হইলেন। কিন্তু অচিরেই আবার শয্যাগ্রহণ করিতে হইল। এইভাবে সিমুলিয়ার বাটীতে প্রায় দেড় মাস ভুগিয়া তিনি মনে মনে জানিলেন যে, জীবন আর বেশী দিন নাই—এইবার রামকৃষ্ণলোকে যাত্রা করিতে হইবে, অতএব অবশিষ্ট দিবসগুলি কাঁকড়গাছির যোগোত্থানে শ্রীগুরুর শেষ স্মৃতিচিহ্নের পার্শ্বে ব্যয়িত হওয়া আবশ্যক। বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজন এই সিদ্ধান্ত কিছুতেই মানিতে সম্মত নহেন দেখিয়া রামচন্দ্র অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া পড়িলেন। তখন তাঁহার দেহ কঙ্কালসার ও উত্থানশক্তিরহিত...পার্শ্বপরিবর্তনেরও ক্ষমতা নাই ; কিন্তু সেই দিন তিনি যোগোত্থানে যাইবার আগ্রহে সিংহবিক্রমে উঠিয়া বসিলেন। অগত্যা পালকি ডাকিয়া তাঁহাকে তথায় পাঠান হইল (২৮শে পৌষ)। যোগোত্থানে তিনি মাত্র পাঁচ দিন ছিলেন। এখানে আসিয়া শ্রীমন্দিরের সেবকদিগকে বলিয়াছিলেন, “গুরুদেবেব কাছে জুড়াতে এসেছি। আমার জন্ম তোমাদের একদিন মঙ্গলাবতি বিঘ্ন হবে। কি কবি, বল ? —একদিন।” বেলুড় মঠের সাধুরা তাঁহাকে প্রত্যহ দেখিতে আসিতেন। চিরবিদায়ের একঘণ্টা পূর্বে নাভিস্বাস আরম্ভ হইলে তিনি গঙ্গাতীরে যাইতে চাহিলেন এবং কেহ ঐ কথা বুঝিতেছে না দেখিয়া বলিলেন যে, ‘রামকৃষ্ণ কুণ্ড’ই তাঁহার গঙ্গা। সেখানেই তিনি প্রভুপদে মিলিত হইলেন (৪ঠা মাঘ, ১৩০৫ , ১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১৮২২ খ্রীঃ, মঙ্গলবার, রাত্রি ১০টা ৪৫ মিনিট)। তাঁহার পূতদেহ যথারীতি সংকাব করিয়া চিতাভস্ম যোগোত্থানে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের মন্দিরের পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বৈষ্ণবকুলভূষণ রামচন্দ্র শ্রীরামকৃষ্ণকে স্বীয় আবাল্য সংস্কার অমুখ্যায়ী বুদ্ধিয়া থাকিলেও সেই বোধের মধ্যে একটা সার্বভৌমিকতাও ছিল ; কারণ শ্রীরামকৃষ্ণের সান্নিধ্যে ঐহ্যারাই আসিয়াছিলেন, তাঁহারাই তাঁহার উদার ভাবের অন্ততঃ কিয়দংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন । স্মতরাং রামচন্দ্রের কার্যধারা ও ভাবরাশির সহিত অপর ভক্তেরা সর্বদা একমত না হইলেও সকলেই তাঁহার উজ্জিতা ভক্তির প্রশংসা করিতেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণগোষ্ঠীতে তাঁহাকে অতি উচ্চ স্থান দিতেন । তাঁহার মধ্যে যে ভাগবত জীবনের ক্ষুতি হইয়াছিল তাহা সর্বকালে সর্বজনেব শ্রদ্ধার্হ ।

মনোমোহন মিত্র

‘ভক্ত মনোমোহন’ গ্রন্থের ভূমিকায় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের তদানীন্তন সভাপতি শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দজী লিখিয়াছেন, “ভক্ত রামচন্দ্রের জীবনের সহিত মনোমোহনের জীবন অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত ছিল। ...যাহাবা যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার দৈবী কৃপা এবং ভাগবত সংস্পর্শে নিজ নিজ আধ্যাত্মিক জীবন গঠন ও তাঁহার যুগলীলার আপন আপন ক্ষমতানুযায়ী অল্লাধিক সহায়তা কবিবার সৌভাগ্যলাভ করিয়াছিলেন, মনোমোহন সেই চিহ্নিত ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। মনোমোহনের যে বৈশিষ্ট্য সহজেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ কবিত, তাহা ছিল তাঁহার স্নগভীর তেজোদীপ্ত ভাবাবিষ্টতা। ঠাকুরের কথা বলিতে বলিতে তিনি খুব মাতিয়া উঠিতেন। তখন তাঁহার মধ্যে ঐশ্বরিক আবেশের উদ্গাদনা বিশেষভাবে পবিলক্ষিত হইত। নামসংকীর্তনের সময়েও তাঁহার প্রগাঢ় তন্ময়তা ও ভাবাবেশ ভক্তগণের মধ্যে এক নিবিড় উদ্গাদনা সৃষ্টি কবিত।”

মনোমোহনের পিতা ভুবনমোহন মিত্র এবং মাতা শ্রামাসুন্দরী। তিনি ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর (১২৫৮ বঙ্গাব্দের ২৪শে ভাদ্র, শুক্লা চতুর্দশীতে) হুগলি জেলার অন্তঃপাতী কোয়গরে জন্মগ্রহণ করেন। ভুবনমোহন চিকিৎসাবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন এবং সরকারের নিকট রায়বাহাদুর উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি আচারে একনিষ্ঠ হিন্দু হইলেও যুক্তিপরায়ে ও সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন। শ্রামাসুন্দরীও ধ্যানপরায়ে ছিলেন এবং পরিবারে তাঁহার অশেষ প্রতিপত্তি ছিল। এই দম্পতির একমাত্র পুত্র মনোমোহনের শৈশব অতি আদরেই যাপিত হইয়াছিল। তাঁহার বাল্যকালও সচ্ছল মধ্যবিত্ত পরিবারের সন্তানের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মতই কাটিয়াছিল। প্রায় তের বৎসর বয়সে তিনি কলিকাতার ঝামাপুকুর পল্লীতে তাঁহার মেসো মহাশয় রায় রাজেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুরের বাটীতে থাকিয়া হিন্দু স্কুলে পাঠাভ্যাস করেন। ব্রাহ্ম নেতা কেশবচন্দ্র প্রায়ই রাজেন্দ্রবাবুর বাটীতে আসিতেন এবং রাজেন্দ্রবাবুও কেশবচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎলাভের মানসে দেবেন্দ্রনাথের সমাজে যাইতেন। এই সূত্রে কেশব ও দেবেন্দ্র উভয়েরই সহিত মনোমোহন পরিচিত হন এবং তাঁহাদের ভারধারাও অনেকাংশে হৃদয়ঙ্গম করেন। সহপাঠী বাজমোহন বসু ও এম. এন. ব্যানার্জির (পবে মেডিকেল কলেজেব প্রিন্সিপ্যাল) সহিতও মনোমোহন এই-সকল বিষয় আলোচনা করিতেন। সপ্তদশ বর্ষ বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। এই বিবাহের মূলে হয়তো ছিল মনোমোহনকে ব্রাহ্মপ্রভাব হইতে মুক্ত রাখিবার প্রচেষ্টা; কারণ রাজেন্দ্রবাবু ব্রাহ্ম সমাজে যাতায়াত করিলেও মনোমোহন ঐদিকে অধিক ঝুঁকিয়া পড়েন, ইহা তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না। বিবাহের পর মনোমোহন পিতাব সহিত ঢাকায় চলিয়া যান এবং ঐখানেই প্রবেশিকা-পবীক্ষা পাস করেন। তাঁহার বিদ্যাশিক্ষা ইহার পর আর অগ্রসর হয় নাই। বিশেষতঃ তাঁহার একুশ বৎসর বয়সে ঢাকাতেই পিতার দেহত্যাগের পব পরিবারের দায়িত্ব স্বন্ধে লইয়া তাঁহাকে সংসাবে মন দিতে হয়।

পিতার সঞ্চিত অর্থ অল্পই ছিল; অতএব শীঘ্রই অর্থক্লান্ততা দেখা দিল। বিশেষতঃ যে সামান্য পুঁজি ছিল, তাহাও কলিকাতায় পূর্ব হইতে বায়না করা ২৩নং সিমুলিয়া স্ট্রীটের বাটীখানি ক্রয় করিতে প্রায় নিশেষিত হইল। সুতরাং নূতন বাড়ি ভাড়া দিয়া মনোমোহনকে মাতা ও ভগিনীদের সহিত কোল্লগরে চলিয়া যাইতে হইল। এখানে থাকিয়া ১৮৭৩ হইতে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি চাকরির অন্বেষণে ফিরিতে লাগিলেন এবং অবশেষে রাজেন্দ্রবাবুর চেষ্টায় বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটে ৪০ টাকার একটি কাজ

পাইলেন। সেখানে ক্রমে পদোন্নতি হইয়া তাঁহার বেতন ১৫০ টাকা হইয়াছিল। তিনি কোম্পানির হইতে আফিসে যাতায়াত করিতেন বলিয়া অবসর খুব কমই ছিল। যেটুকু সময় পাইতেন তাহা তিনি পিতার সংগৃহীত পুস্তক ও মন্তব্যপাঠে ব্যয় করিতেন। মনোযোগসহকারে পিতার যুক্তিপূর্ণ বক্তব্য-পাঠকালে সমাজসংস্কারবিষয়ে তাঁহার আগ্রহ লক্ষ্য করিয়া তিনিও ক্রমে প্রচলিত হিন্দুধর্মকে নির্বিচারে গ্রহণ করিতে পরাজুত হইলেন এবং বাল্যে যে ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যৌবনে তাহাকেই ভারতের শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া জানিলেন। একটি ঘটনায় ব্রাহ্ম সমাজের সহিত ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধের স্রোযোগ ঘটিল।

মনোমোহনের একটি সপ্তম মাসের কন্যা ইহলোক ত্যাগ করিলে তিনি এতই অধীব হইয়া পড়িলেন যে, কেহই তাঁহাকে সাহায্য দিতে পারিলেন না। সময় পাইলেই তিনি অস্ত্রের অলক্ষ্যে শ্মশানে যাইয়া কন্যার শেষ বিশ্রাম-স্থলের অন্বেষণ করিতেন। মাতা শ্রামাসুন্দরী ইহার অস্ত্র কোনও প্রতিকার না দেখিয়া স্থানপরিবর্তনের জন্ত কলিকাতার বাড়ির ভাড়াটিয়া উঠাইয়া দিয়া সেখানে আসিলেন। তখন মনোমোহনের বাল্যবন্ধু রাজমোহন কেশবচন্দ্রের শিষ্যত্বগ্রহণ করিয়াছেন। দুই বন্ধুতে সাক্ষাৎ হইলেই কেশবচন্দ্রের প্রসঙ্গ ও ব্রাহ্ম সমাজের উপাসনাদি বিষয়ে আলোচনা হইত। ঐ সময়ে সমাজসংস্কারের দিকেই মনোমোহনের ঝোঁক থাকিলেও রাজমোহনের মুখে কেশবের যোগসাধনার কথা শুনিয়া ও মাতার উৎসাহ পাইয়া তিনি উপাসনায় রত হইলেন এবং উহাতে মন স্থির করিবার জন্ত ব্রাহ্মগণের অনুকরণে ব্যাঘ্রচর্ম, একতারা এবং খান-দুই গৈরিকবস্ত্র সংগ্রহ করিলেন। উপাসনা সম্বন্ধে তাঁহার তৎকালীন ধারণা তিনি নিজেই এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, “ভাল ভাল কতকগুলি বিশেষণ যোগ করিয়া পরব্রহ্মের আরাধনা করাকেই উপাসনা বলিয়া গণ্য

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

করিতাম। ...আমাদের বিশ্বাস এবং ধারণা যে, মানব-অন্তরে প্রকৃত অহুতাপ না জন্মিলে কোন উপাসনাকেই প্রকৃত উপাসনার মধ্যে পরিগণিত কবা যায় না। অহুতাপ ব্যতীত, চোখের জল ব্যতীত আত্মাব মলিন আবরণ ধৌত হয় না। আত্মা শুদ্ধ না হইলে পবিত্র শুদ্ধাত্মাস্বরূপ ভগবানকে জানা যায় না।”

এই উপাসনায় বাধ সাধিলেন মনোমোহনেরই মাসতুতো ভাই রামচন্দ্র দত্ত। বিজ্ঞানবাদী ঈশ্বরবিশ্বাসহীন রামচন্দ্রের প্রবল যুক্তির শ্রোতে মনোমোহনের অদৃঢ়সংবদ্ধ উপাসনা-ভেলা বিচলিত হইয়া গেল। কিন্তু বালা-সংস্কার নিমূল না হওয়ায় তিনি ভোগে মগ্ন না হইয়া বিশ্বাস ও অবিশ্বাসের তরঙ্গে তুলিতে লাগিলেন। ব্রাহ্ম সমাজের সংস্পর্শে আসিয়া তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের নাম শুনিয়াছিলেন—দক্ষিণেশ্বরে যাইবার ইচ্ছাও মনে উদিত হইয়াছিল, কিন্তু কাথতঃ কিছুই হয় নাই। মনেব যখন এইরূপ অবস্থা তখন তিনি এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন। দেখিলেন চারিদিক জলে জলময়, আর সে প্রবল বন্যায় তিনি একাকী ভাসিয়া চলিয়াছেন—মাতা, ভগ্নী, স্ত্রী, কণ্ঠা, কেহ কোথাও নাই; অকস্মাৎ অশরীরী বার্তা বিঘোষিত হইল, “জগতে কেহ বাঁচিয়া নাই—সকলে মরিয়াছে।” মনে হইল, “তবে আমারই বা বাঁচিয়া লাভ?” দৈববাণী উথিত হইল, “আত্মহত্যা পাপ।” আবার মনে হইল, “কেহই যখন নাই, আমি কাহাকে লইয়া থাকিব?” আকাশবাণী কহিল, “হাহারা ভগবান কি বস্তু জানেন, কেবল তাঁহারাই বাঁচিয়া আছেন এবং তাঁহাদের সহিত তোমার শীঘ্রই দেখা হইবে।” রাত্রিশেষে স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেলেও অপূর্ব স্বপ্নের ঘোর কাটিতে অনেক সময় লাগিল। নিদ্রাভঙ্গে তিনি কোথায় আছেন বুঝিতে না পারিয়া নিকটস্থ আত্মীয়বর্গকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে, আর আমি কোথায়?” তাঁহার তো অবাৎ।

সেইদিনই প্রত্যাষে রামচন্দ্র এক গোস্বামীর সহিত মনোমোহনবাবুব গৃহে আসিয়া সদালাপে রত হইলেন। তাঁহাদের আলাপে আকৃষ্ট হইয়া ক্রমে মনোমোহনও উহাতে যোগ দিলেন। গোস্বামী মহাশয় সেদিন উচ্ছ্বসিতকণ্ঠে হিন্দুধর্মের এইরূপ প্রশংসা করিতেছিলেন যে, উহাতে মনোমোহনের অন্ধা আকৃষ্ট হইয়াছিল। রামচন্দ্রও তখন অবিস্থানের ঘূর্ণিপাক হইতে উদ্ধাব পাইবার জন্য ব্যাকুল; স্নতবাং আলাপ বেশ জমিয়া উঠিল ও ক্রমে দশটা বাজিয়া গেল। গোস্বামী মহাশয়ের বিদায়-গ্রহণান্তে মনোমোহনের মূখে স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া রামচন্দ্র বলিলেন যে, সত্য সত্যই সমস্ত জগৎ মায়াঘোরে অচৈতন্য—কেহই জীবিত নাই। কথাপ্রসঙ্গে স্থির হইল যে, সেদিন অবকাশ আছে; অতএব উভয়ে দক্ষিণেশ্বরে যাইবেন। যেমন সঙ্কল্প তেমনি কার্য—তাঁহারা দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। রামচন্দ্র-প্রসঙ্গে আমরা ইহার উল্লেখ করিয়াছি।

শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট যাতায়াত করিতে করিতে মনোমোহনের মনের পবিবর্তন হইতে লাগিল। ব্রাহ্ম সমাজের সমাজসংস্কারের আগ্রহে মত্ত মনোমোহন শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট শুনিলেন যে, তাঁহারা যে ধর্মের কথা বলিতেছেন, তাহা সামাজিক ধর্ম—সমাজের শুভাশুভ নইয়াই তাহার কথা, 'দে' ধর্মে ভগবানের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু নাই; কিন্তু তিনি (তাঁহাদিগকে) যে ধর্মের কথা বলিতেছেন, তাহা আধ্যাত্মিক ধর্ম। শ্রীরামকৃষ্ণ আরও শুনাইলেন যে, জাতি আছেও বটে আবার নাইও বটে—জাগতিক দৃষ্টিতে মানুষে মানুষে ভেদ অনিবার্য, কিন্তু আধ্যাত্মিক রাজ্যে উহা নাই। ফলতঃ শ্রীরামকৃষ্ণের কৃপায় মনোমোহন ক্রমেই নিজ অন্তরে ডুবিয়া যাইতে লাগিলেন।

মনোমোহন প্রতি রবিবারে দক্ষিণেশ্বরে এবং সপ্তাহে অন্ত দুই-একদিন ব্রাহ্মসমাজে যাইতেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগে তাঁহার কামারপুকুরে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গমন করিলে মনোমোহন ছুটির দিনও ব্রাহ্ম সমাজেই কাটাইতেন। এতদ্ব্যতীত মাসভূতো ভাই শ্রীযুত নিত্যগোপাল ও রামচন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া তিনি প্রতিসন্ধ্যায় কীর্তন করিতেন। নিত্যগোপাল পরে জ্ঞানানন্দ অবধূত, নামে পরিচিত হন। আমরা যে সময়ের কথা লিখিতেছি, সে সময়ে তিনি রামচন্দ্রেরই গৃহে অবস্থান করিতেন।

ঐ বৎসব ৬দুর্গাপূজার সময় শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে প্রত্যাবর্তন করিলে রামচন্দ্র ও মনোমোহনের প্রতি রবিবার দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াত নিয়মিতভাবে চলিতে লাগিল। ক্রমে মনোমোহনের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, শ্রীরামকৃষ্ণ মাস্তব নহেন—অবতার। মনোমোহনের তখন বাসনা জাগিয়াছে, ঠাকুরের সেবা করিবেন। একদিন কোন্নগর হইতে দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া তিনি দেখিলেন, ঠাকুর শ্রীচরণদ্বয় বিস্তারপূর্বক উপবিষ্ট আছেন; কিন্তু মনোমোহনের আগমনে উহা সঙ্কুচিত করিলেন। অমনি অভিমানে ফুলিয়া উঠিয়া মনোমোহন বলিলেন, “বড যে পা গুটিয়ে নিলেন? শীগগির বার করুন, নইলে কাটাবি এনে পা দুখানি কেটে নিয়ে গিয়ে কোন্নগরে রাখব এবং সকল ভক্তের সাধ মেটাব।” শ্রীরামকৃষ্ণ আর দ্বিধা না করিয়া তাঁহাকে চরণসেবার অধিকার দিলেন। ঠাকুরের কৃপায় ধন্য মনোমোহন ক্রমে স্বীয় আত্মীয়বর্গ এবং পরিচিতদিগকেও ঠাকুরের শ্রীচরণে টানিয়া আনিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে তিনি নিজ জননী শ্রীমামুন্দরীকে দক্ষিণেশ্বরে লইয়া আসিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ ইহার অব্যবহিত পরেই ভক্তিমতী শ্রীমামুন্দরীর আগ্রহে কলিকাতায় মনোমোহন-গৃহে পদার্পণপূর্বক মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মনোমোহনের চারিটি ভগিনী—মনোমোহিনী, সিদ্ধেশ্বরী, বিবেশ্বরী ও স্বরেশ্বরী—সকলেই ঠাকুরের আশ্রয় লইয়াছিলেন। সিদ্ধেশ্বরীর পতি শশিভূষণ দে এবং স্বরেশ্বরীর স্বামী বলরাম সিংহও

ঠাকুরের ভক্ত ছিলেন। বিশ্বেশ্বরী ও তাঁহার পতি রাখালচন্দ্রের কথা আমরা ব্রহ্মানন্দ-প্রসঙ্গে বলিয়াছি।

মনোমোহনবাবু কয়েকবার কেশবচন্দ্রের সহিত দক্ষিণেশ্বরে গিয়াছিলেন, কেশবকে তিনি খুবই শ্রদ্ধা করিতেন; তাই শ্রীরামকৃষ্ণচরণে তাঁহাকে প্রণতি ও পুষ্পাঞ্জলি-প্রদান কবিতো এবং নীচবে শ্রীমুখের বাণী শ্রবণ কবিতো দেখিয়া মনোমোহনের ভক্তি যে আরও দৃঢ় হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। ১৮৮১ অব্দের ৩রা ডিসেম্বর মনোমোহন ঠাকুরকে স্বগৃহে আনয়ন করেন এবং ঐ উপলক্ষ্যে একটি মহোৎসবের আয়োজন করেন। তাহাতে অগ্গাণ্ড ভক্তদের সহিত কেশবও আসিয়াছিলেন। পববর্তী শনিবারে (১০ই ডিসেম্বর) ঠাকুর স্বচ্ছায় মনোমোহনের মেসো মহাশয় শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনাথ মিত্রের বাটীতে আসেন এবং সেখানেও মহোৎসব হয়। ঐ দিনও ঠাকুর মনোমোহনগৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। সেখানে কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর তাঁহাকে ‘বেঙ্গল ফটোগ্রাফার্সের’ স্টুডিওতে লইয়া যাওয়া হয় এবং সেখানে তাঁহার ফটো তোলা হয়। ঐ দিন সন্ধ্যায় বাজেন্দ্রবাবুর বাটীতে যে ভক্তসম্মেলন ও কীর্তন হয়, তাহাতে কেশব উপস্থিত ছিলেন। কেশবের ঐকান্তিক সেবাব ভাব সেদিনও অপূর্ণ আকর্ষণে অভিব্যক্ত হইয়া মনোমোহনকে মুগ্ধ করিয়াছিল। কেশব বলিতেন যে, সাধারণের সহিত ঠাকুরকে উদ্ধাম নৃত্য করিতে দিয়া তাঁহার স্বাস্থ্যহানি ঘটানো উচিত নহে—তাঁহাকে অতি যত্নে রক্ষা করিয়া তাঁহার উপদেশামৃত পান করাই উচিত। এইরূপ কীর্তনে ক্লাস্ত হইতে দেখিলেই কেশব শ্রীরামকৃষ্ণকে অগ্গত্ব লইয়া যাইতেন, স্বয়ং তাঁহার আননের ঘর্ম অপসারিত করিতেন, পাখা লইয়া তাঁহাকে বীজন করিতেন এবং মিষ্টান্নাদি স্বহস্তে ও সন্তর্পণে শ্রীমুখে তুলিয়া দিতেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যলাভের পর মনোমোহনের মন সাধনক্ষেত্রে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যেভাবে পরিচালিত হইয়াছিল, সম্প্রতি আমরা উহাই দুই-চারিটি ঘটনা-
অবলম্বনে বুঝিতে চেষ্টা করিব। মনোমোহন সাধারণতঃ খুব শান্ত ও
নিরীহ হইলেও বড় স্পষ্টবক্তা ছিলেন—অগ্নায় সহ্য করিতে পারিতেন না।
একদা এক ব্যক্তি শ্রীরামকৃষ্ণসম্বন্ধে অযথা কটুক্তি করিতে থাকিলে
মনোমোহন দৃঢ়স্বরে শাসন করিয়া, এমন কি, প্রহারের ভয় দেখাইয়া
তাহাকে নিবৃত্ত করিলেন। কিন্তু ঘটনাটি ঠাকুরের অজ্ঞাত রহিল না।
পরে সাক্ষাৎ হইবামাত্র তিনি ক্রোধ সম্বন্ধে মনোমোহনকে সাবধান করিয়া
দিয়া বলিলেন, “কেউ আমার নিন্দা করল, কি সুখ্যাতি করল, তাতে
আমার কি! আমি সকলের রেণুর রেণু।” ইহাতে মনোমোহন বিমর্ষ
হইয়া বসিয়া রহিলেন, কোন কথা বলিলেন না। ঠাকুর ইহা লক্ষ্য করিয়া
কহিলেন, “আমি কি তোমায় বকেছি যে তুমি চূপ করে মুখ গোঁজ করে
বসে আছ? আমি কি তোমাদের বকতে পারি? ক্রোধ না চণ্ডাল।
শাস্ত্রে কামের পরই ক্রোধকে শত্রু বলেছে। কাউকে রাগ করতে দেখলে
আমি তাকে ছুঁতে পারি না।” ইহার ফলে মনোমোহন অতঃপর
কাহাকেও স্বমতে আনিবার জগ্গ বলপ্রয়োগ করিতেন না। কেহ কথা
না শুনিলে বা বিপরীত-তর্ক করিতে থাকিলে তিনি তাহার সম্বন্ধিলাভের
জগ্গ প্রার্থনা করিতেন মাত্র।

একবার অস্থূহা জ্যোষ্ঠা কণ্ঠা মানিকপ্রভার প্রায় অস্তিম সময় উপস্থিত
হইয়াছে দেখিয়া মনোমোহনবাবু সেইদিন আর রামচন্দ্রের সহিত
দক্ষিণেশ্বরে গেলেন না। কিন্তু মাতা শ্রামাসুন্দরী ইহা জানিয়া বলিলেন
যে, তাহার যাওয়া উচিত; কারণ ইহাই বিশ্বাসের পরীক্ষা দিবার সময়।
মাতা আরও বলিয়া দিলেন, মনোমোহন যেন ঠাকুরের নিকট
মানিকপ্রভার কথা বলেন এবং ঠাকুরের সাধনভূমি হইতে কিছু মৃত্তিকা
লইয়া আসেন। ঐক্লপ সকাম উদ্দেশ্যে ঠাকুরের কৃপাভিক্ষা করা অসঙ্গত

জানিয়াও মনোমোহন মাতার আদেশে দক্ষিণেশ্বরে গেলেন। সেদিন ঠাকুর কেবল বৈরাগ্যেরই উপদেশ দিতেছিলেন; অতএব মনোমোহন নিজ বক্তব্য বলিতে পারিলেন না। পরে অন্তর্ধামী ঠাকুর শোঁচে গমনকালে মনোমোহনকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং স্বীয় সাধনার স্থানও দেখাইয়া দিলেন। মনোমোহনের কানে তখনও বৈরাগ্যের বাণী ধ্বনিত হইতেছে—তিনি মৃত্তিকা লইতে পারিলেন না। ফিরিবার পথে ঠাকুর নিজেই হৃদয়ের দ্বারা কিছু ধূলি ও একটি ফুল তাঁহাকে দেওয়াইলেন। মনোমোহন বাড়িতে ফিবিয়া মাতাকে উহা দিলেন এবং বলিলেন, “মা, আমায় আর কখনও এমন পরীক্ষায় ফেলো না।” মানিকপ্রভা সৈ যাত্রা বক্ষা পাইল।

পিতার আদবেব ছলল মনোমোহন বড় অভিমানী ছিলেন। সেই অভিমান কখনও বা শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতিও প্রযুক্ত হইত। একবার তাঁহারই সমক্ষে ঠাকুর শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথের ভক্তির প্রশংসা করিলে মনোমোহন অভিমানে ফুলিয়া উঠিলেন। পরবর্তী শনিবার দক্ষিণেশ্বরে না গিয়া তিনি কোন্নগরে চলিয়া গেলেন এবং পর পর কয়েক সপ্তাহ দক্ষিণেশ্বরে গেলেন না, বলিলেন, “তিনি তাঁর ভক্ত নিয়ে স্থখে থাকুন, আমি*সেঁধানকার কে?” শুধু কি তাই? ঠাকুর কোন্নগর হইতে তাঁহাকে লইয়া আসিবার জন্ত রাখালকে পাঠাইলেও তিনি নিজে তো গেলেনই না, অধিকন্তু রাখালকেও যাইতে দিলেন না; কেবল অপর কোন ভক্তের মুখে ঠাকুরকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আগে ভক্তি হোক তবে যাব।” কিন্তু অভিমানবশে বিপরীত আচরণ করিলেও অশাস্ত মন সর্বদা দক্ষিণেশ্বরেই ধাবিত হইতে লাগিল; তিনি শয়নে-স্বপনে ঠাকুরের কথাই ভাবিতে লাগিলেন—অন্ত কোন বিষয়ে মন স্থির করা অসম্ভব হইয়া পড়িল। এইরূপ অশাস্ত মন লইয়া কোনপ্রকারে দিন কাটিতেছে, এমন সময়ে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একদিন গঙ্গাস্নানকালে অকস্মাৎ একখানি নৌকায় ভক্ত বলরামবাবুকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “আজ প্রাতেই ভক্তদর্শন হল—আজ আমার মহাসৌভাগ্য দেখছি।” বলরাম বলিলেন, “শুধু ভক্ত নয়, গুজরত খোদ আসিয়াছেন।” প্রভুর কথা শুনিয়াই মনোমোহন চমকিয়া উঠিলেন। নৌকায় অবস্থিত নিরঞ্জন তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি দক্ষিণেশ্বরে যান না কেন? আপনাকে দেখবার জ্ঞা উদ্গ্রীব হয়ে ঠাকুর স্বয়ং এখানে এসেছেন।” নৌকা মনোমোহনের নিকটবর্তী হইলে ঠাকুর সমাধিস্থ হইলেন এবং তাঁহাব নয়নদ্বয় হইতে দরদবধাবে অশ্রু পড়িতে লাগিল। সে দৃশ্যে পাষণ্ডও গলিয়া যায়। মনোমোহনও নিজেব অভিমান, অত্যাচারের কথা ভাবিয়া অকস্মাৎ বিবশ হইয়া পড়িলেন—দেহ ঢলিয়া জলে পড়িতে উত্তত হইল। তখন নিবঞ্জন তাঁহাকে তুলিয়া ধরিলেন। অনন্তব ঠাকুরেব পদতলে পড়িয়া ভক্ত মনোমোহন ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সেদিন মনোমোহনের বাটীতে পদধূলি-অর্পণাস্ত্রে ঠাকুর তাঁহাকে লইয়া দক্ষিণেশ্বরে ফিরিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ মনোমোহন প্রভৃতিকে কীর্তন করিতে বলিয়াছিলেন। পূর্বে অভ্যাস না থাকিলেও ঐ উপদেশের পর তাঁহাবা কীর্তনে মতিয়া উঠিলেন; কিন্তু অচিবেই অন্তভব হইল যে, যদিও কীর্তন-অবলম্বনে তাঁহাদের আধ্যাত্মিক শক্তির সাময়িক প্রকাশ হইয়া থাকে এবং ভাবুকতার বৃদ্ধি হয়, তথাপি সঙ্কীর্তনের মত্ততা জীবনের অপর অংশগুলিকে মোটেই স্পর্শ করিতেছে না—সেখানে যে তিমির সেই তিমির। মনে মনে স্থির করিলেন, ইহা বৈরাগ্যের অভাবেরই সাক্ষ্য দিতেছে, সুতরাং একদিন (১৮৮২ খ্রীঃ, ১০ই মাঘ) শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে উপস্থিত হইয়া কাতরভাবে তাঁহার ক্লপাভিক্ষা করিলেন, যেন আর তাঁহাদিগকে সংসারবন্ধনে পতিত হইতে না হয়। শ্রীরামকৃষ্ণ শোল মাছের ঝাঁকের দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইলেন

যে, ঝাঁকের নীচের মাছটিকে অবলম্বন করিয়াই যেমন চারাগুলি বাঁচিয়া থাকে, বড় মাছটিকে সরাইলে সেগুলিকে অপব মাছে খাইয়া ফেলে, তেমনি গৃহস্বামীই পরিবাবের অবলম্বন—তাঁহাকে গৃহে থাকিয়াই সাধন করিতে হইবে। তাবপর জগন্মাতার উপর সর্ববিষয়ে নির্ভর কবাব প্রসঙ্গ তুলিয়া তিনি গাহিলেন—

“যখন যেকপে কালী বাখিবে আমাবে।

সেই সে মঙ্গল যদি না ভুলি তোমাবে ॥”

শ্রীবামকৃষ্ণ তাঁহাকে আবও বুঝাইয়া দিলেন যে, প্রত্যেককে নিজ নিজ ভাব বজায় বাখিয়া সাধনপথে অগ্রসর হইতে হয়—শুধু ভেখধারণ কবিলেই একজনেব ভাববাশি অকস্মাৎ অপবেব মনে সঞ্চাবিত হয় না। তিনি বলিলেন, “কামিনী-কাঞ্চনত্যাগ না কবলে ঈশ্বরলাভ করা যায় না—একথা সত্য। আবাব এও বলছি যে, কামিনী-কাঞ্চনত্যাগ কবলেই ঈশ্বরলাভ হয় না। ...জেনে রাখ, এ সংসাব তোমাব নয়—এ সংসাব ভগবানের।” এই-সকল কথায় মনোমোহনেব ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তিনি বুঝিলেন যে, অনাসক্তিই সাধনেব সাব কথা এবং উহাই জীবনে প্রতিফলিত কবিতে কৃতসংকল্প হইলেন।

এই নির্লিপ্ত ভাবেব পরীক্ষা মনোমোহনকে একাধিকবাব দিতে হইয়াছিল। একদিন রামবাবুর গৃহে মহোৎসব-কালে নামকীর্তন শুনিতে শুনিতে মনোমোহনেব মাতার শরীর যেন অবশ হইয়া আসিতে লাগিল। শ্রামাসুন্দরী মৃত্যুকাল উপস্থিত জানিয়া মনোমোহনকে সংগোপনে ডাকিয়া উহা জ্ঞাপন করিলেন এবং মহোৎসবেব ব্যাঘাত যাহাতে না হয় তজ্জ্ঞাপন অপরকে বলিতে বারণ করিলেন। অশেষ সংযম-সহকারে মনোমোহন মাতৃবাণী পালন করিয়া ঐ বিষয়ে নীরব রহিলেন। উৎসবান্তে ভক্তগণ চলিয়া গেলে দেখা গেল, শ্রামাসুন্দরী ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মাতৃবিয়োগের পর আর একটি কণ্ঠার মৃত্যুকালেও তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের উপর নির্ভর করিয়া সমভাবে নির্লিপ্ত থাকিতে পারিয়াছিলেন। ঐ সময়ে বন্ধুগণ সান্নিধ্য দিতে আসিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “ঠাকুরের যা ইচ্ছা তাই হবে। আশীর্বাদ করুন যেন তাঁর ইচ্ছার প্রতিকূলে না যাই।” কণ্ঠা মানিকপ্রভার মৃত্যুকালে তিনি ঠাকুরের ছবি কণ্ঠার সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন, “ভাল করে দেখ এবং তাঁকে ডাক। ভয় নাই, মা—তিনি সর্বদাই সঙ্গে আছেন। কেঁদো না, মা—এখন কাঁদবার সময় নয়।” তিনি কণ্ঠার অশ্রু মুছাইয়া দিয়া কর্ণে মধুর রামকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিলেন। মানিকপ্রভা মুখে বিমলহাস্য ফুটাইয়া ইহধাম ত্যাগ করিলে পিতা বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “মানিক বেঁচে গেল!” ঐ বিদায়মুহুর্তে তিনি যেন প্রত্যক্ষ করিলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে দেখাইয়া দিতেছেন, মৃত্যু বলিয়া কিছুই নাই—সমস্তই চৈতন্য, এমন কি মুমূর্ষু কণ্ঠাটিও চৈতন্যের পুস্তলি মাত্র। এই অল্পভূতির ফলে তিনি পাগলপ্রায় হইয়া কখন কাঁদিতে এবং কখন হাসিতে লাগিলেন। বাটীর লোকে ভাবিল, কণ্ঠার শোকেই এইরূপ হইয়াছে—অন্তরের কথা কেহই জানিল না।

ভগিনীপতি ও ভগিনী সম্বন্ধেও তাঁহার অল্পরূপ নির্লিপ্ততা ছিল। প্রথমে রাখালের (স্বামী ব্রহ্মানন্দ) বৈরাগ্য দেখিয়া তিনি ভগিনী বিশ্বেশ্বরীর সম্বন্ধে খুবই চিন্তিত ছিলেন; কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণ যেদিন বলিলেন, “মনোমোহন, তুমি রাগই কর আর যাই কর, রাখালকে বললাম, ‘ঈশ্বরের জ্ঞান গলায় ঝাঁপ দিয়ে মরেছিল, একথা বরং শুনতে প্রস্তুত, তবু কারো দাসত্ব করছিল, চাকরি করছিল, একথা যেন না শুন’”—সেদিন হইতে তাঁহার সকল ক্লোডের অবসান হইল। বস্তুতঃ মনোমোহনের এই অল্পভূতি হইয়াছিল যে, তাঁহার পরিবারের সকলে শ্রীরামকৃষ্ণের সেবক ও সেবিকা, মনোমোহন শুধু ইহাদের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত।

মনোমোহন মিত্র

এই সময়ে মনোমোহনবাবুর ভাগ্যে শ্রীরামকৃষ্ণ-মহিমাপ্রচারের এক অপ্রত্যাশিত সুযোগ ঘটিল। ১৮৮২ অব্দের ৩রা ডিসেম্বর বৈষ্ণবচূড়ামণি নবচৈতন্য মিত্র মহাশয়ের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণের আগমন উপলক্ষ্যে যে মহোৎসব হয় তাহাতে যোগদান করিয়া এবং পরমহংসদেবকে দর্শন করিয়া কোন্নগরবাসীরা তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন। ইহা লক্ষ্য করিয়া মনোমোহন রামবাবুকে প্রতি সপ্তাহে কোন্নগরে প্রচার করিতে বলিলেন। ভক্ত রামচন্দ্র প্রচারেব নামে তখন উদ্ভাবন, কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশ ভিন্ন কিছু কবিবেন না, তাই তাঁহার নিকট সমস্ত নিবেদন করিলেন। ঠাকুর শুনিয়া বলিলেন, “টেনে-বুনে কিছু করো না, তাঁর যেমন ইচ্ছা হবে তেমনি করাবেন।” ইহাকেই আদেশ মনে করিয়া মনোমোহন ও রামচন্দ্র কোন্নগরে প্রচারে ত্রী হইলেন। এই জগৎ প্রতি শনিবাবে তাঁহারা কোন্নগরে যাইতেন। স্টেশন হইতে মনোমোহনের গৃহে যাইবার কালে কোন্নগরবাসী অনেকে তাঁহাদিগকে স্বগৃহে আশ্বান করিয়া পরমহংসদেবের কথা শুনিতেন; মনোমোহনের বাটীতেও আলোচনাচি চলিত। বিবির প্রাতে মনোমোহন, রামচন্দ্র ও নবচৈতন্য সংকীর্ণনে বাহির হইতেন—পথে শত শত ব্যক্তি উহাতে যোগ দিতেন। এই সময়ে একদিন কোন্নগর হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগমনকালে রামবাবু ও মনোমোহনবাবু দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলে ঠাকুর গম্ভীরভাবে বলিলেন, “এখানে অণু কেউ নাই, তোমরা সকলেই আমার অন্তরঙ্গ; তোমাদের বলছি, শোন—একটি কথা আছে, ‘সাঁঝ পড়রে ভাতার মল, কাঁদব কত রাত?’ তোমরা এখনই অত পরিশ্রম করছ কেন? এরপর এমন সময় আসবে, যখন তোমরা খেতে-সুতে সময় পাবে না। তদবধি সাপ্তাহিক প্রচার বন্ধ হইয়া গেল।

ইহার পরেও কোন্নগরবাসীরা শ্রীমুত রামচন্দ্রকে মধ্যে মধ্যে লইয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যাইতেন। শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশেও তাঁহারা একবার গিয়াছিলেন। সেবারে কোন্নগর হরিসভায় বাৎসরিক উৎসবে সভার সভ্যগণ শ্রীরামকৃষ্ণকে নিমন্ত্রণ করিলে তিনি বামবাবু ও মনোমোহনবাবুকে যাইতে আদেশ করিয়া বলিলেন, “তোমরা গেলেই আমার যাওয়া হবে। রামচন্দ্র তথায় ‘সত্যধর্ম কি’ এই বিষয়ে বক্তৃতা দেন। পবে সঙ্কীর্তন আবস্ত হইল। কীর্তনের মধ্যস্থলে রামচন্দ্র ও মনোমোহন ভাবে বিভোব হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন; কোন্নগববাসীরা তাঁহাদিগকে ঘিরিয়া সেই ভাববিহ্বল নৃত্যে যোগদান করিলেন। ক্রমে ভক্ত মনোমোহন বাহুজ্ঞান হাবাইয়া উচ্চহাস্ত করিতে থাকিলে কয়েকজন তাঁহার হতচেতন দেহ স্বন্ধে বহন করিয়া পল্লীতে হবিধ্বনিসহকাবে ভ্রমণ কবিতে লাগিলেন। বাত্রি একটা পর্যন্ত তাঁহাব সংজ্ঞা কিবিল না দেখিয়া তাঁহারা তাঁহাকে স্বগৃহে রাখিয়া গেলেন। ঐ রাত্রে প্রায় তিনটাব সময় তিনি বাহুভূমিতে ফিরিয়া আসেন। এই ঘটনার পব তিনি কোন্নগববাসীদের বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছিলেন এবং অনেকেই তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিত। শোনা যায়, কোন্নগবে যখন এই কীর্তনের উদ্গাদনা চলিতেছিল, তখন দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুব কেবল বলিতেছিলেন, “লাগ ভেল্কি, লাগ।”

এই-সকল প্রচারকার্য ভিন্ন শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশসম্বলিত ‘তত্ত্বসার’ নামক পুস্তিকা এবং বহু খণ্ডে বিভক্ত ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ নামক পুস্তক-প্রকাশে মনোমোহনবাবু রামচন্দ্রকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি হইতে পরমহংসদেবের অন্তিমতিক্ষেত্রে, নরেন্দ্রনাথ ও গিরিশচন্দ্রের পরামর্শে স্বরেন্দ্রনাথ মিত্র, কালীপদ ঘোষ ও মনোমোহনের অর্থসাহায্যে এবং রামচন্দ্রের সম্পাদনায় ‘তত্ত্বমঞ্জরী’ নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইতে থাকে। উহার অধিকাংশ সংখ্যাই ঠাকুরের ভাবে ও উক্তিতে পূর্ণ থাকিত এবং উহা বিনামূল্যে বিতরিত

হইত। ফলতঃ ঐ সময়ে যাহারা শ্রীরামকৃষ্ণকে যুগাবতার বলিয়া সর্বসাধারণে প্রচার করেন, তাঁহাদের মধ্যে মনোমোহন ও রামচন্দ্র অগ্রণী ছিলেন।

ঠাকুর অসুস্থ হইলে তাঁহার সেবা চালাইবাব জগ্ন অসুগত ভক্ত মনোমোহন মুক্তহস্তে অর্থব্যয় কবিতেন। এই জগ্ন একখানি পত্রে তাঁহার সহধর্মিণীকে তিনি লিখিয়াছিলেন, “একটি পয়সাও যেন বাজে খরচ না হয়। যে পয়সাটি বাজে খরচ কবিলে, জানিবে সেইটি প্রভুর সেবাকার্যে লাগাইতে পাবিলে না। এখন প্রভুব সেবাব জগ্ন প্রচুব অর্থের প্রয়োজন। যুবকগণ প্রাণপণে সেবা করিতেছে, তাহাদের সেবাকার্য দেখিলে আনন্দ হয়। যাহাতে অর্থাভাবে এই সেবাকার্যটি অচল না হইয়া পড়ে তাহা আমাদের দেখা অবশ্য কর্তব্য।” শুধু অর্থ দিয়াই তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না, আফিস কামাই করিয়াও মধ্যে মধ্যে ছুই-চাবি দিন কাশীপুবে থাকিয়া ঠাকুরের সেবা কবিতে লাগিলেন, অধিকন্তু চাকবি ছাড়িয়া দিবাব কথাও ভাবিতে লাগিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাব মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া একদিন তাঁহাকে ডাকিয়া আফিসে যাইতে বলিলেন এবং বুঝাইয়া দিলেন যে, যুবক ভক্তরাই সব করিতেছে, অপর কাহাবও সেখানে থাকা অনাবশ্যক। মনোমোহন মস্তক পাতিয়া সে আদেশ মানিয়া লইলেন।

ঠাকুরের পূত দেহাবশেষ কাঁকুডগাছিতে সমাহিত হইবাব পর মনোমোহনবাবু প্রায়ই সেখানে যাইয়া অনেক সময় কাটাইতেন। বৃষ্টি-নিবারণের জগ্ন সমাধিস্থানের উপব আচ্ছাদন ছিল না। মনোমোহনবাবু একদিন স্বপ্নে দেখিলেন, তাঁহার পরলোকগতা জননী বলিতেছেন, “ঠাকুরের বড় কষ্ট হচ্ছে।” স্মতরাং তিনি শ্রীযুত রামচন্দ্রকে পরামর্শ দিলেন, যাহাতে পাকা আচ্ছাদন প্রস্তুত করা হয়। ঠাকুরের ইচ্ছা ছিল

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যে, তাঁহার অস্থি গঙ্গাতীরে সমাহিত হয় ; অতএব এই প্রস্তাবে আপত্তি উঠিল। অবশেষে সমস্তা-সমাধানের জন্ত এক সভা আহূত হইল এবং ভক্তগণ এই মর্মে একখানি স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিলেন যে, কস্মিন্ কালে কেহ ঐ অস্থিপূর্ণ কলসটি স্থানান্তরিত করিবেন না। এই-সকল কার্যে মনোমোহনকে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল। অতঃপর মন্দিরের নির্মাণকার্য আরম্ভ হইলে তিনি প্রতিদিন তথায় যাইয়া বেলা নয়টা পর্যন্ত কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। শ্রীশ্রীশ্রামাপূজার পূর্বেই মন্দির সম্পূর্ণ হইয়া যায় এবং ৮শ্রামাপূজার দিনে উহাতে বিশেষ পূজাদি হয়।

জন্মাষ্টমীতে কঁাকুড়গাছিতে শ্রীরামকৃষ্ণের অস্থিপূর্ণ কলসটি সমাহিত হইয়াছিল। এই ঘটনার স্মরণার্থে প্রতিবৎসর শ্রীযুত রামচন্দ্রের গৃহ হইতে কঁাকুড়গাছিতে যখন গীতবাংসসহকারে শোভাযাত্রা যাইত, তখন মনোমোহনবাবু থাকিতেন উহার পুরোভাগে। ঐরূপ একটি কীর্তন (সম্ভবতঃ ১৮৯০ কি ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে) সম্বন্ধে স্বামী বিরজানন্দ (তদানীন্তন কালীকৃষ্ণ) পরে বলিয়াছিলেন, “রামবাবু, মনোমোহনবাবু, দেবেনবাবু, কালীবাবু প্রভৃতি ঠাকুরের অনেক গৃহী ভক্ত ঐ শোভাযাত্রায় যোগ দিয়াছিলেন। ‘ত্রিতাপে সদা তনু দহিছে’—এই গানটি ধরা হয়েছিল। যোগোচ্চানে পৌছেও খুব সংকীর্তন হল। রামবাবু ও মনোমোহন বাবুর ভাবাবেশ হল। রামবাবু ‘জয় রামকৃষ্ণ’ বলে হুকার দিয়ে সিংহবিক্রমে ঘুরতে লাগলেন। মনোমোহনবাবু ভাবে কি যেন অপূর্ব দর্শন বা অদ্ভুত করছেন ; তাই খিলখিল করে হেসে উঠছিলেন। মাঝে মাঝে কুঁজো ও আড়ষ্ট হয়ে দৌড়াদৌড়ি করতে লাগলেন। খুব মাতামাতি হয়েছিল। আমরা সকলেই খুব অভিভূত হয়েছিলাম।”

এদিকে বরাহনগরের মঠে ত্যাগী ভক্তেরা সমবেত হইয়া সাধন-ভজনে কালাতিপাত করিতেছেন ; কিন্তু তখন অন্নবস্ত্রের বড়ই অভাব।

মনোমোহনবাবু ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমভাগে একদিন মঠে যাইয়া স্বচক্ষে যে অভাব দেখিলেন তাহাতে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—কলিকাতায় গিরিশচন্দ্র প্রভৃতি ভক্তের নিকট উহা জ্ঞাপন করিয়া মাসিক সাহায্যের ব্যবস্থা করাইলেন। মঠের সাধুদেব অস্থখ হইলে তিনি তাঁহাদিগকে স্বগৃহে রাখিয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতেন। সন্ন্যাসীরা তাঁহার গুরুভাই এবং তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও তিনি সন্ন্যাসীর মর্যাদা বিস্মৃত হইতেন না, দেখা হইলেই তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতেন।

দক্ষিণেশ্বরের প্রতিও তাঁহার তুল্যরূপ আকর্ষণ ছিল এবং এক বৎসর কাল তিনি নিয়মিতভাবে তথায় যাইয়া ধ্যানাদি করিয়াছিলেন। তথায় বসিয়া থাকিতে থাকিতে অনেক সময় তাঁহার চক্ষু লাল হইয়া উঠিত, সময়ে সময়ে অশ্রুধাবা প্রবাহিত হইত এবং শরীর পুলকিত হইত। এতদ্ব্যতীত যখনই তিনি যাইতেন তখনই মিষ্টান্নাদি লইয়া গিয়া ঠাকুরের ঘরে এমনভাবে নিবেদন করিতেন, যেন প্রত্যক্ষ ঠাকুর সেখানে রহিয়াছেন।

১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে মনোমোহন বাবু এক কঠিন পবীক্ষার সম্মুখীন হন। একই সপ্তাহে তাঁহার দুইটি পুত্র ও এক ভাগিনেয় বিশ্বচিকায় দেহত্যাগ করে। ইহাদের দেহত্যাগের অল্পকাল পূর্বে এক জ্যোতির্ময় প্রশান্ত মূর্তি মনোমোহনের বক্ষ স্পর্শপূর্বক দেখাইয়া দিলেন যে, এই বিশ্বসংসার একটি খেলাঘর মাত্র। এই দর্শনের ফলস্বরূপ লোকে দেখিয়া আশ্চর্য হইল যে, মনোমোহন পুত্রশোকে মোটেই বিহ্বল হইলেন না; সন্ন্যাসী গুরুভ্রাতারা সাধনার জগৎ আসিলে তিনি তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিতেই ব্যস্ত রহিলেন—যেন কিছুই হয় নাই।

এই সময়ে রামবাবু ত্রিপুরাক্ষরের একখানি জীবনী লিখিবার সঙ্কল্প

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

করিলে উহার উপাদান-সংগ্রহেব জন্ম মনোমোহনবাবু কামাবপুত্রে গমন করেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাসহচরদের নিকট অনেক তথ্য অবগত হইয়া ঘাটালের পথে প্রত্যাবর্তন করেন ।

১৮২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত শ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রচার প্রধানতঃ মহোৎসব ও নাম-সঙ্কীর্তন-অবলম্বনেই চলিতেছিল ; ১৮২২ খ্রীঃ হইতে যোগোদ্ধানের যুবকগণ নামকীর্তনসহকারে নগরভ্রমণ আরম্ভ করেন । পবনবৎসর ১৯শে চৈত্র বামচন্দ্র স্টার থিয়েটারের রঙ্গমঞ্চ হইতে বক্তৃতাকালে শ্রীরামকৃষ্ণকে অবতার বলিয়া ঘোষণা করেন । এই-সকল কার্যে মনোমোহন বিশেষ সহায়তা করিতেন । বক্তৃতাস্থলে যাইবার কালে যোগোদ্ধান হইতে রামচন্দ্রের পুরোভাগে সংকীর্তনেব যে দল চলিত উহাব নেতা হইতেন মনোমোহন । এতদ্ব্যতীত তাঁহার উত্তমে পরিচালিত সিমলা-পল্লীর সাপ্তাহিক সভায় বিশেষ বিশেষ ভক্তগণ পর্যায়ক্রমে পরমহংসদেবের ভাবধারায় পুষ্ট প্রবন্ধ পাঠ করিতেন । আমেরিকায় স্বামী বিবেকানন্দের বিজয়লাভের পর এই প্রচারকার্য অধিকতর সহজ হইল এবং শ্রীরামকৃষ্ণকে জানিবার আগ্রহবৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে বহু সভাসমিতি গড়িয়া উঠিতে লাগিল । ইহাদের অনেকগুলিরই সহিত উদ্যোগী ভক্ত মনোমোহনের সংযোগ ছিল । এই সূত্রে তাঁহাকে কলিকাতার বাহিরে ঘাটাল, যশোহর, ঢাকা, নবদ্বীপ, মুর্শিদাবাদ, গয়া, আরা প্রভৃতি স্থানেও যাইতে হইয়াছিল । ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে ভক্তমণ্ডলীর প্রচেষ্টায় ‘তত্ত্বমঞ্জরী’ নবকলেবরে পুনঃ প্রকাশিত হইলে তিনি উহাতে নিয়মিতভাবে প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন ।

১৮২৩ হইতে ১২০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার গৃহে প্রতিদিন অনেক ভক্তের সমাগম হইত এবং তিনিও অক্লান্তভাবে শ্রীরামকৃষ্ণের কথা বলিতেন কিংবা লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া শুনাইতেন । ইহাদের মধ্যে

মনোমোহন মিত্র

স্বধীর মহারাজ, কৃষ্ণলাল মহারাজ, শবৎ চন্দ্র চক্রবর্তী, ভূপেন্দ্রকুমার বসু, চারুচন্দ্র বসু, চন্দ্রশেখর চট্টোপাধ্যায় ও নিবারণচন্দ্র দত্তের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত ঠাকুরের লীলাপার্বদগণেব ভিতর স্বামী অদ্ভুতানন্দ, নিরঞ্জনানন্দ, ত্রিগুণাতীতানন্দ, ভবনাথ ও মাস্টার মহাশয়। তাঁহার গৃহে সময়ে সময়ে শুভাগমন করিতেন।

তাঁহার শেষ কয় বৎসর বিষাদে পরিপূর্ণ ছিল। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে এপ্রিল শুল্কবৎ প্রতিপালিত তাঁহার ভাগিনেয় সত্যানন্দ ঘোষ দশ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ কবিল। তিন-চাবি বৎসব পরে তাঁহার বিবাহিতা কন্যা মানিকপ্রভা শ্রীবামকৃষ্ণ নাম স্মরণ করিতে কবিতে মহাপ্রয়াণ কবিল। ইহাব অল্প পবেই (২৩শে মার্চ, ১৯০০) তাঁহার সাক্ষী স্ত্রী পুরুষোত্তমক্ষেত্রে ইহলোক ত্যাগ কবিয়া গেলেন। কিন্তু প্রত্যেকবাবই শ্রীবামকৃষ্ণে অর্পিতপ্রাণ মনোমোহন অচল-অটল রহিলেন। স্ত্রীব শ্রাদ্ধদিবসে মনোমোহনকে কীর্তনেব মাঝে শঙ্করধনিসহকারে নৃত্য করিতে দেখিয়া একজন কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “আজ আমার মহামায়ার গুরু নিপাত হইয়াছে—আজ আমি বন্ধনমুক্ত।” ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার ভগ্নী স্ববেশ্বরীর মৃত্যু হয়। তখন তিনি সকলকে জানাইয়া দেন যে, ইহার পরে তাঁহার পালা।

স্ত্রীবিয়োগের পর মনোমোহনবাবু সমস্ত অবসরসময় ধর্মপ্রসঙ্গ ও যোগোত্তানের কার্যের তত্ত্বাবধানাদিতে কাটাইতেন। অনেক সময় সারা রাত্রি ধ্যানে কাটিয়া যাইত। সকাল নয়টা পর্যন্ত গঙ্গাস্নান ও পূজাদিতে অতিবাহিত হইত। আক্ষিপেও অবসরকালে অমুরাগীদের সহিত শ্রীরামকৃষ্ণপ্রসঙ্গ চলিত। শনিবারে নিজগৃহে আলোচনা-সভা বসিত এবং রবিবারে যোগোত্তানে অমুরূপ প্রসঙ্গাদি হইত। শেষ বয়সে তাঁহার বহু দর্শনাদিও হইয়াছিল। কোন সময়ে তিনি সর্বত্র শ্রীরামকৃষ্ণের মুখ দেখিয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আত্মহারা হইতেন, কখনও বা খেত পক্ষীর শ্রেণী পৃথিবী হইতে উর্ধ্বে উঠিয়া নীল আকাশে মিলাইয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মন দেশকালের উর্ধ্বে ধাবিত হইত, আবার কোন সময়ে বা শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীকে লক্ষ্মীরূপে দর্শন করিয়া তিনি বাহুজ্ঞান হারাইতেন। কঁাকুড়গাছির মন্দির-বেদিতে প্রতিষ্ঠিত শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতিকৃতির পশ্চাতে একবাব তিনি দেখিলেন, ঠাকুর উকি মারিতেছেন। বিশ্বাস না হওয়ায় পুনঃপুনঃ চক্ষু মার্জিত করিয়া চাহিলেন—দেখিলেন, সেই একই মূর্তি। অমনি তিনি দীর্ঘ ভাবসমাধিতে মগ্ন হইলেন। সমাধিভঙ্গের পরেও স্বাভাবিক অবস্থায় চলিতে-ফিরিতে বহুক্ষণ যাবৎ সেই মূর্তি তাঁহার সম্মুখে জলজল করিতেছিল। একবার পুরীতে জগন্নাথ-দর্শনে যাইয়া তৎস্থলে ঠাকুরকে দেখিয়া তিনি আনন্দে বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “রামকৃষ্ণরূপী জগন্নাথের জয়!” আর একবার কঁাকুড়গাছির মন্দিরসম্মুখে দাঁড়াইয়া মনোমোহনবাবু বলিয়া উঠিলেন, “রামকৃষ্ণ-ভাবের বহু দেশ-দেশান্তরে ছড়িয়ে পড়বে,” আর বলিলেন, “দেখ, এই যে তিনি ; তিনি আনন্দে হাততালি দিচ্ছেন, আর ওষ্ঠদ্বয়ে মধুর হাসি।” অতঃপর প্রায় একষট্টি ভাবের ঘোর চলিতে লাগিল—সকলে দেখিলেন, তাঁহার চক্ষু আরক্তিম, কপোল অশ্রুসিক্ত আর দেহ ঘন ঘন কম্পিত।

কঠিন পরিশ্রম ও হাঁপানিরোগে তাঁহার শরীর ক্রমেই ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল। ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে বেলুড় মঠে স্বামী বিবেকানন্দের জন্মোৎসব দেখিয়া তিনি গৃহে আসিয়া শয্যাগ্রহণ করিলেন—আর উঠিলেন না। ভক্তারদিগের মতে তাঁহার সন্ন্যাসরোগ হইয়াছিল ; কিন্তু স্বামী প্রেমানন্দ বলিয়াছিলেন যে, তিনি শেষ পর্যন্ত যোগস্থ ছিলেন। প্রেমানন্দ মহারাজ তিনদিন প্রায় অবিরাম তাঁহার শয্যাপার্শ্বেই উপবিষ্ট ছিলেন। এই তিন-দিন ভক্তবর মনোমোহনের মুখে অহুক্ষণ শ্রীরামকৃষ্ণ নাম উচ্চারিত

হইয়াছিল ; যখন অধরোষ্ঠ উচ্চারণে অক্ষম হইল তখনও উহা ঈষৎ চঞ্চল হইয়া জানাইয়া দিতেছিল যে, অস্তরে জপ চলিতেছে । যখন তাহাও সম্ভব হইল না, তখন অপরের মুখে নাম শুনিতে শুনিতে তাহার দেহ পুলকিত হইল এবং ৩০শে জানুয়ারী (১৬ই মাঘ, ১৩০৯) তিনি চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন ।

দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ধ্যানলব্ধ সত্যকে গার্হস্থ্য জীবনে রূপপ্রদান করা এক বিষম সমস্যা ; অথচ উহা না করিতে পারিলে সাধারণ মানব তাদৃশ সত্যের মর্ম উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অতএব শ্রীরামকৃষ্ণের প্রয়োজন ছিল জনকয়েক ভক্তের মধ্যে ঐ সহজবোধ্য আদর্শ স্থাপন করা। তাই দেবেন্দ্রনাথ একদিন ঠাকুরের পদতলে পড়িয়া সন্ন্যাসগ্রহণের আকৃতি জানাইলে ঠাকুর তাঁহাকে সমস্তে ভূমি হইতে তুলিয়া শচীমাতার ভাবে গান ধরিলেন—

“কেন নদে ছেড়ে সোনার গৌব দণ্ডধারী হবি ?

ও তোর ঘরে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া তার দশা কি করিবি ?

একে বিশ্বকপেব শোকে,

শক্তিশেল রয়েছে বৃকে,

তুইও কি অভাগী মাকে অকূলে ডুবাবি ?”

বলা আবশ্যক যে, দরিদ্র দেবেন্দ্রের বৃদ্ধা মাতা তখনও জ্যেষ্ঠপুত্র স্বরেন্দ্রের শোক ভুলেন নাই, আর তাঁহার ঘরে আছেন সাক্ষী স্ত্রী।

যশোহর জেলার অন্তঃপাতী নড়াইল মহকুমার অধীন জগন্নাথপুর গ্রামে ১২৫০ বঙ্গাব্দের ২৪শে পৌষ (জানুয়ারী, ১৮৪৪) মজুমদার-উপাধিদারী বন্দ্যোপাধ্যায় বংশে দেবেন্দ্রনাথের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা প্রসন্ননাথ দেবেন্দ্রের জন্মের দুইমাস পরে দেহত্যাগ করেন। মাতা বামাসুন্দরী দীর্ঘকাল বাঁচিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণকুলের সাম্বিক পরিবেশের মধ্যেই দেবেন্দ্রের বাল্যকাল অতীত হইয়াছিল। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠতাত তাঁহার অভিভাবক হন। তখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বরেন্দ্র কলিকাতায় অধ্যয়ন করিতেন ; কিন্তু জ্যেষ্ঠতাত গতানুগত্য হইলে একবিংশ বৎসর বয়সে

স্বরেন্দ্রই সংসারভার গ্রহণ করিলেন। তিনি দেবেন্দ্র অপেক্ষা পাঁচ বৎসরের বড় ছিলেন।

পিতৃহীন, গৌরবর্ণ, স্বদর্শন দেবেন্দ্র শৈশবে সকলের আদরে একটু দুর্বাস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। একদিন মাতা তাঁহাকে দৌরাশ্রয়ের জন্ত শাস্তি দিতে অগ্রসর হইলে তিনি লক্ষপ্রদানপূর্বক পলায়ন করিলেন; কিন্তু বাম হস্তখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। উহা জোড়া লাগিলেও চিরজীবন একটু বাকিয়াই রহিল। পাঠাদিতে তাঁহার মন ছিল না; তবে হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল এবং হিসাব ও দলিলপত্র লেখায় খুব পটুতা জন্মিয়াছিল। সরল দুরন্ত বালক একবাব এক গোপবালকের প্ররোচনায় আকাশ ধরিতে ইতস্ততঃ ছুটিয়া ছুটিয়া ক্লাস্ত হইয়া পড়িল। সে অভিজ্ঞতা চিত্তপটে মুদ্রিত থাকিয়া পবে সঙ্গীতাকারে নির্গত হইয়াছিল—

“সৃষ্টিজোড়া তোমার মায়া,
কায়্য নয় কেবলই ছায়া,
মাঠের মাঝে আকাশ ধরা,
ঘুরে সারা চারিধারে।”

জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিক যুত্মর পর দেবেন্দ্র অধ্যয়নার্থে কলিকাতায় আসিলেন। তখন তাঁহার বয়স, চৌদ্দ-পনের বৎসর। এখানে আসিয়াও তাঁহার পড়াশুনা অধিকদূর অগ্রসর হইল না; চারি-পাঁচ বৎসর কোনও প্রকারে শিক্ষালয়ে কাটাইয়া তিনি অধ্যয়ন ত্যাগ করিলেন।

পুঁথিগত বিজ্ঞান অবসান হইলেও কাব্যামোদী স্বরেন্দ্রের সাম্ব্যবশতঃ দেবেন্দ্রের সাহিত্যস্পৃহা বর্ধিত হইল। যৌবনারম্ভে স্বরেন্দ্র সংসারের তাড়নায় বিজ্ঞান ত্যাগ করিলেও সর্বদা বাণীর আরাধনায় রত থাকিতেন। পরিণত বয়সেও ইংরেজী দর্শন ও ইতিহাস-চর্চায় তাঁহার অবসরকাল অতিবাহিত হইত, আর অন্তরের সৌন্দর্য কাব্যরচনায় আত্মপরিচয় দিত। তৎপ্রণীত ‘মহিলা’, ‘সবিতা-স্বদর্শন’ ইত্যাদি কাব্য তাঁহার উচ্চ কবিত্ব-

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা।

শক্তির পরিচায়ক। কবি স্বরেন্দ্রের আসরে নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্র ঘোষের আবির্ভাব হইত এবং উভয় সাহিত্যরসিকে অধিক রাত্রি পর্যন্ত কাব্যালোচনা চলিত। দেবেন্দ্র পার্শ্বে বসিয়া সব শুনিতেন এবং বহু বিষয় হৃদয়ে গাঁথিয়া রাখিতেন। জ্যেষ্ঠভ্রাতার আর একটি গুণ ছিল যোগাভ্যাস। ভ্রাতার দ্বারা অনুপ্রাণিত দেবেন্দ্রও যোগাভ্যাসে তৎপর হইলেন এবং দীর্ঘ সাধনার পর চৌষট্টি প্রকার আসনে তাঁহার অধিকার জন্মিল।

এই সময়ে দেবেন্দ্রের জননী তাঁহাকে ধরিয়া বসিলেন যে, তাঁহাকে বিবাহ করিতে হইবে; এমন কি, পুত্র সম্বত নহেন দেখিয়া তিনি প্রায়োপবেশন আরম্ভ করিলেন। কাজেই ১২৭৭ বঙ্গাব্দের এক শুভ মুহূর্তে দেবেন্দ্রের বিবাহ হইয়া গেল। ইহাবই আট বৎসর পরে (১২৮৫ সালের ৩রা বৈশাখ) স্বরেন্দ্রনাথ আত্মীয়স্বজনকে শোকসাগরে ভাসাইয়া একচল্লিশ বৎসর বয়সে পৃথিবী হইতে চিরবিদায় লইলেন। দেবেন্দ্রের জীবন তখন সমশ্রাময়—অবর্ণনীয় দাবিদ্রোর মধ্যে পরিবারের দায়িত্ব তাঁহাকে স্বন্ধে তুলিয়া লইতে হইল। বহু দিবস অনশন ও অর্ধাশনে কাটাইয়া এবং অযাজনীয়দের গৃহে শ্রাদ্ধের দান পর্যন্ত স্বীকার করিয়া তিনি অবশেষে জোড়াসাঁকোর ঠাকুরদের জমিদারী সেরেস্তায় একটি অল্প বেতনের চাকরি পাইলেন। এইরূপ স্থলে অপরেরা উৎকোচ গ্রহণপূর্বক স্বীয় অভাব মেটায়। দেবেন্দ্রবাবু কিন্তু এতটা হীনতা স্বীকার করিতে পারিলেন না; অতএব ঋণ বাড়িয়াই চলিল। অবশেষে অবস্থা গুরুতর আকার ধারণ করিলে তিনি নিজ মনিবকে সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। মনিব দেবেন্দ্রনাথকে যথেষ্ট চিনিয়াছিলেন; তাই স্বেচ্ছায় তাঁহার সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিয়া ভবিষ্যতে তাঁহাকে সাবধান হইতে বলিলেন। তখনও ব্যয়সঙ্কোচের অল্প কোন উপায় না দেখিয়া দেবেন্দ্রনাথ স্থির করিলেন যে, ব্যয়বহুল মহানগরী পরিত্যাগপূর্বক হাওড়া শহরের শালকিয়া অঞ্চলে বাস

করিবেন। ঐ স্থান তখন ম্যালেরিয়াসঙ্কুল ছিল। ফলে তিনি অচিরেই রোগগ্রস্ত হইলেন এবং চিকিৎসকের পরামর্শে পুনর্বার কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া আহিরীটোলায় নিম্ন গোস্বামীর লেনে বাড়িভাড়া লইলেন।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ নিয়মিত যোগাভ্যাস করিতেন। সাংসারিক বিপর্যয়ের মধ্যেও ইহার ব্যতিক্রম হয় নাই। একাদিক্রমে একাদশ বৎসর যোগাভ্যাসের ফলে তাঁহার দেবদেবীর সাক্ষাৎকার, অপরূপ জ্যোতির্দর্শন কিংবা অশ্রুতপূর্ব শব্দশ্রবণ হইত। কখনও শরীর অতি লঘু মনে হইত—যেন ইচ্ছা করিলেই আকাশমার্গে চলিতে পারেন; কখনও বা জন্মধ্যে জ্যোতিবিন্দু প্রকাশিত হইয়া বিস্তারলাভপূর্বক সমস্ত গৃহ স্নিগ্ধ আভাষ উদ্ভাসিত করিত। কিন্তু এইরূপ উন্নতিসঙ্গেও মজুমদার মহাশয়ের অভাববোধ বা বিষয়চিন্তা দূরীভূত না হওয়ায় তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার ভগবদ্দর্শন হয় নাই। আরার এত চেষ্টাও বিফল হইতেছে দেখিয়া 'ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও তাঁহার মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। তবে সৌভাগ্যবশতঃ জন্মগত বিশ্বাস ও সংস্কার তাঁহাকে ঐ পথে অধিক দূর যাইতে না দিয়া বরং অচিরে গভীরতম সাধনায় মগ্ন করিল। এই সময়ে কিছুদিনের জন্ত পারিবারিক সংস্পর্শ পরিত্যাগপূর্বক তিনি পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুরবাড়ির জিতলের এক নির্জন কক্ষে ভগবদ্ভ্যানে দীর্ঘকাল কাটাইতেন। ঐদৃশ নিভৃত চিন্তার ফলে তাঁহার এই অমুভূতি হইল যে, ভগবদ্দর্শন ভগবানেরই রূপাসাধ্য; অতএব তিনি লিখিলেন—

কে তোমায়ে

জানতে পারে

তুমি না জানালে পরে ?

বেদ-বেদান্ত

পায় না অন্ত,

খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে। ইত্যাদি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অতঃপর ঈশ্বরসাক্ষাৎকারে ব্যাকুল দেবেন্দ্রবাবু যেখানে ঐ বিষয়ে সাহায্যলাভের সম্ভাবনা দেখিতেন, সেখানে যাইতে লাগিলেন। এইরূপে কেশবচন্দ্রের সমাজে যাতায়াত আরম্ভ হইল। একদিন মাতুলগৃহে উপস্থিত হইয়া তিনি বৈঠকখানায় ‘শাধু অঘোরনাথের জীবনচরিতে’ পড়িলেন—একবার অঘোরনাথ ডাকাতে হস্তে পড়িয়াছিলেন, প্রাণনাশের যথেষ্ট সম্ভাবনা ছিল ; কিন্তু তাঁহার ভক্তিদর্শনে দম্ভারা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। বিবৃতি পড়িয়া মজুমদার মহাশয় উন্নতের শ্রায় চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “কে বলে ভগবান নাই ? এই যে ভগবান আছেন দেখছি, নইলে অঘোরনাথকে কে বাঁচালে ?” তখনই আপন গৃহে ফিরিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া তিনি কাতর প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন, আর ব্যাকুলতার আবেগে কেশ ছিন্ন করিতে করিতে ও দেওয়ালে মাথা ঠুকিতে ঠুকিতে বলিতে লাগিলেন, “কোথায় কে আছ, দেখা দাও।” তিন দিন তিন রাত্রি অনাহারে অনিদ্রায় কাটিল। চতুর্থ দিবস প্রত্যুষে ছাদে পদচারণকালে অরুণরাগে চলমল বালার্ককে উদ্দীয়মান দেখিয়া তিনি উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “কে বলে ভগবান নাই ? ঐ যে ভগবানের নিদর্শন।” আর মন হইতে স্বতই বাণী উঠিল, “গুরু চাই।”

গুরুর সন্ধানে তিনি প্রথমে কালনায় ভগবানদাস বাবাজীর নিকট যাইতে উত্তত হইলেন ; কিন্তু কালনার স্ত্রীমার সেদিন চলিয়া গিয়াছে। অতএব ক্লম্মনে পূর্বপরিচিত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের গৃহে উপস্থিত হইয়া সন্মুখে প্রাপ্ত ‘ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা’ নামক একখানি পুস্তক পড়িতে লাগিলেন। উহার এক স্থানে পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উল্লেখ ছিল। ‘পরমহংস রামকৃষ্ণ !’—কথা দুইটির মধ্যে না জানি কি মোহিনী শক্তি লুক্কায়িত ছিল ! অজ্ঞাতসারে নবালোকে উদ্বোধিত দেবেন্দ্রবাবু ভাবিলেন, “পরমহংস তো খুব উচ্চ অবস্থা ! ভগবদর্শন না হলে এমন অবস্থা হয়

না। তিনি কি আমার সহায় হবেন?” এই চিন্তায় অভিভূত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমনকালে দৈবক্রমে এক পরিচিত ব্যক্তির নিকট তিনি পরমহংসের সন্ধান পাইলেন। অতঃপর বাসায় ফিরিয়াই দক্ষিণেশ্বর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। আহিরীটোলার ঘাট হইতে অগ্নাগ্র যাত্রীসহ নৌকা পাল তুলিয়া বেগে উত্তরাভিমুখে চলিল।

আবেগভরে সহসা গৃহীত সঙ্কলানুসারে দেবেন্দ্র চলিয়াছেন শ্রীরামকৃষ্ণ-সন্দর্শনে; কিন্তু ঐরূপ চলা ঠিক হইয়াছে তো? তাই তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “হয়তো না আসিলেই ছিল ভাল। কিরূপ সাধু ইনি? নামিয়া পড়াই কি উচিত নয়?” এইরূপ আন্দোলন মনোমধ্যে চলিতেছে, এমন সময়ে নৌকা দক্ষিণেশ্বরের ঘাটে আসিয়া লাগিল। স্পন্দিতহৃদয়ে দেবেন্দ্র বাবু তীরে নামিলেন এবং স্নানবত নিরঞ্জন নির্দেশ-অনুসারে ঠাকুরের কক্ষের পশ্চিম দিকের গোল বারান্দায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কক্ষ তখন শূণ্য, কিন্তু অচিরেই ঠাকুর আগমন করিলেন। দেবেন্দ্রের মন বলিয়া দিল, ইনিই শ্রীরামকৃষ্ণ। তিনি ভূমিষ্ঠ প্রণামান্তে পদধূলি গ্রহণ করিলে ঠাকুর তাঁহাকে অণু দিক দিয়া ঘুরিয়া এবং পাছুকা বাহিরে রাখিয়া ঘরে আসিতে বলিলেন। দেবেন্দ্রবাবু প্রবেশ করিয়া পুনঃ প্রণামান্তে মাতৃয়ের উপর বসিলেন। কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা থেকে আসা হচ্ছে?” দেবেন্দ্র—“কলকাতা থেকে।” সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণের গায় ত্রিভঙ্গঠামে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “কি এমনি দেখতে?” দেবেন্দ্র—“না, আপনাকে দেখতে।” অমনি ঈষৎ ক্রন্দনস্বরে ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন, “আর আমায় কি দেখবে বল? পড়ে গিয়ে আমার হাত ভেঙ্গে গেছে। হাত দিয়ে দেখ না—এই জায়গাটি। দেখ দেখি হাড় ভেঙ্গেছে কি না? বড় যন্ত্রণা, কি করি?” দেবেন্দ্রবাবু স্পর্শ করিয়া দেখিলেন। ঠাকুর জিজ্ঞাসা করলেন, “হাঁগা,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সারবে তো ?” দেবেন্দ্র বলিলেন, “আজ্ঞে সেরে যাবে।” সরল বালকের
ন্যায় ঠাকুর অমনি সোংসাং সাকলকে ডাকিয়া বলিলেন, “ওগো, ইনি
বলছেন আমার হাত সেরে যাবে। ইনি কলকাতা থেকে এসেছেন।”
দেবেন্দ্র ভাবিতে লাগিলেন, “এ ঢং নয় তো ? কোথায় আমি সাধুদর্শনে
এলাম, আর ইনি আমায় সাধু বানিয়ে দিলেন ! ইনি যেন আমায়
বাকসিদ্ধ পেলেন। কী এঁর বিশ্বাস ! এত সরল বিশ্বাস কি মানুষে হতে
পারে ? না, হয়তো এ সমস্ত লোক-দেখানো ঢং।” অনিমেঘনে ত্রি
ঠাকুবকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে ঠাকুরের আদেশে হরিশ
সন্দেশ ও জল আনিয়া দেবেন্দ্রকে দিলেন। জলযোগের পর ভগবৎপ্রেম
সঙ্গক্ষে আলাপ চলিল। পরে ঠাকুরের উপদেশানুসারে তিনি দ্বিপ্রহরে
বিষ্ণুমন্দিরের প্রসাদ গ্রহণ করিলেন, সেদিন আর স্নান করিলেন না।
ঠাকুরের মধুব আলাপ ও ততোধিক মধুব ব্যবহারে মজুমদার মহাশয়ের
হৃদয় সম্পূর্ণ মুগ্ধ হইল। তিনি দেখিলেন, ঠাকুর অন্তর্ধামিবাং তাঁহার
কৃষ্ণপ্রীতি ও নিবামিষাহারের কথা জানিতে পারিয়াছেন, কৌশলে তাঁহার
শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ কবাইয়াছেন ও সম্মুখে আহালাদি করাইয়াছেন। সাধু
সম্মুখে তাঁহার এষাবৎ যে-সকল ধাবণা ছিল, তাহার অনেকটাই বর্তমান
ক্ষেত্রে অল্পপস্থিত থাকিলেও এখানে এমন একটা দেবদুর্লভ ভাণ্ড ছিল
যাহা সর্ব কল্পনার অতীত।

আহালাস্তে বিশ্রাম করিয়া ও দেবালয়াদি দর্শন করিয়া যখন দেবেন্দ্রনাথ
পুনর্বার শ্রীরামকৃষ্ণসমীপে আসিলেন, তখন ঠাকুর দেখিলেন যে, তাঁহার
মুখ শুষ্ক এবং দেহ উত্তপ্ত। ঠাকুরের সমুৎসুক প্রশ্নের উত্তরে তিনি
জানাইলেন যে, তিনি অসুস্থ বোধ করিতেছেন। ইহাতে ঠাকুর বিচলিত
হইলেন এবং সমীপাগত বাবুরামকে সঙ্গে দিয়া দেবেন্দ্রকে নৌকাযোগে
কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন। কলিকাতায় আসিয়া টলিতে টলিতে

দেবেন্দ্রবাবু এক আত্মীয়গৃহে আশ্রয় লইলেন এবং স্বগৃহে যাইবার জন্ত পালকি আনিতে বলিলেন। কিন্তু স্বগৃহে আর যাওয়া হইল না। প্রবল জ্বরে অজ্ঞানপ্রায় ও চলচ্ছক্তিহীন হওয়ায় ঐ গৃহেই তাঁহার একচল্লিশ দিন কাটিয়া গেল। রোগযন্ত্রণামধ্যে তিনি অচৈতন্য অবস্থায় বলিতেন, “ঠাকুরবাড়িতে শৌচ-প্রস্রাব করা ভাল হচ্ছে না।” মধ্যে মধ্যে পরমহংসদেবের নামোচ্চারণপূর্বক অন্তঃকল্পে কত কি বলিতেন এবং যেমনই রোগযন্ত্রণায় অস্থির হইয়া চক্ষু উর্ধ্বদিকে ফিরাইতেন, অমনি যেন শিয়রে শ্রীবামকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেন। অথচ আবোগ্যালাভাস্তে দক্ষিণেশ্বরের নামে তাঁহাব আতঙ্ক উপস্থিত হইত, আর তিনি মনকে বুঝাইতেন, “সেখানে গেলে বুঝি তিনি তোমায় চতুর্ভূজ দেখিয়ে দেবেন—না? এই তো গিয়েছিলে—কেমন ভগবান দেখে এলে? বাপ! প্রাণ নিয়ে টানাটানি! তার চেয়ে যা রয় সয় তাই কর না কেন? ব্রাহ্মণের ছেলে, নিঃসহায় তো নও? গায়ত্রী জপটাই বেশ করে কর না কেন?” তাহাই হইল—দক্ষিণেশ্বরে তিনি গেলেন না, তবে গায়ত্রী-জপের সময়বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে রাত্রি কাটিয়া যাইতে লাগিল।

বহুদিন পর এক সন্ধ্যার প্রাক্কালে নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়েব বৈঠকস্থানায় বসিয়া দেবেন্দ্রবাবু ‘স্বলভ সমাচার’ পড়িতে পড়িতে দেখিলেন এক স্থানে আছে, “অল্প বেলা পাঁচ ঘটিকার সময় রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয় বাগবাজারে শ্রীযুক্ত বলরাম বসু মহাশয়ের বাটীতে ভক্তসহ মিলিত হইবেন।” পরমহংস-নামের বিমোহিনী শক্তি আবার তাঁহাকে বিচলিত করিল—তিনি দ্রুতপদবিক্ষেপে বলরাম-মন্দিরে উপনীত হইলেন। ঠাকুর তখন কোর্তনানন্দে হেলিয়া ছলিয়া নাচিতেছেন। সহসা তিনি সমাধিস্থ হইলে সকলে সাদরে পদধূলি লইতে লাগিলেন। দেবেন্দ্র এষাবৎ আপনাকে পৃথক রাখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন ভাবিলেন, এই তো

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্বযোগ, এই সময়ে পদধূলি লইলে ঠাকুর লক্ষ্য করিবেন না—হুতরাং সুদীর্ঘ অস্থপস্থিতির কারণ দেখাইতে গিয়া ভক্তসমাজে লঙ্ঘিত হইতেও হইবে না। কিন্তু কি আশ্চর্য! প্রণামের সঙ্গে সঙ্গেই দেবেশ্বরের পৃষ্ঠে হস্তস্থাপনপূর্বক ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিগো, কেমন আছ? এতদিন ওখানে যাওনি কেন? আমি যে তোমার কথা প্রায়ই ভাবি।” ধরা পড়িয়া লজ্জাবনতবদনে মজুমদার মহাশয় জানাইলেন, “আজ্ঞে, ভাল আছি। বড় অস্থখ করেছিল, তাই যাওয়া ঘটে ওঠে নি।” ঠাকুর পুনরায় স্নেহে বলিলেন, “এখন থেকে যেও, ওখানে যেও। কেমন, যাবে তো?” “আজ্ঞে, যাব বৈকি” বলিয়া দেবেশ্বর চূপ করিলেন। ঠাকুর তাঁহাকে ভুলেন নাই, তিনি তাঁহাকে চাহেন। —তিনি তদবধি ঘন ঘন দক্ষিণেশ্বরে যাইতে লাগিলেন।

মজুমদার মহাশয় একদিন শ্রীরামকৃষ্ণকে বলিলেন, “আমার বড় ইচ্ছা আপনার কাছে মস্তুর নিই।” ঠাকুর উত্তর দিলেন, “কি করব বাপু, আমি তো কাউকে মস্তুর দিই না।” ইহাতে দুঃখিত হইলেও দেবেশ্বর নিরাশ না হইয়া স্বযোগের অপেক্ষায় রহিলেন এবং অবিলম্বে একদিন গঙ্গাস্নানান্তে শুদ্ধ পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া এবং পুষ্প, মালা ও একটি ফুলের তোড়া হাতে লইয়া মন্ত্রগ্রহণোদ্দেশ্যে উপস্থিত হইলেন। ১. দেখিয়া প্রীতিসহকারে ঠাকুর বলিলেন, “বেশ ফুল, বেশ মালা তো! যাও, ঠাকুরদের দিয়ে এস।” দেবেশ্বর জানাইলেন, এই মালা তাঁহারই জগ্নু; ঠাকুর কিয়ৎক্ষণ তাঁহার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, “ফুলে দেবতার ও বাবুদের অধিকার। তুমি আমায় কি ঠাওরাও?” বাধা-অসহিষ্ণু দেবেশ্বর অভিমানভরে কহিলেন, “এ দুয়ের মধ্যে একটা মনে করেছি।” অরুণি ঠাকুর ফুলের তোড়াটি হাতে লইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, আমি একটি নিচ্ছি, বাকীগুলো মায়ের ঘরে দিয়ে এস।” অগত্যা তাহাই হইল।

কিন্তু মন্ত্র না পাইলেও তিনি তদবধি কিছুকাল যখন তখন ঠাকুরের দর্শন পাইতে লাগিলেন—পথ চলিতে ঠাকুর তাঁহার অগ্রগামী, গৃহে তিনি পার্শ্বে দণ্ডায়মান, চলিতে-ফিরিতে সর্বদা তিনি রক্ষাকর্তা ।

দক্ষিণেশ্বরে বালক-ভক্তগণকে ঠাকুরের সেবা করিতে দেখিয়া দেবেশ্বরের মনেও একদা অল্পরূপ ইচ্ছার উদয় হইল ! স্বযোগ পাইয়া তিনি একদিন ঠাকুরের শৌচে গমনকালে গাড়ু-গামছা লইয়া পশ্চাতে চলিলেন । কিছু দূর যাইয়াই ঠাকুর পশ্চাতে ফিরিয়া তাঁহাকে দেখিলেন এবং জিব কাটিয়া বলিলেন, “এ্যা ! তুমি কেন নিয়ে এসেছ ? তোমার সঙ্গে যে আমাব ও-ভাব নয় ।” অভিমানী মজুমদার মহাশয় ভাবিলেন, “আমি কি এতই হীন যে, গাড়ু-গামছা বইবারও অধিকারী নই ?” অগত্যা গাড়ু নামাইয়া অপরাধীর গ্রায় নিয়দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া থাকিলেন এবং ঠাকুর দূরে চলিয়া গেলে পঞ্চবটীমূলে বসিয়া চিন্তায় মগ্ন হইলেন । চিন্তা ধ্যানে পরিণত হইয়া তাঁহাকে নিম্পন্দ করিল—বৃক্ষলতা, বাটী, গঙ্গা সব অন্তর্হিত, নিজের অস্তিত্বজ্ঞানও নাই । জ্ঞান হইলে দেখিলেন, ঠাকুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া স্নিগ্ধ মধুর স্বরে বলিতেছেন, “দেখ, তোমায় কিছু করতে হবে না, তুমি সকাল বেলা আর সন্ধ্যা বেলা হাততালি দিয়ে হরিনাম করো ;” তা হলেই হবে । হরিনাম চৈতন্যদেব প্রচার করেছিলেন—বড় সিদ্ধ নাম । আর এখানে আনাগোনা করলে সব হয়ে যাবে !”

আর একদিন ঠাকুর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ই্যা গা, তুমি যে এখানে আসছ যাচ্ছ, তা কি বুঝলে ? কি হল ?” চিন্তা করিয়া দেবেশ্বরবাবু উত্তর দিলেন, “তা মশাই, এমন কিছু বিশেষ তো বুঝতে পারছি না ; তবে ধর্মসম্বন্ধে, কি ঈশ্বরসম্বন্ধে জানবার জ্ঞান আর কোথাও যেতে ইচ্ছা হয় না, আর মনটাও তেমন হাঁকপাক করে না ।” ঠাকুর ছুই হাতের অঙ্গুলিতে অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া দেবেশ্বরকে বলিলেন,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

“তুমি অনেক করেছে বটে ; কিন্তু খাপে খাপে লাগেনি। কি জান ?—
যে ঘরের যে।”

পূর্ণ বিশ্বাস লইয়া দেবেন্দ্র তদবধি হরিনামজপে মন দিলেন। জপ তখন তাঁহার এমন অভ্যস্ত হইয়াছিল যে, নিদ্রাবস্থায়ও মুখ হইতে ‘হবি হরি’ ধ্বনি উঠিত। তখন জমিদারী সেৱেস্তার কার্য পরিত্যাগ করায় সময়েবও অভাব ছিল না। অস্ত্রের প্রবেশরহিত গৃহে তিনি আপন সাধনায় মগ্ন থাকিতেন—আহার সেখানেই পৌঁছাইয়া দিতে হইত। ধ্যানাবস্থায় তখন তাঁহার বিবিধ দর্শন হইত। একদিন শ্বেতবস্ত্রপরিহিতা ও তিলকভূষিতা কয়েকটি স্ত্রীলোক একে একে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। ঠাকুর শুনিয়া বলিলেন, “ওরা অবিচার সহচরী—তোমায় প্রণাম করে চলে গেল।” একদিন তাঁহার বোধ হইল, তাঁহাব দেহ পৃথক হইয়া পড়িয়া আছে—তিনি দাঁড়াইয়া উহা দেখিতেছেন। অকস্মাৎ কেমন ভয় হইল, “তবে কি দেহত্যাগ হইল ?” অমনি শরীর কম্পিত হইল—তিনি পূর্বাবস্থায় ফিরিয়া আসিলেন। দীর্ঘ সাধনার ফলে এই সময়ে তাঁহার দেহে পুলকাদি সাত্বিক বিকার প্রকাশ পাইত, আর বাহ্য ব্যবহার উন্মাদপ্রায় হইয়াছিল—বিষয়ীর সংস্পর্শ অসহ্য বোধ হইত, আত্মীয়স্বজন কালসর্বপৎ ও গৃহ অঙ্কুশপদদৃশ প্রতিভাত হইত ; কিন্তু গুরুভ্রাতাদের প্রতি প্রীতি বর্ধিত হইয়া এমন হইল যে, তিনি তাঁহাদের বিচ্ছেদ সহ্য করিতে পারিতেন না, কেহ আসিলে বলপূর্বক দীর্ঘকাল ধরিয়া রাখিতেন। সব জানিয়া অবশেষে ঠাকুর শ্রীশ্রীজগদম্বার নিকট প্রার্থনা করিলেন, “মা, ওকে এত দিস না। আহা, ও ছা-পোষা লোক, ওর মুখ চেয়ে অনেকগুলি রয়েছে।” অনন্তর দেবেন্দ্রনাথের মন সহজাবস্থায় ফিরিল ; সংসারপালনের জন্ত তিনি ভ্রাতৃত্বজামাতা যোগেশ-প্রকাশ বাবুর জমিদারিতে কার্য গ্রহণ করিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ইহার পর স্বয়ংকৃতার্থ দেবেন্দ্র অপরকেও শ্রীরামকৃষ্ণচরণে টানিয়া আনিতে লাগিলেন। এইরূপে একদিন রামচন্দ্রের গৃহে ঠাকুরকে দর্শনান্তে গমনোত্তম গিরিশবাবুকে তিনি দক্ষিণেশ্বরে যাইতে বলিলেন। পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুরবাটীর এক যুবক তাঁহার প্রেরণায় সম্মান অবলম্বন করিল। দেবেন্দ্রেরই টানে তাঁহার মাতুল হরিশচন্দ্র মুস্তফী এবং বীরভূমবাসী বিহারী নামক এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারই রূপায় অক্ষয় মাস্টার শ্রীরামকৃষ্ণচরণে আশ্রয় পাইলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণকে পবীক্ষার্থে দেবেন্দ্রবাবু একদিন তাঁহার অস্থপস্থিতিকালে তাঁহার বসিবার ছোট চৌকীর তোষকের কোণ তুলিয়া উহার তলায় একটি রূপার দু-আনি বাখিয়া দিলেন। ঠাকুর কিরিয়া আসিয়া বারংবার বসিতে চাহেন, কিন্তু বসিতে পারেন না; অগত্যা দেবেন্দ্রের দিকে তাকাইয়া প্রশ্ন করিলেন, “হ্যাঁগা, এমন হচ্ছে কেন? আমি বিছানা ছুঁতে পারছি না কেন?” লজ্জায় ত্রিয়মাণ দেবেন্দ্র স্বীয় অপরাধ স্বীকার করিলে ঠাকুর সহাস্তে বলিলেন, “কি, আমায় বিড়ে দেখছ নাকি? তা বেশ, বেশ।” কাঞ্চনপরীক্ষায় উত্তীর্ণ ঠাকুর তখনও ভক্তের নিকট কামিনীবিষয়ে পরীক্ষা দেন নাই। দক্ষিণেশ্বরে সমাগত দেবেন্দ্রকে তিনি একদিন বলিলেন যে, একজন মহিলার জ্ঞাত তাঁহার মন কেমন করিতেছে—অনেক দিন তাঁহাকে দেখেন নাই। তারপর রসগোল্লা আনাইয়া দেবেন্দ্রকে খাওয়াইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে জানাইয়া দিলেন যে, উক্ত মহিলাই উহা দিয়াছেন এবং তিনি ঠাকুরকে বড় ভালবাসেন। দেবেন্দ্রের সন্দেহ জাগিয়াছিল; তাই অনিচ্ছাক্রমেই ইহা গলাধঃকরণ করিলেন। অবশেষে ঠাকুর গাড়ি করিয়া উক্ত মহিলার গৃহে চলিলে দেবেন্দ্রও আমন্ত্রিত হইয়া গাড়িতে উঠিলেন। পথে ঠাকুর নারীমূর্তি-

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দর্শনে “মা আনন্দময়ী” বলিয়া প্রশংসা করেন, আর দেবেশ্বের গা টিপিয়া জানাইয়া দেন, “আমি কারো ভাব নষ্ট করি না।” ক্রমে সদলবলে শ্রীযুক্ত যদু মল্লিকের গৃহে উপস্থিত হইয়া ঠাকুর একাকী সটান অন্দরমহলে চলিয়া গেলেন। দেবেশ্বের সন্দেহ তখন চরমে উঠিয়াছে, আর এদিকে সঙ্গী মাষ্টার মহাশয় গান ধরিয়াছেন—

আমার গোরার সঙ্গী হয়েও ভাব বুঝতে নারলুম রে,

গোরা বন দেখে বৃন্দাবন ভাবে,

গোরা কার ভাবেতে মাতোয়ারা (ভাব বুঝতে নারলুম রে) ।

ইতোমধ্যে ঠাকুরও বাহিবে আসিয়া অসমাপ্ত গানের বাকী অংশ গাহিতে লাগিলেন। একটু পরেই ভিতর হইতে আহ্বান আসায় তিনি জলযোগ করিতে গেলেন। স্বল্প পরেই আহূত হইয়া দেবেশ্বাদিও ভিতরে প্রবেশপূর্বক দেখেন এক বৃদ্ধা বাৎসল্যভাবে আশ্রুতা হইয়া সজলনয়নে শ্রীরামকৃষ্ণপার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাঁহাকে খাওয়াইতেছেন এবং ঠাকুরও পাঁচ বছরের ছেলের মতো আলুখালু অবস্থায় বসিয়া আছেন। এই প্রকার স্বর্গীয় দৃশ্য-দর্শনে দেবেশ্বের সন্দেহাকুল মন ধিকারে পূর্ণ হইয়া গেল এবং ছুট মনের প্রায়শ্চিত্তের জ্ঞাত ক্রিয়াক্ষণ জলযোগের কথা ভুলিয়া সেই বাৎসল্য-মাধুর্য আনন্দন করিতে লাগিলেন। দেবেশ্ব পরে জ্ঞানিলেন, এই ভক্তিমতী মহিলা যদুবাবুর মাসী।

দেবেশ্ব এই সময়ে যে কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, উহার খাতিরে তাঁহাকে বিদেশী পোশাক পরিয়া মধ্যে মধ্যে আদালতে যাইতে হইত ; ঐ বেশেই আদালতের নথিপত্র সহ তিনি একদিন দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণের কক্ষের বাহিরে দণ্ডায়মান রহিলেন ; কারণ তিনি জানিতেন যে, ঠাকুর আদালতের কালিমালিপ্ত দলিলপত্র পছন্দ করেন না। ঠাকুর কিন্তু তাঁহাকে ভিতরে ডাকিয়া লইলেন এবং তাঁহার আপত্তি গ্রাহ্য না

করিয়া বলিলেন, “তোমাদের ওতে কোন দোষ হবে না, তুমি ভিতরে এস।” আর একদিন হঠাৎ গিরিশচন্দ্র প্রভৃতির অনুরোধে অশুচি বস্ত্রেই দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইয়া দেবেন্দ্র স্থির করিলেন যে, সেদিন ঠাকুবকে স্পর্শ কবিবেন না; কিন্তু ঠাকুর তাঁহাকে আপন সন্নিকটে টানিয়া বসাইলেন। আর একদিন গরম মিহিদানা লইয়া দক্ষিণেশ্বরে আসার সময় স্থানাভাববশতঃ দেবেন্দ্রকে জনৈক দীর্ঘশ্রু বিধর্মীর নিকট বসিতে হয় এবং সে ব্যক্তি অনর্গল কথা বলিতে থাকিলে দেবেন্দ্র দেখিলেন যে, বক্তাব মুখ হইতে অবিরাম থুংকারবিন্দু নির্গত হইতেছে। অতএব সন্দেহ জন্মিল যে, হয়তো মিহিদানা অপবিত্র হইয়াছে। কাজেই দক্ষিণেশ্বরে পৌছিয়া উহা এক কোণে রাখিয়া দিলেন। এদিকে ঠাকুব ক্ষুধাবশে খাণ্ড অন্বেষণ করিতে করিতে উহা দেখিয়া আনন্দসহকারে খাইতে লাগিলেন। ভাবদোষ, স্পর্শদোষ ইত্যাদি সম্বন্ধে অতিমাত্র সচেতন ঠাকুবের এরূপ আচরণদৃষ্টে স্বতই মনে হয়, “সত্যই তো, ভগবানও যদি ভক্তের ভাব না দেখিয়া আচারমাত্র দেখেন, তবে দুর্বল মানুষ দাঁড়ায় কোথায়?”

শ্রীরামকৃষ্ণকে স্বগৃহে আনিয়া ভক্তগণ আমোদ-আহ্লাদ করেন দেখিয়া দেবেন্দ্রেরও একদিন অল্পরূপ ইচ্ছা হইল। তাঁহার অবস্থা বিবেচনা করিয়া গিরিশচন্দ্র সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতে চাহিলে দেবেন্দ্র তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না। শ্রীরামকৃষ্ণও অল্পরূপ হইয়া বলিলেন, “গাড়িভাড়া যে অনেক লাগে, তোমার আয় তেমন নয়।” দেবেন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “তা হোক মশাই, ঋণ কৃত্য ঘৃণ্য পিবেৎ। বস্তুতঃ সেদিন শ্রীরামকৃষ্ণ ও তৎসহ আগত ভক্তবৃন্দ দেবেন্দ্রের সেবা ও আতিথ্যে বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। আহারকালে দেবেন্দ্রের পরিবারবর্গের ভক্তিসন্দর্শনে ঠাকুর বিশেষ প্রীত হইয়া দেবেন্দ্রকে বলিলেন, তিনি যেন একদিন সকলকে দক্ষিণেশ্বরে লইয়া

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যান। সপরিবারে দেবেন্দ্র যথাকালে দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলে দেবেন্দ্রের মাতাকে শ্রীরামকৃষ্ণ স্বীয় জননীর গায় সম্মানে গ্রহণ করিলেন। বৃদ্ধা দেবেন্দ্রজননীও ঠাকুর এবং শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর সহিত আলাপান্তে শ্রীরামকৃষ্ণসম্বন্ধে অতি উচ্চ ধারণা লইয়া গৃহে ফিরিলেন। ইহার কিছুদিন পরে ঠাকুর অঙ্গুলি দ্বারা দেবেন্দ্রের জিহ্বায় কি যেন লিখিয়া দিলে দেবেন্দ্রের বিশ্বাস জন্মিল যে, ঠাকুর তাঁহাতে শক্তিসঞ্চার করিয়াছেন।

বরাহনগর মঠপ্রতিষ্ঠার পর দেবেন্দ্রবাবু প্রায়ই তথায় যাইতেন। একদিন স্বামী বিবেকানন্দ ধরিয়া বসিলেন যে, তাঁহাকে সন্ন্যাসী হইতে হইবে। দেবেন্দ্রবাবু যদিও জানাইলেন যে, ইহা ঠাকুরের অল্পমোদিত নহে, তথাপি স্বামীজী তাঁহাকে সন্ন্যাসীব বেশে সাজাইলেন। ইহাতে অন্তরের বৈরাগ্য উদ্দীপিত হইয়া দেবেন্দ্রনাথকে এতই বিভোর করিল যে, তিনি সঙ্গী মাতুলকে জানাইলেন, আর “আমি বাড়ি যাব না।” মামা অবশ্য নানাপ্রকার যুক্তি দেখাইয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন; কিন্তু সন্ন্যাসের সে ঘোর কাটিতে প্রায় একমাস লাগিল।

দেবেন্দ্রনাথ প্রায়ই ভাবে বাহ্যজ্ঞান হারাইতেন। একদা গিরিশবাবুর বাড়িতে নারিকেলবৃক্ষের শাখা বায়ুভরে ছলিতেছে দেখিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের শিখিপুচ্ছচূড়ার কথা মনে পড়ায় তিনি কাষ্ঠপুতলিকাবৎ নিম্পন্দ হইয়া গেলেন। জ্ঞান হইলে গিরিশচন্দ্র ভাবুক দেবেন্দ্রকে সাবধান করিয়া দিলেন, “দেখ, দেবেনবাবু, আমার এখানে ভাব-টাব করো না—ওতে আমার বড় ভয় করে।” আর একদিন সশিষ্য এক নৈয়ায়িক পণ্ডিত আসিয়া বলিলেন, “সসীম মনের দ্বারা অসীম ভগবানের ধারণা কিরূপে হইতে পারে?” প্রশ্নপ্রবণে দেবেন্দ্রনাথ মা-কালীর ছবির দিকে একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে করিতে বাহ্যজ্ঞান হারাইলেন। তাঁহার জ্ঞানলাভান্তে পণ্ডিতের শিষ্য যখন আবার ঐ প্রশ্নের কথা স্মরণ করাইয়া দিল, তখন

পণ্ডিত কহিলেন, “বাপু, তোমার চেয়ে মূর্খ তো আর দেখিনি। চোখের সামনে দেখলে কি করে মনের দ্বারা ঈশ্বরের ধারণা হল—তবু আবার জিজ্ঞাসা করছ?”

আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক হওয়ায় দেবেন্দ্রকে বড়ই বিব্রত থাকিতে হইত। তাই মিনার্ভা থিয়েটারেব কর্তৃপক্ষের অনুরোধে ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে তিনি তথায় ক্যাসিয়াবেব পদ গ্রহণ করিলেন। তখন হইতে দিনে জমিদারী সেরেস্তায় এবং বাত্রে থিয়েটারে কাজ চলিতে লাগিল। থিয়েটারেব অনুরোধে তাঁহাকে বহু উচ্ছৃঙ্খল যুবক-যুবতীর সংস্পর্শে আসিতে হইত, এমন কি, অনেক সময় নটদিগকে গৃহ হইতে ডাকিয়া আনিতে হইত। ইহার ফলে দেবেন্দ্রের মনে কুচিন্তার উদ্ভব হইয়া ক্রমে উহা আত্মঘাতী ও অন্তঃশোচনাব আকারে দেখা দিল। অতএব তিনি ১৮৯৫-এর মার্চ মাসে ঐ কার্য পবিত্যাগপূর্বক ভক্তদের নিকট সাঙ্ঘন্য ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে নাগ মহাশয় বলিলেন, “কাজলের ঘরে কাজ কবতে গেলে গায়ে দাগ লাগেই; তা ভয় কিসের? গুরু সঙ্গী আছেন, ধুয়ে নিবেন।” এতদিনে দেবেন্দ্র সত্যকাব আত্মসবাণী শুনিয়া শাস্ত হইলেন। ঠাকুবই তাঁহাকে রক্ষা কবিলেন। পবে তিনি সকলকে বলিতে লাগিলেন, “লোকে আমার জীবনের এই সময়কার ঘটনা জানতে পারলে বুঝতে পারবে যে, জীবনে একবার মন্দ কার্য করলে যে তাকে ভগবানের পথ হতে জন্মের মত বিচ্যুত হতে হবে তার কোন কারণ নাই। আমি সেই সময়ে কত গর্হিত কাজ কবেছি, তথাপি দয়াময় ঠাকুর আমায় ত্যাগ করেননি।” জীবনের এই অধ্যায়ের কথা শুনিয়া স্বামীজী বলিয়াছিলেন, “একটানা উন্নতিই প্রকৃত মহত্বের পরিচায়ক নহে, প্রত্যুত প্রতি পদস্থলনের পরে যে পুনরভ্যুত্থান উহাই প্রকৃত মহত্ব।”

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে জমিদারি কার্য পরিত্যাগ করিয়া দেবেন্দ্র প্রায় এক

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বৎসর বেকার ছিলেন ; এই সময়মধ্যে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হওয়ায় পরিবারে অতঃপর রহিলেন তাঁহার সহধর্মিণী ও ভ্রাতৃজায়া । নিদারুণ অর্থক্লম্বতার মধ্যে চাকরিহীন থাকা অসম্ভব জানিয়া তিনি ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২ই জুন তারিখে ইটালী অঞ্চলের মহেন্দ্রাবুর জমিদারিতে চাকরি লইলেন ; বেতন ধার্য হইল মাসিক ২৫। এই কর্মগ্রহণের প্রায় পাঁচ-ছয় মাস পরে তিনি সপরিবারে ইটালী ৩৩নং দেব লেনের বাটীতে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

কার্যের অবসরকালে দেবেন্দ্রনাথ জমিদারবাবুদের পুষ্পোচ্চানে নিভৃত্তে জপধ্যানে রত থাকিতেন ; কখনও বা তিনি কেওডাতলার শ্মশানে সাধন করিতেন ; কিন্তু তখনও প্রকাশে আপনাকে সাধক বলিয়া পরিচয় দিতেন না, কিংবা শ্রীরামকৃষ্ণ-মহিমাও প্রচার করিতেন না ; বরং তাঁহার আয়ের তুলনায় পোশাকের পারিপাট্যের আধিক্যদর্শনে লোকে মনে করিত, তিনি ঘোর বিষয়ী ও বিলাসী । ইতোমধ্যে আচার্য বিবেকানন্দের বিজয়লাভের পর কলিকাতাবাসীরা শ্রীরামকৃষ্ণপার্বদগণের অশ্বেষণে ফিরিতেছে এবং তাঁহাদের নিকট যে গুপ্তধন আছে, তাহা আবিষ্কার করিয়া উহার অংশগ্রহণে ব্যাকুল হইয়াছে । তাই মজুমদার মহাশয়েরও মনে হইল যে, তিনিও যখন শ্রীরামকৃষ্ণের পূতসঙ্গে ধন্য হইয়াছেন, তখন শ্রীগুরু মহিমাখ্যাপন তাঁহারও অবশ্য কর্তব্য । এই ভাবেই মহেন্দ্রাবুর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উপেন্দ্রবাবুকে লইয়া শ্রীরামকৃষ্ণপ্রসঙ্গ আরম্ভ হইল । উপেন্দ্র শৈশবে পরমহংসদেবকে কয়েকবার দেখিয়াছিলেন ; স্মরণ্য দেবেন্দ্রবাবুকে পাইয়া সেই-সব স্মৃতি পুনরুজ্জীবিত করিতে ও অতৃপ্ত আকাজক্ষা মিটাইতে অগ্রসর হইলেন । ইহাই দেবেন্দ্রের প্রচারকার্যের আরম্ভ । ধীরে ধীরে তিনি তাঁহার বাটীর পার্শ্বস্থ ক্ষুর্গাচরণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের চালাঘরে সমাগত লোকদিগকে লইয়া

দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

সদগ্রন্থপাঠ ও ভগবৎপ্রসঙ্গ আরম্ভ করিলেন। এই প্রকারে তিন-চারি বৎসর কাটিয়া গেল।

তখনও মজুমদার মহাশয় আচার্যের আসন গ্রহণ করেন নাই; সে স্থযোগও নীঘ্রই আসিল। একদিন মহেন্দ্রবাবুর জ্যেষ্ঠপুত্র স্বরেন্দ্রবাবুর বিশেষ অনুরোধে তিনি অনিচ্ছাসম্মেও উপরের বৈঠকখানায় এক সন্ন্যাসীর মুখে শ্রামাসঙ্গীত শুনিতে যাইয়া ভাবে এতই বিভোর হইলেন যে, আত্মসংবরণে অসমর্থ হইয়া সভামধ্যে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সেদিন হইতে ইটালী অঞ্চলে তিনি সকলের ভক্তি-শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে অনেকে তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিল।

প্রাপ্ত ঘটনার অল্প পরে (১৮ই ডিসেম্বর, ১৮৯৯) দেবেন্দ্রবাবুর সহধর্মিণী দেহত্যাগ করিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী আসিয়া তাঁহার গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। ১৯০৫-এর শেষভাগে ইহারও দেহান্ত হয়। এই কয় বৎসরের মধ্যেই দেবেন্দ্রনাথের যশ স্ফুর্জিত হইয়া গিয়াছে। হেমচন্দ্র নামক ঐ অঞ্চলেব এক যুবক তাঁহার অনুরাগী ভক্ত হইয়া স্বীয় আবাসবাটী ৪৩নং দেব লেনে কীর্তনাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। নির্দিষ্ট গৃহে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতিকৃতি রাখিয়া ভক্তগণ ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই মে সন্ধ্যার সময় মহানন্দে নিয়মিত কীর্তন আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাই বর্তমান ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ অর্চনালয়ের’ প্রতিষ্ঠার দিন। এইরূপে প্রত্যহ সন্ধ্যার পর দেবেন্দ্রবাবু ভক্তবৃন্দসঙ্গে যোগদানপূর্বক কীর্তন এবং স্নমধুর গল্প ও সরস উপদেশাবলীতে সকলের মন হরণ করিতে লাগিলেন। অচিরেই তাঁহার উপলব্ধি হইল যে, উপস্থিত ভক্তদের উপযুক্ত সঙ্গীত অতীব বিরল; অতএব স্থানিপুণ লেখনী-অবলম্বনে গম্ভীরভাবপূর্ণ শ্রীরামকৃষ্ণ-সঙ্গীত রচনায় অগ্রসর হইলেন। এই-সকল গান পরে ‘দেবগীতি’ নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

‘ইটালীর অর্চনালয়’ অচিরে শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তগোষ্ঠীর দৃষ্টি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিল। স্বামী সারদানন্দ একসময়ে প্রায় দুই মাস কাল প্রতি শনিবারে সেখানে শাস্ত্রপাঠাদি করিয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দেরও তথায় শুভাগমন হইয়াছিল (১৬ই ফেব্রুয়ারী, ১৯০১)। ব্রহ্মানন্দ, প্রেমানন্দ, শিবানন্দ প্রভৃতি স্বামীজীদেব এবং গিরিশবাবু ও মার্টাব মহাশয় প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্তদেরও প্রায়শঃ আগমন হইত। স্বামী অখণ্ডানন্দের সারগাছি আশ্রমের জ্ঞান দেবেন্দ্রবাবু নিয়মিতভাবে অর্থসংগ্রহ করিতেন। আব বিবেকানন্দের সঙ্গে ছিল তাঁহার এক অপূর্ব সৌহার্দ্য। গোপীভাবে বিভোব মজুমদার মহাশয়কে স্বামীজী অনেক সময় ‘সখী’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন ; আব তাঁহার নৃত্যদর্শনেব আকাজ্জা জাগিলেই গান ধরিতেন :

“আমি মথুরা-নগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খুঁজিব যোগিনী হয়ে।” ইত্যাদি

অমনি দেবেন্দ্রের পদদ্বয় নৃত্যচঞ্চল হইয়া উঠিত। কিন্তু স্বামীজী অধিক ভাবপ্রবণতা পছন্দ করিতেন না ; তাই স্নায়ুমণ্ডলী দৃঢ়ীকরণার্থে তাঁহাকে আমিষাহারের পরামর্শ দিতেন। দেবেন্দ্র আজীবন নিরামিষাশী হইলেও স্বামীজীর এই কথাকে আদেশরূপে গ্রহণপূর্বক মৎস্তাহার আরম্ভ করেন ; কিন্তু মাংসভোজন তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই।

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই মে অর্চনালয়ে প্রথম শ্রীরামকৃষ্ণ-মহোৎসব হয়। তদবধি প্রতিবৎসরই উহা হইয়া আসিতেছে। পর বৎসর ফেব্রুয়ারি মাসে অর্চনালয়ে বর্তমান ৩২নং দেব লেনের বাটীটি ভাড়া করা হইলে দেবেন্দ্রবাবু উহাতে উঠিয়া আসিলেন। ঐ বৎসরই দোলের সময় হইতে লেখানে ঠাকুরের নিত্যপূজা ও ভোগরাগাদি আরম্ভ হয়। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্র ঠাকুরকে, রথে বসাইয়া আনন্দোৎসবের পরিকল্পনা করিলেন।

তদনুসারে স্মৃষ্টিত বালকদিগকে দেবেশ্ব-বিরচিত একটি গান শিখাইয়া দেওয়া হইল। যথাসময়ে শ্রীশ্রীমা উৎসবে যোগদানের জন্ত আসিয়া রথপুরোবর্তী নৃত্যপরায়ণ বালকগণের মুখে গান শুনিলেন—

“এল তোর দুষ্ট ছেলে, তুষ্ট করে নে মা কোলে।

যাব আর কার কাছে মা ? বাবা নিদ্রা গেছেন ফেলে !

বেড়াই বলে যেথা সেথা, মা বুঝি তাই কসনে কথা,

শুনি নাই এমন কথা—নাই বাথা কুপুল মলে !”

শ্রীশ্রীমার বুঝিতে বাকী বহিল না যে, বালকমুখে দেবেশ্ব স্বীয় আর্তি তাঁহারই শ্রীচরণে নিবেদন কবিতেছেন। তিনি পূর্বে তাঁহার সন্মুখে ঘোমটা খুলিয়া কথা বলিতেন না, আজ কিন্তু উহার ব্যতিক্রম হইল—তিনি দেবেশ্বকে সন্মুখে ডাকাইয়া প্রাণ খুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

দেবেশ্ববাবুর প্রেরণায় অনেক যুবক ঐ সময়ে শিবজ্ঞানে জীবসেবায় নিবত হইতেন। তাঁহাদেবই মধ্যে শ্রীযুত নফরচন্দ্র কুণ্ড একদিন ঐ অঞ্চলের ঢাকা নর্দমা-পরিষ্কারে নিযুক্ত মরণাপন্ন দুইটি ধাত্রীর বালককে বাঁচাইবাব জন্ত নর্দমার ভিতর ঝাঁপাইয়া পড়িলেন ; ফলে তাঁহারও মৃত্যু হইল। অতঃপর দেবেশ্ববাবু সভাসমিতিব সাহায্যে তাঁহার স্মৃতিরক্ষা ও পরিবারবর্গের ভরণপোষণের ব্যবস্থা কবাইলেন।

শেষ বয়সে মজুমদার মহাশয়ের স্বাস্থ্য ভাল ছিল না। স্বাস্থ্যোদ্ধারের জন্ত ১৯০৬-এর ডিসেম্বর মাসে তিনি পুরীতে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। ১৯০৭ অব্দে তিনি মীরাটে গমন করিলে তাঁহার গুণমুগ্ধ অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। পরে রুধীকেশাদি-দর্শনান্তে পর বৎসর জামুয়ারী মাসে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন। অতঃপর ভক্তগণ তাঁহাকে দুর্বল শরীরে পরের দাসত্ব হইতে মুক্তি দিবার জন্ত তাঁহার সংসারের সমস্ত দায়িত্ব আপনাদের স্বন্ধে তুলিয়া লইলেন। তদবধি তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শুধু ভগবৎপ্রসঙ্গ লইয়াই রহিলেন। ১২০৮ অব্দেও তিনি মীরাটে গিয়াছিলেন। সেখানে শীতলচন্দ্র মিত্র নামক এক ভক্তের মাতা পীড়িতা হইলেন দরিদ্র শীতলচন্দ্র ভাবিয়া আকুল হইলেন যে, মায়ের সেবা ও চাকরী কিরূপে একসঙ্গে চলিবে। সব শুনিয়া দেবেন্দ্রনাথ সেবাকার্য স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু শীতপ্রধান স্থানে বারংবার বাহিরে যাতায়াতের ফলে অচিরেই স্বয়ং অসুস্থ হইয়া শয্যাগ্রহণ করিলেন। ডাক্তার বলিলেন, ডবল নিউমোনিয়া, প্রাণসংশয়। যাহা হউক, ভক্তদের যত্নে ও ভগবানের কৃপায় এ যাত্রা রক্ষা পাইয়া তিনি পর বৎসর মার্চ মাসে কলিকাতায় ফিরিলেন।

কলিকাতায় স্বাস্থ্যের উন্নতি না হইয়া অবনতিই হইতে লাগিল। অথচ ভক্তসমাগম ও উপদেশদান বাড়িয়াই চলিল। ইহার প্রতিকারকল্পে তিনি বিভিন্ন সময়ে ভবানীপুৰ, হেতমপুর, মধুপুর প্রভৃতি স্থানে গিয়াছিলেন। এই সময়ে ভক্তগণ স্থির করেন যে, অর্চনালয়েব বাটী অস্বাস্থ্যকর; অতএব উপযুক্ত স্থানে বাড়ি ক্রয় করিবেন। বাটী নির্বাচিত হইয়া বায়না পর্যন্ত হইয়া গেল; কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ বলিলেন যে, বহু মহাপুরুষের স্মৃতিজড়িত ও তীর্থীভূত বর্তমান বাটী তিনি ত্যাগ করিবেন না। স্ততরাং সমস্ত চেষ্টা পণ্ড হইয়া গেল।

ক্রমে ১২১১ খ্রীষ্টাব্দ আসিল। মজুমদার মহাশয়ের বয়ঃক্রম তখন ৬৮ বৎসর। তাঁহার শরীর তিল তিল করিয়া ক্ষয় হইতেছে, দেহে দুর্বলতা আছে, তত্পরি শ্বাসপ্রশ্বাসের কষ্ট ও সায়েটিকার যন্ত্রণা, অথচ সবল ব্যক্তির স্তায় তিনি তখনও ঘণ্টার পর ঘণ্টা ভক্তদিগকে উপদেশ দিতেছেন। এপ্রিল মাসে গুড্‌ফ্রাইডের ছুটিতে মহাসমারোহে তাঁহার জীবনের শেষ শ্রীরামকৃষ্ণোৎসব হইয়া গেল। দেবেন্দ্রবাবু পূর্বসংস্কারাহুয়ায়ী নৃত্যগীতে পূর্ণোৎসাহে যোগ দিলেন এবং সমাগত হিন্দু, মুসলমান,

দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ঈষ্টান প্রভৃতি বহু সম্প্রদায়ের গুণগ্রাহীদেরিকে উৎসবানন্দে মাতাইলেন। কিন্তু অচিরেই তিনি বুঝিলেন যে, আর অধিক দিন তিনি থাকিবেন না—ভক্তদিগকে তাহা জানাইয়াও রাখিলেন। অনন্তর ২৭শে আশ্বিন, শনিবার, ১৩১৮ বঙ্গাব্দে (১৪ই অক্টোবর ১৯১১) বেলা ১টা ৫৫ মিনিটে অশ্রু-পুলক-কম্পমধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণনাম শ্রবণ করিতে কবিতে তিনি বাঙ্কিত লোকে মহাপ্রয়াণ করিলেন।

সুরেশচন্দ্র দত্ত

শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাকালে ষাঁহাবা তাঁহাব উপদেশমধ্যে একটা শাস্ত্রত মৌন্দর্য ও অমৃতবসের আশ্বাদলাভে স্বয়ং কৃতার্থ হইয়া সর্বসাধাবণের উপকাবার্থে উহা প্রকাশপূর্বক শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমণ্ডলী ও হিন্দুসমাজের কৃতজ্ঞতা অর্জন কবিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত সেই অগ্রণীবৃন্দের স্মৃণ্যতম। আবার গৃহস্থ হইয়াও ষাঁহাবা অমায়িকতা, সত্যবাদিতা, জ্ঞায়পবায়ণতা, স্বাবলদন, সবলতা প্রভৃতি সাধুচিত গুণবাশি নিজ জীবনে প্রকটনপূর্বক সেই উপদেশলাভের সার্থকতা দেখাইয়াছিলেন, সুরেশবাবু তাঁহাদেরও মধ্যে অতি উচ্চাসনের অধিকাবী।

তিনি ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতাব অন্তঃপাতী হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্তবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ‘পবমহংস রামকৃষ্ণেব উক্তি’, ‘সাধকসহচর’, ‘নাবদসূত্র’ (বা ‘ভক্তিজিজ্ঞাসা’), ‘শ্রীরামকৃষ্ণ-সমালোচনা’, ‘বেদ ও বাইবেল’, ‘ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রাহ্মসমাজ’, ‘শ্রীরামকৃষ্ণলীলামৃত’, ‘কাজের লোক’ প্রভৃতি পুস্তকের সংগ্রাহক বা রচয়িতারূপে তিনি খ্যাতিলাভ কবিয়াছিলেন। প্রথম পুস্তকখানি এখনও ‘শ্রীরামকৃষ্ণসঙ্গে সাদরে পঠিত হইয়া থাকে। গ্রন্থখানির প্রথম ভাগ ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ‘পবমহংস রামকৃষ্ণের উক্তি’ নামে প্রকাশিত হয় এবং ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে উহার দ্বিতীয় ভাগ মুদ্রিত হয়। পরে ১২২৭ সালে উহা ‘পরমহংস শ্রীমদ্ রামকৃষ্ণের উপদেশ’ নামে দুই ভাগে পরিবদিতাকারে বাহির হয় এবং ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণের সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ ছয় খণ্ডে প্রকাশিত হয়; তখন উহার প্রতিখণ্ডে একশতটি উপদেশ ছিল। এই কার্ণে শ্রীরামকৃষ্ণেব অগ্র্যতম ভক্ত শ্রীযুক্ত হরমোহন মিত্রের অদম্য উৎসাহ

ও সহায়তা ছিল এবং তিনিই ছিলেন গ্রন্থের প্রকাশক। প্রতি সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া গেলে তিনি আরও নূতন উপদেশ-সংযোজনের জগ্ন স্বরেশবাবুকে অহরোধ করিতেন ও গ্রন্থের আয়তনবৃদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত মুদ্রণকার্যে অগ্রসর হইতেন না। ইহার ফলে নূতন সংস্করণপ্রকাশে বিলম্ব হইয়া যাইত। চতুর্থ সংস্করণের সময় অধিক বাধা ঘটিল এই যে, হবমোহনকে ঠাকুর স্বধামে টানিয়া লইলেন। স্বতবাং নবকলেবর লইয়া গ্রন্থখানি ১৩১৫ সালের পূর্বে জনসমাজে উপস্থিত হইতে পারে নাই। অতঃপর ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই নভেম্বর বাত্রে ৬২ বৎসব বয়সে স্ববেশচন্দ্র ও বাঙ্কিত লোকে প্রয়াণ করিলেন। বর্তমানে ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব উপদেশ’ নামে ঐ গ্রন্থখানি একত্রে প্রকাশিত হইতেছে এবং উহাতে পবমহাসদেবের জীবনী ও ২৫০টি উপদেশ আছে। গ্রন্থখানি প্রাপ্ত প্রদত্ত ‘প্রকাশকের নিবেদন’-পাঠে জানা যায় যে, স্ববেশবাবু সমস্ত উপদেশ স্বকর্ণে না শুনিলেও নির্ভরযোগ্য ভক্তগণের নিকট হইতে উহা সংগ্রহ করিয়াছেন। স্বতবাং ইহার প্রামাণ্য অবিসংবাদিত।

স্ববেশবাবু সম্ভবতঃ ১৮৮২-৮৩ খ্রীষ্টাব্দের কোনও একসময়ে নাগ মহাশয়ের সহিত দক্ষিণেশ্বরে যাইয়া শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম সাক্ষাৎকারলাভ করেন।* এই ঘটনা ও নাগ মহাশয়ের সহিত সুরেশের সৌহার্দ্যেব কথা আমরা নাগ মহাশয়ের প্রসঙ্গে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। স্বরেশ নাগ মহাশয়কে ‘মামা’ বলিয়া ডাকিতেন। তিনি ব্রাহ্ম সমাজেব সংস্পর্শে আসিয়া সাকারে শ্রদ্ধা হারাইয়াছিলেন; স্বতবাং ‘মামার’ সহিত তাঁহার প্রায়ই তুমুল তর্ক হইত। দক্ষিণেশ্বরে প্রথম দিনে আগত স্বরেশবাবু মন্দিরের দেবদেবীকে প্রণাম করেন নাই। পরে একাকী বা নাগ মহাশয়ের সহিত তিনি অনেকবার তথায় গিয়াছিলেন এবং নাগ মহাশয় তাঁহাকে ঠাকুরের নিকট দীক্ষা লইতে বলিয়াছিলেন। স্বরেশ বাবুর উহাতে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বিশ্বাস না থাকায় শ্রীরামকৃষ্ণের মত জানিবার জন্য উভয়ে তৎসমীপে উপস্থিত হইলে তিনি স্বরেশকে দীক্ষার প্রয়োজন বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মসংস্কারাশ্রম স্বরেশ জানাইলেন, “আমার তো মস্ত্র বা ঈশ্বরীয় রূপে বিশ্বাস সেই।” তখন শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “তবে তোমার এখন দীক্ষার দরকার নেই। পরে তুমি এর প্রয়োজন বুঝবে; সময়ে তোমার দীক্ষা হবে।”

ইহার পরে যখন তাঁহার মনে দীক্ষার আগ্রহ জাগিল, তখন তিনি কোয়েটার ইংরেজ সরকারেব সমরবিভাগে মাসিক দুইশত টাকা বেতনে চাকরি করেন। তখন (১৮৮৫ খ্রীঃ) আফগান যুদ্ধ চলিতেছে এবং সরকার ঐজন্য অকাতরে অর্থব্যয় করিতেছেন। যুদ্ধকালীন অনিশ্চয়তার মধ্যে দ্রুত কার্যসম্পাদনের জন্য মুক্তহস্তে অর্থব্যয় করিতে হয় বলিয়া উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের উপর যথেষ্ট ক্ষমতা অর্পিত হয়; বহু বিষয়ে তাঁহাদের মঞ্জুরী থাকিলেই আয় ব্যয়াদির যথার্থ্য সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠে না। এই সুযোগে অসাধুতাবৃদ্ধি পাওয়া অস্বাভাবিক নহে। স্বরেশবাবুর উদ্দেশ্যে জনৈক কর্মচারীও এই প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া কিঞ্চিৎ অর্থ আত্মসাৎ করিতে অগ্রসর হইলেন এবং লভ্যাংশের এক তৃতীয়াংশ স্বরেশচন্দ্রকে দিবার প্রতিশ্রুতিতে তাঁহার সাহায্য চাহিলেন। স্বরেশবাবু উহা অস্বীকার করিলে কর্মচারী ভয় দেখাইলেন যে, অব্যাহতিাদির অভিযোগ আনিয়া তিনি তাঁহাকে সাময়িক আইন অস্থায়ী বন্দী করিবেন অথবা বলপূর্বক স্বকর্ম সিদ্ধ করাইবেন। স্বরেশবাবু তখন চাকরিভ্যাগে উদ্বৃত্ত হইলেন; কিন্তু কর্মচারী জানাইলেন যে, যুদ্ধের প্রয়োজনে তাঁহাকে অব্যাহতি দেওয়া হইবে না। নিকুপায় স্বরেশবাবু তখন এক সহৃদয় ইংরেজ ডাক্তারের শরণাপন্ন হইয়া সবিশেষ বুঝাইয়া বলিলেন এবং উক্ত ভদ্রলোক তাঁহার সততায় মুগ্ধ হইয়া সার্টিফিকেট

লিখিয়া দিলেন যে, সুরেশচন্দ্র সমরবিভাগের কার্যের অল্পপয়স্ক। এইরূপে অব্যাহতি পাইলেও তাঁহার স্থলে নূতন লোক না আসা পর্যন্ত আরও কিছুদিন তাঁহাকে যমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল।

মুক্তি পাইয়া সুরেশচন্দ্র কলিকাতায় চলিলেন; কিন্তু তাঁহার সম্বল তখন মাত্র কুড়ি টাকা। কাশীতে পৌছিবার পরেই ঐ সামান্য অর্থ নিঃশেষিত হওয়ায় তিনি অতঃপর পদব্রজে কলিকাতাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথে তিনি অযাচিত অগ্নে উদরপূর্তি করিতেন এবং বিশ্রামস্থলে পথের সহায় ‘গীতা’খানি খুলিয়া অধ্যয়ন করিতেন। এইভাবে ভাগলপুরে উপনীত হইলে জনৈক সদাশয় ব্যক্তি তাঁহাকে কলিকাতা অবধি একখানি টিকেট কিনিয়া দিলেন। বাড়িতে যখন তিনি আসিলেন তখন তিনি নিঃশ্ব, আর ভ্রাতাব মাসিক আয় মাত্র পঁচিশ টাকা। সুরেশবাবুর পোশ্য তখন তাঁহার স্ত্রী এবং একটি কন্যা। ইহাদের গ্রামাচ্ছাদনের জন্ত তিনি কুলি সাজিয়া কলিকাতার রাস্তায় আত্মীয়দের অজ্ঞাতসারে আলু ফেরি করিয়া দৈনিক সাত-আট আনা গৃহে আনিতে লাগিলেন। এইভাবে কয়েক সপ্তাহ কাটিয়া গেলে তিনি মাসিক ষাট টাকা বেতনে একটি চাকরি পাইলেন। ঈশ্বরভাবে ভাবিত অনাড়ম্বর জীবনেই তিনি আনন্দ পাইতেন; অতএব অল্প আয়ই তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট হইল। স্বল্পে তুষ্ট থাকিয়া তিনি ধর্মকর্মে অধিকতর মন দিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের নিকটও যাতায়াত আরম্ভ করিলেন। ঠাকুর তখন অসুস্থ হইয়া কাশীপুরে আছেন। অতএব সুরেশের মনে এখন দীক্ষার তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিলেও বর্তমান পরিস্থিতিতে তিনি উহার সম্ভাবনা দেখিলেন না। বস্তুতঃ তাঁহার ইচ্ছা অপূর্ণ রাখিয়াই ঠাকুর স্বধামে প্রয়াণ করিলেন।

সুরেশের অন্তর তখন অহুতাপানলে দগ্ধ হইতেছে। নিশীথে তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ভাগীরথী-তীরে যাইয়া ব্যাকুল প্রার্থনা জানান, অথবা একাকী কাঁদিয়া বুক ভাসান। মনে রাখিতে হইবে যে, তিনি নিরাকারবাদী হইলেও ভক্ত ছিলেন। ঠাকুরের নিকট আগমনের পূর্বেও তিনি ব্রাহ্ম সমাজে যাইতেন এবং গঙ্গাতীরে ব্রাহ্ম বন্ধুদিগকে লইয়া উপাসনাদি করিতেন। অধুনা শ্রীরামকৃষ্ণ ও নাগ মহাশয়ের পূত সঙ্গে সাকারোপাসনা ও দীক্ষাদির প্রয়োজনবোধ তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হওয়ায় পূর্বসঞ্চিত ভক্তিসংস্কার ঐ নবভাবগুলিকে অচিরে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিল। এইরূপ অশাস্তচিত্তে শয়ন করিয়া এক রাত্রিশেষে তিনি স্বপ্নযোগে দেখিলেন, পরমহংসদেব গঙ্গাগর্ভ হইতে উঠিয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। কি হইতেছে বুঝিবার পূর্বেই বিস্মিত স্বরেশচন্দ্রকে অধিকমাত্রায় বিস্মিত করিয়া ঠাকুর মস্তোচ্চারণপূর্বক দীক্ষা দিলেন। শ্রদ্ধাভক্তিপূর্ণ-হৃদয়ে স্বরেশবাবু অবনত-মস্তকে প্রণামান্তে তাঁহার পাদস্পর্শ করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু ঠাকুরকে আর দেখিতে পাইলেন না। ভোবের স্বপ্ন, বিশেষতঃ দেবস্বপ্ন মিথ্যা হয় না; অতএব তাঁহার বুঝিতে বাকী রহিল না যে, শ্রীরামকৃষ্ণের প্রকট-লীলা সমাপ্ত হইলেও তাঁহার নিত্যলীলার আরম্ভ মাত্র; কারণ তিনি যুগাবতার। ইহার পর লক্ষ্মমজ্জাবলম্বনে তিনি সাধনায় অধিকতর মগ্ন হইলেন।

স্বরেশবাবুর পরবর্তী জীবনও লোভশূন্যতা ও ভক্তিপরায়ণতায় ভরপুর। স্বাধীনচেতা তাঁহাকে প্রায়ই সত্যতারক্ষার জগৎ বেকার সাজিতে হইত। একবার কলিকাতায় ঐরূপ কর্মবিহীন অবস্থার কালে লিপ্টন কোম্পানি ঘোষণা করেন যে, চায়ের সম্বন্ধে যিনি ইংরেজীতে সর্বোত্তম প্রবন্ধ লিখিবেন, তাঁহাকে ৫০০ টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে। স্বরেশবাবু যে প্রবন্ধ লিখিলেন লণ্ডনের বড় সাহেব উহাকে সর্বোত্তম বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে ২৫০ টাকা বেতনে চাকরিতে ভর্তি করিতে

আদেশ দিলেন। তিনি চাকরি পাইলেন। কিন্তু কলিকাতার এক সাহেব চায়ের মিশ্রণে অসামর্থ্যের পরামর্শ দেওয়ায় তিনি সে কাজ পরিত্যাগ করিলেন।

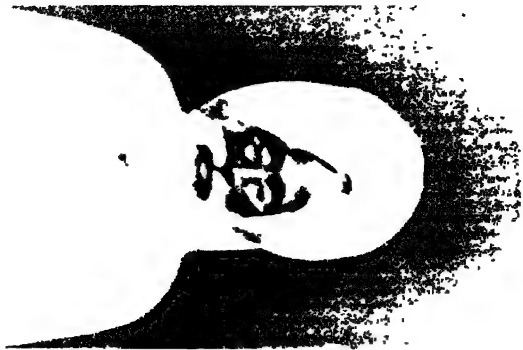
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় স্বামীজীর নিকট দীক্ষালাভের পূর্বে একদিন মঠে ঠাকুরকে ভোগ দিতে চাহিলেন। কিন্তু স্বামীজী এই বলিয়া নিবেদন করিলেন যে, কলিকাতা হইতে জিনিসপত্র আনিয়া সময়মত ভোগ দেওয়া তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইবে না। স্বরেশবাবু এই সংবাদ পাইয়া শবৎবাবুকে আশ্বাস দিলেন যে, তিনি সব ব্যবস্থা কবিয়া দিবেন। পরদিন ভোররাতি চাষিটার সময় শবৎবাবুকে লইয়া তিনি নূতন বাজারে উপস্থিত হইলেন এবং পবিত্রিত লোকদেব নিকট হইতে সমস্ত সংগ্রহাস্ত্রে প্রত্যাঘে শবৎবাবুকে একখানি গাড়ি করিয়া আলমবাজার মঠে পাঠাইয়া দিলেন। স্বরেশবাবুকে গাড়িতে উঠিতে অন্তবোধ কবিলে তিনি বলিলেন, “না হে, আমি দই হাতে করে হেঁটে যাব, না হলে গাড়ির ঝাঁকুনিতে চলকাবে। ঠাকুরের ভোগে লাগবে কিনা!” স্বর্ঘ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই শবৎবাবুকে মঠে উপস্থিত এবং ঠাকুর যে-সব জিনিস পছন্দ করিতেন সেই সবই আনিয়াছে দেখিয়া স্বামীজী সন্মুখে বলিলেন, “এ নিশ্চয়ই তোরা কাজ নয়। এক বাজার কবেছে বল তো?” শবৎবাবু স্বরেশবাবুর নাম করিলেন। স্বামীজী বলিলেন, “তাকে আনলি না যে?” শবৎবাবু কারণ বলিলে স্বামীজীর চোখ ছলছল করিতে লাগিল, আর তিনি আবেগভরে বলিলেন, “দেখলি, ঠাকুর যাদের ছুঁয়েছেন, তারা সোনা হয়ে গেছে।”

স্বরেশবাবুর এই গুণাবলী লক্ষ্য করিয়াই ১৩১২ সালের পৌষ মাসের ‘উদ্বোধনে’ লিখিত হইয়াছে—“সাদু দুর্গাচরণ নাগ মহাশয় পঠদশা হইতে স্বরেশবাবুকে প্রিয় সহচররূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে বহুকাল পর্যন্ত বিশেষভাবে জানিবার অরসর পাইয়াছিলেন এবং আমাদের জনৈক বন্ধুর

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

নিকটে সুরেশবাবুর সম্বন্ধে একসময়ে বলিয়াছিলেন যে, নিজ চরিত্র একেবারে সাদা (বিস্কন্ধ) রাখিতে তিনি সুরেশের স্তায় বিরল ব্যক্তিকে দেখিয়াছেন । নিঃস্ব অবস্থায় পতিত হইলেও সুরেশবাবু আপন স্বাভাবিক আভিজাত্য ও স্বাধীনচিত্ততার পরিচয় সর্বদা প্রদান করিয়াছেন । ... শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র সঙ্গুণে সুরেশবাবুর ভগবদ্ভাভেচ্ছা ও সাধনানুসারি উত্তরকালে এত পরিবৰ্ধিত হইয়া উঠে যে, তিনি প্রায়ই মধ্যে মধ্যে নিজ পরিবারবর্গের জগত্ কয়েক মাসের অগ্নের সংস্থান করিয়া দিয়া সংসারের সকল কার্য হইতে অবসরগ্রহণপূর্বক নির্জনে ঈশ্বরারাদনায় কালাতিপাত করিতেন । চাকরী নাই, গৃহে অগ্নের সংস্থান নাই, পাগল হইল ভাবিয়া আত্মীয়বর্গ নিরন্তর তাড়না করিতেছে ; অথচ হঠাৎ ঈশ্বরে বিশ্বাস ও নির্ভর করিয়া স্থির নিশ্চিন্ত মনে বসিয়া আছেন—এরূপভাবে কাল কাটাইতেও আমরা সুরেশবাবুকে অনেক দিন দেখিয়াছি । ... ঈশ্বরে নির্ভরশীল কর্মদক্ষ সুরেশবাবু ঈশ্বরারাদনায় কিছুকাল কাটাইবার জন্ত অনেকবার স্বেচ্ছায় চাকরী ত্যাগ করিয়াছেন ; পরে ঐ কালের অবসানে পরিবার-বর্গের অভাব দেখিয়া পুনরায় স্বল্পদিনেই অগ্ন চাকরী জুটাইয়া লইয়াছেন । ঐরূপে মোটা ভাত-কাপড়মাঝেই সন্তুষ্ট থাকিয়া কাম-কাক্ষনময় সংসারের সাদরাহ্বান সর্বদা উপেক্ষা করিয়া এই গৃহী-উদাসীন নিজ জীবনের গতি সর্বদা ঈশ্বরানুগুণে রাখিয়াছিলেন । লোকনয়নের অন্তরালে অহুষ্ঠিত তাঁহার এই নীরব নিরবচ্ছিন্ন সাধনানুসারি আজ সফলীকৃত হইয়া তাঁহাকে দিব্যধামে পৌছাইয়া দিয়াছে এবং নির্ভরশীল ভক্তি-বিশ্বাস-সমন্বিত নিকাম কর্মজীবনের একটি জলন্ত ছবি আমাদের স্তায় সাধারণ মানবের জগৎ ইহলোকে রাখিয়া দিয়া আমাদেরিগকেও ধন্য করিয়াছে ।”

ଅମ୍ବୁ ବାଲୁକାବତୀ



ଦାକ୍ଷିଣୀ ଯୋଷୀ



অক্ষয়কুমার সেন

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেন বাঁকুড়া জেলার ময়নাপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম হলধর সেন এবং মাতার নাম বিধুমতী। তিনি দুইবার দারপরিগ্রহ করেন। তাঁহার প্রথম বিবাহ হয় ইন্দাসের নিকটবর্তী রোলগোপালনগরে। এই পত্নী পনের বৎসর বয়সে অপুত্রক অবস্থায় বেহত্যাগ করেন। বাঁকুড়ার নিকটবর্তী স্মৃতিচাঁ গ্রামে তিনি দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। এই পক্ষে তাঁহার দুই পুত্র ও এক কন্যা ছিল। ‘পুঁথি’-পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, স্বামী বিবেকানন্দ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেনকে শ্রামপুত্রে ‘শাঁকচুরী মাস্টার’ আখ্যা দেন—

“জনে জনে আখ্যা দিলা নরেন্দ্র এখানে।

সৌভাগ্যবিহিত হৈছে শাঁকচুরী নামে ॥”

তাঁহার বর্ণ ছিল ঘনকৃষ্ণ এবং শরীর ক্লদ ও মধ্যমাকৃতি—সমস্ত মিলিয়া প্রায় কদাকার বলিলেই হয়। স্বামীজী সম্ভবতঃ এইজন্যই রহস্যপূর্বক তাঁহাকে এই নাম দিয়াছিলেন। কলিকাতায় ঠাকুরদের বাড়িতে বালকদিগকে পড়াইতেন বলিয়া তাঁহার অপর নাম ছিল ‘অক্ষয় মাস্টার’। ‘শ্রীশ্রীদ্ব্যমুকুপুঁথি’ রচনা করিয়া ইনি অক্ষয় কীর্তি লাভ করিয়াছেন। এই ‘পুঁথি’র প্রকাশনার স্বামীজী শতমুখ ছিলেন—“তাঁর কণ্ঠে তিনি আবির্ভাব হইছেন। ধন্য শাঁকচুরী! ...আমি তাঁর পুঁথি পড়ে যে কি আনন্দ পেয়েছি তা আর কি বলব! ...আরে মোর শাঁকচুরী, তোরে প্রাণখুলে আশীর্বাদ করছি, ভাই! ...শাঁকচুরী বাবলার জনসাধারণের ভাবী বার্তাবহ ॥”

অক্ষয়কুমার শ্রীমদ্রক্ত নামে আরও বইরাছিলেন; কিন্তু অন্যদের অগ্রগ্ৰহ ব্যতীত সন্যাসী তাঁহার লিখিত বইটুকু বাহুল্য পাইতেছিলেন না।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তখন জোড়াসাঁকোর ঠাকুরদের বাটীতে তিনি কার্ঘ্যোপলক্ষ্যে বাস কবিতেছিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণ-পদাশ্রিত শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ মজুমদারও তথায় নিযুক্ত ছিলেন। অক্ষয়বাবু স্থিব করিলেন যে, তাঁহাকে মধ্যস্থ ধরিয়া তিনি শ্রীপ্রভুর দর্শন পাইবেন; তাই মজুমদার মহাশয়ের অনুরোধে জগ্ন তামাক সাজিয়া ও অগ্ন্যভাবে তাঁহার মনস্তষ্টির চেষ্টা করিতে থাকিলেন। অবশেষে মহিম চক্রবর্তী মহাশয় একদিন কাশীপুবে স্বগৃহে শ্রীরামকৃষ্ণের পদার্পণ উপলক্ষ্যে ‘ঘটা ছটা’ সহকারে মহোৎসবেব আয়োজন করিলেন এবং ভক্তদিগকে আমন্ত্রণ জানাইলেন। তদনুসারে শ্রীযুত দেবেন্দ্রাদি ভক্তগণ গাড়িতে চড়িয়া তথায় যাইতে উত্তত হইলে অক্ষয়বাবুও সঙ্গে যাইবাব অমুমতি পাইলেন। পরে যথাস্থানে উপনীত হইয়া তিনি দেখিলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তবৃন্দমধ্যে উপবিষ্ট বহিয়াছেন। দেবেন্দ্রাদিব সহিত তাঁহার শ্রীপদপ্রাপ্তে প্রগতি জানাইয়া তিনি আসনগ্রহণ কবিলে শ্রীপ্রভু তাঁহার প্রতি রূপাদৃষ্টি কবিলেন। সেই—

“করুণ কটাক্ষপাতে জানি না কি আছে তাতে

বর্ণনায় নহে বর্ণিবাব।

শ্রীমূর্তি নয়নদ্বায়ে

প্রবেশি হৃদয়পুরে,

হৃদয় করিল অধিকার ॥ ...

আপনে আপন-হারা

বহিল নূতন ধারা

সেই দেহে হইল নূতন। ...

কিছুই না পাই খুঁজে

যেন কোন নবরাজ্যে

স্বপনে হয়েছি আশুয়ান ॥”

—‘পুঁথি’, ৩২৭ পৃঃ

শ্রীপ্রভুর লীলাসন্দর্শনে কৃতকৃতার্থ হইয়া অক্ষয়কুমার সেদিন গৃহে ফিরিলেন এবং অতঃপর পুনঃপুনঃ শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে যাইতে লাগিলেন। মজুমদার

মহাশয়ের রূপায় এই দর্শনলাভ হইল বলিয়া এখন হইতে অক্ষয়বাবু তাঁহাকে গুরুবৎ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহারই পরামর্শে তিনি ‘পু’থি’-রচনায় অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং ঐ কার্যে তাঁহার সাহায্যও পাইয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতিতে আছে—

“প্রথমতঃ গুরুরূপে দেবেন্দ্র ব্রাহ্মণ।

যাহাব রূপায় হৈল প্রভুদরশন ॥

লীলাগীতি গ্রন্থারম্ভ তাঁহার আজ্ঞায়।

কিঙ্কর জন্মেব মত বিকি তাঁব পায় ॥”

—‘পু’থি’, ৬২৬

কাশীপুরে ‘কল্লতক’-দিবসে সৌভাগ্যক্রমে অক্ষয়কুমার উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা কয়েকজন তখন গাছের ডালে বানব-বানর খেলিতেছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ ঐ দিকে আসিলে ঝটিতি বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে চলিলেন। অক্ষয়কুমার দুইটি চম্পক পুষ্প হস্তে লইয়া আসিয়াছিলেন। ঠাকুর যেমন পথের উপর দাঁড়াইয়া সমাধিস্থ হইলেন,

“পদপ্রান্তে গিয়া মুই এমন সময়ে।

“ ‘ তোলা দুটি চাঁপা ফুল দিহু দুটি পায়ে ॥”

তাবপর সাধাবণ ভূমিতে নামিয়া ঠাকুর দক্ষিণহস্ত উত্তোলনপূর্বক “তোমাদের চৈতন্য হোক” বলিয়া সকলকে আশীর্বাদ কবিলেন। ‘কথামৃত’-পার্শ্বে (৩১৩৮) যদিও জানা যায় যে, দেবেন্দ্রের গৃহে অক্ষয়বাবু শ্রীপ্রভুর পদসেবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, তথাপি ভক্তগোষ্ঠীতে ইহা বিদিত ছিল যে, ঠাকুর তাঁহাকে ঐ ভাবে শ্রীঅঙ্কশ্পর্শের অধিকার সাধারণতঃ দিতেন না; বলিতেন, “মনের ময়লা কাটুক, তারপর হবে।” আলোচ্য দিবসে কল্লতক-লীলাবসানে ঠাকুর যখন

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঘবে ফিরিতেছিলেন, তখন অক্ষয়বাবুকে দূরে দণ্ডায়মান দেখিয়া

“দূর থেকে সম্ভাষিয়া কি গো বলি মোরে ।

পরশিয়া হস্ত দিলা বক্ষেব উপরে ॥

কানে কিবা বলিলেন আছয়ে স্ববণে ।

মহামন্ত্র বাক্য তাই রাখিল গোপনে ॥”

—‘পুঁথি’, ৬০৭

সে অপ্রত্যাশিত, স্বহৃৎ ও সপ্রেম স্পর্শের আবেগ সহ করিতে না পারিয়া অক্ষয় মাস্টার মহাশয়েব দেহ ঝাঁকিয়া-চুরিয়া অদ্ভুত আকাব ধারণ কবিল এবং তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন ।

যে-বাত্রে ঠাকুরের মহাসমাধি হয়, সে-বাত্রে অক্ষয়কুমার নবেজনাথের আজ্ঞামত প্রভুব সেবার জন্ত কাশীপুরে ছিলেন । অধিক রাত্রে ঠাকুর লীলাসংবরণে উগ্ধত হওয়ায় তিনি কলিকাতায় গমনপূর্বক গিরিশচন্দ্র ও বামবাবুকে ডাকিয়া আনেন । এইরূপে শেষ দিনেও শ্রীপ্রভুব সেবার কিঞ্চিৎ অধিকার পাইয়া অক্ষয় মাস্টার মহাশয় চিবকৃতার্থ হইলেন ।

‘পুঁথি’-রচনাসম্বন্ধে কবি স্বয়ং লিখিয়াছেন (৬২৫-৬ পৃঃ) যে, গ্রন্থাবস্ত হইলে স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহাকে ববাহনগব মঠে আহ্বানপূর্বক বালালীলা শ্রবণানন্তর সম্বৃষ্টচিত্তে আশীর্বাদ কবিলেন, গ্রন্থ বৃহৎকলেবর হইবে । অধিকন্তু এই শুভকার্যে শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর শুভাশীর্বাদ আবশ্যক বোধ করিয়া তিনি অগ্ন্যাগ্ন সন্ন্যাসী গুরুভ্রাতা ও কবিব সহিত শ্রীশ্রীমায়ের পাদপদ্মে উপস্থিত হইলেন । মা তখন বেলুড়ে ছিলেন ; তিনি আশীর্বাদ করিলেন, ‘পুঁথি’ নির্বিঘ্নে সমাপ্ত হইবে । স্বামীজীর রূপায় মায়ের শ্রীচরণাশ্রয় পাইয়া অক্ষয়কুমার তাঁহার সহিত ঠাকুরের লীলালোচনা করিতে লাগিলেন । বিশেষতঃ একবার কামারপুকুরে অবস্থানের সুযোগে শ্রীমা ঠাকুরের সময়কার সমস্ত গ্রামবাসীকে আহ্বানপূর্বক অক্ষয়ের দ্বারা

‘পুঁথি’ পড়াইয়া শুনাইলেন এবং দুই হাত তুলিয়া সাফল্যকামনা করিলেন। এতদ্ব্যতীত পুস্তক-রচনায় দেবেন্দ্র, গিৰিশচন্দ্র, যোগানন্দজী, নিরঞ্জনানন্দজী ও রামকৃষ্ণানন্দজীর নিকট উপাদানাদি পাইয়াছেন বলিয়া কবি স্বীয় গ্রন্থে কৃতজ্ঞতা স্বীকার কবিয়াছেন।

পরিণত বয়সে তিনি ‘বনুমতী’ আফিসে কাজ কবিতেন। বৃদ্ধাবস্থায় ঐ কাজ ছাড়িয়া স্বগ্রামে চলিয়া যান এবং অবশিষ্ট জীবন প্রায় সেখানেই অতিবাহিত করেন। কেবল একবার ডাক্তার উমেশবাবু এবং আবণ্ড দুই-তিনজন ভক্ত আসিয়া তাঁহাকে ময়মনসিংহ লইয়া গিয়াছিলেন এবং তিনি সেখানে ভক্তদেব বাড়িতে সাত-আটমাস কাটাইয়া দেশে ফিৰিয়াছিলেন। ময়মনসিংহেব এই সকল ভক্ত ছাড়া মাদ্রাজ, লক্ষ্ণৌ, দ্বাবভাঙ্গা, ঢাকা প্রভৃতি স্থানেব কোন কোন ভক্ত তাঁহাকে মাঝে মাঝে অর্থাদি দ্বারা সাহায্য কবিতেন।

দেশেব বাড়িতে থাকাকালে তিনি সাংসারিক ঝগড়াটে মন না দিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরেব স্মরণ-মননেই দিন কাটাইতেন। প্রাতে উঠিয়া নিজহাতে ঠাকুরেব বাসন মাজিতেন ও ফুল তুলিতেন। তাবপব একতাৰা বাজাইয়া নামগান কবিতেন। বৃদ্ধ বয়সেও তাঁহাব স্বর বেশ মিষ্ট ছিল। ইহার পরে তিনি স্নান কৰিয়া ঠাকুরেব পূজা কৰিতেন এবং পূজা হইয়া গেলে ‘লীলাপ্রসঙ্গ’ পাঠ কবিতেন অথবা কিছু লিখিতেন। তখনও তাঁহাব চক্ষের জ্যোতি অব্যাহত ছিল—চশমাৰ প্রয়োজন হইত না। গ্রীষ্মকালে দুপুববেলা ঠাকুরঘরে বসিয়া তিনি ঠাকুর ও মাকে বাতাস কৰিতেন। শেষ বয়সে তিনি হাঁপানিতে ভুগিতেছিলেন; তাই দুর্বল শরীরে এত কাজ করা সম্ভব হইত না বলিয়া পূজার পূর্বে চা পান কৰিতেন। দেহত্যাগেব তিন-চাৰি বৎসর পূর্ব হইতে তাঁহাকে পূজার কাজে বিদায় লইতে হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শ্রীশ্রীমায়ের প্রতি অক্ষয়কুমারের অগাধ ভক্তি ছিল। ‘পুঁথি’তে তিনি তাঁহাকে এইভাবে প্রণাম করিয়াছেন—

“জয় জয় শ্রীশ্রীমাতা জগৎ-জননী।

রামকৃষ্ণ-ভক্তিদাত্রী চৈতন্যদায়িনী ॥”

শ্রীশ্রীমা দেশে থাকিলে অক্ষয়কুমার ছোট একখানি কাপড় পরিয়া, দীর্ঘ ষষ্টি হস্তে লইয়া, নানাবিধ দ্রব্য স্বমস্তকে বহন করিয়া, খালি পায়ে হাঁটিয়া মাতৃসমীপে উপস্থিত হইতেন এবং শ্রীশ্রীমায়ের চরণতলে পড়িয়া বৃদ্ধ বয়সের রোগ ও পারিবারিক অশান্তি হইতে মুক্তিলাভের জন্য আকুল প্রার্থনা করিতেন। শ্রীশ্রীমাও তখন তাঁহাকে সমযোচিত সাহসনা দিতেন।

মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি হাঁপানিতে অসহ্য যন্ত্রণাভোগ করিতেছিলেন; সঙ্গে পাবিবারিক অশান্তিও ছিল। ঐ সময়ে একজন যুবক তাঁহার নিকট গেলে তিনি বলিয়াছিলেন, “শ্রীমা আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে বলেছিলেন, ‘তোমার শেষ বয়সে একটু ভোগ আছে।’ সেই একটুতেই যা যন্ত্রণা! তিনি যদি আঙ্গুলটা আব একটু লম্বা কবে দেখাতেন, তবে এ শরীরে আর সহ্য হত না।” দেহত্যাগেব চারি দিন পূর্বে তাঁহার সামান্য জ্বর ও রক্ত-আমাশয় হইয়াছিল। চতুর্থ দিন (১৩৩০ সালের ২১শে অগ্রহায়ণ, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯২৩ স্ক্রুদবাব) প্রাতে বেলা নয়টার সময় ত্রিযান্তর বৎসর বয়সে তিনি বাঙ্কিত লোকে চলিয়া যান। ঐ সময়ে তাঁহার ছোট ভাই তাঁহাকে শ্রীরামকৃষ্ণনাম শুনাইতেছিলেন। তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “তোমরা চুপ কর, আমি ঠাকুর ও মাকে দেখতে পাচ্ছি।” চব্ব মূহূর্তে দেখা গেল, তাঁহার চক্ষু অর্ধনিম্নীলিত, আর আনন্দে মুখমণ্ডল উদ্ভাসিত। এই বিমল আনন্দের মধ্যেই তিনি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন।

Figure 1. 100% scale



Figure 2. 100% scale



নবগোপাল ঘোষ

শ্রীযুক্ত নবগোপাল ঘোষ মহাশয় ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে হাওড়া জেলার বেগমপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ ঘোষবংশে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীরামকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাতের পূর্বে তিনি কলিকাতায় বাতুড়বাগানে বাস করিতেন এবং হেণ্ডাবসন্ কোম্পানির উচ্চপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া মাসিক তিন শতাধিক টাকা পাইতেন। তিনি বড়ই ভক্তিমান, উদার ও সরলপ্রকৃতির লোক ছিলেন এবং ভজন-কীর্তনাদিতে তাঁহার খুব অন্তর্বাগ ছিল। তাঁহার বর্ণ শ্রাম এবং চেহারা দোহাবা, মুখ সদা হাস্যময় এবং স্বাস্থ্য উত্তম ছিল। দুইবার বিপত্নীক হইবার পর তিনি তৃতীয়বার যে ভাগ্যবতীকে গৃহের লক্ষ্মীরূপে পাইলেন, তিনি নিজে যেমন ভক্তিমতী, পরিবারেব সকলেব মধ্যেও তেমন অচলা ভক্তির সঞ্চারপূর্বক উহাকে একসময়ে শ্রীরামকৃষ্ণপ্রেমে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। কুলীন কায়স্থ নবগোপালবাবু পদমর্ষাদা ও সদাশয়তার জগ্না পল্লীবাসীর নিকট বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন।

নবগোপালবাবু প্রথম যেদিন সন্তানবৃন্দ ও পত্নীব সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ-পদতলে উপস্থিত হন, সেদিন নাম ধাম ও কুশলপ্রশ্নাদি ব্যতীত বিশেষ কোনও প্রশঙ্গ হয় নাই। তবে ঠাকুর তাঁহাকে বলিয়া দেন যে, তিনি যেন নিত্য কীর্তন কবেন। তদনুসারে তিনি প্রত্যহ পরিবারের বালক-বালিকাদিগকে লইয়া খোল-করতালসহ কীর্তন করিতেন। ইহার পর প্রায় তিন বৎসর অতীত হইলেও নবগোপালের আর দক্ষিণেত্বের যাওয়া হয় নাই। ঠাকুর কিন্তু তাঁহাকে ঠিক মনে করিয়া রাখিয়াছিলেন ; তাই একদিন ভক্ত কিশোরীকে প্রশ্ন করিলেন, “হ্যাঁ হে, তোমার সঙ্গে প্রায় তিন বছর আগে যে একজন এসেছিল—বাতুড়বাগানে বাড়ি, আফিসে বড়

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কাজ করে, আর গরীবদের বিনামূল্যে ঔষধ দেয়—সে কোথায়? তার সঙ্গে দেখা হলে অন্ততঃ একবার আসতে বলা তো।” কিশোরী ব মুখে সে-সংবাদ পাইয়া নবগোপালের আনন্দ ও বিশ্বয়ের অবধি রহিল না। তিনি ভাবিলেন, “ইনি সর্বজনসম্মানিত ও অবতাবরূপে পূজিত হইয়াও আমার গায় দীন ব্যক্তিকে এই দীর্ঘকাল স্মরণ কবিয়া রাখিয়াছেন।” সে অহেতুক দয়ার কথা ভাবিয়া তাঁহাব নয়নদ্বয় অশ্রুপরিপূর্ণ হইল। পবেব রবিবাবে সন্তানবৃন্দসহ সপত্নীক নবগোপাল প্রভুদর্শনে চলিলেন। ঠাকুব তাঁহাদিগকে পাইয়া এতদিন না আসার কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। নবগোপাল জানাইলেন যে, তাঁহাব উপদেশাত্মযায়ী এই তিন বৎসর নামকীর্তনে কাটিয়াছে। ঠাকুব সব শুনিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন যে, তাঁহাকে আব বৈধী সাধনামাত্রের মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে হইবে না। বার তিনেক শ্রীরামকৃষ্ণ-সমীপে গমনাগমন কবিলেই তিনি ভক্তির উচ্চতব স্তবে উঠিতে পাবিবেন।

এই মিলনের প্রভাব নবগোপালবাবুব জীবনে এমন এক আমূল আলোডন আনিয়া দিল, যাহাব ফলে ইহাব পবে তিনি সর্বদা শ্রীরামকৃষ্ণ-চিন্তায় মগ্ন হইলেন এবং সুযোগ পাইলেই স্ত্রীপুত্রাদিসহ পুনঃ পুনঃ দক্ষিণেশ্বরে আসিতে লাগিলেন। এখন হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাব ও তাঁহাব পবিবারের সকলেব হৃদয় জুড়িয়া বসিলেন। রত্নগর্ভা নবগোপালপত্নী ব প্রথম পুত্র সুবেশেব বয়স তখন পাঁচ-ছয় বৎসর মাত্র। জন্মাবধি তাহার এমনই তালবোধ ছিল যে, অল্পবয়সেই কীর্তনেব সঙ্গে খোল বাজাইতে পারিত। শ্রীরামকৃষ্ণ এই শিশুটিকে বিশেষ স্নেহ করিতেন।^১

তখন প্রায় প্রতি রবিবাবে কোন-না-কোন ভক্তের বাড়িতে

১ নবগোপালবাবুর অন্ততম পুত্র সন্ন্যাসগ্রহণ কবেন।

শ্রীরামকৃষ্ণমহোৎসব হইত। নবগোপালবাবু মনেও একদিন মহোৎসব করিবার বাসনা জাগিল। শ্রীরামকৃষ্ণের অন্তমতিলাভাস্তে যথাবিধি আয়োজন হইল এবং ভক্তবর্গ নবগোপালবাবুর চণ্ডীমণ্ডপে আগমনপূর্বক ভাগবতপাঠ শুনিতে লাগিলেন। অনন্তর যথাসময়ে ভক্তবাহ্যকল্পতরু শ্রীরামকৃষ্ণের পদার্পণ হইলে পাঠ বন্ধ হইল। পবে বনোয়াবী নামক একজন বৈষ্ণব আপনাব দল লইয়া প্রাঙ্গণে পদাবলীকীর্তন আরম্ভ করিলেন। ঠাকুর চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া ছিলেন; কীর্তনারম্ভেব সঙ্গে সঙ্গে সিংহবিক্রমে কীর্তনমধ্যে আসিয়া ত্রিভঙ্গমুরলীধারী হইয়া মহাভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। নবগোপালবাবু পূর্ব হইতেই স্বগন্ধি ফুলের বড় গড়ে মালা আনাইয়া রাখিয়াছিলেন। এখন উহা ঠাকুরেব গলায় পবাইয়া দিলেন—মালা লপ্তিত হইয়া চবণম্পর্শ কবিল। ভক্তেবা যে যেখানে ছিলেন ক্রমে সেখানে সমবেত হইয়া ঠাকুরকে ঘিরিয়া কীর্তন কবিতে লাগিলেন, তাঁহাদেব কাহারও কাহাবও ভাব হইল। ঠাকুরেব দেহেও তখন ভাব, মহাভাবেব উদ্দাম লীলা চলিতেছে। সমাধিভঙ্গ হইলে তিনি আসনগ্রহণ কবিলেন এবং নবগোপাল সতৃষ্ণনয়নে তাঁহাব ভুবনমোহন রূপস্বধা পান কবিতে থাকিলেন। অকস্মাৎ তাঁহাব মনে হইল, ঠাকুরেব লীলাদেহে যেন চাঁদেব কিবণ খেলিয়া বেড়াইতেছে। তিনি ভাবিলেন, ইহা হয়তো দৃষ্টিব বিভ্রম, তাই অপব সকলেব প্রতি নয়নপাত করিয়া দেখিলেন, তাঁহাদেবও বদন তুল্যরূপ সমুজ্জল কিনা। কিন্তু সেরূপ জ্যোতি কোথাও ছিল না। তিনি মধ্যম ভ্রাতা জয়গোপালকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আজ প্রভুব চেহারায় বিশেষ কিছু দেখছ কি?” ভ্রাতা উত্তর দিলেন, “না। অল্প দিনের মতো সাক্ষি দেখছি।” নবগোপাল তখনও জ্যোতি দেখিতেছেন; অথচ সন্দেহ দূর হইতেছে না। তাই তিনি শীতল জলে নয়নদ্বয় ধৌত করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তখনও দেখেন, প্রভুব মুখমণ্ডলে পূর্বেরই মতো দীপ্তি রহিয়াছে। অবশেষে তাঁহার সংশয় বিনষ্ট হইল এবং তিনি বুঝিলেন যে, ইহা কেবল তাঁহারই প্রতি শ্রীপ্রভুর বিশেষ রূপ।

এদিকে ভক্তিমতী ঘোষগৃহিণী দ্বিতলে ভোজনের সমস্ত আয়োজন করিয়া প্রতিবেশিনীদের সহিত শ্রীবামকৃষ্ণের দর্শনাকাজ্ঞায় প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাই ঠাকুর আমন্ত্রিত হইয়া উপবে চলিলেন। তথায় মহিলাগণ প্রণাম করিতে থাকিলে ঠাকুর পদযুগল সঙ্কুচিত করিলেন এবং ‘মা’ ‘মা’ বলিতে বলিতে সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। গৃহিণীব কিন্তু প্রাণের ইচ্ছা যে, তিনি চবণধূলি গ্রহণ করেন। ঠাকুর তাহা বুঝিতে পারিয়া অত্মমতি দিলেন। নবগোপাল-পত্নী মনে মনে প্রার্থনা জানাইলেন যে, তিনি নিজহস্তে শ্রীঠাকুরকে খাওয়াইবেন। ঠাকুর অমনি প্রশ্ন করিলেন, “কি, তুই আমাকে হাতে কবে খাওয়াবি?”—এই বলিয়া একটু স্থির হইয়া কহিলেন, “আচ্ছা, দে।” ঘোষজায়া ঠাকুরের মুখকমলে মিষ্টান্ন দিতে যাইয়া দেখেন, যেন তাঁহার ভিতর হইতে কি একটা বস্তু ‘আক্’ করিয়া ওষ্ঠপ্রান্ত পর্যন্ত আসিয়া উহা গ্রহণ করিতেছে। দর্শনমাত্র মিষ্টান্ন শ্রীমুখে প্রদান করিয়া তিনি কম্পিত-কলেবরে নিরস্ত হইলেন। অতঃপর ঠাকুর স্বাভাবিকভাবে কিঞ্চিৎভক্ষণান্তে তাঁহাকে প্রসাদ লইতে বলিধেন। অপব সকলের পূর্বে তাঁহার উহা গ্রহণে আপত্তি থাকিলেও ঠাকুরের আদেশে তিনি কিঞ্চিৎ স্বীক্যাবপূর্বক সমস্ত প্রসাদ নীচে পাঠাইয়া দিলেন। প্রসাদ ও তৎসহ উপরের লীলার সংবাদ নীচে পৌছিবামাত্র সেখানে মহা রোল উঠিল—সকলে সাগ্রহে প্রসাদ লুটিয়া লইতে লাগিলেন। সেই শব্দ শুনিয়া ঠাকুর ঘোষগৃহিণীকে বলিলেন, এই জগ্গেই তিনি তাঁহাকে তখনই লইতে বলিয়াছিলেন। অবশেষে ঠাকুর নিম্নে অবতরণ করিলে আরও কীর্তন হইল। তাহার পর ভোজনান্তে সেদিনের মহোৎসব সমাপ্ত হইল।

একবার নবগোপালবাবু ৬গঙ্গাপূজার দিনে পান্সি ভাড়া করিয়া গিরিশবাবু প্রভৃতির সহিত দক্ষিণেশ্বরে যান। পথে, গঙ্গাস্নান কবিবেন কিনা, এই বিষয়ে তাঁহাদের মধ্যে বিচার উঠিল। গঙ্গার ঘাটে তখন খুব ভিড এবং বৃষ্টিও হইতেছে, অতএব স্নানে স্বভাবতই প্রবৃত্তি হইল না। অধিকন্তু তাঁহাদের মনে এই বিশ্বাসও ছিল যে, ঠাকুরকে দর্শন করিলেই গঙ্গাস্নানের পুণ্য হইবে। এইরূপ ভাবিয়া তাঁহারা শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে উপস্থিত হইলেন। ঠাকুর কিন্তু তাঁহাদিগকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন, “সে কি গো—তোমরা নাইবে না? আজ দশহরা—আজকে গঙ্গাস্নান করতে হয়।” অগত্যা সকলেই গঙ্গাস্নান কবিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ যখন কাশীপুরে বিবাজ কবিতেছিলেন, সম্ভবতঃ ঐ কালে একটি বিডাল শাবকসহ তাঁহার নিকট আশ্রয় লইলে তিনি বড়ই চিন্তিত হইয়া পড়েন। এমন সময় একদিন ঘোষপত্নী তথায় আসিলে ঠাকুর সঙ্কোচপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, “হ্যাঁ গা, তোমায় একটা কথা বলব? দেখ, আমার এখানে একটা বেরাল আছে; তাব আবাব কতকগুলি বাচ্চা হয়েছে। এখানে মাছ নেই, দুধ নেই, তাহাদেব বড় কষ্ট হচ্ছে। তা বাপু, তোমায় যদি দিই, তুমি নিয়ে যাবে কি? তোমাদেব কোন অনুবিধা হবে না তো?” ঘোষজায়া বলিলেন, “এ তো আমার পরম সৌভাগ্য! আমি সাধারণতঃ বেবাল ভালবাসি। আর আপনি দিচ্ছেন—এ আমার প্রতি আপনার কত অনুগ্রহ!” ঠাকুর আরও জানিয়া লইলেন যে, ইহাতে বাড়ির কর্তাদেব অমত হইবে কিনা। সব জানিয়া যখন নিশ্চিন্ত হইলেন তখন ঘোষগৃহিণীকে উহাদিগকে লইয়া যাইতে বলিলেন এবং তিনিও সানন্দে তাহাই করিলেন। ঠাকুরের দান জানিয়া তিনি ইহাদিগকে সযত্নে পালন করিতেন এবং কাহাকেও প্রহারাদি করিতে দিতেন না।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কাশীপুবে ঠাকুব যেদিন ‘কল্লতরু’ হইয়াছিলেন (১লা জানুয়ারী, ১৮৮৬), সেদিন অপর অনেকের^২ সহিত নবগোপালবাবুও উপস্থিত ছিলেন এবং ঠাকুরের রূপালাভে ধন্য হইয়াছিলেন। ঐদিন রূপামুগ্ধ রামবাবু নবগোপালবাবুকে সাগ্রহে বলিয়াছিলেন, “মশায়, আপনি কি করছেন— ঠাকুব যে আজ কল্লতরু হয়েছেন। যান, যান, শীঘ্র যান। যদি কিছু চাইবার থাকে তো এই বেলা চেয়ে নিন।” শুনিয়া নবগোপাল দ্রুতবেগে যথাস্থানে গমনপূর্বক ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া ঠাকুবকে বলিলেন, “শ্রদ্ধা, আমাব কি হবে? ঠাকুব একটু নীচব থাকিয়া বলিলেন, “একটু ধ্যান-জপ কবতে পাববে?” নবগোপাল উত্তর দিলেন, “আমি ছা-পোষা গেবন্ত লোক, সংসারের অনেকের প্রতিপালনেব জন্ম আমায় নানা কাজে ব্যস্ত থাকতে হয়, আমার সে অবসর কোথায়?” ইহাতে ঠাকুব পুনর্বার একটু চুপ কবিয়া থাকিয়া কহিলেন, “তা একটু-একটু জপ কবতে পারবে না?” উত্তর—“তাবই বা অবসর কোথায়?” “আচ্ছা, আমাব নাম একটু একটু করতে পাববে তো?” উত্তর—“তা খুব পাবব।” ঠাকুব তখন কহিলেন, “তা হলেই হবে—তোমাকে আব কিছু কবতে হবে না।”

নবগোপালেব বয়স তখন পঞ্চাশ অতিক্রম করিয়াছে। ইহার পূর্বে তিনি যে কয়দিন বাঁচিয়াছিলেন, সর্বদা শ্রীরামকৃষ্ণনামে মগ্ন থাকিতেন। তাঁহাব আফিস হইতে ফিবিবাব সময় একজন ভৃত্য বাতাসা লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিত এবং তাঁহাকে দেখিয়া সমবেত বালক-বালিকা

^২ শ্রীমৎ ‘গীলাপ্রসঙ্গ’কার এই কয়েকটি নাম স্মরণ রাখিতে পারিয়াছিলেন—গিবিশ, অতুল, বাম, হবমোহন, বৈকুণ্ঠ, কিশোরী (রায়), হাবাণ, রামলাল, অক্ষয়, মাষ্টার (?)—(দ্বিভাষ্য, ৩৩৮)। শ্রীযুত রামচন্দ্র দত্ত-প্রণীত ‘পবনহংসদেবের জীবনবৃত্তান্তে’ (১৪৬ পৃঃ) অক্ষয়, নবগোপাল, উপেন্দ্র মজুমদার, রামলাল চট্টোপাধ্যায়, অতুলকৃষ্ণ ঘোষ, “গাঙ্গুলি ইত্যাদি” এবং হবমোহন মিত্রের উল্লেখ আছে। “তিনি হরমোহনকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন, ‘তোমাব আজ থাক।’”

উচ্চৈঃস্বরে ‘জয় রামকৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে নৃত্য কবিত্তে থাকিলে তাহাদিগকে বাতাসা দেওয়া হইত। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, প্রত্যহ এইরূপ কবিত্তেন বলিয়া সকলে তাঁহার নাম দিয়াছিল ‘জয় রামকৃষ্ণ’। ঐ নামে তিনি পল্লীতে সুপরিচিত ছিলেন। দুব হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেই ছেলেমেয়েরা বলিয়া উঠিত ‘জয় রামকৃষ্ণ আসছে রে’, আর বাতাসাদির জন্ত রাস্তায় নামিয়া পড়িত।

শ্রীযুক্ত ব্রহ্মানন্দজী ও তুরীয়ানন্দজী যখন বৃন্দাবনে ছিলেন, তখন নবগোপালবাবু তাঁহার পুত্র নীরদেব সহিত বৃন্দাবনে যান। ইহার কালাবাবুব কুঞ্জে থাকিতেন এবং অল্প কুঞ্জে প্রসাদ পাইতেন। ইহার ফিবিবার সময় ব্রহ্মানন্দজীর সহিত প্রয়াগ ও বিষ্ণাচল হইয়া আসেন। বিষ্ণাচলে তাঁহা যে বাটীতে উঠিলেন, সেখানে শ্রীশ্রীঠাকুরেব সময়েব ভক্ত শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বাস করিতেন। ইহাদেব ইচ্ছা ছিল যে, মাত্র তিন রাত্রি তথায় থাকেন, কিন্তু সেন মহাশয়েব আগ্রহে তাঁহাদিগকে পঁচিশ-ছাবিশ দিন থাকিতে হইয়াছিল।

নবগোপালবাবু জীবনসঙ্কায় বাহুডবাগানেব বাটী ত্যাগ কবিয়া হাওড়ার অন্তঃপাতী রামকৃষ্ণপুবে একটি বাড়িতে চলিয়া আসেন। ঠাকুরেব নামের সহিত সাদৃশ্যবশতঃ নবগোপালবাবুব নিকট রামকৃষ্ণপুব নামেব একটা আকর্ষণ ছিল। ঐ আকর্ষণেব ফলেই তিনি ঐ বাড়ি কিনিলেন এবং উহাতে শ্রীরামকৃষ্ণেব প্রতিকৃতি বসাইবাব জন্ত একটা নূতন অংশ প্রস্তুত করিয়া লইলেন। পবে আচার্য স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার আমন্ত্রণে ১৩০৪ সালেব মাঘী পূর্ণিমায় (২৫শে মাঘ) নৌকাযোগে বেলুড হইতে রামকৃষ্ণপুবে ঘাটে উপস্থিত হইলেন। সেখান হইতে “হুখিনী ব্রাহ্মণী কোলে কে শুয়েছে আলো করে, করে ওরে দিগম্বব এসেছে কুটীরঘরে”— এই গানটি ধরিয়া স্বয়ং খোল বাজাইতে বাজাইতে কীর্তনসহ অগ্রসর

হরমোহন মিত্র

শ্রীযুক্ত হরমোহন মিত্র মহাশয় পূজাপাদ স্বামীজীব সহাধ্যায়ী ছিলেন এবং অতি অল্প বয়সেই শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎলাভে ধন্য হইয়াছিলেন। ‘পুঁথি’ হইতে (৩৬০ পৃঃ) জানা যায় যে, তাঁহার চেহারা ‘পরম সুন্দর’ ছিল। ‘কথামৃত’ে তাঁহার একাধিকবার উল্লেখ আছে। শ্রীযুক্ত মাস্টার মহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তবৃন্দকে সাঙ্গোপাঙ্গ ও দর্শক এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া হরমোহনকে প্রথম দলে স্থান দিয়াছেন। শ্রীরামকৃষ্ণ প্রথমে তাঁহাকে অতি স্নেহেব সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার বিবাহের পর কতক ঔদাসীণ্য দেখাইয়াছিলেন—ইহা তাঁহার শ্রীমুখের কথাই প্রকাশ পায়। একদিন (৩রা জুলাই, ১৭৭৪) বলবাম-ভবনে বসিয়া তিনি ভক্তগণকে বলিয়াছিলেন, “হরমোহন যখন প্রথমে (দক্ষিণেশ্বরে) গেল, তখন বেশ লক্ষণ ছিল, দেখবাব জগ্ন আমি ব্যাকুল হতাম। তখন বয়স ১৬।১৮ হবে। প্রায় ভেকে পাঠাই, আর যায় না। এখন মাগকে এনে আলাদা বাসা কবেছে। মামাদেব বাড়িতে ছিল, বেশ ছিল, সংসারের কোন ঝগড়া ছিল না। এখন আলাদা বাসা করে পরিবারের রোজ বাজার করে (সকলের হাশ্ব)। সেদিন ওখানে গিয়েছিল। আমি বললাম, ‘যা, এখান থেকে চলে যা—তোকে ছুঁতে আমার গা কেমন কচ্ছে’ ” (‘কথামৃত’, ৪।১৫।৩)।

হরমোহন দরিদ্রেব সন্তান, তাই কলিকাতাব সিমলা-অঞ্চলে মাতুল শ্রীযুক্ত রামগোপাল বসু মহাশয়ের গৃহে মাতুষ হইয়াছিলেন। তাঁহার মাতা

শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনলাভে ধন্য হইয়াছিলেন। তিনি অতি ছিলেন এবং পুত্রকে ঠাকুরের নিকট যাইতে উৎসাহ দিতেন। ফলতঃ বিবাহের পরও হরমোহন বছরব্যাপী শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট গিয়াছিলেন।

কালীপুবে ‘কল্পতরু’দিবসে তিনি উপস্থিত ছিলেন; কিন্তু যে-কোন কাবণেই হউক, ঠাকুর সেদিন তাঁহাকে সম্পূর্ণ রূপা করেন নাই; শুধু বক্ষ স্পর্শ কবিয়া বলিয়াছিলেন, “আজ থাক” (‘পু’থি,’ ৬০৭ পৃঃ)।

হরমোহন বাবু উক্তবকালে জনৈক ভক্তকে বলিয়াছিলেন যে, ঠাকুরের দিব্যস্পর্শেব ফলে তাঁহাব বহু অন্তর্ভূতি ও জগৎগলমধ্যে অনেক দেব-দেবীর দর্শন ঘটয়াছিল। ইহা সম্ভবতঃ তাঁহাব দক্ষিণেথবে প্রথমাগমন-কালের কথা—যখন তিনি ঠাকুরেব বিশেষ স্নেহপাত্র ছিলেন। পরবর্তী জীবনেও তিনি ঈশ্ববাচ্যবাগ, উদাবস্বভাব ও মিষ্ট আলাপনেব জন্ম ভক্তসমাজে সুপবিচিত ছিলেন এবং স্বামীজী ও অগ্গাণ্ড সন্ন্যাসীদেব সহিত প্রাণ খুলিয়া মিশিতেন। শ্রীশ্রীঠাকুরেব রূপায় কথা বলিতে বলিতে তিনি আশ্চর্য্যবাবা হইয়া সময়েব কথা ভুলিয়া যাউতেন। অহর্নিশ শ্রীবামরুক্ষেব চিন্তা, তাঁহাব দিব্য লীলাব অন্তর্ধান ও নামগুণগান কবিতে কবিতেই তিনি শেষ জীবন অতিবাহিত করেন এবং ঐ ভাবেই শ্রীবামরুক্ষেপদে বিলীন হন।

স্বামীজী তাঁহাকে খুবই ভালবাসিতেন। বালাবন্ধু হিসাবে ইগারা পরস্পরকে তুমি বলিয়া সম্বোধন কবিতেন। শ্রীশ্রীঠাকুর ও স্বামীজীব ভাব-প্রচারে হরমোহন বাবু বিশেষ সহযোগিতা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত শ্রীবামরুক্ষেব উপদেশ-সম্বলিত যে পুস্তক মুদ্রিত করেন, তাহার প্রকাশক ছিলেন, হরমোহন বাবু—ইহা আমবা সুরেশ-প্রসঙ্গে পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বামীজী চিকাগো ধর্মমহাসভায় যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, হরমোহন বাবু উহা নিজব্যয়ে পুস্তকাকারে ছাপাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। স্বামীজীর বক্তৃতা ছাড়া উহাতে আলমবাজার মঠের উল্লেখ ছিল এবং উক্ত মঠে শ্রীশ্রীঠাকুরেব নিকট যে গুরুসন্তোত্রের আবৃত্তি হইত তাহাও মুদ্রিত হইয়াছিল। পরে স্বামীজীর অন্তিমতিক্রমে তিনি তাঁহার অগ্গাণ্ড বক্তৃতাও ছাপাইয়াছিলেন। ঐ

শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তমালিকা

সকলের সঙ্গেও শ্রীরামকৃষ্ণের সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং আলমবাজার মঠের পরিচয় থাকিত। শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে যে ক্ষুদ্র পুস্তিকা লিখেন, উহাও তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং স্থানে স্থানে পাদটীকারূপে নিজ মন্তব্য ও সমালোচনা সংযোজিত কবিয়া দিয়াছিলেন।

হৃদয়ে উৎসাহ থাকিলেও অর্থসামর্থ্যহীন হরমোহন বাবুর পক্ষে স্বামীজীর গ্রন্থ ভাল করিয়া ছাপানো সম্ভব ছিল না। ইহাতে এদেশীয় অনেক ভক্ত বিবক্ত হইতেন; স্বামীজীও ইহা পছন্দ করিতেন না, অথচ বন্ধুপ্রীতিবশতঃ নিজে বারণ করিতে পারিতেন না। তাই তাঁহার “পত্রাবলী”তে আছে—“হরমোহন সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, আমি দীর্ঘকাল পূর্বেই তাকে আমার বক্তৃতাগুলি ছাপাবার স্বাধীনতা দিয়েছিলাম; কারণ সে আমার পুরানো বন্ধু, সাদ্ধা ভক্ত ও অত্যন্ত গবীব;” “ঐ হরমোহনটা একটা মূর্থ; বইছাপানো বিষয়ে সে তোমাদেব মাল্লাজীদেব চেয়েও ঢিলে, আব তার ছাপা একেবাবে কদর্ষ। বইগুলোব এভাবে শ্রদ্ধ কবাব মানে কি? দুঃখের বিষয় যে, সে গবীব। আমার টাকা থাকলে তাকে দিতাম; কিন্তু ওভাবে ছাপানো তো লোক-ঠকানো—যা করা উচিত নয়।” মনে রাখিতে হইবে যে, ইহা আদিযুগের কথা—যখন শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামীজীর প্রচাব যথেষ্ট না হওয়ায় অনেকেই ঐ বিষয়ক গ্রন্থ ছাপাইয়া অথবা পয়সা নষ্ট করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। এই অবস্থায় ঐ আশাহীনতার মধ্যেও স্বামীজীর বন্ধুপ্রীতি এবং হরমোহনবাবুর অসীম সাহস নবযুগের বাণীকে এক বিশেষ ক্ষেত্রে জাগ্রত রাখিয়াছিল।

কথাপ্রসঙ্গে আমরা হরমোহন বাবুর সাহসের উল্লেখ করিয়াছি। উহার আর একটু বিস্তার প্রয়োজন। তিনি প্রতাপ বাবুর পুস্তিকায় সমালোচনাত্মক মন্তব্য যোগ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; তাঁহার বিরুদ্ধ

মত-থণ্ডনের স্পৃহা অল্পভাবেও প্রকাশ পাইত। আলবার্ট হলে ভগিনী নিবেদিতার ইংরেজীতে ‘কালী দি মাদার’ (কালী মাতা) শীর্ষক লিখিত ভাষণের পরে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার ওজস্বিনী ভাষায় প্রতিমাপূজার সমালোচনা করিলে উহার প্রতিবাদকল্পে হরমোহন বাবু স্থলনিত ইংরেজী ভাষায় শ্রীরামকৃষ্ণের কথা স্মরণ করাইয়া এমন একটি বক্তৃতা করেন যে, শ্রোতৃবৃন্দ উহাতে মুগ্ধ হন। স্বামীজীর আমেরিকা হইতে কলিকাতায় পদার্পণের পরে কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে অক্সফোর্ড মিশন-হলে বক্তৃতায় এবং তাহাদের কাগজ ‘এপিফেনি’তে হিন্দুধর্মের সমালোচনা আরম্ভ হয়। ঐরূপ এক বক্তৃতায় উপস্থিত হরমোহন বাবু ইংরেজীতে তেজোদগ্ধ ভাষায় তীব্র প্রতিবাদ করেন। ঐ ভাষার উপর তাঁহার বেশ দখল ছিল, যদিও বক্তা হিসাবে তিনি সুনাম অর্জন কবিতো পারেন নাই; কারণ তিনি অগ্র কর্মে ব্যাপৃত ছিলেন—বক্তৃতা তিনি এইরূপ বিবল স্থলেই করিতেন।

তাঁহার প্রচারেব আর একটি ধাৰা ছিল শ্রীশ্রীঠাকুরেব ছবি ও তাঁহার সম্বন্ধে পুস্তক বিক্রয় করা। ম্যাক্সমুলার-লিখিত ঠাকুরেব জীবনী তিনিই এদেশে প্রচার কবেন। তখনকাব দিনে শ্রীরামকৃষ্ণমুরাগীরা ছবি কিনিতে তাঁহারই নিকট যাইতেন এবং ঐ সূত্রে যুগাবতার ও তাঁহাব পার্শ্বদবর্গের ঘনিষ্ঠতর পরিচয় পাইয়া কৃতার্থ হইতেন। অনেক ছাত্র এইভাবে শ্রীশ্রীঠাকুরেব প্রতি আকৃষ্ট হইতেন। স্বর্গীয় জজ বিহাবীলাল সরকার মহাশয় ছাত্রজীবনে এই উপায়েই বেলুড় মঠের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং মঠপ্রতিষ্ঠাব দিনে বন্ধুবান্ধবসহ তথায় উপস্থিত থাকেন।

বই ও ছবি বিক্রয় করিলেও হরমোহন বাবুর অর্থের প্রতি লোভ ছিল না—তিনি ঐ কার্য ঠাকুরেব সেবা হিসাবেই করিতেন। শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহাশয় লিখিতেছেন—‘শ্রীরামকৃষ্ণের বেশ দীর্ঘ লিখো ছবি ইনি

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বিক্রয় করিতেন। স্বামী যোগানন্দের আদেশে কোন কিশোরবয়স্ক বালক হরমোহন বাবুর নিকট উক্ত লিখো ছবি কিনিতে যান। তখন ঠাকুরের ছবি বাজারে পাওয়া যাইত না। হরমোহন বাবু বিভিন্ন স্ট্রিটের সন্নিহিত ৪০নং নয়ানচাঁদ দস্তেব স্ট্রিটে বাস করিতেন। বালক হরমোহন বাবুকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘এখানে পরমহংসদেবের ছবি পাওয়া যায়? দাম কত?’ হরমোহন বাবু বলেন, ‘দাম ছয় পয়সা—এখানেই ছবি বিক্রয় হয়।’ বালকটি পয়সা দিলে হরমোহন বাবু ছবি আনিয়া দেন এবং জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি এখানকাব ঠিকানা জানলেন কেমন করে?’ বালক বলিল, ‘যোগানন্দ স্বামীজী আমাকে এখানকার ঠিকানা দিয়ে ছবি কিনতে বলেছেন।’ হরমোহন বাবু অমনি বলিয়া উঠিলেন, ‘ও! তবে আপনি ভক্ত। দাঁড়ান, দাঁড়ান, ঠাকুরের প্রসাদ এনে দি।’ ইহা বলিয়া প্রচুর মিষ্ট ও ফল আনিয়া দিলেন। তাহার দাম তখনকার দিনে কমপক্ষে আট আনা আন্দাজ হইবে। ইহা ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের কথা।” ইহার পরেও হরমোহন বাবু ঐ বালকেব সহিত যোগাযোগ রাখিতেন এবং প্রায়ই তাহার বাড়িতে যাইয়া শ্রীৰামকৃষ্ণেব কথা শুনাইতেন।

আমরা অগ্র সূত্রে অবগত আছি যে, হরমোহন বাবু এষ্ট ছবি-ও বই-বিক্রয় হইতে লব্ধ অনেক টাকা শ্রীশ্রীমায়ের সেবার জন্ত অকাতবে ব্যয় করিতেন। শ্রীশ্রীমায়ের ভাতৃপুত্রী শ্রীমতী রাধুর বিবাহের পূর্বে কয়েক খানি গহনা তিনি ঐ টাকা হইতে প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীমায়ের হস্তে হোগলা-পাকের বালা থাকিত। উহা দীর্ঘ ব্যবহারের ফলে ঘষিয়া যাওয়ায় হরমোহন বাবু অপরের নিকট হইতে টাকা ধার করিয়া নূতন বালা গড়াইয়া দেন এবং মাস খানেকেব মধ্যেই ঋণশোধ করেন।

1868 1868



1868 1868



মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত ১২৭৭ বঙ্গাব্দের ৪ঠা ফাস্তুন, কৃষ্ণা একাদশী তিথি, বুধবার, কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের দৌহিত্র ছিলেন। তাঁহার পিতা গোসাইদাস গুপ্ত মহাশয় ঈশ্বরচন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর রামচন্দ্র গুপ্তের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন।

মণীন্দ্রকৃষ্ণের বাল্যকাল কলিকাতার বাহিবে ব্যয়িত হওয়ায় তিনি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন। অধিকন্তু স্বভাবতই তিনি ভাবপ্রবণ ছিলেন। এই ভাবুকতার ফলে সাহিত্যের প্রতি তাঁহার যথেষ্ট আকর্ষণ থাকিলেও বিদ্যালয়ের পাঠ অধিকদূর অগ্রসব হয় নাই।

কৈশোরে এগার-বার বৎসর বয়সে তিনি যখন একবার কলিকাতায় আসিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় ও কয়েক জন বন্ধু মিলিয়া ইয়ংমেন্স্ নেস্ট্ (যুবকদের নীড) নাম দিয়া এক ধর্ম ও সদালোচনার প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। মণীন্দ্রকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা উপেন্দ্রকৃষ্ণও এই দলের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। ইহা বা বিদ্যালয়ের ছুটিতে মধ্যে মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া দক্ষিণে যাইতেন। মণীন্দ্রকৃষ্ণও এই সূত্রে বজরা বা গাড়িতে কয়েকবার সেখানে যাইয়া শ্রীবামকৃষ্ণের দর্শন পান। অপকবুদ্ভি বালক তখন ঠাকুরের মহিমা বুঝিতে পারেন নাই; স্তববাং সে সাক্ষাৎকার পরিচয়ে পরিণত হয় নাই। তবে ঐ সময়েও তিনি ঠাকুরের সম্বন্ধ ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ব্রহ্মবান্ধব সদলবলে তাঁতার কাটিয়া ও অগ্ন্যভাবে আমোদপ্রমোদ করিয়া ঠাকুরের ঘরের বারান্দায় ফিবিয়া আসিলেই দেখিতেন, ঠাকুর তাঁহাদের জ্ঞাত প্রসাদী ফলমূল, মিষ্টান্ন, লেবুর রস ইত্যাদি লইয়া অপেক্ষা করিতেছেন। একদিনের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কথা মণীন্দ্রকৃষ্ণের মনে সর্বদা জাগরুক ছিল। সেদিন অগ্ন্যাগ্ন বারের মত বাহিরে কপাটি খেলিয়া ও পরে গঙ্গাস্নান করিয়া অপর যুবক ও বালকগণ যখন শ্রীশ্রীঠাকুরের সম্মুখে বসিয়া তাঁহার কথামৃতপানে নিরত আছেন, তখন মণীন্দ্র কিশোরসুলভ অল্পসঙ্কীর্ণসাবশ্যতঃ বাহির হইতে একবার উকি মারিয়া দেখিলেন ভিতরে কি হইতেছে। ঠাকুর তখন ছোট খাটটিতে বসিয়া আছেন এবং সম্মুখস্থ সকলকে হাত দিয়া দেখাইয়া স্নেহভরে বলিতেছেন, “দেখ, দেখ, কেমন সব চাঁদের হাট বসেছে দেখ!” মণীন্দ্র ঠাকুরের সে প্রেমময় মূর্তি-দর্শনে আর কোন দিকে চোখ ফিরাইতে না পারিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। কতক্ষণ যে তিনি ঐ ভাবে ছিলেন, তাঁহার স্মরণ নাই। পরে যখন বিদায়ের সাড়া পড়িল, তখন তাঁহাব চমক ভাঙ্গিল।

ইহার পরে তিনি ভাগলপুরে পিতার কর্মস্থলে চলিয়া যান—বৎসর তিনেক আর ঠাকুরের দর্শন পান নাই। এই সময়ের পরে তিনি যখন আবার কলিকাতায় আসিলেন, তখন শ্রীরামকৃষ্ণ অস্থস্থ হইয়া শ্রামপুকুবে আছেন। একদিন মণীন্দ্রকৃষ্ণের পূর্বপরিচিত সারদাবাবু তাঁহাকে বলিলেন, “ওহে, এক জায়গায় যাবে?” দুই জনে ঐ ভাবে প্রায়ই বেড়াইতে যান; স্ততরাং মণীন্দ্র না ভাবিয়াই বলিলেন, “বেশ তো।” পরে সারদাবাবু জানাইলেন যে, তাঁহাবা পরমহংসদেবের নিকট যাইতেছেন। উহা সম্ভবতঃ ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের আশ্বিন মাসের শেষের কথা। শ্রীরামকৃষ্ণ তখন শ্রামপুকুরে আসিলেও শ্রীমা আসেন নাই এবং সেবাদির সর্বপ্রকার সুব্যবস্থা হইয়া উঠে নাই। মণীন্দ্র পরমহংসদেবের নিকট যাইবার প্রস্তাব শুনিয়া উপরোধে ঢেঁকি গেলার মত রাজী হইলেন।

ইহারা উভয়ে শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে উপস্থিত হইলে তিনি হঠাৎ বিছানা হইতে উঠিয়া পড়িলেন এবং মণীন্দ্রকে নিকটে ডাকিয়া ও তাঁহার লক্ষণাদি

দেখিয়া কানে কানে বলিলেন, “কাল একলা এসো; ওর সঙ্গে এসোনি।” সেই একটু স্নেহস্পর্শেই মণীন্দ্রের মনে যেন কেমন একটা আলোড়ন আরম্ভ হইল। শ্রীরামকৃষ্ণের চিন্তায় ও তাঁহার সহিত পুনর্মিলনের আকাঙ্ক্ষায় বিনিদ্র রজনী কোন প্রকাবে কাটাইয়া এবং পরদিনের কাজগুলি তাড়াতাড়ি সারিয়া দিব্যশেষে তিনি আবার ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেখানে বসিবামাত্র ঠাকুর চিবপরিচিতের মত তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এতদিন কোথায় ছিলি?” অতঃপর সাদরে তাঁহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া সমাধিস্থ হইলেন। মণীন্দ্র তখন পনব বৎসরের বালক। সমাধিভঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে কোল হইতে নামাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই কি চাস?” ভাবপ্রবণ ও সৌন্দর্যোপাসক মণীন্দ্র কিছুই না ভাবিয়া বলিয়া ফেলিলেন, “এই জগতেব সৌন্দর্য ও লোকের নানা ভাবের বিচিত্র চবিত্র দেখে নিজের মনে যে ভাবের উদয় হয়, তাই প্রকাশ করবার আমার বড় ইচ্ছা ও এইটাই আমার কামনা।” কথা শুনিয়া ঠাকুর একটু হাসিয়া বলিলেন, “সে তো ভালই! কিন্তু তাঁকে পেলেই তো সব হয়!” ইত্যবসরে মণীন্দ্রকৃষ্ণের দেহমন জুড়িয়া কি যেন এক ভাবাবেশ উপস্থিত হইল। তিনি বোধ করিলেন, কি এক শক্তি অধোভাগ হইতে উদ্ভাসিত হইতেছে, যেন সমস্ত জগৎ কোথায় লীন হইয়া যাইতেছে, আর সেই মহাশূন্যমধ্যে তাঁহার প্রাণ যেন কিসের সন্ধানে কাঁদিয়া ফিরিতেছে। মণীন্দ্রের হৃদে চক্ষু বহিয়া অশ্রু ঝরিতে লাগিল। সে কান্না আর থামে না। শ্রীরামকৃষ্ণের ইঙ্গিতে তাঁহাকে অশ্রু কক্ষে লইয়া যাওয়া হইল। সেখানেও সেই ক্রন্দন ধামিতে প্রায় আধঘণ্টা লাগিয়াছিল।

এই ঘনিষ্ঠ পরিচয়লাভের পর মণীন্দ্রকৃষ্ণ ঘন ঘন শ্রামপুকুরে আসিতে লাগিলেন। ক্রমে ঠাকুরের সেবার জন্ত গৃহ ছাড়িয়া সেখানেই থাকিতে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

চাহিলেন। কিন্তু শ্রামপুরুষে স্থানাভাব; বিশেষতঃ বালকের পক্ষে রাত্রিজাগরণ অসুচিত ভাবিয়া বয়স্কগণ তাঁহাকে শুধু দিবাভাগেই সেবার স্নেহে দিতেন। রাত্রে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বাটীতে তাঁহার থাকার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই সেবাব স্নেহযোগে তিনি ঠাকুরকে আরও নিকটে পাইলেন এবং ভক্তদেব সহিতও তাঁহাব ঘনিষ্ঠ পবিচয় ঘটিল। এই পবিচয়-স্বত্ৰগুলি তিনি আজীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। ভক্তমণ্ডলীতে ইনি অল্প বয়সেব জন্ম ‘খোকা’ আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

মণীন্দ্রের এই সেবাব্রত কাশীপুবেও অচ্যুত হইয়াছিল। একদিনেব কথা শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানী এইরূপ উল্লেখ করিয়াছিলেন, “শ্রীশ্রীঠাকুরেব পীড়ার সময় খোকা (মণীন্দ্র) ও পত্নী তাঁকে হাওয়া করছিল। সেদিন দোলে সবাই আবিব নিয়ে খেলা কবছে। ঠাকুর তাঁদের বাবংবাব যেতে বলছেন; কিন্তু ঠাকুরেব সেবা ফেলে তাবা গেল না। ঠাকুর কাঁদতে কাঁদতে বললেন, ‘আরে, এবাই আমাব বামলালা!’ ”

নরেন্দ্রনাথ (স্বামী বিবেকানন্দ) খোকাকে খুবই ভালবাসিতেন, মণীন্দ্রও তাঁহাব প্রতি বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। নবেন্দ্র ও অপূর্ণ ভক্তদের মুখে ভজনগান শুনিলেই মণীন্দ্র ভাবে আত্মহারা হইয়া নৃত্য কবিতেন। ঠাকুর ভক্তদিগকে বলিতেন যে, মণীন্দ্রের প্রকৃতিভাব—সখীভাব। শ্রীশ্রীঠাকুরকে তিনি গুরু ও ইষ্টরূপেই জানিতেন। তবে তাঁহার দীক্ষা-সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন লিখিতেছেন—“আমি তাঁহাকে দীক্ষাব কথা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, ‘একদিন ঠাকুরের কাছে বসে আছি, এমন সময়ে মহিম চক্রবর্তী এসে তাঁকে বললেন, গতকাল রাত্রে আমি স্বপ্নে দেখেছি, আমি যেন একে (মণীকে) মন্ত্র দিচ্ছি আপনার আদেশে। ঠাকুর বললেন, কি মন্ত্র পেয়েছ আমায় শোনাও। মহিম

চক্রবর্তী উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ কবামাত্রই ঠাকুব একেবারে সমাধিতে মগ্ন হলেন। পবে প্রকৃতিস্থ হয়ে ঐ মন্ত্র দিতে বললেন।’ ” শ্রীশ্রীঠাকুবের দেহত্যাগের পর মণীন্দ্রবাবু মহিম চক্রবর্তীর আদেশে গেকুয়া পরিতেন এবং চক্রবর্তী মহাশয়ের সঙ্গেই থাকিতেন। তবে ববাহনগব মঠেও তাঁহার খুব যাতায়াত ছিল। পবে গৃহে ফিরিয়া তিনি বিবাহ করেন।

ভাগলপুরে অবস্থানকালে তিনি বিদ্যালয়ে ভাল ছাত্র বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। কিন্তু ক্রমে লেখাপড়ায় আগ্রহ কমিতে থাকে। বিশেষতঃ কলিকাতায় আসিবাব পর এই অবহেলা ও বিতৃষ্ণা অভিভাবকদেরও দৃষ্টি আকর্ষণ কবিল। ধীবে ধীরে স্কুলে যাওয়া বন্ধ হইল। তবে সৌভাগ্যেব বিষয় এই যে, মণীন্দ্র তাঁহাব জ্যেষ্ঠভ্রাতাব স্নেহপাত্র ছিলেন। তিনি গৃহশিক্ষক বাখিয়া মণীন্দ্রকে পড়াইতে লাগিলেন। বিবাহেব পূর্ব পর্যন্ত এইভাবেই অধ্যয়ন চলিতে থাকে—মধ্যে কেবল বৎসর দেডেক শ্রীরামকৃষ্ণেব সেবা ও মহিম চক্রবর্তীর সহিত অবস্থানকালে পাঠাভ্যাস বন্ধ ছিল। এই গৃহশিক্ষক একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি ছিলেন, স্ত্রতবাং ইহাব ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় অনিচ্ছুক মণীন্দ্রও অনেক বিষয় শিখিতে পাবিয়াছিলেন। বিশেষতঃ সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন।

কবি ঙ্গবচন্দ্রেব প্রকাশিত ‘সংবাদপ্রভাকর’ দৈনিক কাগজখানি উত্তরাধিকাবস্বত্রে মণীন্দ্রেব পিতাব হস্তে আসে। মণীন্দ্রবাবু কোন চাকরি লইয়া জীবিকার্জন করিতে চাহেন না বলিয়া এই পত্রের সম্পাদনা ও তত্ত্বাবধানের ভার তাঁহারই উপর গুস্ত হইল। এই স্বযোগে তিনি স্বদেশচন্দ্র সমাজপতি ও অক্ষয়কুমার বড়াল প্রভৃতি অনেকেরই সহিত সুপরিচিত হইলেন। কিন্তু ‘সংবাদপ্রভাকর’র উন্নতি না হইয়া ক্রমে অবনতিই ঘটতে থাকিল। মণীন্দ্রবাবু তখন অভিনয় করা ও নাটকরচনার

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দিকে খুবই ঝুঁকিয়াছেন এবং মনোমোহন পাড়ে, অপরেশ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত সুপরিচিত হইয়াছেন। এই-সব হজুগে ‘সংবাদপ্রভাকর’ দিন দিন হীনপ্রভ হইয়া গেল। এদিকে মণীন্দ্রের নাট্যপ্রতিভারও তেমন বিকাশ হইল না। তিনি নানা কাবণে প্রকাশ্য নাট্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন না, বচনাশক্তিরও উল্লেখযোগ্য অভিব্যক্তি দেখা গেল না। কাজেই তাঁহার সাংসারিক অবস্থা ক্রমেই শোচনীয় হইয়া পড়িতে লাগিল। স্বামীজী প্রথমবারে আমেরিকা হইতে ফিবিয়া আসিলে মণীন্দ্রবাবু যখন আলমবাজার মঠে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ কবিলেন, তখন স্বামীজী তাঁহার ছুরবস্ত্রের কথা জানিতে পাবিলেন। পবে স্বামী যোগানন্দজীর দ্বারা তাঁহাকে বলরাম-মন্দিরে ডাকাইয়া স্বামী ব্রহ্মানন্দজীর হাত দিয়া ১২০০ টাকা দেওয়াইলেন। ব্রহ্মানন্দজী একখানি খামে পুরিয়া ঐ টাকা তাঁহাকে দিলেন এবং ভিতরে কত আছে না জানাইয়া শুধু বলিলেন, “থোকা, তুই কষ্ট পাচ্ছিস জেনে স্বামীজী এই টাকা দিলেন।” এই সহৃদয়তায় তিনি অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলেন না—কাবণ তখন তাঁহার পরিবারের গ্রাসাচ্ছাদন পর্যন্ত দুর্ঘট হইয়া পড়িয়াছে।

শ্রীরামকৃষ্ণভক্তদিগের সহিত মণীন্দ্রবাবুর সখ্যক্ৰম সর্বাবস্থায় সারাজীবন রক্ষিত হইয়াছিল, ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি। প্রথমাবস্থায় স্বামী যোগানন্দ, ত্রিগুণাতীতানন্দ, সারদানন্দ প্রভৃতি অনেকে প্রায়ই তাঁহার গৃহে যাইতেন। তিনিও সুবিধা পাইলেই সাধ্যানুসারে ফলমিষ্ট ইত্যাদি লইয়া বরাহনগর ও আলমবাজার মঠে যাইতেন। বিশেষ বিশেষ পর্বদিনে তাঁহার গৃহে শ্রীরামকৃষ্ণের ভোগরাগ হইত এবং ভক্তগণও সে-সব উৎসবে যোগ দিতেন। তিনি সদলবলে দক্ষিণেশ্বরে ও কাঁকুড়াগাছিতে কীর্তন করিতে যাইতেন। গিরিশচন্দ্র ও রামচন্দ্র প্রভৃতি সকলেই তাঁহাকে দেখিয়া উৎফুল্ল হইতেন এবং সাদরে গ্রহণ করিতেন।

শ্রীমাতাঠাকুরানীরও তিনি স্নেহপাত্র ছিলেন। মণীন্দ্রেরই আগ্রহে তাঁহার পরিবাবের অনেকে শ্রীমায়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বেলুড় মঠ স্থাপনের পব তাঁহার ভববস্থা চরমে উপস্থিত হওয়ায় তিনি পূর্বের জায় আর তেমন যাইতে পারিতেন না। শেষ বয়সে পুত্রগণ উপার্জনক্ষম হইলে তাঁহাব সচ্ছলতা ফিরিয়া আসে এবং তখন হইতে তিনি আবার স্বামী সারদানন্দজী, শিবানন্দজী প্রভৃতির নিকট যাতায়াত করিতে থাকেন। দেহত্যাগের কিছুকাল পূর্বে তিনি স্বগৃহে শ্রীবামকৃষ্ণের প্রসঙ্গে মগ্ন থাকিতেন। ফলতঃ বহির্দৃষ্টিতে তাঁহার জীবন বিফল হইলেও অন্তরের সম্পদে তিনি বঞ্চিত হন নাই এবং আধ্যাত্মিক আনন্দেরও তাঁহার ন্যূনতা ছিল না। শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁহাব ভক্তবৃন্দের কথায় তিনি মাতিয়া উঠিতেন এবং তাঁহাব চক্ষু ছলছল করিত। ১৩৪৬ বঙ্গাব্দেব ২৫শে আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ৮মহালয়ার দিনে বেলা ২টা ১০ মিনিটের সময় তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতার আহিরীটোলায় তখনকার ৩১ নম্বর নিম্নগোস্বামীর লেনে মাতুলালয়ে ১২৭৪ বঙ্গাব্দে ১৭ই ফাল্গুন (২৮শে ফেব্রুয়ারি, ১৮৬৮), শুক্রবার, পঞ্চমী তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন।^১ তাঁহার পিতা শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পিতৃগৃহ ছিল হুগলী জেলার বলাগড়ে। কিন্তু কুলীন ব্রাহ্মণ (ফুলে মুখোটা) বলিয়া তিনি চাকদহে মাতুলালয়ে বাস করিতেন। সেকালে কুলীন ব্রাহ্মণেরা বহু বিবাহ করিতেন ; তাঁহাদের অনেক পত্নীরই জীবন পিতৃগৃহে অতিবাহিত হইত। উপেন্দ্র-জন্মনীবও শিশুবয়স্হবাস হয় নাই। উপেন্দ্রনাথের মাতুলের নাম শ্রীজগবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন এবং ভাগিনেয়কে পুত্রবৎ পালন করিয়াছিলেন। তিনি বাধাবাজারে এক ঘড়ির দোকানে চাকবি করিতেন , অবস্থা ভাল ছিল না।

উপেন্দ্রনাথ যত্নপণ্ডিতেব স্কুলে ‘কথামালা’ পর্যন্ত পড়িয়া লেখা-পড়া ছাড়িয়া দেন। মাতুল তখন তাঁহাকে তিব্বতাব করিয়া কোনও কাজ যোগাড় করিতে বলিলেন। দুই-এক দিন ঘুবিয়াই তিনি এক ঔষধালয়ে চাকবি পাইলেন ; কাজ—ঔষধের শিশি-বোতল ধোওয়া, বোতলের গায়ে লেবেল লাগানো ইত্যাদি। কিছুদিন কাজ করিয়া উপেন্দ্রনাথ যখন বুঝিলেন যে, ডাক্তারের নৈতিক চরিত্র ভাল নহে, তখন তিনি চাকবি ছাড়িয়া দিলেন। পবে আবার ঘোরাঘুরি করিয়া বটতলায় (আপার চিংপুর বোড) বৃন্দাবন বসাকের পুস্তকের দোকানে মাসিক

১ সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা ভবতারিণী দেবীর প্রদত্ত উপাদান-অবলম্বনে এই তারিখ স্থিরীকৃত হইল।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

পাঁচ টাকা বেতনে কর্মসংগ্রহ করিলেন। এখানে কাজ ছিল দোকানঘব ঝাঁট দেওয়া, বই-সাজানো ও বিক্রয় করা। কিছুকাল পরে মালিক ব্যবসায় বন্ধ কবিয়া দোকান বিক্রয় কবিতে চাহিলে উপেন্দ্রনাথ উহা কিনিতে উত্তত হইলেন। দোকানের দাম মাত্র ৭৫ টাকা হইলেও মাতুল ঐ টাকা দিতে চাহিলেন না। অগত্যা মাতুলানীর সাহায্যে তিনি দোকানটি হাতে লইলেন এবং দুই-তিন মাসেব মধ্যেই ধারের টাকা শোধ কবিলেন। ঐ কালে এক পয়সা দুই পয়সাব চুটকি বই বাহিব হইত, তাহাতে নানা রকম ছড়া থাকিত। উপেন্দ্রনাথ ঐকপ চুটকি বই অনেকগুলি একত্র করিয়া বড বই ছাপাইলেন। ইহাতে বেশ আয় হইল। পবে আবও অনেক বই ছাপাইতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অপবের প্রকাশিত পুস্তকও বিক্রয় করিতে থাকিলেন। ভক্তবব দেবেন্দ্রনাথ মজুমদাবের অগ্রজ কবি স্ববেন্দ্রনাথ মজুমদাবের যাবতীয় কাব্যগ্রন্থেব তিনিই ছিলেন একমাত্র বিক্রেতা। ঐই সূত্রে দেবেন্দ্রনাথেব সহিতও তাঁহাব ঘনিষ্ঠ পবিচয় হয়।

আহিবীটোলায় তখন দেবেন্দ্র বাবু ছাড়া শ্রীবামকৃষ্ণভক্ত অধবলাল সেনও বাস কবিতেন। ঐ সূত্রে শ্রীবামকৃষ্ণ তথায় যাইতেন। সম্ভবতঃ ঐই ভাবেই উপেন্দ্র বাবু তাঁহাব প্রথম সাক্ষাৎকারলাভ কবেন এবং তাঁহাব প্রতি সমধিক আকৃষ্ট হইয়া দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াত করিতে থাকেন। শ্রীবামকৃষ্ণও ঐই স্থলক্ষণ যুবকেব প্রতি আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাব পবিচয় জিজ্ঞাসা করেন। উপেন্দ্রনাথ আত্মপরিচয় দিলে ঠাকুব বলিলেন, “ও, তুমি ব্রাহ্মণ! তোমাদেব বাড়িতে ঠাকুরসেবা আছে কি?” উপেন্দ্র বাবু উত্তর দিলেন, “হাঁ, নাবায়ণের নিত্যপূজা হয়।” ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “একদিন নাবায়ণের প্রসাদ খাওয়াতে পার?” উপেন্দ্র বাবু স্বীকৃত হইয়া মাতুলালয়ে ফিরিলেন; কিন্তু কেবলই ভাবিতে লাগিলেন,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মাতুলানী এই অমরোথ ভালভাবে গ্রহণ করিবেন কি ? অনেক ভাবিয়া শেষে তাঁহাকে বলিলেন যে, দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ির একজন সদব্রাহ্মণ ৩নারায়ণের প্রসাদ চাহিয়াছেন। মাতুলানী ব্রাহ্মণের আকাজক্ষা শুনিয়া সহজেই সম্মত হইলেন এবং উপেন্দ্রনাথও একদিন প্রসাদ লইয়া দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। তখন নরেন্দ্র, বাখাল প্রভৃতি শ্রীশ্রীঠাকুরের কয়েকজন যুবকভক্ত প্রসাদ পাইতে বসিয়াছেন। উপেন্দ্রের হাতে নারায়ণের প্রসাদ দেখিয়া ঠাকুর সানন্দে উহা হইতে নিজে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিলেন এবং পবে সকলের পাতে দিতে বলিলেন।

এই ঘটনার পূর্বে উপেন্দ্র বাবুর দেখাদেখি পাড়ার ছেলেবা দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াত আরম্ভ করিলে অভিভাবকগণ জগবন্ধু বাবুর নিকট নালিশ করেন এবং মাতুলও উপেন্দ্রকে গৃহে আবদ্ধ রাখিতে চেষ্টিত হন। কিন্তু মামীমার সাহায্যে দক্ষিণেশ্বরে প্রসাদ লইয়া ঘাইবার পব হইতে ঐ বাধা দূরীভূত হয়। মামীমা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আর একদিনও প্রসাদ পাঠাইয়াছিলেন। তিনি বেশ ভাল বাঁধিতে পারিতেন।

অপর ভক্তদের শ্রায় উপেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে কিছু দিতে পারেন না বলিয়া তাঁহার মনে দুঃখ হয়—ইহা ভাবিয়া ঠাকুর তাঁহাকে দুই পয়সার জিলিপি আনিতে বলিয়াছিলেন। এইজগৎ পরে উপেন্দ্র বাবুর বাড়িতে ঠাকুরের উৎসবে জিলিপিভোগ দেওয়া হইত। উপেন্দ্রবাবুর পত্নী শ্রীযুক্তা ভবতারিণী দেবী জানাইয়াছেন যে, উপেন্দ্র “বিবাহে সম্মত ছিলেন না ; পরে ঠাকুরের অমুমতিক্রমে তিনি বিবাহ করেন। মেয়েটি ঠাকুরের পূর্বপরিচিত ঘরের। তাহার নাম ঠাকুরের পছন্দ না হওয়ায় তিনি বলিলেন, ‘ও নাম ভাল না, একটা ভাল নাম রাখ না কেন ?’ মেয়ের নাম ঠাকুরকে দিতে বলিলে তিনি কহিলেন, ‘উহার নাম হোক ভবতারিণী’। সেই নামেই ইনি এখন পরিচিতা। ভবতারিণী দেবীর বর্ণ

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

কাল ছিল বলিয়া স্বামীজীর এই বিবাহে আপত্তি ছিল। ভবতারিণীর ইহা মনে ছিল। তাই পরে একদিন স্বামীজী তাঁহার ঘরে আসিলে তিনি স্বামীজীকে সুপারি দিতে অস্বীকৃতা হন। তখন স্বামীজী বলেন, “উপেন-ঠাকুরের গলায় যখন ঝুলেছই তখন সুপারি কেন, তোমার হাতের রান্নাও খেতে হবে।” ইহার পর তাঁহার রাগ পড়িল।

ক্রমে উপেন্দ্রনাথ ভক্তমহলে সুপরিচিত হইয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের সহিত বিভিন্ন ভক্তগৃহে যাইতে ও উৎসবাদিতে যোগ দিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়ের বাটীতে যেদিন ঠাকুরের শুভাগমন হয় (৬ই এপ্রিল, ১৮৮৫), সেদিন উপেন্দ্রনাথ তথায় উপস্থিত থাকিয়া শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেনের সহিত ঠাকুরের পদসংবাহনের সৌভাগ্যালাভ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাঁহার রচিত ‘শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জীবনবৃত্তান্ত’ পুস্তকে লিখিয়াছেন, ‘কার্যকারী ভক্তদের মধ্যে ভক্তবীর সুবেন্দ্রনাথ মিত্র, বলরাম বসু, কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, হরিশচন্দ্র মুস্তফী, দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অতুলকৃষ্ণ ঘোষ, মনোমোহন মিত্র, কালিদাস মুখোপাধ্যায়, নবগোপাল ঘোষ, উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি ভক্তশ্রেষ্ঠ মহাত্মারা সকলে মিলিত হইয়া পরমহংসদেবের আবির্ভাব উপলক্ষ্যে মহোৎসব-কার্যটি আরম্ভ করিলেন।’ ফলতঃ উপেন্দ্রনাথ দরিদ্র হইলেও পূর্ণোত্তমে সমস্ত উৎসবাদিতে যোগ দিতেন, সাধ্যমত সমস্ত কার্য করিতেন এবং অবকাশ পাইলেই কলিকাতায় ও দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের পদপ্রান্তে উপনীত হইয়া শ্রীমুখের বাণী শুনিয়া ধন্ত হইতেন।

তথাপি দারিদ্র্য তাঁহার বুকে যেন একটা জগদল পাথরের মত চাপিয়া থাকিয়া তাঁহার ভক্তিপ্রকাশ ও ভক্তিলাভের চেষ্টাকে প্রতিপদে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বাধা দিতেছিল। অপর ভক্তেরা যেখানে অসঙ্কোচে ঠাকুরকে লইয়া আনন্দ করেন, সেখানে উপেন্দ্র যেন হৃদয়ে তেমন স্বাধীনতা বোধ করিতে পারেন না। বাড়িতে মাতুলও সর্বদা তাঁহার অক্ষমতার কথা শ্রবণ করাইয়া দেন। ফলতঃ ভক্তিলাভের চেষ্টার সহিত এই দাবিদ্র্যনাশেব চিন্তা সর্বদা তাঁহার মনে জাগরুক থাকিত। তাই শ্রীরামকৃষ্ণ যখন একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুই কি চাস?” তখন স্বতই তাঁহার উত্তর আসিল, ‘অর্থ চাই।’ ভক্তবাহ্যকল্পতরু ঠাকুর এই যাক্ষার সার্থকতা বুঝিয়া আশীর্বাদ করিলেন, “খুব হবে।” ঠাকুর ভক্তের এই ভক্তিপথের বাধা দূর করিলেও তাঁহাকে গোণভাবে বুঝাইয়া দিতেন যে, অর্থস্পৃহা জীবনেব কাম্য বা উচ্চতর ভক্তিব সহগামী হইতে পাবে না। পূজ্যপাদ অখণ্ডানন্দজীব ‘স্মৃতিকথা’য় তাই উল্লিখিত আছে—“সে (উপেন্দ্রবাবু) যখন দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিত তখন একদিন ঘব-ভরা ভক্তদের মধ্যে ঠাকুর অঙ্গুলিনির্দেশে উপেনকে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন, ‘এই ছেলেটি আমার কাছে কিছু অর্থকামনা ক’বে আসে যায়।’ ” শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ আব এক ঘটনার উল্লেখ করিয়া লিখিতেছেন, “ভক্তসমাবেশে কোন ভক্ত একদিন দরিদ্র উপেন্দ্রনাথকে দেখাইয়া পরমহংসদেবকে বলিয়াছিলেন, আপনি তো উপেনেব কিছু করলেন না।’ তাহাতে ঠাকুর হাসিয়া বলিয়াছিলেন, “ও তো কিছু চায় না! ওব ইচ্ছা, ওর ছোট দুয়ারটি বড় হয়—তা হবে।’ ” ঠাকুরের শুভেচ্ছা কিরূপ কার্যকর হইয়াছিল, তাহা আমরা পরে দেখিব। কিন্তু পাঠক যদি মনে করেন যে, উপেন্দ্রনাথ শুধু অর্থার্থী ছিলেন, তবে তাঁহার প্রতি অবিচার করা হইবে। ঠাকুরের সহিত মিলন ও পরবর্তী কালের ঘটনাগুলি আলোচনা করিলে আমাদের বরং মনে হয় যে, অর্থিহের সহিত প্রকৃত ভক্তিও তাঁহার যথেষ্ট ছিল।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীঠাকুরের দেহত্যাগের সংবাদ পাইয়া উপেন্দ্রনাথ কাশীপুরের শ্মশানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। চিতাগ্নিনিৰ্বাপণান্তে ভক্তগণ যখন কাশীপুরের ঘাটে অবগাহনাদির জগ্ন একে একে যাইতেছিলেন, তখন এক বিষধর সর্প উপেন্দ্রনাথের পদে দংশন কবে। সর্পাঘাতে তিনি বসিয়া পড়িলেন। ভক্তেরা তাঁহার পায়ের উপরিভাগ খুব জোরে বাধিয়া ক্ষত স্থানটি তপ্ত লৌহশলাকা দ্বারা পোড়াইয়া দিলেন। শ্রীমকুম্ভের রূপায় তাঁহার জীবনবক্ষা হইল, কিন্তু ক্ষতস্থানটি প্রায় চার-পাঁচ মাস নীলবর্ণ হইয়া ফুলিয়া বহিল (‘পরমহংসদেবের জীবনবৃত্তান্ত’, ১৫৩ পৃঃ)। সেই নীল দাগ আজীবন ছিল।

উপেন্দ্রনাথ যে যুগে পুস্তকেব দোকান খোলেন, সে যুগেব বাঙ্গালীদের তেমন উল্লেখযোগ্য পুস্তকব্যবসায় ছিল না, আর বটতলাই ছিল ঐ ব্যবসায়ের কেন্দ্র। ধীবে ধীবে তিনি একটি ছাপাখানা কিনিয়া প্রকাশকের কার্যে হাত দিলেন এবং ‘জ্ঞানাক্ষুব’ নামক এক ক্ষুদ্র কাগজ ঐ মুদ্রণালয় হইতে বাহির কবিত্তে লাগিলেন। শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দজীর ‘ইমিটেশন্ অব্ ক্রাইস্ট-এব বঙ্গান্তবাদ ‘ঈশামুসবণ’ ঐ পত্রে প্রকাশিত হইত। অকস্মাৎ তিনি ‘বাজভাষা’ নাম দিয়া ইংরেজী ভাষাশিক্ষার সহজ, প্রণালীযুক্ত একখানি পুস্তক বাহির করিলেন। এই পুস্তক বহুজনসমাদৃত ও বহুলপ্রচারিত হওয়ায় তাঁহার অর্থভাগ্য ফিরিল, ব্যবসায়ক্ষেত্রে তিনি সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং ৩ নম্বর বিডন স্কোয়ারের একখানি দ্বিতলগৃহ ভাড়া লইয়া ব্যবসায়ের প্রসারে উত্তত হইলেন। নীল্বেই ‘বসুমতী’ নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা তাঁহার মুদ্রণালয় হইতে প্রকাশিত হইল।

আমরা বলিয়া আসিয়াছি যে, উপেন্দ্রবাবু শুধু অর্থার্থী ছিলেন না ; তিনি ব্যবসায়ী হইলেও মুখ্যতঃ ভক্ত ছিলেন। ইহার প্রমাণ এই সময়ের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একটি ঘটনায় পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন লিখিতেছেন—
“পাশ্চাত্য দেশ হইতে স্বামী বিবেকানন্দ কলিকাতায় আসিতেছেন—ইহা
লইয়া কলিকাতায় তুমুল সাড়া পড়িয়া গেল। কলিকাতা অভ্যর্থনা-
সমিতির আয়োজনে স্বামীজীকে খিদিরপুর হইতে স্পেশাল ট্রেনে শিয়ালদহ
স্টেশনে আনিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। উপেন্দ্রবাবু পূর্বদিন কলিকাতা ও
শহরতলীর প্রায় সর্বস্থানে প্লাকার্ড মারিয়া বড় বড় অক্ষরে স্বামীজীর
পৌছিবার স্থান ও কাল জানাইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত হাজার হাজার
ছাণ্ডবিল ছাপাইয়া স্বামীজীকে সংবর্ধনা করিবার জন্য কলিকাতাবাসী-
দিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন। এই সমস্তই উপেন্দ্রবাবুর নিজব্যয়ে।
নবপ্রকাশিত ‘বহুমতী’তে স্বামীজীর উপবিষ্ট ছবি এবং তাহার দুই পার্শ্বে
দুইটি মঙ্গলঘট দিয়া উহাব নীচে স্বামীজীর আগমনোপলক্ষ্যে মহাকবি
গিরিশচন্দ্রের রচিত নূতন গীতি সন্নিবেশিত হইয়াছিল। এই সংখ্যার
‘বহুমতী’ হাজারে হাজারে বিনামূল্যে বিতারিত হইয়াছিল। সেইদিন
সন্ধ্যাকালে পূজ্যপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও যোগানন্দ এবং পরমভক্ত
গিরিশবাবু ও পূর্ণবাবুর মধ্যে আলোচনা হইতেছিল যে, শীতকালে
অতিপ্রত্যাষে স্পেশাল ট্রেন আসিবে, স্ততরাং হয়তো শিয়ালদহে লোকের
বেশী সমাগম হইবে না। এমন সময় সহসা উপেন্দ্রবাবু আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। গিরিশবাবু ও স্বামীজীদের সন্দেহের কথা শুনিয়া তিনি
দৃঢ়ভাবে বলিয়া উঠিলেন, ‘কাল স্বামীজীকে দর্শন করবার জন্য বহু সহস্র
লোক যাবে। আমি সমস্ত কলিকাতা, বরাহনগর, কাশীপুর, ভবানীপুর,
আলিপুরে প্লাকার্ড লাগিয়েছি, পঞ্চাশ হাজার ছাণ্ডবিল বিলি করেছি এবং
দশ হাজার ‘বহুমতী’ বিতরণ করেছি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, শ্রীশ্রীঠাকুরের
কৃপায় খুব ভোরে, এমন কি, রাত্রি প্রভাত হবার পূর্বেই লোকে লোকারণ্য
হবে।’ গিরিশবাবু বলিলেন, ‘ভাই, এটা যদি হয়, তবে তুই মস্ত একটা

কাজ করলি।’ উপেনবাবুর কথায় অনেকে সেদিনকার বৈঠকে আশ্বস্ত ও আহ্লাদিত হইয়াছিলেন; কাৰণ অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে বিজ্ঞাপনের তেমন উত্তম ছিল না—তাঁহারা সংবাদপত্রেব স্তম্ভে শুধু তাঁহার আগমনসংবাদ ছাপাইয়া নিবস্ত ছিলেন।” স্বামীজীর জীবনীৰ সহিত পরিচিত সকলেই জানেন যে, উপেন্দ্রনাথের ভবিষ্যদ্বাণী আশাতীতরূপে সফল হইয়াছিল।

শীঘ্রই উপেন্দ্রবাবু ব্যবসায়ক্ষেত্রে ভাগ্যলক্ষ্মীর প্রসন্নদৃষ্টি লাভ করিয়া গ্রে স্ট্রীটের একটি স্বরহং বাড়ি ভাড়া লইয়া মুদ্রণালয় প্রভৃতি তথায় লইয়া গেলেন। ‘বসুমতী’র গ্রাহকসংখ্যা বর্ধিত হওয়ায় ছাপাখানাও বাড়াইতে হইল এবং প্রথিতনামা সাহিত্য-মহারথীবা সম্পাদকশ্রেণীতে নিযুক্ত হইলেন। বিভিন্ন সময়ে পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়, জলধর সেন, সুরেশ সমাজপতি ‘বসুমতী’র সম্পাদকশ্রেণীভুক্ত ছিলেন। পুস্তকপ্রকাশন-বিভাগও অল্পরূপে বর্ধিত হইতে লাগিল। ‘বসুমতী সাহিত্যমন্দির’ হইতে কালীপ্রসন্ন সিংহেব মহাভারত, মাইকেল, বঙ্কিমচন্দ্র, টেকচাঁদ, গিৰিশচন্দ্র, রঙ্গলাল, দীনবন্ধু, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের গ্রন্থাবলীৰ অতি সুন্দর সংস্করণ এবং সঞ্জীবচন্দ্র ও ববীন্দ্রনাথের রচনা প্রকাশিত হইয়া অনেক দরিদ্র সাহিত্য্যামোদীৰ গৃহে বিরাজ করিতে লাগিল। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় লোকের দৈনিক সংবাদ পাইবাব আগ্রহ আছে জানিয়া উপেন্দ্র বাবু সাক্ষ্য ‘দৈনিক বসুমতী’ প্রচাব করেন। সমবসংবাদ-সম্বলিত এই পত্রিকাকে লোকে ‘বসুমতী টেলিগ্রাফ’ বলিত। প্রথমে উহাতে সংবাদই অধিক থাকিত; পরে উহা পূর্ণাঙ্গ সংবাদপত্রে পবিণত হয়। উপেন্দ্র বাবুর ব্যবসায়ের শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া স্বামীজী বিশেষ আহ্লাদিত হইয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন, “উপেনের ব্যবসায়বুদ্ধি খুব।”

উপেন্দ্রনাথের অর্থার্জন-ক্ষমতা সমধিক বর্ধিত হইলেও তাঁহার

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ধর্মস্পৃহাব কিঞ্চিন্মাত্র ন্যনতা ঘটে নাই, বরং উহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তাঁহার অন্তবোধে স্বামীজী ‘বসুমতী’র শিবোভূষাকপে সন্ন্যাসীদের অভিবাদনমন্ত্র ‘নমো নাবায়ণায়’ নির্বাচন করিয়া দিয়াছিলেন এবং উপেনবাবু সাদবে গ্রহণ কবিয়াছিলেন। এই পত্রিকা শ্রীশ্রীঠাকুর ও স্বামীজীব বাণীপ্রচাবে সর্বদা প্রস্তুত ছিল। তখনকার দিনে ‘ইণ্ডিয়ান মিষব’ ও ‘বসুমতী’ এই কাজে অগ্রণী ছিল। উপেন্দ্রবাবু ‘স্বামি-শিষ্যসংবাদ’-প্রণেতা শরৎ বাবু ও অপব একজনকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, স্বামীজীব বক্তৃতাব সারমর্ম লিখিয়া পাঠাইতে। ঐ-সকল তাঁহার পত্রিকায় সাদবে মুদ্রিত হইত। তিনি প্রতি নভেম্বর মাসে তাঁহার আহিবীটোলাব বাড়িতে যে শ্রীরামকৃষ্ণোৎসব কবিতেন, উহা ক্রমে একটি দিবসব্যাপী অনুষ্ঠানে পবিণত হইয়াছিল। কীর্তনভজন, ভক্তসমাগম ও প্রসাদবিতরণাদিতে সমস্ত বাটীটি সেদিন আনন্দমুখবিত থাকিত। বাড়িব ভিতবদিকে অনতিদীর্ঘ প্রাঙ্গণে শ্রীশ্রীঠাকুরেব ছবি গোপাল, পদ্ম প্রভৃতি নানাবিধ কুসুমে ও পুষ্পমাল্যে সজ্জিত হইত এবং ছবির সম্মুখে মঠের সাধুদের জন্ম পৃথক আসন সংবক্ষিত হইত। বহুবাজারে বাসস্থান ও ব্যবসায় স্থানান্তরিত হইবাব পবও কর্ণচাবিবৃন্দকে লইয়া এই উৎসব মহাসমারোহে অন্তর্গত হইত।

সাধু ও ভক্তসেবায় তাঁহার খুবই অন্তবাগ ছিল। শ্রীমৎ স্বামী অথগানন্দজীব ‘স্মৃতিকথা’য় আছে—“ঠাকুরেব অন্তর্ধানের অবাবহিত পরে স্বামীজীপ্রমুখ আমরা কয়জন গুরুভাই যখন...কোন দিন কাঁকুড়গাছি পর্যন্ত গিয়া...রাত্রি প্রায় আটটার সময় ক্ষুধাতুর অবস্থায় উপেন্দ্রেব সেই ছোট্ট দোকানটিতে পৌছিলাম, উপেন্দ্র তৎক্ষণাৎ এক চাঙ্গাবি নানা প্রকারের খাবার ও দোনা দোনা পান খাওয়াইয়া তাজা করিয়া দিত। বিভূন স্কোয়াবেব ধারে ছ্যাকডা-গাডির আড্ডা ছিল। গাড়োয়ানরা

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

‘বরাহনগব, কাশীপুব, চাব পয়সা’ বলিয়া হাঁকিত। ভাড়া দিয়া উপেন্দ্র আমাদের সেই গাড়িতে তুলিয়া দিত। এইরূপে কতদিন যে সে আমাদের থাওয়াইয়া বরাহনগরের গাড়িতে চাপাইয়া দিত, তাহা বলা যায় না। জ্ঞানানন্দ অবধূত (নিত্যগোপাল) তখন বাম দাদার (দত্তব) বাড়িতে থাকিতেন। তিনি প্রত্যহ বৈকালে উপেন্দ্রের দোকানে আসিয়া ভিতবেব অন্ধকাব কুঠবিতে বসিয়া থাকিতেন এবং জলযোগ কবিয়া একটু বেশী বাত্রে চলিয়া যাইতেন।” শ্রীমৎ স্বামী অদ্ভুতানন্দ (লাটু মহাবাজ) উপেন্দ্রবাবুব নিকট অশেষ সাহায্য পাইতেন এবং অনেক সময় ‘বসুমতী’ আফিসে বাস কবিতেন। সত্য কথা বলিতে গেলে ‘বসুমতী সাহিত্যমন্দিব’ শুধু সাহিত্যামোদীদেবই মিলনস্থান ছিল না, শ্রীরামকৃষ্ণানুবাগীদিগকেও প্রায়ই সেখানে দেখা যাইত। স্বামী বিবেকানন্দপ্রমুখ সন্ন্যাসিবৃন্দেব পদধূলিলাভে উহা ধন্য হইয়াছিল। আবাব দ্বিভ্র শ্রীবামকৃষ্ণভক্ত অনেকেই সেখানে নানাভাবে উপকৃত হইতেন। তাই ‘বসুমতী’র একজন প্রিণ্টাব রাধিকাপ্রসাদ একদিন বলিয়াছিলেন, “এটা বসুমতী আফিস নয়, রামকৃষ্ণেব সদাব্রত” (‘সাহিত্য’, বৈশাখ, ১৩২৬)।

এই শ্রীবামকৃষ্ণানুবাগের সহিত তাঁহার উদারহৃদয়তা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দরিদ্রের সন্তান হইলেও তাঁহাব আচাবব্যবহাবে অর্থসম্বন্ধে অনুদারতার স্থলে গভীব সহৃদয়তাই প্রকাশ পাইত। তাঁহাব সুরোগ্য পুত্র সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ‘সচিত্র মাসিক বসুমতী’ প্রকাশিত হইবার পূর্বে উপেন্দ্রনাথ ১২২৬ সালের শ্রাবণ মাসে ‘সাহিত্য-কল্লজম’ নামে এক মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। তিনি উহা ১২২৭ বঙ্গাব্দের শেষে ‘সাহিত্য’ নামে নামান্তরিত কবিয়া সম্পাদক সুরেশচন্দ্র সমাজপতিকে সমুদায় স্বত্ব দান করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

‘বহুমতী’র কর্মচারীরা আপদে-বিপদে তাঁহার সাহায্য পাইত। একবার সরকারী সংশোধনালয়ের দুইটি বালককে কাজ শিখিবার জন্ত ‘বহুমতী’ সাহিত্যমন্দিরে পাঠানো হয়। তাহাদের একটি কয়েকখানি পুস্তক চুরি করিয়া ধরা পড়ে। কিন্তু দয়াদ্র উপেন্দ্রনাথ পুলিশ আদালতে গিয়া বলেন যে, ঐ বইগুলি তিনি বালককে উপহার দিয়াছেন। বিচারক অগত্যা তাহাকে ছাড়িয়া দেন। একদিন আফিসে আসিয়া তিনি দেখিতে পান, কয়েকজন লোক একটি যুবককে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া আছে—সে ছাপাখানার হরফ চুরি করিয়াছে, তাহাকে লইয়া যাইবার জন্ত নিকটেই পুলিশ দাঁড়াইয়া আছে। উপেন্দ্রনাথ পুলিশকে বলিলেন যে, তিনি যুবককে ঐগুলি দান করিয়াছেন। পুলিশ চলিয়া গেলে তিনি অপরাধীকে বলিলেন, “বাপু, চলে যাও; অমন কাজ আর কখনো করো না।” যে ব্যবসায় প্রতিষ্ঠান তাঁহার কাগজ সরবরাহ করিত, একদিন সেখান হইতে পত্র আসিল যে, বহু টাকা বাকী পড়িয়াছে। উপেন্দ্রনাথ জানাইলেন যে, তিনি সমস্ত টাকাই উক্ত কোম্পানির কর্মচারীকে দিয়াছেন। তদনুযায়ী কোম্পানির লোক আসিয়া বহুমতী আফিসের হিসাব পরীক্ষা করিয়া যখন বুঝিল উপেন্দ্রনাথের কথাই ঠিক—কর্মচারী ঐ টাকা আত্মসাৎ করিয়াছে, তখন উপেন্দ্রনাথ সমস্ত টাকা নিজে শোধ কবিবার দায়িত্ব লইলেন এবং অপরাধীকে ছাড়িয়া দিতে বলিলেন। এইরূপ দয়ার কারণ এই যে, ঐ ব্যক্তি এক সময়ে শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট যাইতেন। একদিন কার্যক্ষেত্রে যাইবার পথে এক কন্ঠাদায়গ্রস্ত ব্যক্তি অর্থ প্রার্থনা করিলে তিনি সেদিনকার বিক্রয়লব্ধ টাকা তাহাকে দিবার প্রতিশ্রুতি দেন এবং সন্ধ্যায় সেই ব্যক্তিকে ৩০০ টাকা দিয়া প্রতিজ্ঞায়ুক্ত হন।

উপেন্দ্রবাবু আদর্শ গৃহী ছিলেন। তিনি নিজে সত্তাবে অর্থ উপার্জন

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

করিতেন এবং দশ জনকে ঐরূপ প্রেরণা দিতেন। স্বরেশ সমাজপতি ‘সাহিত্যে’ লিখিয়াছিলেন—“ ‘বঙ্গমতী’র প্রবর্তক হইতে নিম্নপর্যায়ের সেবক পর্যন্ত প্রায় সকলেই রামকৃষ্ণভক্ত।” এই সাধুবৃত্তি তাঁহার পরিবারের মধ্যেও সংক্রামিত হইয়াছিল। তাই আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহার উপযুক্ত পুত্র সতীশচন্দ্রের মনে একবার সন্ন্যাসগ্রহণের স্পৃহা জাগিয়াছিল। কিন্তু মঠকর্তৃপক্ষ তখন তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া গৃহে পাঠাইয়া দেন।

উপেন্দ্রনাথের কার্যে সফলতার একটি প্রধান কারণ ছিল শ্রমশীলতা। দিনের পর দিন তিনি বঙ্গমতী কার্যালয়ে সমস্ত কাজ মনোযোগ দিয়া দেখিতেন। প্রতিদিন যথাকালে আহিরীটোলাব বাড়ি হইতে আসিয়া তিনি সারাদিন আফিসে থাকিয়া সন্ধ্যার পরে ফিরিয়া যাইতেন।

গ্রে স্ট্রিটের বাড়ি হইতে বঙ্গমতী-মুদ্রাযন্ত্র ও বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির প্রভৃতি বর্তমান বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রিটের বাড়িতে স্থানান্তরিত হইয়া ক্রমে বিপুলাকার ধারণ করে। সাহিত্যপ্রচারে উপেন্দ্রনাথ শীঘ্রই ‘বঙ্গবাসী’র যোগেন্দ্রনাথ ও ‘হিতবাদী’র কাব্যবিহারদের সমকক্ষ হইয়া উঠেন। এই নূতন বাড়ি বাঙ্গালার দুইটি প্রাচীন প্রতিষ্ঠানের স্মৃতি বক্ষে ধারণ করে। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানে ‘কলিকাতা ইণ্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট স্কুল’ স্থাপিত হয়। পরে এখানেই শ্রীঅরবিন্দের ‘জ্ঞানশাল কলেজ’ প্রতিষ্ঠিত হয়।

জীবনে সাফল্যলাভ করিলেও উপেন্দ্রনাথ মনেপ্রাণে বিশ্বাস করিতেন যে, এই সমস্তেরই মূলে ছিল শ্রীরামকৃষ্ণের অমোঘ আশীর্বাদ। আর ইহাও তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, শ্রীগুরু তাঁহাকে বিপথে যাইতে দিবেন না। কলত: উপেন্দ্রবাবুর সমস্ত জীবনই গুরুবলের প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

১৩২৫ বঙ্গাব্দের ১৭ই চৈত্র সোমবার সন্ধ্যায়ে তিনি আহিরীটোলার মাতুলালয়ে দেহত্যাগ করেন (ইং ৩১শে মার্চ, ১৯১২)।

চুনীলাল বসু

শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু কলিকাতা মিউনিসিপাল আফিসে কাজ করিতেন এবং স্বাভাবিক আকর্ষণবশতঃ অবসরকালে সাধুদর্শনের জগৎ ইত্যন্ততঃ গমনাগমন করিতেন, কিংবা অন্ততঃ একবাব গঙ্গার ধারে ঘুবিয়া আসিতেন। একদিন জনৈক সহকর্মী তাঁহাব মনোভাব জানিয়া কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন, “যদি সাধু দেখতে চাও তো বাসমণির কালীবাটিতে পরমহংসকে দেখে এসো।” কোথায় কালীমন্দির বা কিরূপে তথায় যাইতে হয়, তিনি জানিতেন না। তাই বন্ধুকে প্রশ্নপূর্বক শুধু এইটুকু জানিয়া লইলেন যে, উহা কলিকাতার উত্তরে গঙ্গাব উপরে অবস্থিত; আহিবীটোলা হইতে জোয়ারের সময় নৌকাযোগে যাওয়া চলে। দ্বিপ্রহবে গমন আবশ্যক এবং ঐ সময়ে আফিসের ছুটি ও জোয়ার উভয়ের সংযোগ হওয়া প্রয়োজন, স্তব্ধতা স্তব্ধতা পাইয়াও দক্ষিণে যাইতে দুই-তিন সপ্তাহ কাটিয়া গেল। পবে এক ববিবাবে অবস্থা অল্পকূল দেখিয়া তিনি আহারাশ্বে আহিবীটোলাঘাটে উপস্থিত হইলেন এবং মাঝিদের সাদব-আহ্বানে নৌকায় উঠিয়া বসিলেন। অনিশ্চিত স্থানে যাইতেছেন, অধিকন্তু পূর্বে তিনি কখনও নৌকাযোগে কোথাও যান নাই; ‘অতএব মনে বেশ একটু উদ্বেগ ছিল। এইভাবে প্রায় অর্ধঘণ্টা অপেক্ষার পব উপযুক্ত আবোহী পাইয়া মাঝি বা জোয়ারে নৌকা ছাড়িয়া দিল। ক্রমে উহা দক্ষিণে যাইতে মন্দির-উদ্যানে আসিয়া উত্তরের ঘাটে থামিল। চুনীলাল পাঁচ পয়সা ভাড়া দিয়া নামিয়া পড়িলেন।

অপরিচিত উদ্যানে ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিনিষ্কপ ও পদচারণাশ্বে তিনি একখানি কুটীরে জনৈক ব্রহ্মচারীর দর্শন পাইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি চাই—ঔষধ?” চুনীলালবাবু উত্তরে জানাইলেন,

“না, আমি পরমহংসদেবের দর্শনে এসেছি।” ব্রহ্মচারী অঙ্গুলিনির্দেশপূর্বক বলিলেন, “হাঁ, একজন পরমহংস ঐ কোণের ঘরে থাকেন।” তদন্তসারে তিনি গৃহের উত্তরের বারান্দায় আসিয়া দ্বাবপথে দেখিলেন, একজন কক্ষমধ্যে একা বসিয়া আছেন। ভিতবে প্রবেশপূর্বক প্রণাম কবিত্তেই তিনি প্রশ্ন কবিলেন, “কি জ্ঞা এসেছ?” চুনীলাল বলিলেন, “দর্শন করতে।” পরমহংসদেব যে ছোট খাটটিব উপব বসিতেন, উহাব উত্তর দিকে একখানি বেঞ্চি ছিল। তিনি চুনীলালকে উহাতে বসিতে বলিলেন এবং পরম আত্মীয়ের ন্যায় তাঁহাব সংসাবেব খবব আত্মোপাস্ত শুনিয়া লইলেন; প্রেমভক্তি বা ত্যাগ-বৈবাগোব বিষয় কোন প্রশঙ্গই সেদিন হইল না। বিদায়কালে ঠাকুর তাঁহাকে একটু মিছবি-প্রসাদ খাইতে দিলেন। ইহা সম্ভবতঃ ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দেব মার্চ মাসেব ঘটনা। ঐ সময়ে রামলাল-দাদা ব্যতীত আব কাহাকেও চুনীলাল সেখানে দেখেন নাই।

ইহাব পবেব ঘটনা চুনীলাল এইভাবে বিবৃত কবিয়াছেন, “মার্চ মাসেব শেষে আফিসেব মাহিনা পাইলে মনে কেমন প্রবল ইচ্ছা জাগে বাটা হইতে পলাইবাব এবং কিছুদিন স্থায়ীকেশে বাস কবিবার। মাহিনা ভিন্ন বাটা হইতে আবও ২০০ টাকা লইয়া আফিসেব আর একজনেব সহিত পলাইয়া যাই। সে কানী, বন্দাবন, হরিদ্বাব প্রভৃতি অনেক স্থান দেখিয়াছে ও তাহার অনেক জানাশোনা আছে বলিয়া গল্প করিত। বাটাতে স্ত্রীপুত্রাদি বহিয়াছে, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া কেবল আফিসে এক মাসের ছুটির জ্ঞা একখানি দবখাস্ত বাখিয়া ছুইজনে রওনা হই। পথে তাহার অনেক আলাপী লোকেব সহিত দেখা হইতে থাকে এবং এখানে দুদিন, ওখানে একদিন—এই করিতে করিতে দশ-বার দিন কাটিয়া যায়। ক্রমাগত এইরূপ নানাস্থানে ঘোরাঘুরির জ্ঞা বিরক্তি আসে এবং তাহাকে বলি যে, আমি আব তাহার সহিত যাইব না—আমার ইচ্ছা

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-ভক্তমালিকা

স্ববীকেশে গিয়া কিছুদিন থাকা ; এভাবে ঘুরিতে আমি আসি নাই । এই বলিয়া তাহার সহিত কানপুরেব একস্থান হইতে পৃথক হইয়া স্ববীকেশে যাই । সেখানে যে কেবল সাধুরা বাস করে, জানিতাম না । কয়েকদিন সেখানে থাকিয়া মরুট বৈরাগ্যের অবসান হইল এবং এক মাস পূর্ণ হইবার কয়েকদিন পূর্বেই পত্র লিখিয়া বাটা ফিরিয়া আসি ।”

আগসি ফিরিলে সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট্‌ জানাইলেন যে, বিনা অমুমতিতে অসুপস্থিতির জগু তাঁহার চাকরি গিয়াছে । তিনি উহা ধরিয়াই লইয়াছিলেন । কিন্তু মিউনিসিপালিটিব ভাইস্-চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত শ্রাম বিশ্বাস সুপারিন্টেণ্ডেণ্টেব সিদ্ধান্ত অন্তমোদন না করিয়া চুনীবাবুকে বিনা বেতনে একমাস ছুটি দিয়া কাজে বহাল করিলেন ।

পরবর্তী ঘটনা তিনি এইরূপ বর্ণনা করেন—“ইহার কয়েকদিন পরেই আমি দ্বিতীয়বার দক্ষিণেশ্বরে যাই এবং পরমহংসদেবের নিকট বলরাম বাবুকে দেখিতে পাই । বলরামবাবু প্রায় এক বৎসর হইল কলিকাতায় আসিয়া রহিয়াছেন । বড়লোক—পার্শ্বের বাটীতে হইলেও আলাপ-পরিচয় হয় নাই । ঠাকুর বলরামবাবুকে বলিলেন, ‘ইনি তোমার পাশেই থাকেন ; তুমি যখন আসবে, এঁকে নিয়ে এসো ।’ অতঃপর যখনই বলরামবাবু দক্ষিণেশ্বরে যাইতেন, আমায় লইয়া যাইতেন । তবে ধর্ম্মবিবাহ বা ছুটি না থাকিলে আমায় যাওয়া ঘটিত না ।” বলরামবাবু প্রতি রবিবারে নৌকা ভাড়া করিয়া ভক্তমণ্ডলীকে দক্ষিণেশ্বরে লইয়া যাইতেন ! ইহাতে দরিদ্র ভক্তদের বিশেষ সুবিধা হইত । এইরূপে চুনীবাবুর সহিত বলরামের ঘনিষ্ঠতা বর্ধিত হইয়াছিল এবং উভয়েই পরস্পরের খবরাখবর রাখিতেন । চুনীলালের অস্থখ হইলে বলরাম চিকিৎসক ডাকিয়া আনিতেন এবং প্রতিদিন সংবাদ লইতেন । প্রতিবেশীরা অবশ্য এইজন্য চুনীবাবুকে বিদ্রোপ করিয়া বলিত, ‘বড়লোকেব গা-ঘেঁষা ।’ কিন্তু বন্ধুত্বের

আকর যেখানে অগ্নরূপ, সেখানে এরূপ উজ্জ্বলিত কেহ বিচলিত হয় না ; চুনীবাবুও সঙ্কল্পচ্যুত হন নাই। তাঁহার বাড়ি ছিল বলরামভবনের ঠিক পশ্চিমে ; তাই উভয়ের মিলনের সুযোগ ঘটিত প্রচুর।

চুনীবাবু শ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীপদে আগমনের পূর্বে কুলগুরু নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করেন এবং শিবসংহিতা-দর্শনে যোগাভ্যাসে রত হন। শ্রীরামকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাতের পরেও এই সাধনা চলিতেছিল। তিনি মাছ মাংস ছাড়িয়া সাত্ত্বিকভাবে জীবনযাপন করিতেন এবং সকলের অজ্ঞাতসারে পুঁটে সিদ্ধেশ্বরীর ঘরে বসিয়া প্রাণায়ামাদি অভ্যাস করিতেন। ইহার ফলে তাঁহার হাঁপানিরোগ উপস্থিত হওয়ায় কিছুদিন ঠাকুরকে দেখিতে যাইতে পারেন নাই। একটু সুস্থ হইয়া একদিন যখন তাঁহার নিকট গেলেন, তখন আর কেহ সেখানে ছিল না। ঠাকুর তাঁহাকে দেখিবামাত্র বলিয়া উঠিলেন, “তোমাদের ও-সব কেন? তোমরা গৃহী মাংস, ও-সব যোগটোগ তোমাদের জন্ত নয়। ঈশ্বরে ভক্তিবিশ্বাস থাকলেই হল। এখান থেকে ফেরবার সময় গোপাল ব্রহ্মচারীর কাছ থেকে তিন মাত্রা ওষুধ নিয়ে যেও। ও-সব কাজ আর করো না।” চুনীবাবু শুনিয়া একেবারে স্তব্ধ হইয়া গেলেন ; কারণ অপর কেহ তাঁহার যোগাভ্যাসের কথা কিংবা যোগাভ্যাস হইতেই যে রোগের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা জানিত না। তিনি আরও আশ্চর্য হইলেন যখন ঐ তিন মাত্রা ওষুধ-সেবনে তাঁহার রোগ সারিয়া গেল। ইহার পরে তাঁহার পূর্ণ বিশ্বাস হইল যে, ঠাকুর অধর্তার।

চুনীবাবু অপরের দ্বারা সেবা করিতে উন্মুখ, অথচ দারিদ্র্যবশতঃ পারেন না বুঝিয়া ঠাকুর ভক্তের মর্যাদাবৃদ্ধির জন্ত বলেন যে, ধাতুপাক্ষে তাঁহার জলপান সম্ভব হয় না ; অতএব চুনীলাল যেন তাঁহার জন্ত একটুকু কাঁচের গ্লাস কিনিয়া আনেন। আবার অপরের দ্বারা প্রণবোচ্চারণে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অনধিকারহেতু চুনীলাল মনঃকণ্ঠে আছেন জানিয়া ঠাকুর তাঁহাকে বলেন, ভগবানের যে-কোন-একটি নাম উচ্চারণ করিলেই যথেষ্ট ; প্রণবেব আবশ্যকতা নাই। তদবধি তিনি ঠাকুরের নির্দেশানুসারে জপধ্যান ও ঠাকুরের নামোচ্চারণ ব্যতীত আর কিছুই কবিতেন না।

চুনীবাবু একবার তীর্থাভ্রমণেব জন্ত তিন মাসেব ছুটি লইয়াছিলেন। ঐ সময়ে তাঁহাব সহধর্মিণী অস্বরোগে ভুগিতেছিলেন ; তাই তিনি স্থির করিলেন তাঁহাকে লইয়া বৃন্দাবনে যাইবেন। বলরামবাবু এই সংবাদ পাইয়া জানাইলেন যে, তিনিও শীঘ্রই তথায় যাইবেন, অতএব একসঙ্গে যাওয়াই উচিত। বলরামবাবুব স্বভাব ছিল এই যে, তিনি শীঘ্র কিছু করিতে পারিতেন না, আবাব কোথাও যাইলে ছয় মাস কি এক বৎসর না থাকিয়া নড়িতেন না। বলরামেব জন্ত অপেক্ষা কবিতে কবিতে দুই মাস বৃথা নষ্ট হইল দেখিয়া চুনীলাল আর বিলম্ব না কবিয়া সঙ্গীক বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন। সেখানে তাঁহাবা মোট বিশ দিন ছিলেন। সে সময় বৃন্দাবনে শ্রীযুক্ত তাবক (শিবানন্দজী) ছিলেন, আব ছিলেন গোবী-মা। গোবী-মা খুব তেজস্বিনী ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে বৃন্দাবনেব দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দেখাইয়া বেড়াইতেন। কিছু পবেই শ্রীযুক্ত রাখালকে (ব্রহ্মানন্দজীকে) লইয়া বলরামবাবু সঙ্গীক বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। চুনীবাবু ও অপব সকলেই বলরামবাবুদের ‘কালাবাবুব কুঞ্জে’ থাকিতেন এবং তথায় প্রসাদ পাইতেন। চুনীবাবু সহধর্মিণীকে বৃন্দাবনে রাখিয়া বলরামবাবুদের পূর্বেই কলিকাতায় ফিবিয়া আসেন।

বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পর যেদিন তিনি দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণেব দর্শনে যান, সেদিনের কথা ‘কথামতে’ (২।১৪।১ ও ৪।১৭।১) বর্ণিত হইয়াছে। চুনীলালের আরও কয়েকবার দক্ষিণেশ্বরে গমনের উল্লেখ আমরা ঐ গ্রন্থে দেখিতে পাই। তাঁহার প্রতি ঠাকুরের কিরূপ

উচ্চ ধারণা ছিল, তাহা তাঁহার একদিনের শ্রীমুখের কথায় প্রকটিত হইয়াছে। ঠাকুর সেদিন মাস্টার মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “চুনীতে আর তোমাতে আনা-গোনা উদ্দীপন হয়েছে” (৪।৩।১২)।

কল্পতরু ঠাকুর যেদিন (১লা জানুয়ারি, ১৮৮৬ খ্রীঃ) কাশীপুরের বাগানে ভক্তদেব মনোবাহু পূর্ণ কবিতা নিজ কক্ষে ফিবিয়া শয্যায় বিশ্রাম করিতে থাকেন এবং নিবঞ্জন দ্বারে অবস্থান করিয়া সকলকেই ভিতরে যাইতে বাবণ কবিতা থাকেন, সেদিন বিকালে চুনীলাল উদ্যানবাটীতে উপস্থিত হন। নবেন্দ্রনাথ তাঁহাকে দেখিবামাত্র আড়ালে ডাকিয়া লইয়া চুপি চুপি বলিলেন যে, ঠাকুরেব শবীব আর বেশী দিন থাকিবে না, স্ত্রতবাং চুনীলালেব কিছু প্রার্থনীয় থাকিলে যেন এখনই নিবেদন করেন। কিন্তু দাবী নিবঞ্জনকে অতিক্রম কবা অসম্ভব জানিয়া চুনীলাল বিমর্ষচিত্তে অপেক্ষা কবিতা লাগিলেন। এই সময়ে নিবঞ্জন একটু সরিয়া যাইবামাত্র নবেন্দ্র ইঙ্গিত কবিলেন এবং চুনীলাল ভিতরে গিয়া ঠাকুরকে প্রণাম কবিলে তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি চাও?” চুনীলাল কিছুই বলিতে পারিলেন না।* তখন ঠাকুর নিজের দেহ দেখাইয়া বলিলেন, “এটাতে ভক্তি-বিশ্বাস বেখো। তোমারও হবে।” বাহিরে আসিয়া চুনীলাল* নবেন্দ্রনাথকে সব জানাইলে তিনি বলিলেন, “তবে আর আপনাব ভয় কি?” চুনীলাল ঠাকুরেব ঐ কথাটি জীবনেব সঙ্গল কবিতা রাখিয়াছিলেন।

চুনীলাল বামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনেব অক্লান্ত বন্ধু ছিলেন। তাই স্বামীজী তাঁহার অভাবেব কথা জানিতে পারিয়া আমেরিকা হইতে লিখিয়াছেন, “দুই-তিন মাসের মধ্যে আমি তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারিব।...বলরাম, স্বেশ, মাস্টার ও চুনীলাল, এরা সকলে বিপদে আমাদের বন্ধু। অতএব এদের ঋণ আমরা কখনও পরিশোধ করতে পারব না।”

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

চুনীবাবুর দেহত্যাগের পর ‘উদ্বোধনে’ (আষাঢ়, ১৩৪৩) তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হয়—“গত ৩০শে মে (১৯৩৬, শনিবার, বেলা ১২টার সময়) শ্রীশ্রীঠাকুরের গৃহী শিষ্য চুনীলাল বসু মহাশয় ৫৮ বি, রামকান্ত বসু স্ট্রীটস্থ তাঁহার নিজ বাটিতে মৃত্যাবরোধরোগে ৮৭ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণপদে লীন হইয়াছেন। ...চুনীলাল বসু মহাশয় ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় রামকান্ত বসুর স্ট্রীটস্থ নিজ বাটিতে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দুস্কুলে পাঠসমাপন করিয়া প্রায় ২২ বৎসর বয়সে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের লাইসেন্স বিভাগে চাকরি গ্রহণ করেন। তিনি ৩৩ বৎসরকাল পেন্সন্ ভোগ করেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি ধর্মামুরাগী ছিলেন। ...শ্রীশ্রীঠাকুরের দেহরক্ষার পাঁচ বৎসর পূর্ব হইতে তিনি সদাসর্বদা তাঁহার পুণ্যসঙ্গ লাভ করেন। ‘কথামৃত’ এবং স্বামী সারদানন্দ মহারাজ প্রণীত ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ তাঁহার নাম উল্লিখিত আছে। স্বামী বিবেকানন্দের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। স্বামীজী তাঁহাকে আদর করিয়া ‘নারায়ণ’ বলিয়া ডাকিতেন। শ্রীশ্রীঠাকুর তাঁহার বাড়িতে গিয়াছিলেন। এই অসুখের সময় স্বামী ভাগবতানন্দজী তাঁহার নিকট থাকিয়া তাঁহার শুক্রবা করিয়াছেন। শ্রীরামকৃষ্ণ-নাম জপ করিতে করিতে তিনি দেহত্যাগ করেন। বাগবাজার অঞ্চলে ইনিই শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ বয়স্ক গৃহী ভক্ত ছিলেন।”

কালীপদ ঘোষ

উত্তর কলিকাতার অন্তর্গত শ্রামপুকুরেব ঘোষ বংশে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের এক অমাবস্যার রাত্রে কালীপদের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম গুরুপ্রসাদ ঘোষ। পিতা কালীভক্ত ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তাঁহার সামান্য পাটের ব্যবসায় ছিল। আর্থিক অসচ্ছলতার জন্ত কালীপদের বিদ্যাশিক্ষা অধিকদূর অগ্রসর হয় নাই। তিনি যখন অষ্টম শ্রেণীতে পড়িতেছিলেন, তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে কাগজবিক্রেতা জন্ ডিকিন্সন কোম্পানির কার্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। বিদ্যা অল্প হইলেও বুদ্ধিমত্তা ও কর্মদক্ষতার ফলে কালীবাবু শীঘ্রই কোম্পানির উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহাকে কোম্পানির হর্তা-কর্তা-বিধাতা বলিলেই চলে। বিলাত হইতে কোম্পানির যে কাগজ আসিত তাহাতে অনেক সময় কালীবাবুর মূর্তি অঙ্কিত থাকিত; আর আফিসে স্থান খালি হইলেই শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত সেখানে চাকরি পাইতেন।

নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্রের সহিত ইহার অকৃত্রিম বন্ধুতা ছিল। দুই জনকে অনেক সময়ই একত্রে দেখা যাইত; উঠা-বসা, খাওয়া-দাওয়া, এমন কি পানাদিও একসঙ্গে চলিত। ইহাদের চরিত্রগত সাদৃশ্য দর্শনে শ্রীরামকৃষ্ণভক্তদের কেহ কেহ ইহাদিগকে জগাই-মাধাই বলিতেন। গিরিশচন্দ্র এই অভিন্নহৃদয় বন্ধুর নামে স্বরচিত ‘শঙ্করাচার্য’ উৎসর্গ করিতে গিয়া লিখিয়াছেন—“ভাই, আমরা উভয়ে একত্রে বহুবার শ্রীদক্ষিণেশ্বরে মূর্তিমান বেদান্ত দর্শন করেছি। তুমি এখন আনন্দধামে; কিন্তু আমার আক্ষেপ, তুমি নরদেহে আমার ‘শঙ্করাচার্য’ দেখলে না। আমার এ পুস্তক তোমায় উৎসর্গ করলেম, তুমি গ্রহণ কর।”

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কালীপদবাবু গিৰিশচন্দ্রের মত সাহিত্যিক না হইলেও অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। ইহার অধিকাংশ শ্রীযুত বামচন্দ্রের পরমহংসদেব-বিষয়ক বক্তৃতায় উদ্ধৃত হইয়াছিল এবং ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ‘রামকৃষ্ণ-সঙ্গীত’ নামে পুস্তিকাকাবে কাঁকুড়গাছি যোগোষ্ঠান হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি নিজে সুরগায়ক ছিলেন এবং বেহালা ও বাঁশী বাজাইতে পাবিতেন। তাঁহাব বাঁশী শুনিয়া ঠাকুর একদিন সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। রক্তনবিদ্যাও তিনি পারদর্শী ছিলেন; এই জ্ঞান ঠাকুরেব ভক্তেরা তাঁহাকে গিন্নী বলিয়া পবিত্রা কবিতেন।

ইং ১৮৮৪ অব্দেব প্রথমভাগে গিৰিশচন্দ্রেবই সহিত তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণে প্রথম উপস্থিত হন এবং নভেম্বর মাসে তাঁহাকে স্বগৃহে আনিয়া জীবন ধন্য কবেন। পবেও ঠাকুর কয়েকবাব তথায় গিয়াছিলেন বলিয়া অল্পমিত হয়। কথিত আছে যে, প্রথমবাবে কালীপদবাবুর “যে ঘরে তাঁহাকে উপবেশন কবান হয় সেই ঘবে দেব-দেবীৰ কয়েকখানি সুরহং তৈলচিত্র বর্তমান ছিল। ঠাকুর সেগুলি দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত হন ও ভাবে তন্ময় হইয়া তাঁহাদেব স্তবগান কবিতো থাকেন। দেখিতে দেখিতে মূর্তিগুলি যেন জীবন্ত প্রতীয়মান হয়।... ইং ১৮৮৫ মালে ঠাকুর যখন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া চিকিৎসার্থে শ্রামপুকুবে বাস করিতেছিলেম, সে সময়েব সেই শ্রবণীয় ৮কালীপূজাব দিনে কালীপদবাবুর বাটী হইতে প্রস্তুত সজ্জিব পায়সই প্রভুব সেবার প্রধান উপকরণ হয় এবং ভগবান বুদ্ধ-কর্তৃক সজ্জাতা-নিবেদিত পরমায়ুগ্রহণেব গায় ভক্তবৎসল ঠাকুরও সেই পায়স গ্রহণ করেন। উহার পুণ্যময় স্মৃতি আজও কালীবাবুৰ বংশধবগণ সংরক্ষণ কবিয়া আসিতেছেন” (‘উদ্বোধন’, পৌষ, ১৩২৯)।

স্বামীজী ইহাকে ‘দানা’ আখ্যা দিয়াছিলেন; তাই রামকৃষ্ণ-ভক্তমণ্ডলীতে তিনি ছিলেন ‘দানা-কালী’। কালীবাবু বলিতেন,

“জগাই-মাধাইয়েব মত উজ্জ্বল হইলেও আমাকে ঠাকুর নিজগুণে কৃতার্থ করিয়াছেন।”

তিনি স্থূলকায় এবং দীর্ঘাকৃতি ছিলেন। তাঁহার বর্ণ উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ, নয়নদ্বয় আয়ত এবং মুখ সদা প্রফুল্ল ছিল। গিরিশচন্দ্রের সহিত তাঁহাব যেমন বন্ধুত্ব ছিল, স্বভাবও সেইরূপ অদাস্ত ছিল। শ্রীবামকৃষ্ণের নিকট আগমনের পূর্বে বারাদ্রুণাসক্তি ও স্রুপানাদিতে তাঁহাব সমস্ত অজিত অর্থ ব্যয়িত হইয়া যাইত। ঠাকুবেব মহিমাশ্রবণে তিনি যখন দক্ষিণেশ্বরে আসেন, তখন তাঁহার বয়স প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসব। কিন্তু এই আগমন ভক্তিশ্রুত নহে, পবন ঔৎসুক্যজনিত। হয়তো ইহাব পশ্চাতে শ্রীরামকৃষ্ণের অলৌকিক আকর্ষণ ছিল, কারণ বহু পূর্বে একদা অনেক কুলললনার সহিত দক্ষিণেশ্বরে সমাগতা কালীপদ-গৃহিণী প্রভুব চবণে প্রণামান্তে পতির কদাচারকাহিনী নিবেদন করিয়াছিলেন এবং ঠাকুর তাঁহাকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, কালী সেখানকাবই লোক, স্ততবাং একদিন মতিগতি অবশ্যই ফিববে এবং তিনি দক্ষিণেশ্বরে আসিবেন। শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীও ঐ ভক্তিমতীকে রূপা করিয়াছিলেন। অধুনা ঠাকুবেব শ্রীপদে উপনীত হইলেও দানা-কালী প্রণাম না করিয়াই আসনে বসিলেন এবং কিয়ৎকাল পবেই বিদায় লইলেন।

গৃহে প্রত্যাগত কালীপদের মনে কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণচরিত্রবর্ণ ও দক্ষিণেশ্বরে পুনর্গমনের এক অদম্য স্পৃহা জাগিতে লাগিল; স্ততবাং তিনি শীঘ্রই নৌকাযোগে অপর ভক্তদেব সহিত তথায় চলিলেন। তাঁহারা দক্ষিণেশ্বরে আগমনের অব্যবহিত পরেই শ্রীপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন যে, তাঁহার কলিকাতা যাইবার বাসনা আছে। কালীবাবুও মহানন্দে জানাইলেন যে, তিনি লইয়া যাইতে প্রস্তুত—ঘাটে নৌকা বাঁধা আছে। অতএব লাটু ও কালীপদের সহিত ঠাকুর সেই নৌকায় উঠিলেন এবং

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

পথে সাধনাদি সম্বন্ধে প্রশঙ্গ করিতে লাগিলেন । জিজ্ঞাসাপূর্বক ঠাকুর ইহাও জানিয়া লইলেন যে, কালীপদ ৮ কালীমাতার ভক্ত এবং তাঁহার দীক্ষা হয় নাই ; কারণ তিনি সাধারণ গুরুতে বিশ্বাসী নহেন । তারপর ঠাকুর তাঁহাকে বলিলেন, “জিব বের কর তো কেমন দেখি ।” কালীপদ জিহ্বা বাহির করিলে ঠাকুর অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা উহাতে লিখিয়া দিলেন । এদিকে জাহ্নবী-বক্ষে তরী ধীরে ধীরে চলিয়া ঘাটে লাগিল ; কিন্তু ঠাকুরের গমনের কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না । কালীবাবু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে, তিনি তাঁহাকেই আলায়ে যাইবেন । অতএব গাড়ি করিয়া তিনি শ্রীপ্রভুকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন । এইরূপে স্বেচ্ছায় ভক্তকে রূপা করিয়া ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে ফিরিলেন ।

কালীপদ অচিরেই শ্রীরামকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তমণ্ডলীমধ্যে পরিগণিত হইলেন এবং রামচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র, দেবেন্দ্র, স্বরেন্দ্র, মনোমোহন প্রভৃতি ষাঁহার প্রভুর রূপাপাত্র ছিলেন, সেই প্রবীণদের মধ্যে স্থান পাইয়া ঠাকুরের জন্মোৎসব, কলিকাতায় মহোৎসব এবং পরে তাঁহার চিকিৎসাদির ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন । ঠাকুর তাঁহার কর্মতৎপরতাদর্শনে তাঁহাকে ‘ম্যানেজার’ আখ্যা দিয়াছিলেন । ক্রমে তাঁহার চরিত্রের বিশেষ উন্নতি হইল । ইহা শুনিয়া ঠাকুর একদিন (১৮৮৫ খ্রীঃ, ১৮ই অক্টোবর) স্নানন্দে বলিলেন, “কালীপদ বলেছে, সে একেবারে সব ছেড়েছে ।” ঠাকুর তখন প্রবীণ ভক্তগণের পরামর্শে শ্রামপুকুরে আছেন । তাঁহার আজ্ঞায় কালীপদ ৮ কালীপূজাদিবসে প্রয়োজনীয় সমস্ত দ্রব্য স্বগৃহ হইতে প্রস্তুত করাইয়া আনিয়াছেন । তিনি দীপাবলীপ্রজ্ঞালনান্তে অর্চনার দ্রব্যসম্ভার নিকটে সাজাইয়া দিলে যথাকালে ঠাকুর পূজাসনে বসিয়া সমাধিস্থ হইলেন । তখন গিরিশাধি ভক্তের বুদ্ধিতে বাকী রহিল না যে, তাঁহাদের পূজা লইবার জন্যই প্রভু ঐ ভাবে পূজাসনে বসিয়া আছেন ।

অতএব উপস্থিত সকলেই কালীমাতাব ভাবাবিষ্ট বরাভয়কর প্রভুব পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া কৃতার্থ হইলেন। পরে সামান্য প্রসাদ-গ্রহণান্তে শ্রীপ্রভুব আদেশে সকলে স্বরেন্দ্রের গৃহে ৮কালীপূজার প্রসাদ গ্রহণ কবিত্তে গেলেন।

তারপর শ্রীপ্রভু কাশীপুবে আসিয়াছেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর সকালে “প্রেমের ছড়াছড়ি।” ঠাকুর “কালীপদব বক্ষস্পর্শ করিয়া বলিতেছেন, ‘চৈতন্য হও।’ আব চিবুক ধবিয়া তাঁহাকে আদর কবিত্তেছেন, আব বলিতেছেন, ‘যে আন্তরিক ঈশ্বরকে ডেকেছে বা সজ্ঞা আফ্রিক করেছে, তার এখানে আসতেই হবে।’ ” (‘কথামৃত’, ৪৩১১)

শ্রীবামকৃষ্ণের লীলাসংবরণের পব দেখা যাইত যে, গিরিশ ও কালীপদ তাঁহাব ছবিব সম্মুখে দীর্ঘকাল নীববে বসিয়া থাকিতেন, যেন তাঁহাব দর্শনলাভেব জন্ম আকুলতাপূর্ণ মৌন প্রার্থনা জানাইতেছেন, আব মাঝে মাঝে অশ্রুভাবাক্রান্ত-হৃদয়ে বলিতেন, “ঠাকুর, দেখা দাও।” পবে হৃদয়েব জালা জুড়াইবাব জন্ম কালীপদ কাঁকুডগাছিব যোগোষ্ঠানে যাতায়াত কবিত্তে থাকেন এবং ক্রমে সেখানকাব এক প্রধান স্তম্ভস্বরূপ হইয়া উঠেন। কাঁকুডগাছিব ভক্তেবা তাঁহাব স্থলদেহকে ঘিবিয়া নাচিত্তে নাচিত্তে গান গাহিতেন, আব তিনি স্থিবভাবে দাঁড়াইয়া থাকিতেন। একবার নবগোপালবাবুব বাড়ির বাৎসবিক উৎসবে নিমন্ত্রিত কালীবাবু সেখানে গিয়া কাঁকুডগাছির কীর্তিনিষাদেব মধ্যে উপবিষ্ট আছেন। এমন সময় গিবিশচন্দ্র উপস্থিত হইবামাত্র ভক্তগণ উল্লসিত হইয়া খোলে চাঁটি দিত্তে লাগিলেন, সঙ্গে সঙ্গে কবতালেও ঘা পড়িত্তে লাগিল। দেখিত্তে দেখিত্তে গিরিশ ও কালীপদ নগ্নগাত্রে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং ভক্তগণ এই নবযুগের ‘জগাই-মাধাই’কে ঘিবিয়া নৃত্য ও সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। অমনি নবগোপাল দুই ছড়া প্রসাদী মালা আনিয়া ভক্তদ্বয়ের গলে পরাইয়া

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দিলেন। তাঁহারা তখন পবম্পবেব হাত ধৰিয়া স্থিৰভাবে দণ্ডায়মান—
চক্ষু মুদ্রিত, শরীর অচঞ্চল, আব মুখ হইতে মধো মধো নির্গত হইতেছে
'ৰামকৃষ্ণ', 'ৰামকৃষ্ণ'। তাঁহাদেব সে ভক্তিবিহ্বল গান্ধীৰ্য কীর্তনিনাদেব
মনে অসীম উৎসাহ জাগাইতে লাগিল। কে বলিবে ইহাবাই একসময়ে
কলিকাতার উচ্ছৃঙ্খল সমাজেব অগ্রণী ছিলেন? শ্রীৰামকৃষ্ণকপ
পরশপাথর আজ লোহাকেও সোনা কৰিয়াছে—'জগাই-মাধাই' এখন
ভক্তদেব কীর্তনেব মধ্যমণি।

পববতী জীবনে কালীপদবাবু যখন জন্ ডিকিন্সন্ কোম্পানিব
কৰ্মোপলক্ষে বোম্বাই নগবেব প্যাথেল বোডে থাকিতেন তখন তীৰ্থাদি-
দৰ্শনে নিরত ত্যাগী শ্রীৰামকৃষ্ণ-সন্তানগণ প্রায়ই তাঁহাব গৃহে অতিথি
হইতেন, অথবা বোম্বাই আসিলে একবাব তাঁহাব সহিত দেখা কৰিয়া
যাইতেন। এইকপে বিভিন্ন সময়ে স্বামীজী, ব্রহ্মানন্দজী, তুৰীয়ানন্দজী,
অভেদানন্দজী, অথগুণানন্দজী প্রভৃতি তাঁহাব গৃহে গিয়াছিলেন।

সাংসারিক জীবনে কালীপদবাবুব মাফলোব উল্লেখ পূৰ্বেই কবা
হইয়াছে। তাঁহাব চেষ্টায় ভান্ডতেব বহু বড বড শহবে কোম্পানিব
শাখা খোলা হইয়াছিল। বিলাতী কোম্পানি হইলেও কালীবাবুব নির্দেশে
এইসকল শাখা-আফিসে শ্রীশ্রীঠাকুবেব ছবি শোভা পাইত। তিনি বিশ্বাস
কৰিতেন যে, তাঁহাব চরিত্ৰেব পবিবৰ্তন ও কাৰ্যে উন্নতিৰ মূলে ছিল শুধু
শ্রীৰামকৃষ্ণেব আশীৰ্বাদ।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দেব ২৮শে জুন তিনি আনন্দধামে গমন কবেন।



বাণী বাসমতী

রানী রাসমণি

বানী বাসমণিব নাম শ্রীবামকৃষ্ণ-প্রচাবেতিহাসেব সহিত ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। বুদ্ধিমতী এবং ধর্মপ্রাণা বানী সেই প্রাবস্তাবস্তায়ই শ্রীবামকৃষ্ণের মহিমা উপলব্ধি কবিয়াছিলেন। বিধিব বিধানে তিনি ও তাঁহাব জামাতা সর্বতোভাবে শ্রীবামকৃষ্ণেব বক্ষণাবেক্ষণ এবং তাঁহাব সাধনাব উপযুক্ত পবিত্রেশ-স্বজনেব গুরুদায়িত্ব গ্রহণপূর্বক যুগপ্রবর্তনকার্যেব সহায়করূপে চিবস্ববণীয় হইয়া গিয়াছেন। বানীএ জীবনীএ অন্তসবণ কবিলে স্বতই মনে হয়, স্ত্রযোগ-স্তবিধা পাঠিলে বঙ্গললনা যে-কোনও ক্ষেত্রে আপন প্রতিভা ও কার্যক্ষমতা বিকাশ কবিয়া দেশেব ও দশেব অশেষ কল্যাণসাধনে সমর্থ্য হইতে পাবেন। বিশেষতঃ তাঁহাদেব প্রকৃতিগত ধর্মভাব উপযুক্ত আবেষ্টন পাঠিলে সহজেই শতধা প্রকটিত হইয়া থাকে। বানী ভবানী, বানী স্বর্ণময়ী, বানী হেমন্ত কুমারী প্রভৃতি দাননীলা বঙ্গনারীগণই ইহাব প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

কলিকাতাব উত্তবে গঙ্গাব পূর্বতীববর্তী হালিশহবেব অদূবে কোনা নামক গ্রামে ১২০০ বঙ্গাব্দেব (১৭৯৩ খ্রীঃ) ১১ই আশ্বিন, বুধবাব প্রাতঃকালে মাহিষ্যবংশে বানী বাসমণিব জন্ম হয়। তাঁহাব পিতাব নাম হবেকৃষ্ণ দাস (হারু ঘবামী) এবং মাতাব নাম বামপ্রিয়া দাসী। বাসমণি দবিত্রেব কন্যা; তাঁহাব পিতা গৃহনির্মাণ এবং কৃষিকার্যাদির দ্বারা পরিবাবেব গ্রামাচ্ছাদন-ব্যবস্থা কবিতেন। স্নেহময়ী জননী কন্যাব নাম বাখিয়াছিলেন ‘রানী’; পরে তাঁহাব নাম হয় রাসমণি। অতএব পল্লীবাসীএ নিকট তিনি রানী রাসমণি নামে পরিচিতা হন।^১ অবস্থা মন্দ

১ ‘দক্ষিণেশ্বর’ গ্রন্থে (৭ পৃঃ) আছে—“দানযুদ্ধ জনসাধাবণ কর্তৃক বানী নামে অভিহিতা হন”, অর্থাৎ ‘বানী’ নামেব প্রয়োগ অনেক পবে হয়। আমরা এখানে ‘বানী রাসমণি’ গ্রন্থেব (২ পৃঃ) অন্তসবণ কবিতেছি।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইলেও হরেকৃষ্ণ সামান্য লেখা-পড়া শিখিয়াছিলেন এবং রানীকেও শিখাইয়াছিলেন। তাঁহার গৃহে রাত্রে বাঙ্গালা ভাষায় বামায়ণ, মহাভারত ও পুৰাণাদি পঠিত হইত এবং উহা শুনিবার জ্ঞান গ্রামবাসীরা সমবেত হইত। অধিকন্তু কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ দাস-দম্পতি মালা-তিলকাদি ধারণ করিতেন, রানীও নিষ্ঠাসহকারে ঐকপ কবিতে শিখিয়াছিলেন। রানীর মাতা দীর্ঘজীবী ছিলেন না, কণ্ঠা সপ্তম বর্ষে পদার্পণ কবিলে তিনি অষ্টাহব্যাপী জ্বরবিকাবে ভুগিয়া ইহলোক হইতে বিদায় লইলেন।

ক্রমে রানীর একাদশ বর্ষ উপস্থিত হইল। তখন তাঁহার বর্ণ গোঁব, দেহেব গঠন সুন্দর এবং কৃষ্ণকেশদাম দীর্ঘবিলম্বী। এক কথায় তাঁহাব কপ অল্পময় না হইলেও তাঁহাকে সুন্দরী বলা চলে এবং তিনি সর্ববিষয়ে স্নলক্ষণা ছিলেন। এই সময়ে জানবাজারেব ধনাঢ্য জমিদার শ্রীযুক্ত প্রীতবাম দাসের পুত্র শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র দ্বিতীয়বার বিপত্নীক হইলে তাঁহার জ্ঞান একটি পাত্রী বহুসম্মান চলিতে থাকে। রাজচন্দ্রবাবু মধ্যে মধ্যে নৌকাযোগে ত্রিবেণীতে গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেন। ঐ সময়ে তিনি তথায় উপস্থিত হইলে সঙ্গিগণ কোনাব খাটে বানীকে দেখিতে পায় এবং রাজচন্দ্রবাবুকেও দূর হইতে তাঁহাকে দেখায়। অতঃপর পুত্রের সম্মতি আছে বুঝিয়া প্রীতবামবাবু হরেকৃষ্ণ দাসের নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৩ শীঘ্রই হরেকৃষ্ণের সম্মতি আসিল এবং ১২১১ বঙ্গাব্দের ৮ই বৈশাখ শুভ পবিণয় হইয়া গেল। রাসমণি জমিদার-গৃহের বধূরূপে আসিয়া রানী নাম সার্থক কবিলেন।

এখানে বানীর শ্বশুরকুলের একটু পবিচয় দেওয়া আবশ্যক। প্রীতবামের আদি গৃহ ছিল হাওড়া জেলার অন্তর্গত খোষালপুর গ্রামে। তাঁহার পিতৃস্বতা শ্রীযুক্তা বিন্দুবালা দাসী মারা বাবুদের কুলবধু ছিলেন। তখন বগীর হাঙ্গামায় বঙ্গদেশ বিপর্যস্ত। সে দুর্দিনে গৃহবিচ্যুত প্রীতবাম অপর

দুই বয়ঃ-কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামতনু ও কালীপ্রসাদকে লইয়া কলিকাতায় আগমনপূর্বক পিতৃস্মার গৃহে আশ্রয় লইলেন এবং বিতালয়ে পাঠাভ্যাস কবিত্তে লাগিলেন। অক্ৰূবচন্দ্র মান্না মহাশয় তখন ডন্কিন্ সাহেবেব দেওয়ান ছিলেন। প্রীতবামেব পাঠ সমাপ্ত হইলে মান্নাবাবু তাঁহাকে সাহেবেব বেলিয়াঘাটার লবণেব কাববাবে সামান্য বেতনে মুছরিব কার্ঘে নিযুক্ত কবিয়া দিলেন। অতঃপব যশোহবেব ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবেব সহিত পবিচিত হইয়া তিনি তাঁহাব সাহায্যে কিছুদিন ঢাকা শহবে চাকবি কবেন এবং ক্ৰমে স্বীয় পাবদর্শিতাব ফলে নাটোবেব বাজার দেওয়ান-পদে অধিষ্ঠিত হন। ঐ কাগ হইতে অবসবগ্রহণান্তে কলিকাতায় আসিয়া তিনি উনিশ হাজাব টাকায় মকিমপুব তালুকটি নিলামে ক্ৰয় কবেন এবং অজিত অর্থেব দ্বাবা বেলিয়াঘাটায় দুইটি আডত চালাইতে থাকেন— একটিতে বাঁশ ও অপবটিতে মকিমপুব পবগণা হইতে লব্ধ দ্ৰবাসমূহ বিক্ৰয় হইত। অনেকগুলি বাঁশ একত্ৰ বাঁধিয়া নদীতে ভাসাইয়া একস্থান হইতে অত্ৰ অনা হয়, ইহাকে বাঁশেব মাড বলে। তদন্তুসাবে প্রীতরাম মাড নামে পবিচিত হন। এই বাবসাবেব সহিত তিনি নিলামে দ্ৰব্য কিনিয়া সাহেবদেব নিকট বিক্ৰয় করা এবং বসদ-যোগানোব কার্যও করিতে থাকেন। এই-সব কাজে তাঁহার প্রচুর অর্থাগম হয়।

স্বীয় উত্তমে প্রীতবামেব অবস্থা বেশ সচ্ছল হইয়াছে দেখিয়া শ্রীযুত অক্ৰূবচন্দ্রেব ভ্রাতা যুগলকিশোব মান্না মহাশয় স্বীয় কন্যাকে তাঁহাব হস্তে অর্পণ কবিলেন এবং যৌতুকস্বরূপ ষোল বিঘা জমি দান কবিলেন। কালে ইহাতে প্রীতরামের আবাসবাটা নির্মিত হইল। তাঁহাব দুইটি পুত্র ছিল— হরচন্দ্র ও বাজচন্দ্র। হরচন্দ্র অপুত্রক অবস্থায় দেহত্যাগ কবেন। বাজচন্দ্রেব কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

ঋন্তবালয়ে আসিয়া সৌভাগ্যবতী রানী রাসমণি ধনগর্বে ক্ষীত না

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইয়া পূর্ববই গ্রায় সর্বদা নানা গৃহকর্মে ব্যাপৃত থাকিতেন, শ্রমমাতা নিষেধ কবিলেও শুনিতেন না। অধিকন্তু পূজাঙ্গিকে তাঁহাব বিশেষ আগ্রহ দেখা যাইত এবং শ্মশ্রু-শাস্ত্রী-পাদোদক পান না কবিয়া তিনি আহারে বসিতেন না। এই-সকল কাবণে এবং তাঁহাব আগমনেব পব শ্মশ্রুবংশেব আর্থিক উন্নতি হইতেছে দেখিয়া বানীকে সকলেই বিশেষ স্নেহ কবিতেন। বাজচন্দ্র প্রীতবামেবই গায় কর্মকুশল ছিলেন, অধিকন্তু পবামর্শদাত্রীকপে বুদ্ধিমতী ভার্গা বানীকে পাইয়া তিনি অধিকাদিক সাফল্যমণ্ডিত হইতে থাকিলেন। অবশেষে ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে সার্থ ছয় লক্ষ মুদ্রা ও স্বাববাস্তাবব সম্পত্তি বাথিয়া প্রীতবাম দেহতাগ কবিলে রাজচন্দ্র একমাত্র উত্তবাহিকাবিকপে সমস্ত কার্ণভাব স্বহস্তে তুলিয়া লইলেন।

বাজচন্দ্র স্বীয় অমায়িকতা, বুদ্ধিমত্তা ও বদান্যতাব জগ্ন তদানীন্তন কলিকাতা-সমাজে সুপবিচিত ছিলেন। প্রিন্স দ্বাবকানাথ ঠাকুর, অরুণ দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বাজা বাধাকান্ত দেব বাহাদুর প্রভৃতিব সহিত তাঁহাব ঘনিষ্ঠতা ছিল। অধিকন্তু লর্ড অক্লামণ্ড এবং ইস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানিব অগ্নতম অভিজাত অংশীদাব জন বেব্ সাহেবেব সহিত তাঁহাব বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল। এই-সকল সদৃশণেব জগ্ন তিনি সরকার কর্তৃক বায বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

বাজচন্দ্র যেমন বিশাল সম্পত্তিব অধিকাবী হইয়াছিলেন, দানও কবিয়াছিলেন তেমনি প্রচুর, আব ইহাতে সহধর্মিণী বাসমণিব উৎসাহ পাইয়াছিলেন যথেষ্ট। ইহাদের বহু সদৃশঠানেব মধ্যে কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১২৩০ বঙ্গাব্দে পশ্চিমবঙ্গের স্থানে স্থানে যে বগ্না হয়, তাহাতে বহু পরিবার বিপন্ন ও সহায়-সঙ্গলহীন হওয়ায় বানী তাহাদেব পানভোজন ও আশ্রয়াদিব জগ্ন বহু অর্থ ব্যয় কবেন। ঐ বৎসবই

তাঁহাব পিতাব মৃত্যু হইলে বানী চতুর্থী কবিবাব জন্ম গঙ্গাতীবে যাইয়া দেখেন যে, ঘাট পঙ্কিল, বন্ধুব ও বিপজ্জনক, পথও তদন্তকপ অব্যবহার্য। অতএব কার্গসমাপনান্তে গৃহে ফিবিয়া তিনি বাজচন্দ্রবাবুকে ঘাট ও বাস্তা বাঁধাইয়া দিতে অন্তবোধ কবেন। তদন্তসাবে কিছুকাল পবে কোম্পানিব অন্তমতিক্রমে বাজচন্দ্রের অর্থে ‘বাবু-ঘাট’ (১৮৩০ খ্রিঃ) ও পবে ‘বাবুবোড’ নির্মিত হয়। এতদ্ব্যতীত মাতাব স্মৃতিবক্ষাব জন্ম বাজচন্দ্র আহিবীটোলাব গঙ্গায় এক ঘাট প্রস্তুত কবেন। নিমন্তলায় মৃশু গঙ্গাযাত্রীদের জন্ম গৃহনির্মাণ এবং উহাতে চিকিৎসক ও দ্বাববান প্রভৃতিব ব্যবস্থা কণা তাঁহাব অন্মতম কীতি। মেট্কাফ হলে গবর্নমেন্টেব পুস্তকালয়েব উন্নতিব জন্ম তিনি ১০,০০০ টাকা দান কবেন। বেলিয়াঘাটাব খালেব জন্ম তিনি নিজ জমি গবর্নমেন্টকে দান কবেন এবং উহাব বিনিময়ে বিনা বায়ে সাধাবণেব পাবাপাবেব অন্তমতিলাভ কবেন। তাঁহাব অপব কীতি সাধাবণেব জন্ম চানকেব তালপুকুব-খনন। সত্যবাদিতা ও অঙ্গীকাববক্ষাব জন্ম ও বাজচন্দ্র স্তপদিচিত ছিলেন। হুক্ ডেভিড্‌সন্ এও কোম্পানিব মুংসদ্বী বামবতনবাবু তাঁহাব বন্ধু ছিলেন। উক্ত ভদ্রমহোদয়েব অন্তবোধে তিনি একবাব ঐ কোম্পানিব মালিককৈ এক লক্ষ টাকা ঋণ দিতে সম্মত হন। পবদিনই প্রকাশ পায় যে, সাহেব দেউলিয়া হইয়া গিয়াছেন। বাজচন্দ্র তথাপি পূর্বপ্রতিশ্রুতি অন্তসাবে ঋণ দিয়াছিলেন।

১২১৩ সালে এই ধর্মপ্রাণ দম্পতিব পদ্বমণি নামে একটি কন্যা জাত হয়। ১২১৮ সালে দ্বিতীয়া কন্যা কুমারীব, ১২২৩ অব্দে তৃতীয়া কন্যা করুণাব এবং ১২৩০ সালে কনিষ্ঠা কন্যা জগদম্বাব জন্ম হয়। জগদম্বাব জন্মেব চাবিবৎসব পূর্বে বানী একটি মৃত পুত্র প্রসব কবেন। এযাবৎ ইহারা ৭১ নং ফ্রী স্কুল স্ট্রীটের দ্বিতল বাটীতে বাস কবিতেছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তারপব বাজচন্দ্র বর্তমান বাটী নির্মাণ কবেন। সাত মহলে বিভক্ত এই বাটীতে তখন অন্যান্য তিন শত ঘর ছিল। ১২২০ সালে আরম্ভ হইয়া উহা ১২২৮ সালে সমাপ্ত হয় এবং উহাতে বায় হয় প্রায় পঁচিশ লক্ষ টাকা। ইহাই ‘রানী রাসমণি কুঠি’ নামে অভিহিত। এইরূপে সপ্তবিধে সফলকাম এবং অতুল ঐশ্বর্যেব অধিকারী হইলেও রাজচন্দ্র স্বল্পায়ু ছিলেন। ১২৪৩ সালে মাত্র ৪৯ বৎসব বয়সে তিনি সন্ন্যাস বোগে ইহলোক ত্যাগ কবেন। ঐ সময়ে তাহাব সম্পত্তিৰ মূল্য ছিল অন্ত্যমান ৮০ লক্ষ টাকা। ইহার অধিকাংশই বাজচন্দ্রেব দ্বোপার্জিত।

এই বিপুল সম্পত্তিৰ অধিকাংশই হইলেও রাসমণি স্বামীৰ মৃত্যুতে শোকে অধীব হইয়া তিন দিবস তিন রাত্রি অনশনে কাটাইলেন। তাবপব অপরিমিত অর্থ বায় কবিয়া স্বামীৰ শ্রাদ্ধাদি কবাইলেন। যথারীতি ব্রাহ্মণ ভোজনাদি হইয়া গেলে তুলাদণ্ডে উঠিয়া বানী নিজেব দেহেব পরিমিত ৬০১৭ টাকা ব্রাহ্মণদিগকে দান কবিলেন। অবশেষে বিষয়কর্মে মন দিতে হইল। কিন্তু বানী তখনও ব্রহ্মচাৰিণীৰই গায় জীবনযাপন করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ প্রাতঃকৃত্য-সমাপনান্তে তিনি গৃহদেবতা ৬বঘুনাথজীউকে প্রণাম কবিতেন ও তাহাব পর স্ফটিকের মালা লইয়া জপে বসিতেন। গলায় তিনি তুলসীৰ মালা ধারণ কবিতেন এবং উহাব নিম্নে একগাছি সোনার হার শোভা পাইত। সাবাদিন কার্যপরিচালনা ও বিশ্রামাদিৰ পর সন্ধ্যার সময় তিনি আবাব দেবার্চনায় বসিতেন। শাস্ত্রব্যাখ্যা, পুরাণাদিপাঠ এবং কথকতা প্রভৃতি শ্রবণেও তাহাব যথেষ্ট সময় কাটিত।

রাজচন্দ্রেব পরলোকগমনেব পব অনেকেবই মনে সন্দেহ উঠিল যে, বানী এই অগাধ সম্পত্তি রক্ষা কবিতে পারিবেন কিনা। এমন কি, প্রিন্স দ্বাবকানাথ ঠাকুর একদিন প্রস্তাব কবিলেন যে, তিনি

রানী রাসমণি

বক্ষণাবেক্ষণের ভার লইতে প্রস্তুত আছেন। কিন্তু রানী স্বীয় জামাতা মথুরামোহনের দ্বারা বলিয়া দিলেন যে, প্রিন্সের গায় সম্মানিত ব্যক্তিকে এইরূপ কাখে নিয়োগ করা অশোভন, সামান্য যে বিষয়কর্ম আছে তাহা বানীই উপযুক্ত জামাতাদের সাহায্যে চালাইতে পাবিবেন। এবং বিধ আত্মবিশ্বাস লইয়াই তিনি কাগে অগ্রসর হইলেন।

রানীর তিন জামাতা ছিলেন। জ্যেষ্ঠা কন্যা পদ্মমণিকে শ্রীযুক্ত বামচন্দ্র আটা, মধ্যমা কুমারীকে শ্রীযুক্ত প্যাবীমোহন চৌধুরী এবং তৃতীয়া করুণাময়ীকে শ্রীযুক্ত মথুরামোহন বিশ্বাসের হস্তে অর্পণ করা হয়। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে করুণা পবলোকে গমন করিলে মথুরামোহনের সহিত কনিষ্ঠা জগদম্বা বিবাহ দেওয়া হয়। বিশ্বাসী, কর্মকুশল, ইংবেজীভাষাভিজ্ঞ, প্রতিভাবান ও স্বধর্মনিষ্ঠ মথুরামোহন বানীর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। রানীর নির্দেশে তিনি সমস্ত বিষয়-সম্পত্তির তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত থাকিতেন, প্রয়োজনস্থলে আবশ্যকীয় আদেশপত্র, হিসাব ও দলিলাদিতে বানী স্বাক্ষর করিতেন।

বিষয়-কর্মে যথেষ্ট মনোযোগ দিতে হইলেও বানীর দেবভক্তির কোন ন্যূনতা ছিল না। দৈনিক পূজাবাধনা ব্যতীতও তিনি মহাসমাবোহে উৎসর্বাদি করিতেন। সাধাবণের রুচি ও রানীর অবস্থাচর্য্যার্থী উহাতে রাজসিক ধুমধামের প্রাচুর্য লক্ষিত হইলেও এই-সকল ক্ষেত্রে তাঁহার নিজস্ব সাত্ত্বিক ভাবের ব্যতিক্রম হইত না। ১২৪৫ বঙ্গাব্দে বথযাত্রার পূর্বে তাঁহার বাসনা জাগিল যে, বৌপ্যময় বথে বসাইয়া দেবতাকে কলিকাতার রাস্তায় ভ্রমণ করাইতে হইবে। রানীর ইচ্ছা-পালনে সর্বদা তৎপর মথুরামোহন অমনি বিখ্যাত জলবী হ্যামিণ্টন কোম্পানিকে কার্গভার দিতে চাহিলেন। কিন্তু রানী বলিলেন যে, দেশী কাবিগর থাকিতে বিদেশীকে আহ্বান করা তাঁহার অভিপ্রেত নহে। অতএব দেশী কাবিগর ডাকা হইল এবং

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

যথাসময়ে রথ প্রস্তুত হইয়া গেল। অতঃপর আড়ম্বর-সহকাৰে স্নানযাত্ৰাব দিনে রথ প্রতিষ্ঠা হইল। মোট ব্যয় পড়িল ১,২২,১১৫ টাকা। বথেব দিনে বানৌর জামাতাবা নগ্নপদে বথেব পুৰোভাগে চলিলেন এবং বানৌব দৌহিত্র-দৌহিত্রীগণও বিবিধ যানে আবোহণপূৰ্বক বথেব পশ্চাতে চলিলেন; আব সঙ্গে সঙ্গে চলিল বিবাট শোভাযাত্ৰা। দুৰ্গোৎসবেও তিনি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট হাজাব টাকা খৰচ কবিতেন এবং ব্ৰাহ্মণ-বিদায়, সধবাদিগকে শাঁখা-সিন্দূৰ ও বস্ত্ৰাদিদান এবং আহৃত ও ববাহৃতদিগের ভূবিভোজনেব ব্যবস্থা থাকিত।

এক বৎসব ষষ্ঠীব দিন প্রত্নাষে বাথোত্তমসহকাৰে দিগন্ত কম্পিত কবিযা যখন নবপত্রিকাস্নানেব জ্ঞাত ব্ৰাহ্মণগণ ভাগীবখীতীবে যাইতেছিলেন, তখন বাবু-বোডেব পার্শ্ববতী কোন শ্বেতাঙ্গেব নিদ্রাব ব্যাঘাত হওয়ায় তিনি কর্তৃপক্ষকে ধবিয়া উহা বন্ধ কবিতে চাইলেন। সংবাদ পাইযা বানৌব অন্তচবগণ পবদিবস আবও বাতাদিব আয়োজন কবিল। এইকপে পূজা সমাপ্ত হইয়া গেলে বানৌব নিকট নিষেধাজ্ঞা আসিল এবং ক্ৰমে মকদ্দমা বাধিল। উহাতে বানৌব পবাজয় ও ৫০ জবিমানা হইল। তিনি জবিমানা দিলেন; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে গবান কাঠেব দ্বাবা জানবাজাব হইতে বাবুঘাট পর্যন্ত সমস্ত বাস্তাটি বন্ধ কাঁবযা দিলেন। সবকাব হইতে আপত্তি আসিলে তিনি জানাইলেন, উহা তাঁহাব খাসেব জমি—ইহাব ব্যবস্থা তিনি ইচ্ছান্তকপ কবিতে পাবেন। অবশেষে সবকাবেব অন্তবোধে বাস্তা খোলা হইল এবং জবিমানাব টাকাও ফেবত দেওয়া হইল।

রানী রাসমণিব বাড়িতে দোল ও রাসোৎসবেও প্রচুব ব্যয় হইত। গৃহদেবতা ৮বঘুনাথজীউকে কেন্দ্ৰ কবিয়া সে-সব দিনে আত্মীয়-স্বজন ও প্রতিবেশীবা আনন্দে মত্ত হইতেন। ব্ৰাহ্মণভোজনাদিতেও অজস্র ব্যয়

হইত। এতদ্ব্যতীত বাসন্তীপূজা, লক্ষ্মীপূজা, সবস্তুপূজা ও কার্তিকপূজা প্রভৃতিও মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত।

১২৫৭ বঙ্গাব্দে বানী নৌকাবোহণে পুকষোত্তমদর্শনে যাত্রা কবেন। পথে গঙ্গাব মোহনায় তাঁহাব নৌকা অপব নৌকাগুলি হইতে বিচ্ছিন্ন ও ঝাড়ে বিপদগ্রস্ত হইলে তিনি তীববতী এক ব্রাহ্মণেব গৃহে আশ্রয় লইয়া প্রাণবক্ষা কবেন এবং যাইবাব সময়ে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনার্থে ব্রাহ্মণকে ১০০ টাকা দান কবেন। জগন্নাথক্ষেত্রাভিমুখে আবও অগ্রসর হইয়া বানী দেখিতে পান যে, স্তবর্ণবেথাব পবপাব হইতে পথ প্রায় অব্যবহার্য। এই হেতু তিনি নিজবায়ে স্তবর্ণবেথা হইতে অনেক দূব পর্গন্ত রাস্তা প্রস্তুত কবাইয়া দেন। পুকষোত্তমক্ষেত্রে আসিয়া তিনি ৩জগন্নাথ, ৩বলবাম ও ৩স্তভদ্রাব জগা ঘাট হাজাব টাকা বায়ে তিনটি শীবক-খচিত মুকুট দান কবেন। অধিকন্তু পাণ্ডাদিগকেও প্রচূব অর্থ দিয়া আপ্যায়িত কবেন।

পব বৎসব তিনি মাগবসঙ্গমে স্নান কবিতে যান। সেই বৎসবই ত্রিবেণীস্নান এবং নবদ্বীপদর্শন কবেন। দ্বিবিবাব পথে তিনি ডাকাতেব হাতে পড়েন এবং দ্বাদশ মহত্স নৃদ্বাদানে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া আশ্রবক্ষা কবেন। বানীব সে প্রতিজ্ঞা পালিত হইয়াছিল। ইতোমধ্যে তিনি একবার স্বীয় জন্মভূমি কোনা গ্রাম দেখিয়া আসেন এবং মিষ্ট আলাপ ও অর্থাদিদানে দবিত্ত পল্লীবাসীদিগকে তৃপ্ত কবেন। তাঁহাব পিত্রালয়েব নিকটে গঙ্গাব ঘাট ছিল না। তাই গ্রামবাসীব অন্ববোধে প্রায় ৩০ হাজাব টাকা বায়ে তথায় ঘাট নির্মিত হয়। এতদ্ব্যতীত রানীব অর্থে হুগলীতে একটি এবং বাবুগঞ্জে আব একটি ঘাট প্রস্তুত হয়।

কোনা গ্রাম হইতে তিনি বংশবাটীতে ৩হংসেশ্বরবীদর্শনে যান এবং রাজা নৃসিংহদেবেব স্ত্রী বানী শঙ্কবীব নিকট অভিপ্ৰায জ্ঞাপন কবেন যে, তিনি বংশবাটীর ব্রাহ্মণদিগকে কিছু দক্ষিণা দিবেন। কিন্তু রানী শঙ্কবী

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বলেন যে, রাসমণি সেখানে দান কবিলে শঙ্কবীর দানেব স্থান থাকিবে না । অগত্যা রাসমণি ঐ কার্ঘ্যে বিরত হন । ইহাব পরে রানী রাসমণি দ্বিতীয়বার নবদ্বীপদর্শন ও পণ্ডিতমণ্ডলীকে দানেব জ্ঞাত্য সাত দিনে ২০ হাজার টাকা খবচ করেন । এই দীর্ঘ চাবিবৎসবব্যাপী তীর্থদর্শনাদিতে তাঁহাব মোট প্রায় চাবি-পাঁচ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল ।

বানীব অস্ত্যতম কীর্তি গঙ্গাব জলকব বন্ধ কবা । গভর্গমেন্ট একসময়ে গঙ্গায় মংস্ত্র ধবার জ্ঞাত্য কব নিধারিত কবিলে ধীবরগণ অনন্তোপায় হইয়া রাসমণির নিকট উপস্থিত হয় । ইহাব প্রতিকাবকল্পে তিনি দশ হাজার টাকা দিয়া ঘুস্ত্রি হইতে মেটিয়াবুক্জেব সীমা পর্যন্ত সমস্ত গঙ্গা জমা লইলেন এবং বঙ্কু ও বংশদণ্ডসহায়ে (‘লীলাপ্রসঙ্গ’-মতে গঙ্গাকে শৃঙ্খলিতা করিয়া) জাহাজ ও নৌকাদিব চলাচল বন্ধ কবিয়া দিলেন । সবকাব আপত্তি জানাইলে বানী বলিলেন যে, নদীতে বাস্পীয় পোত চলিলে মংস্ত্র অস্ত্রত পলাইয়া যাইবে এবং তাঁহাব ও মংস্ত্রজীবীদেব ক্ষতি হইবে, এই কারণে সবকাব হইতে লক্ষ অধিকাবসূত্রে তিনি তাহা বন্ধ কবিয়াছেন । অবশেষে সবকাব বানীকে তাঁহাব টাকা প্রত্যাৰ্পণ কবিলেন এবং জলকর তুলিয়া দিলেন, গঙ্গাও শৃঙ্খলবিমুক্ত হইলেন ।
বিজয়িনী রানীর সংবদনার্থে বাঙ্গালী গান গাহিল—

ধন্য রানী রাসমণি বমণীব মণি ।

বাঙ্গলায় ভাল যশ বাখিলে আপনি ॥

দীনেব দুঃখ দেখে কাঁদিলে জননী ।

দিয়ে যবেব টাকা পবেব জ্ঞাত্য বাঁচালে পবাণী ॥

সিপাহী-বিদ্রোহের সময় বানীব দূবদৃষ্টি বিশেষ পরীক্ষিত হইয়াছিল । পবামর্শদাতৃগণ তাঁহাকে টলটলায়মান ইংবেজ সবকাবেব কোম্পানির কাগজ বিক্রয় কবিয়া ফেলিতে বলিলেও তিনি তাহা কবেন নাই ;

অধিকন্তু গবর্নমেন্টকে সাহায্য কবিয়াছিলেন। ঐ সময়ে অনেক গোবা সৈন্ত্রী স্থল স্ট্রীটে থাকিত এবং পথচারী ও প্রতিবেশীদের উপর অত্যাচার করিত। একদিন একপ অত্যাচারী গোবাদের কয়েক জনকে দ্বাবানগণ প্রহার কবে। ইহাব প্রতিশোধকল্পে গোবাবা দলবদ্ধ হইয়া বাসমণিব বাটা আক্রমণপূর্বক দ্রব্যাদি ভঙ্গ ও গৃহপালিত পশুপক্ষীকে হত্যা কবিত্তে থাকিলে প্রাণভয়ে ও বানীর পরামর্শে সকলে পলাইয়া যান, শুধু বানী খজাহস্তে ৮ঘুনাখজীউর মন্দির-বক্ষায় নিযুক্ত থাকিয়া অসীম সাহস ও দেবভক্তি প্রদর্শন কবেন। সৌভাগ্যক্রমে গোবাবা সেদিকে যায় নাই। ইহার পর পন্টনেব উপধ্বর্তন কর্মচারীবা গোবাদের এই তাণ্ডবনীলা বন্ধ করেন এবং রানীব বাড়িতে গোরা সিপাহী পাহারায় নিযুক্ত হয়।

রানী তাঁহার জমিদারিব প্রজাদিগকে অপত্যনির্বিশেষে পালন করিতেন। মকিমপুর পবগণাব জনৈক নীলকব সাহেব উংপীডন আবস্ত কবিলে বানীব হস্তক্ষেপের ফলে উহা অচিবে নিবাবিত হয়। জগন্নাথপুর তালুকেব প্রজাদের উপর পার্শ্ববর্তী অপব জমিদারেব অত্যাচার হইতে থাকিলে কাছাবীব কর্মচারী পান্টা আক্রমণ চালাইবাব জন্ত প্রস্তুত হন। সংবাদ পাইয়া রানী বলিয়া পাঠান যে, প্রজাদিগকে বক্ষা করাই কর্মচারীর কর্তব্য; আক্রমণ যেন কবা না হয়। যাহা হউক, আয়োজন দেখিয়াই প্রতিপক্ষ সম্পূর্ণ নিরস্ত হওয়ায় এই অপ্রিয় ব্যাপার অধিকদূর গডায় নাই। বস্তুতঃ একপ্রকার বলপ্রয়োগাদিব ক্ষেত্রে বানী আনন্দ পাইতেন না; তাঁহার মাতৃহৃদয় গঠনকার্যেই তৃপ্তিলাভ করিত। তাই দেখিতে পাই যে, তিনি প্রজাদের উন্নতিকল্পে এক লক্ষ মূদ্রাব্যায়ে ‘টোনার খাল’ খনন করাইয়া মধুমতী নদীর সহিত নবগঙ্গার সংযোগসাধন কবেন এবং সোনাই, বেলিয়াঘাটা ও ভবানীপুরে বাজারস্থাপন এবং কালীঘাটে ঘাট-নির্মাণ করিয়া তিনি প্রভূত যশেব অধিকারিণী হন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বানীব সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি দক্ষিণেশ্বরে মন্দিরস্থাপন। ইহাই তাঁহাকে বাঙ্গলাব ইতিহাসে চিবস্মরণীয় কবিয়াছে। এই বিষয়ক ঘটনাবলী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে। আমবা প্রধানতঃ ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ক্ত বিবরণেবই অন্তসবণ কবিব।

১২৫৪ বঙ্গাব্দে বানীব ৮বিশেষবদর্শনেব অভিলাষ হইল। তখনও রেলপথ সর্বত্র প্রসারিত হয় নাই, অতএব বানীব দাস-দাসী, খাণ্ডসম্ভাব এবং আত্মীয়-স্বজনকে জলপথে কাশীধামে লইয়া যাইবাব জন্ত পচিশখানি বজ্রবা প্রস্তুত হইল। অশেষগুণশালিনী বানীব শ্রীশ্রীকালিকাব শ্রীপাদপদ্মে অসীম ভক্তি ছিল। “জমিদারী সেবেস্তাব কাগজপত্রে নামাঙ্কিত করিবাব জন্ত তিনি যে শীলমোহব নির্মাণ কবাইয়াছিলেন তাহাতে ক্ষোদিত ছিল—‘কালীপদ-অভিলাষিণী বানী বাসমনি’” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’)। কাশীধামে গমনেব সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া গেলে যাত্রাব পূর্ববাত্রে তিনি স্বপ্নযোগে দেবীব প্রত্যাদেশ পাইলেন, ^১ “কাশী যাইবাব আবশ্যক নাই, ভাগীবতী-তীবে মনোবস প্রদেশে আমাব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত কবিয়া পূজা ও ভোগেব ব্যবস্থা কব। আমি ঐ মূর্ত্যাশ্রয়ে আবির্ভূতা হইয়া তোমাব নিকট হইতে নিতাপূজা গ্রহণ কবিব” (ঐ)। এই দৈবনির্দেশলাভান্তে রাণী সংগৃহীত দ্রব্যাদি ব্রাহ্মণ ও দবিদ্রদেব মধ্যে বন্টন কবিয়া দিতে বলিলেন এবং তীর্থযাত্রাব জন্ত সঙ্কিত অর্থ ভূমিক্রয় ও মন্দিরনির্মাণে ব্যয় করিতে আদেশ দিলেন। ‘গঙ্গাব পশ্চিম কূল বাবাণসী-সমতুল’—এই প্রবাদবাক্য-স্মরণে মথুবানাথ প্রথমে পশ্চিম তীবেই জমির অন্বেষণ করিলেন; কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে গঙ্গার

১ “কেহ কেহ বলেন, যাত্রা করিয়া বানী কলিকাতাব উত্তরে দক্ষিণেশ্বর গ্রাম পর্যন্ত অগ্রসব হইয়া নৌকাব উপব বাত্রিবাস কবিবার কালে ঐ প্রকাব প্রত্যাদেশ লাভ করেন” (ঐ)।

পূর্বতীববতী সবকাবী বাকুদখানার দক্ষিণে ষাট বিঘা ভূমি ও তাহাতে অবস্থিত একটি কুঠি পঞ্চান্ন হাজাব টাকায় ক্রয় কবিলেন। স্থানটি হেষ্টি নামক কলিকাতা স্থপ্রীম কোর্টের একজন এটর্নীব ছিল। উহা দেখিতে কুর্গপৃষ্ঠ; উহাব একাংশে কুঠিব এবং অপবাংশে মুসলমানদেব কববডাঙ্গা ও গাজী সাহেবেব দবগা ছিল। শক্তিপীঠস্থাপনেব পক্ষে এইকপ কুর্গপৃষ্ঠ শ্মশান অতি প্রশস্ত। ভূমিসংগ্রহান্তে প্রথমে গঙ্গাব ধাবে পোস্তা ও ষাট প্রস্তুত হয়, কিন্তু প্রবল বানেব আঘাতে উহা চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাওয়ায় মেকিন্টশ্ কোম্পানিকে উহা পুনর্নির্মাণেব ভাব দেওয়া হয়। অতঃপব মন্দিবাদিব কার্য আবস্ত হইয়া ১২৬১ বঙ্গাব্দে (১৮৫৪ ইং) প্রায় শেষ হইয়া আসিল। কিন্তু বানীব ভয় হইল যে, মন্দিবপ্রতিষ্ঠা শীঘ্র সমাপ্ত না হইলে তাহাব জীবনকালে উহা নাও হইতে পারে। অধিকন্তু দেবীমূর্তি নির্মাণেব পব ভগ্ন হইবাব ভয়ে বাঙ্কে বন্ধ কবিয়া বাখা হইয়াছিল, এই সময়ে ঐ মূর্তি ঘামিয়া উঠিল এবং দেবী স্বপ্নে বানীকে বলিলেন, “আমাকে আর কত দিন ঐভাবে আবদ্ধ কবিয়া বাখিবি। আমাব যে বড কষ্ট হইতেছে; যত শীঘ্র পাবিস আমাকে প্রতিষ্ঠিতা কব।” কিন্তু নিকটে কোনও স্তুদিন ছিল না, অতএব ১৮৬২ সালেব ১৮ই ঈজ্যেষ্ঠ তাবিখে স্নানযাত্রাব দিনে (১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দেব ৩১শে মে বৃহস্পতিবার) প্রতিষ্ঠাব দিন অবধাবিত হইল। কিন্তু ইহাব পূর্বেব একটি ঘটনার ফলস্বরূপে ক্রমে যথাসময়ে শ্রীরামকৃষ্ণকে দক্ষিণেশ্ববেব পটভূমিকায় অবতীর্ণ হইতে হইল।

বানীব বাসনা ছিল যে, মন্দিবে দেবীব অন্নভোগ হইবে, অথচ সামাজিক প্রথাহুসাবে উক্ত মন্দিবে কোন উচ্চশ্রেণীব ব্রাহ্মণ পূজাবী-পদে ব্রতী হইতে চাহিলেন না। রানী এই বিষয়ে প্রায় হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন, এমন সময় ঝামাপুকুদেব চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক এবং

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শ্রীরামকৃষ্ণের অগ্রজ শ্রীযুক্ত রামকুমার বিধান দিলেন, “বানী যদি উক্ত সম্পত্তি কোন ব্রাহ্মণকে দান কবেন এবং সেই ব্রাহ্মণ ঐ মন্দিবে দেবীপ্রতিষ্ঠা কবিয়া অন্নভোগেব ব্যবস্থা কবেন, তাহা হইলে শাস্ত্রনিয়ম যথাযথ বক্ষিত হইবে এবং ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণ ঐ মন্দিবে প্রসাদগ্রহণ কবিলেও দোষভাগী হইবেন না” (ঐ)। তদনুসাবে রানী নিজেব গুরুব নামে দেবালয়-অর্পণাস্ত্রে অত্র উপযুক্ত পূজকের অভাবে শ্রীযুক্ত রামকুমারকেই দেবীব পূজকপদে বরণ কবিলেন।

নির্দিষ্ট স্নানযাত্রাব দিনে ‘দীযতাং ভূজাতাং’ রবে দক্ষিণেশ্বরেব আকাশ-বাতাস আনন্দমুখবিত হইতে লাগিল। বানী অকাতবে অর্থব্যয় কবিয়া দূরদেশাগত ব্রাহ্মণ ও অতিথিবর্গকে আপ্যায়িত কবিলেন। “দেবালয়-নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে বানী প্রায় নয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন, এবং ২,২৬,০০০ মুদ্রাব বিনিময়ে ত্রৈলোক্যনাথ ঠাকুরেব নিকট হইতে দিনাজপুর-ঠাকুরগাঁও মহাকুমার অন্তর্গত শালবাড়ি পবগণা ক্রয় কবিয়া দেবসেবাব জগ্ন দানপত্র লিখিয়া দিয়াছিলেন” (ঐ)।

রানীব ঐ সময়েব সাহিত্যিকভাব বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। ‘লীলা-প্রসঙ্গ’কার লিখিয়াছেন, “দেবীমূর্তিনির্মাণাবস্তেব দিবস হইতে বানী যথাশাস্ত্র কঠোব তপস্তার অন্তষ্ঠান কবিয়াছিলেন, ত্রিসন্ধ্যা স্নান, হবিষ্ঠান্নভোজন, মাটিতে শয়ন ও যথাশক্তি জপপূজাদি কবিতেছিলেন।”

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রথমে ভ্রাতাব অন্তবোধসত্ত্বেও কালীবাড়িতে বাস ও অন্নপ্রসাদগ্রহণ কবিতে প্রস্তুত ছিলেন না; কিন্তু দৈববিধানে পরে উহাতে স্বীকৃত হন, অধিকন্তু মথুবানাথের বিশেষ অনুরোধে দেবীর পূজকপদেও ব্রতী হন। এই সূত্রে রানীর সহিত তাঁহাব ঘনিষ্ঠ পবিচয় জন্মে এবং উভয়ে পরস্পরের গুণগ্রামে মুগ্ধ হন। ইহাব পর ১২৬২ সালের ভাদ্র মাসে নন্দোৎসবেব দিনে ৬গোবিন্দজীকে কক্ষাস্তরে শয়ন করাইতে লইয়া

যাইবাব সময় পূজক ক্ষেত্রনাথ ভূপতিত হইলেন এবং বিগ্রহেব একটি পদ ভাঙ্গিয়া গেল। তখন সমস্তা দাড়াইল, নতন মূর্তি গড়াইতে হইবে অথবা ভগ্নপদেব সংস্কার কবিলেই চলিবে? বাসমণিব আশ্বানে পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া বিধান দিলেন যে ভগ্নমূর্তি গঙ্গাজলে নিষ্কিপ এবং তৎস্থলে নূতন বিগ্রহ নিৰ্মিত হওয়া উচিত। তদন্তসাবে নূতনমূর্তিগঠনের আদেশ দেওয়া হইল। কিন্তু সভাভঙ্গ হইলে মথুবাবু বানীমাতাকে বলিলেন, “ছোট ভট্টাজকে এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা কবা তো হয়নি। তিনি কি বলেন জানতে হবে।” মথুবানাথ পূর্বেই শ্রীবামকৃষ্ণেব ভগবৎপ্রেমেব পবিচয় পাইয়াছিলেন। তাহাব প্রশ্নেব উত্তরে ঠাকুর ভাবাবস্থায় বলিলেন, “বানীৰ জামাইদেব কেউ যদি পড়ে পা ভেঙ্গে ফেলত, তবে কি তাকে ত্যাগ কবে আব একজনকে এনে তাব জায়গায় বসানো হত, না তাব চিকিৎসাব ব্যবস্থা হত? এখানেও সেইবকম কবা হোক—মূর্তিটি জুড়ে যেমন পূজা কবা হচ্ছে তেমনি পূজা কবা হোক। ত্যাগ কবতে হবে কিসেব জন্ত?” বানী এই কথা শুনিয়া আশ্বস্ত হইলেন এবং শ্রীবামকৃষ্ণ মূর্তিগঠনে অভিজ্ঞ জানিয়া জামাতা মথুবানাথেব পবামর্শে তাহাকেই সংস্কারেব ভাব দিলেন। নিপুণহস্তে সংস্কারকায এমন সুসম্পন্ন হইল যে, পবীক্ষা কবিয়াও ভগ্ন স্থান ধবিতে পাবা যাইত না। অতঃপব ক্ষেত্রনাথ কার্যচ্যুত হইলেন এবং শ্রীবামকৃষ্ণকে ৬বাধাগোবিন্দ-মন্দিবেব পূজাভাব গ্রহণ কবিতে হইল।

এই সময়ে বিভিন্ন কালে ৬কালীমন্দিবেও শ্রীশ্রীঠাকুরেব যে-সব বিবিধ ভাবেব পূজা চলিতেছিল মন্দিবেব কর্মচাবিগণ তাহাকে অনাচার-আখ্যা দিলেও গুণগ্রাহী, বুদ্ধিমান মথুবানাথেব বুঝিতে বাকী ছিল না যে, এই পূজাবীর ঐকান্তিক ভক্তিব ফলে দেবী জাগ্রতা হইবেন এবং বানীৰ মন্দিব-প্রতিষ্ঠা সার্থক হইবে। রাসমণি পূর্বেই ঠাকুরেব মুখে ভক্তিমাতা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সঙ্গীত-শ্রবণে পুলকিত হইয়াছিলেন। এই গানটি তাঁহাব বিশেষ প্রিয় ছিল—

কোন হিসাবে হবহুদে দাঁড়িয়েছ মা পদ দিয়ে।

সাধ কবে জিব বাডায়েছ, যেন কত গ্লানি মেয়ে ॥

জেনেছি জেনেছি তাবা, তাবা কি তোব এমনি ধাবা।

তোব মা কি তোব বাপেব বৃকে দাঁড়িয়েছিল এমনি কবে ॥

সম্প্রতি শ্রীগোবিন্দবিগ্রহেব সংস্কারেব পূর্বে ঠাকুরেব ভাবাবেশ ও ভক্তিপূত সিদ্ধান্তেব পবিচয়লাভে সে প্রীতি শ্রদ্ধায পবিগত হইয়াছিল। তথাপি অল্পকাল পবে যে ঘটনা ঘটিল তাহাতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, বানীব নিজমনে সাধনাসম্বৃত অতি উচ্চ ভক্তিভাব না থাকিলে ঠাকুরেব প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা সেদিন ধূলিসাং হইয়া যাইত। বানী সেদিন “মন্দিবে শ্রীশ্রীজগদম্বাব দর্শন ও পূজাদি কবিবাব কালে তদ্বিষয়ে তন্ময় না হইয়া বিযগকর্মসম্পর্কীয় একটি মামলাব ফলাফল সাগ্রহে চিন্তা কবিতেছিলেন। ঠাকুর তখন ঐ স্থানে বসিয়া তাঁহাকে সঙ্গীত শুনাইতেছিলেন। ভাবাবিষ্ট ঠাকুর তাঁহাব মনেব কথা জানিতে পাবিয়া ‘এখানেও ঐ চিন্তা’ বলিয়া তাঁহাব কোমলাঙ্গে আঘাতপূর্বক ঐ চিন্তা হইতে নিবস্তা হইতে শিক্ষা-প্রদান কবেন। শ্রীশ্রীজগদম্বাব রূপাপাত্রী সাধিকা বানী উহাতে নিঃসমনেব দুর্বলতা ধবিতে পাবিয়া অস্থিতপ্তা হইয়াছিলেন এবং ঠাকুরেব প্রতি তাঁহাব ভক্তি ঐ ঘটনায় বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়াছিল” (‘লীলাপ্রসঙ্গ’)। এদিকে বানীব উপর প্রহাব হইতে দেখিয়া মন্দিবে বেশ চাঞ্চল্যেব সৃষ্টি হইল; এমন কি, ভট্টাচার্য মহাশয়কে শাস্তি দিবার জগ্ন কর্মচারীবা শশব্যস্তে তথায় সমবেত হইল। কিন্তু বানী গম্ভীরস্বরে আদেশ দিলেন, “ভট্টাচার্য মশায়েব কোন দোষ নেই; তোমবা তাঁকে কেউ কিছু বলো না।” মথুবাবুও সমস্ত শুনিয়া স্বশ্রুঠাকুরানীব আদেশই বহাল রাখিলেন।

রানী রাসমণি

মন্দিরপ্রতিষ্ঠার (১৮৫৫, মে) পর রানী রাসমণি দীর্ঘকাল ইহধামে ছিলেন না। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দেব প্রারম্ভে তিনি গ্রহণীরোগে আক্রান্ত হন। তখনও দক্ষিণেশ্বরের জগু ক্রীত দিনাজপুরের জমিদারি দেবোত্তরব করা হয় নাই। এখন উহা কবিবার জগু তিনি ব্যস্ত হইলেন। তাঁহার কণ্ঠাচতুষ্টয়ের মধ্যে তখন কেবল শ্রীমতী পদ্মমণি ও শ্রীমতী জগদম্মা বাঁচিয়া ছিলেন। ভবিষ্যতে সম্পত্তিব অপব্যবহার বন্ধ কবিবার জগু বোগশয্যা-শায়িতা রানী উভয় কণ্ঠাকে দেবোত্তরব কবিবার সম্মতিযুক্ত একখানি ভিন্ন একরারনামা লিখিয়া দিতে বলিলেন। জগদম্মা উহাতে সম্মত হইলেও পদ্মমণি সহি দিলেন না। তাই মৃত্যুশয্যায় শয়ন কবিয়াও বানী শান্তিলাভ কবিতে পারিলেন না। অগত্যা ৬জগদম্মাব ইচ্ছায় যাহা হইবার হইবে ভাবিয়া তিনি ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দেব ১৮ই ফেব্রুয়ারি দেবোত্তরব-দানপত্রে সহি কবিলেন এবং ঐ কার্য সমাধা করিবার পবদিন (মঙ্গলবার) বাত্রিকালে শবীবত্যাগ কবিয়া ৬দেবীলোকে গমন কবিলেন।

“শবীবত্যাগেব কিছু পূর্বে বানী রাসমণি কালীঘাটে আদিগঙ্গাতীবস্থ বাটীতে আসিয়া বাস কবিয়াছিলেন। দেহবক্ষাব অব্যবহিত পূর্বে তাঁহাকে গঙ্গাগর্ভে আনয়ন কবা হইলে সম্মুখে অনেকগুলি আলোক জ্বালা বহিয়াছে দেখিয়া স্বেদা বলিয়া উঠিয়াছিলেন, ‘সবিয়ে দে, সবিয়ে দে, ওসব রোশনাই আর ভাল লাগছে না, এখন আমাব মা আসছেন! তাঁর শ্রীঅঙ্গেব প্রভায় চাবিদিক আলোকময় হয়ে উঠেছে।’ (কিছুক্ষণ পরে) ‘মা এলে! পদ্ম যে সহি দিলে না—কি হবে, মা!’ ...কথাগুলি বলিয়াই পুণ্যবতী বানী শান্তভাবে মাতৃকোড়ে মহাসমাধিতে শয়ন করিলেন। রাত্রি তখন দ্বিতীয় প্রহর উত্তীর্ণ হইয়াছে” (ঐ)।

এইরূপ ভক্তিমতী নাবীব জীবনীর পূর্ণ তাৎপর্য লৌকিক দৃষ্টিতে নির্ণয় কবা অসম্ভব, ইহাব কিঞ্চিন্নাত্র ধারণায় আনিতে হইলে আমাদিগকে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শ্রীরামকৃষ্ণেৰ বাণীৰই অনুধ্যান কৰিতে হইবে। তিনি বলিয়াছিলেৰ,
“ৰানী ৰাসমণি শ্রীশ্রীজগদেশ্বৰ অষ্টনায়িকাৰ একজন। ধৰাধামে তাঁহাৰ
পূজাপ্ৰচাৰেৰ জন্তু আসিয়াছিলেৰ। ...বানীব প্ৰতিকাৰ্ধেই জগন্নাথাৰ
উপৰ অচলা ভক্তি প্ৰকাশ পাইত।”



ଶ୍ରୀମତୀ

গোপালের মা

আন্তর্মানিক ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত অধোবমণি দেবী কলিকাতা মহানগরীর প্রায় সাত মাইল উত্তরে গঙ্গাতীবর্তী কামারহাটি গ্রামে ধর্মপ্রাণ শ্রীযুক্ত কাশীনাথ ভট্টাচার্য (ঘোষাল) মহাশয়েব দবিদ্রগৃহ আলোকিত কবিয়া ভূমিষ্ঠ হন। নয় বৎসব বয়সে চব্বিশ পবগণা জেলার অন্তর্গত পাইগহাটি গ্রামে তাঁহার বিবাহ হয়। সেই একবার মাত্র স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার পব পিতৃগৃহে অবস্থানকালেই তেরো-চৌদ্দ বৎসব বয়ঃক্রমকালে তিনি বিধবা হন। বালবিধবা অধোরমণি পিতামাতার জীবদ্দশায় মস্তক মুণ্ডিত কবিত্তে পারেন নাই; কিন্তু তাহার পব পূর্ণ বৈধব্যেব বেশ ধাবণ কবিলেন। তাহার দেহ ছিল কিঞ্চিৎ খর্ব, সূক্ষ্ম ও স্তম্ভগঠিত, বর্ণ ছিল উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ এবং সর্বশরীরে ছিল পবিত্রতার এক অলৌকিক আভা। শ্রীরামকৃষ্ণ অপেক্ষা তিনি প্রায় চৌদ্দ বৎসরেব বড় ছিলেন এবং তাঁহার অন্তর্ধানের পবে ৭ প্রায় বিশ বৎসর জীবিত ছিলেন।

কামারহাটিতে অধোবমণির পিতৃগৃহেব নিকটেই কলিকাতাব পটলডাঙ্গা-নিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র দত্তের ঠাকুরবাটি ছিল। দত্ত মহাশয় কামারহাটিতে গঙ্গাতীরে শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা কবিয়া মহাসমারোহে সেবাপূজাদি চালাইতে থাকেন। তাঁহার দেহত্যাগেব পর বিধব-সম্পত্তিব অধিকাংশ বিনষ্ট হওয়ায় যখন পূজার ত্রুটি হইবাব সম্ভাবনা ঘটে, তখন দত্তগৃহিণী ঠাকুর-বাটিতে অবস্থানপূর্বক পূজাদির তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হন। ধর্মপ্রাণা গৃহিণী কঠোরব্রহ্মচর্যাচর্চানপূর্বক ভূমিতে শয়ন, ত্রিসন্ধ্যা স্নান, একসন্ধ্যা ভোজন, ব্রত, উপবাস ও শ্রীবিগ্রহের পূজা ইত্যাদি লইয়া থাকিতেন। ঐ সময়ে দত্তবংশের পুরোহিতকুলের শ্রীনীলমাধব ভট্টাচার্য ঐ মন্দিরের পূজক ছিলেন, তিনি অধোরমণির ভ্রাতা। ঐ সূত্রে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

এবং স্বভাবগত ও আচারগত সাদৃশ্যবশতঃ দত্তগৃহিণী ও অঘোরমণির মধ্যে বিশেষ সৌহার্দ্যের উদয় হয়। অঘোরমণি শ্বশুরকুলের গুরুদেবের নিকট গোপালমন্ড্রে দীক্ষিতা হইয়াছিলেন। প্রায় ত্রিশ বৎসর বয়সে তিনি দত্তগৃহিণীর ঠাকুরবাড়িতেই আসিয়া মেয়েমহলের একটি ঘরে বাস করিতে লাগিলেন। পিত্রালয়ে মাত্র দিনে দুই-একবার যাইতেন।

দত্তদের ঠাকুরবাড়ীর দক্ষিণপ্রান্তে যে কক্ষে বালতপস্বিনী অঘোরমণি বাস করিতেন, উহার দক্ষিণের তিনটি জানালা দিয়া স্নন্দর গঙ্গা দর্শন হইত। উত্তরে ও পশ্চিমে দুইটি দরজা ছিল। ঐ ঘরে তিনি দিবারাত্র জপে মগ্ন থাকিতেন। জপের সময় কেহ কাছে থাকে, ইহা তাঁহার মনঃপূত ছিল না; কাজেই ঐ ঘরে আর কেহ থাকিতে পাইত না। তিনি খুব আচারী ছিলেন। নিত্য দুই বেলা স্নান কবিতেন—সকালে গঙ্গায়, বিকালে পুষ্করিণীতে। গঙ্গাস্নানান্তে তটবর্তী বিশ্বমূলে বসিয়া ক্রিয়াক্ষণ ধ্যান করিতেন; বিকালে ৬ বাধাক্ষেপ দালানে বসিয়া জপাদি করিতেন। আম্রবৃক্ষের বিপরীত দিকে তাঁহার যে বন্ধনশালা ছিল, তাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে। তথায় স্বহস্তে রন্ধনান্তে কদলীপাত্রে গোপালের ভোগ সাজাইয়া সম্মুখে একখানি ক্ষুদ্র কাষ্ঠাসন পাতিয়া ও ক্ষুদ্র পানপাত্রে গঙ্গাজল রাখিয়া দেবতাকে আহ্বানপূর্বক 'আহাব করাইতেন; পরে স্বয়ং প্রসাদ পাইতেন। আলু-উচ্ছে ও মুগের ডাল ভাতে ছিল তাঁহার প্রায় নিত্যকার আহাব। রাত্রে জলখাবাব ছিল মাত্র বাগানের নাবিকের প্রস্তুত নাড়ু ও একটু দুধ। বাগানের শুষ্ক পত্র ও ভগ্ন শাখাদি কুড়াইয়া তিনি রন্ধন করিতেন। শ্বশুরকুল হইতে লক্ষ ধানজমি ও জমিদারী বিক্রয় করিয়া যে পাঁচ-সাত শত টাকা পাইয়াছিলেন, তাহা দত্তগৃহিণীর নিকট গচ্ছিত রাখিয়া যে সামান্য আয় হইত, উহা দ্বারাই ব্যয়সংকুলান করিতেন। ছয় মাসের মসলা, চাল-দাল

গোপালের মা

ইত্যাদি দ্রব্য কয়েকটি হাঁড়ির মধ্যে মেজেতেই থাকিত। তবিতবকারি কামারহাটীর কলেব ধাবে হস্তাব বাজার হইতে কিনিতেন। কুলা, শিল-নোড়া ইত্যাদি সব একই ঘরে থাকিত। একটি শিকায় মুড়ি, বাতাসা, নারিকেল নাড়ু প্রভৃতি আহাৰ্য থাকিত। একটি তোবস্কে সামান্য বস্তাদিও রক্ষিত ছিল। দাঁত শেষ পর্যন্ত দুই-চাবিটি ছিল—গুল দিয়া দাঁত মাজিতেন। আহাবেব পর জোযান, ধনেব চাল ইত্যাদি কিঞ্চিৎ মুখে দিতেন। পান নিজে না খাইলেও গোপালকে ভোগ দিতেন, অথবা কেহ ছেঁচিয়া দিলে একটু-আধটু প্রসাদ পাইতেন।

দত্তগৃহিণীব সহিত প্রীতি এবং নিজ স্বাভাবিক ভক্তিব প্রবণায়
৬রাধাকৃষ্ণেব মন্দিরে কিঞ্চিং কার্যও তিনি কবিতেন ; এতদ্ঘাতীত গৃহিণীর
সহিত বসিয়া ভোগের জ্ঞান তবকাবিও কুটিতেন। তুষ্টীস্থাবে একান্তে
বাস কবাই ছিল তাঁহার রীতি। বাত্রি দুইটায় উঠিয়া শৌচাদি-
সমাপনান্তে তিনটা হইতে সকাল আটটা পর্যন্ত তিনি জপে মগ্ন থাকিতেন।
পবে মন্দির পবিত্রাব কবা, বাসন-মাজা, ফুল-তোলা, মালা-গাঁথা, চন্দন-
বাটা ইত্যাদিতে কিছুকাল ব্যস্তিত কবিয়া শ্রীবিশ্বনাথের ভোগবাগাদির পর
স্বপার• আহারান্তে কিঞ্চিং বিশ্রাম কবিতেন। অতঃপর আবাব
জপাবাধনায় বসিতেন। সঙ্খ্যাসমাগমে মন্দিরে আবাত্রিকদর্শনানন্তর
আবাব সাধনা চলিত। শ্রীবামকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ হইবাব পূর্বে প্রায়
ত্রিশ বৎসব ঐরূপে এই ক্ষুদ্র কক্ষেই সাধনার একটানা শ্রোত চলিয়াছিল।
সম্ভবতঃ একবাবমাত্র তিনি এই তপস্যা ভঙ্গ কবিয়া দত্তগৃহিণীব সহিত
রেলযোগে কাশী, গয়া, মথুরা, বৃন্দাবন ও প্রয়াগাদি কয়েকটি তীর্থ দর্শন
কবিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি পড়িতে পারিতেন কিনা বলা কঠিন।
তবে কামাবহাটী ভাগের পব তাঁহার গৃহে চশমা সহ গৈরিকবস্ত্রাবৃত

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একখানি কাশীদাসী মহাভাবত, একখানি রুতিবাসী বামাষণ, একখানি গীতা এবং রামচন্দ্র দত্তের দেওয়া একখানি সঙ্গীত-পুস্তক পাওয়া গিয়াছিল।

অঘোরমণি শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসের এক শুভদিনে। শ্রীরামকৃষ্ণ পবনহংসদেবের নাম তখন সুবিদিত। দত্তগৃহিণী সেই নামশ্রবণে আরুণ্ড হইয়া সেই দিবস তাঁহার দর্শনার্থে অঘোরমণির সহিত নৌকাযোগে তথায় উপস্থিত হইলেন। ঠাকুর সেদিন তাঁহাদিগকে সাদবে নিজেও ঘবে বসাইলেন এবং ভক্তিতত্ত্বের অনেক উপদেশ দিয়া ও ভজন শুনাইয়া পুনবার আসিতে বলিয়া বিদায় দিলেন। দত্তগৃহিণীও তাঁহাকে একদিন কামাবহাটীতে ঠাকুরবাড়িতে যাইবার জগ্ন সাগ্রহ আমন্ত্রণ জানাইলেন। ঠাকুর উহা গ্রহণ কবিলেন এবং পবে একদিন তথায় গমনপূর্বক শ্রীবিগ্রহের জীবন্ত প্রকাশের সম্মুখে সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্যাদি করিলেন এবং প্রসাদগ্রহণান্তে দক্ষিণেশ্বরে ফিরিয়া আসিলেন।

ইতোমধ্যে অঘোরমণির জীবনে এক মহা পরিবর্তনের পূর্বাভাস দৃষ্ট হইল। প্রথম দর্শনের দিনেই ঠাকুরের প্রতি তিনি এক প্রবল আকর্ষণ অনুভব কবিলেন, মনে হইল “ইনি বেশ লোক, যথার্থ সাধুভক্ত এবং ইহার নিকট পুনরায় সময় পাইলেই আসিব।” অতএব অল্পদিন পবেই জপ করিতে করিতে অঘোরমণির প্রাণের মধ্যে দক্ষিণেশ্বরে গমনের অভিলাষ উদ্ভিত হওয়ায়াত্র দুই-তিন পয়সার দেদো সন্দেশ কিনিয়া তিনি একাকিনী পদব্রজে তথায় উপস্থিত হইলেন। অমনি ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন, “এসেছ? আমার জগ্ন কি এনেছ দাও।” অঘোরমণি তো ভাবিয়া অজ্ঞান, “কেমন করে সে ‘ঘোঘো’ (খারাপ) সন্দেশ বার কবি? একে কত লোক কত ভাল জিনিস এনে খাওয়াচ্ছে—আবার তাও ছাই

কি আমি আসবামাত্র খেতে চাওয়া।” সলজ্জভাবে সেই সন্দেশগুলি বাহিব কবিয়া দিলে ঠাকুর উহা সানন্দে খাইতে খাইতে বলিলেন, “তুমি পয়সা খবচ করে সন্দেশ আন কেন? নারকেল নাড়ু করে রাখবে, তাই দুটো-একটা আসবার সময় আনবে। না হয় যা তুমি নিজের হাতে বাঁধবে, লাউশাক-চচ্চরি, আলুবেগুন বড়ি দিয়ে সজনে-খাভার তরকারি—তাই নিয়ে আসবে। তোমার হাতের রান্না খেতে বড় সাধ হয়।” ধর্মকর্মের কথা না হইয়া এইকপে কেবল খাবার কথাই হইতেছে দেখিয়া অধোবম্বি ভাবিলেন, “ভাল সাধু দেখতে এসেছি—কেবল খাই খাই! আমি গরীব কাকাল লোক, কোথায় এত খাওয়াতে পাব? দুব হোক, আব আসব না।” কিন্তু প্রত্যাবর্তনকালে দেখেন, মন কিছতেই দক্ষিণেশ্বরের উদ্ধানের বহির্দ্বার অতিক্রম করিতে চায় না, অনেক বলপ্রয়োগ করিয়া তাহাকে কামারহাটিতে লইয়া আসিতে হইল। ইহাবই কয়েকদিন পর কামারহাটিতে ব্রাহ্মণা চচ্চরি রান্না করিয়া ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি উহা চাহিয়া খাইলেন ও বলিতে লাগলেন, “আহা, কি বান্না! যেন সুধা, সুধা!” সে আনন্দে ব্রাহ্মণার চক্ষে জল আসিল—ভাবিলেন, তিনি গরীব কাকাল বলিয়া তাহার এই সামান্য জিনিষের ঠাকুর এত বড়াই করিতেছেন। তিন-চারি মাস এইকপেই ঘন ঘন যাতায়াত চলিতে লাগিল—আর সেই খাই খাই! কেবল “এটা এনো, ওটা এনো”—ইত্যাদির জ্বালায় অস্থির হইয়া বৃদ্ধা ভাবেন, “গোপাল, তোমাকে ডেকে এই হল? এমন সাধুর কাছে নিয়ে এলে যে, কেবল খেতে চায়! আর আসব না!” কিন্তু সে কি বিষম আকর্ষণ—দূরে গেলেই আবার টানিয়া আনে!

ক্রমে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের বসন্ত আসিয়া পড়িল। রাত্রি তিনটার সময় জপে বসিয়া জপসমাপনান্তে ব্রাহ্মণী রূপসমর্পণের পূর্বে প্রাণায়াম আরম্ভ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

করিয়াছেন, এমন সময় দেখেন শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার বামে উপবিষ্ট, তাঁহার দক্ষিণ হস্তটি মুষ্টিবদ্ধপ্রায় আর মুখে যুহু হাস্য—ঠিক যেমন দক্ষিণেশ্বরে দেখিয়াছেন তেমনি। ভাবিলেন, “একি ! এমন সময়ে ইনি কোথা থেকে কেমন করে এলেন ?” অবাক হইয়া ভাবিতে ভাবিতে বৃদ্ধা যেমন সাহস কবিয়া স্বীয় বাম হস্তে ঠাকুরের বাম হস্তটি ধবিলেন, অমনি সে মূর্তি অকস্মাৎ অন্তর্হিত হইল আর তৎস্থলে দর্শন দিল দশ মাসের শিশু সত্যকাব গোপাল। সে হামা দিয়া এক হাত তুলিয়া বৃদ্ধাব মুখপানে চাহিয়া বলিল, “মা, ননী দাও।” ব্রাহ্মণী তো দেখিয়া শুনিয়া স্তম্ভিত—এ কি কাণ্ড। তিনি চীৎকাব করিয়া কাঁদিয়া বলিলেন, “বাবা, আমি দুঃখিনী কান্দালিনী, আমি তোমায কি খাওয়াব, ননী ক্ষীর কোথা পাব, বাবা ?” সে অদ্ভুত গোপালের কিস্ত জ্ঞক্ষেপ নাই—সে থাইবেই। তখন শিকা হইতে নাবিকেল নাড়, দিয়া বলিলেন, “বাবা গোপাল, আমি তোমাকে এই কদর্য জিনিস খেতে দিলুম বলে আমাকে যেন ঐকপ খেতে দিও না।” জপ সেদিন আর হইল না—চলিতে লাগিল গোপালেব অপূর্ব লীলা। সে ক্রোড়ে বসে, মালা কাড়িয়া লয়, স্বক্ষে বসে, ঘরময় ঘুবিয়া বেডায় ! যেমন সকাল হইল অমনি গোপালেব মা পাগলিনীর ত্রায় দক্ষিণেশ্ববে চলিলেন ; গোপালকে বুকে লইয়া চলিতে চলিতে দেখিতে লাগিলেন, গোপালের লাল টুকটুকে পা-দুখানি বুকের উপর ঝুলিতেছে।

সকাল প্রায় সাতটাব সময় আলুথালু বেশে ‘গোপাল, গোপাল’ বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে গোপালেব মা ঠাকুরের কক্ষে পূর্বদিকেব দ্বারপথে ঢুকিলেন। তাঁহার চক্ষু কপালে উঠিয়াছে, আঁচল ভূমিতে লুটাইতেছে—কোন দিকে জ্ঞক্ষেপ নাই। তিনি আসিয়া ঠাকুরের পার্শ্বে বসিলেন, ভাবাবিষ্ট ঠাকুরও তাঁহার ক্রোড়ে উপবিষ্ট হইলেন। শাশনয়নে গোপালের মা নিজের সহিত আনীত ক্ষীর, সর, ননী গোপালরূপী

শ্রীরামকৃষ্ণের মুখে তুলিয়া দিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে ভাব-সংবরণ করিয়া ঠাকুর আপনার চৌকিতে বসিলেন। গোপালের মার কিন্তু ভাব আব থামে না—সারা ঘব তিনি নাচিয়া বেড়াইতে লাগিলেন আব বলিতে লাগিলেন, “ব্রহ্মা নাচে, বিষ্ণু নাচে, আর নাচে শিব”—ইত্যাদি। এই দেবদুর্লভ দৃশ্যে মুগ্ধা গৃহসম্মার্জনরতা অপব ভক্তমহিলা ভাবিতে লাগিলেন—যে ঠাকুর স্ত্রীজাতির স্পর্শমাত্র সহ্য করিতে পাবেন না, তাঁহার আজ্ঞা এ কীদৃশ আচরণ। একদিকে দ্বিষষ্টিবধাতীতা বৃদ্ধার অনুপম মাতৃস্নেহ, অপবদিকে অষ্টচত্বারিংশৎ বয়স্ক প্রৌঢ়েব গোপালভাব। শোনা যায় বটে যে, যশোদাভাবে আত্মহারা ভৈববী ব্রাহ্মণীর ক্রোড কখন কখন তাঁহার দ্বাবা অলঙ্কৃত হইত, কিন্তু উহা অতীতেব শোনা কথা আর ইহা প্রত্যক্ষ। ভাবসংববণান্তে গোপালেব মাব সে-আনন্দ দেখিয়া উপস্থিত অপব মহিলাটিকে ঠাকুর সহাস্ত্রে বলিলেন, “দেখ দেখ, আনন্দে ভবে গেছে—ওর মনটা এখন গোপাল-লোকে চলে গেছে!” ভাবেব আধিক্যে অঘোবমনি সেদিন ঠাকুরকে কত কথাই না বলিতে লাগিলেন, “এই যে গোপাল আমার কোলে, ঐ যে তোমাব ভেতব ঢুকে গেল; ঐ আবাব বেবিযে এল; আয় বাবা, হুঃখিনা মার কাছে আয়”—ইত্যাদি। গোপাল এইরূপে কখন ঠাকুরের সহিত মিশিয়া এবং কখন বালালীলার তবঙ্গ তুলিয়া একদিকে যেমন শ্রীরামকৃষ্ণকেই গোপালরূপে প্রত্যক্ষ কবাইল, অপবদিকে তেমনি গোপালের মাকে আত্মহাবা কবিল। অঘোবমনি আজ হইতে বাস্তবিকই গোপালেব মা হইলেন এবং ঠাকুরও তাঁহাকে ঐ নামে ডাকিতে লাগিলেন। তাঁহাব ভাবপ্রশমনের জগ্গ ঠাকুর সেদিন বহু প্রকারে যত্ন করিতে লাগিলেন—তাঁহাব বুকে হাত বুলাইয়া দিলেন, তাঁহাকে ভাল ভাল খাণ্ডসামগ্রী খাওয়াইলেন এবং সমস্ত দিন নিকটে রাখিয়া স্নানাহার করাইলেন। খাইতে খাইতে ব্রাহ্মণী বলিতে লাগিলেন,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

‘বাবা গোপাল, তোমার দুঃখিনী মা এ জন্মে বড় কষ্টে কাল কাটিয়েছে, টেকো ঘুরিয়ে স্নতো কেটে পৈতা কবে বেচে দিন কাটিয়েছে—তাই বুঝি এত যত্ন আজ করছ ?’

সন্ধ্যায় ঠাকুর যখন গোপালের মাকে বিদায় দিয়া কামাবহাটা পাঠাইলেন, তখন গোপালও ক্রোড়ে উঠিয়া চলিল এবং গৃহে পৌঁছিয়া নানা রঙ্গ, আবদাব ইত্যাদিতে মাসেব জপভঙ্গ কবিতে লাগিল। অবশেষে গোপালের মা জপ ছাড়িয়া তাঁহাকে শয্যা শয়ন করাইলেন। তত্ত্বাপোশের উপব মাতব পাতা—নরম বিছানা বা বালিশ তাঁহাব নাই— তাই গোপাল খুঁত খুঁত কবিতে লাগিল। অগত্যা ব্রাহ্মণী স্বীয় বাম বাহুতে তাহাব মস্তক বাখিয়া বলিলেন, “বাবা, আজ এই বকমে শোও, বাত পোহালেই কাল কলকাতা গিয়ে তোমায নবম বালিশ কবিয়ে দেব।” পরদিন সকালে প্রত্যক্ষ গোপালেব রান্নাব জন্ত বাগান হইতে কাঠ কুড়াইতে গেলে গোপালও সঙ্গে সঙ্গে যাইয়া কাঠ আনিয়া বান্নাঘবে রাখিতে লাগিল। বন্ধনকালেও ছবস্ত শিশু কাছে বসিয়া বা পিঠে পড়িয়া সব দেখিতে লাগিল ও আবদার কবিতে থাকিল। ব্রাহ্মণী তাহাকে কখনও মিষ্ট কথায় ভুলাইতে লাগিলেন, কখনও বা বকিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে ব্রাহ্মণী দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া ঠাকুরেব সহিত আলাপনান্তে নহবতে জপে বসিলেন। জপশেষে প্রণাম কবিয়া উঠিবেন, এমন সময় পঞ্চবটীর দিক হইতে ঠাকুর তথায় আসিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি এখনও এত জপ কর কেন? তোমাৰ তো খুব হয়েছে।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “জপ কবব না? আমার কি সব হয়েছে?” ঠাকুর—“সব হয়েছে।” গোপালেব মা—“সব হয়েছে?” ঠাকুর—“হাঁ, সব হয়েছে।” গোপালের মা—“বল কি? সব হয়েছে?” ঠাকুর—“হাঁ, তোমাৰ আপনাৰ জন্ত জপ-তপ সব কবা হয়ে গেছে। তবে (নিজের শবীর

দেখাইয়া) এই শরীবটা ভাল থাকবে বলে ইচ্ছা হয়তো কবতে পার।” গোপালের মা—“তবে এখন থেকে যা কিছু কবব সব তোমাব, তোমাব, তোমাব।” ইহার পবে তিনি মাল্যাব খলি গঙ্গায় ফেলিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু অনেক দিন পবে ভাবিলেন, “একটা কিছু তো কবতে হবে, চব্বিশ ঘণ্টা কবি কি?” অতএব গোপালের অর্থাৎ শ্রীবামকৃষ্ণেব কল্যাণে মাল্য ফিরাইতে লাগিলেন।^১

অঘোবমণি বালবিধবা ছিলেন বলিয়া অত্যধিক আচাবনিষ্ঠা পালন কবিতেন। প্রথম প্রথম ঠাকুবেব নিকট আগমনকালে একদিন তিনি যখন বন্ধনান্তে শ্রীবামকৃষ্ণেব পাতে বোকনা হইতে ভাত পবিবেশন কবিতেছিলেন, তখন শ্রীবামকৃষ্ণেব অতর্কিতে ভাতেব কাটিটি ছুঁইয়া ফেলেন। অঘোবমণিৰ সেদিন আব খাওয়া হইল না। তিনি যেদিন দক্ষিণেশ্ববে আসিয়া বন্ধন কবিয়া খাইতেন, সেদিন শ্রীশ্রীমা ঠাকুবেব জন্ত ঝোল-ভাত বাম্মাব পব গোবব গঙ্গাজল প্রভৃতিব দ্বাবা উত্তন পাডিয়া দিতেন, তবে ব্রাহ্মণীব বোকনা চাপিত। কিন্তু গোপালেব সাক্ষাৎকাবেব পবে সেই মহাভাবতবঙ্গে নিষ্ঠাদিও কোথায় ভাসিয়া যাইতে লাগিল। গোপাল যখন যাহা চায় তখনই খাইতে দিতে হয়, আবাব খাইতে খাইন্তে সে মায়েব মুখে গুঁজিয়া দেয়। তাহা ফেলা চলে না—ফেলিলে গোপাল কাঁদে। ব্রাহ্মণী মনে মনে বুঝিয়াছিলেন, ইহা শ্রীবামকৃষ্ণেবই লীলা। ইহাব পব এই বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়ায় তাহাব আহাবাদি সদন্ধে আব আপত্তি বহিল না।

একদিন ব্রাহ্মণী এক পয়সাৰ বাতাসা লইয়া দক্ষিণেশ্ববে উপস্থিত হইয়া

১ ঐবামকৃষ্ণও যে আপনাকে গোপাল মনে কবিতেন এব' অঘোবমণিৰ ভিতবে অধিষ্ঠিত গোপাল খাইলেই তাহাব খাওয়া হইত, এই বিষয়ে একট ঘটনা ষোগানন্দ-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে (‘লীলাপ্রসঙ্গ’—গুৰুভাব, ত্রুবর্ধ, ৩০২-৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দেখিলেন যে, ধনী ভক্তেবা অনেক মূল্যবান দ্রব্য আনিয়াছেন, তাই ঠাকুর তাঁহাব নিকট খাবার চাহিলেও লজ্জায় উহা বাহিব কবিতে পাবিলেন না। তবু ঠাকুর ভাবাবস্থায় উহার দুই-একটি তুলিয়া লইয়া থাইলেন। গৃহে প্রত্যাবর্তনকালে গোপালের মা অবশিষ্ট বাতাসাগুলি লইয়া আসিলেন এবং উহাতে প্রসাদবুদ্ধি থাকিলেও পথে যাতায়াতেব ফলে অশুচি হইয়াছে মনে কবিয়া উহা বাগানেব মালীকে থাইতে দিলেন। তাবপব এক দিবস খডদহে শ্রামসুন্দরদর্শনান্তে প্রত্যাবর্তনকালে একজন পূজাবী তাঁহাকে প্রসাদ দিলে তিনি উহা লইয়া অগ্রসব হইবেন, এমন সময় কে একজন ব্রাহ্মণ মন্দিবেব সিঁড়িব ধাবে দাঁড়াইয়া পরিচিত-কণ্ঠে বলিলেন, “কি গো, খাবি তো? না আবাব মালীকে দিবি?” চমকিতা ব্রাহ্মণী শুনিলেন শ্রীরামকৃষ্ণেব কণ্ঠবব, যদিও আকৃতিটি ভিন্ন। অমনি দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া তিনি অশ্রুসিক্ত কণ্ঠে নিবেদন কবিলেন, “বাবা, আমি অপবাধ কবেছি, আমাব কি হবে?” চিবশিশু বামকৃষ্ণ সেই ঘটনা শুনিয়া কেবল হাসিলেন।

অঘোরমণি অবিবাম দুইমাস কাল বাৎসল্যরতিব প্রবলতবঙ্গে হাবুড়ুবু থাইয়াছিলেন এবং বালগোপালকে কোলেপিঠে লইয়া বাস কবিয়াছিলেন। এইকপ দীর্ঘকাল চিন্ময়-নাম, চিন্ময়-ধাম ও চিন্ময়-শ্রামের প্রত্যক্ষ উদ্গলকি অতি অল্প মহাভাগ্যবানেবই সম্ভবে। দুই মাস পরে ভাবের আতিশয্য মন্দীভূত হইলেও আঘোরমণি একান্তমনে একটু চিন্তা কবিলেই গোপালের দর্শন পাইতেন। তাঁহার পববর্তী জীবন এই লীলাখেলারই ইতিহাস।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের উলটা বথের দিনে ঠাকুর বলবামমন্দিরে আগমনপূর্বক দুই দিন ও দুই রাত্রি তথায় যে আনন্দেব তুফান তুলিয়াছিলেন, তাহাব আবেগে প্রায় প্রত্যেক ভক্তই তৎসকাশে আগমন করিলেও গোপালের মাকে না দেখিয়া ঠাকুর জলযোগকালে গৃহের স্ত্রীভক্তদিগকে তাঁহার

সৌভাগ্যেব কথা শুনাইলেন এবং বলিলেন, “তাকে এখানে আনতে পাঠাও না।” সংবাদ পাইয়া বলবাম তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। প্রায় সন্ধ্যাকালে ঠাকুর দ্বিতলের হল-ঘরে বসিয়া ভক্তদেব সহিত আলাপ কবিতেন, এমন সময় তিনি অকস্মাৎ বালগোপাল-মূর্তি বসিয়া দুই জন্ত ও এক হাতে ভূমিতে হামা দেওয়ার মত অবস্থানপূর্বক এক হাত তুলিয়া ঊর্ধ্বমুখে সতৃষ্ণ-নয়নে যেন কাহাব দিকে তাকাইয়া কি চাহিতে লাগিলেন—ভাবপ্রাবল্যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ছবিতে আঁকা গোপালবৎ নিশ্চল এবং চক্ষু দুইটি অর্ধনিম্নমীলিত হইল। ঠিক তখনি গোপালের মা উপবে আসিয়া ঠাকুরকে স্বীয় ইষ্টরূপে দর্শন কবিলেন। উপস্থিত সকলে গোপালের মাব সম্মান ও সংবর্ধনা কবিয়া বলিতে লাগিলেন, তাঁহার ভক্তিপ্রভাবেই ঠাকুর সাক্ষাৎ গোপালরূপ ধারণ কবিলেন। গোপালের মা কহিলেন, “আমি কিন্তু, বাবু, ভাবে অমন কাঠ হয়ে যাওয়া ভালবাসি না। আমার গোপাল হাসবে, খেলবে, বেডাবে, দৌড়বে—ও মা, ওকি, একেবাবে যেন কাঠ। আমার অমন গোপাল দেখে কাজ নাই!” বাস্তবিকই ঠাকুর যেদিন প্রথম কামারহাটীতে যান, সেদিন তাঁহার এইরূপ ভাব দেখিয়া অঘোবমণি ভয়ে কাতৎ হইয়া ঠাকুরেব শ্রীঅঙ্গ ঠেলিতে ঠেলিতে বলিয়াছিলেন, “ও বাবা, তুমি অমন হলে কেন?”

গোপালের অবিরাম দর্শন যখন প্রথম বন্ধ হইয়া যায়, তখন গোপালের মা ভীত হইয়া সাত্ৰনয়নে শ্রীরামকৃষ্ণকে নিবেদন কবিলেন, “গোপাল, তুমি আমায় কি করলে, আমার কি অপরাধ হল, কেন আর আমি তোমায় আগেকাব মত (গোপালরূপে) দেখতে পাই না?” ঠাকুর উত্তর দিলেন, “ওরূপ সদাসর্বক্ষণ দর্শন হলে কলিতে শরীর থাকে না। একুশ দিন মাত্র শরীরটা থেকে তারপর শুকনো

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালা

পাতাব মত ঝরে পড়ে যায়।” গোপালেব দর্শন বিবল
এক বিপবীত অবস্থা ঘটিল। বায়ুপ্রধান বাতে ব্যাকুলতারূপে
ফলে বৃকে দারুণ যন্ত্রণা উপস্থিত হইল, তাই ঠাকুরকে বলিলেন,
“বাই বেড়ে বৃক যেন আমাব কবাত দিয়ে চিরছে।” ঠাকুব সাস্থনা
দিলেন, “ও তোমাব হরি-বাই। ও গেলে কি নিয়ে থাকবে গো ?
ও থাকা ভাল। যখন বেশী কষ্ট হবে, তখন কিছু খেয়ো।” এই বলিয়া
ঠাকুব তাঁহাকে সেদিন অনেক ভাল জিনিস খাওয়াইলেন।

ঠাকুর সকাম ব্যক্তিদের আনীত দ্রব্যাদি ভক্তদিগকে খাইতে দিতেন
না। শুধু নরেন্দ্রের বেলা ইহার ব্যতিক্রম হইত। তাদৃশ জীবমুক্তি-লাভেব
পর গোপালেব মার সঙ্গক্ষেও ঠাকুরেব অন্তরূপ আচরণই লক্ষিত হইল।
একদিন একপ অনেক সকাম ভক্ত নানা দ্রব্যসম্ভাব লইয়া দক্ষিণেশ্ববে
শ্রীরামকৃষ্ণেব কক্ষে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় গোপালেব মা উপস্থিত
হইলে শিশু যেমন মাতাকে পাইয়া আদব কবে, তেমনি ঠাকুরও তাঁহার
মস্তক হইতে চরণ পৰ্গন্ত সর্বাঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে গোপালেব মা
শরীর দেখাইয়া সকলকে বলিলেন, “এ খোলটাব ভেতব কেবল হবিত্তে
ভবা—হবিময় শরীর।” গোপালেব মা তখন নিবিকাব—ঠাকুব পদস্পর্শ
কবিলেও কোন প্রতিবাদ নাই। পরে ঘবে যত কিছু উত্তম জিনিস ছিল
সব আনিয়া ঠাকুব তাঁহাকে খাওয়াইতে লাগিলেন। বস্তুতঃ গোপালেব
মা দক্ষিণেশ্বরে গেলেই ঠাকুব ঐভাবে খাওয়াইতেন বলিয়া তিনি একদিন
প্রশ্ন কবিলেন, “গোপাল, তুমি আমায় অত খাওয়াতে ভালবাস কেন ?”
ঠাকুব উত্তর দিলেন, “তুমি যে আমায় আগে কত খাইয়েছ।” গোপালেব
মা—“আগে কবে খাইয়েছি ?” ঠাকুব—“জন্মান্তবে।” আলোচ্য দিবসে
সর্বক্ষণ দক্ষিণেশ্ববে কাটাইয়া গোপালেব মা যখন সন্ধ্যায় কামারহাটী
ফিরিবেন, তখন ঠাকুব ভক্তদেব আনীত সমস্ত মিছবি তাঁহাকে দিলেন।

গোপালের মা যখন ইহাতে আপত্তি তুলিলেন, তখন ঠাকুর তাঁহার চিবুক ধরিয়া মাদবে বলিলেন, “ওগো, ছিলে গুড, হলে চিনি, তার পবে হলে মিছরি ! এখন মিছবি হয়েছ, মিছবি খাও আর আনন্দ কব ।”

সঙ্গে সঙ্গে মনে রাখিতে হইবে—গোপালের মার আচরণের প্রতি ঠাকুরের সতর্ক দৃষ্টি । বলরাম-ভবনে পূর্বোক্ত উলটা-রথের পর ঠাকুর যে নৌকায় দক্ষিণেশ্বরে চলিলেন তাহাতে দুই-একজন বালকভক্ত ও গোলাপমার সহিত গোপালের মাও একটি বড় পুঁটুলি লইয়া উঠিলেন । ব্রাহ্মণীকে দ্বিভ্র জ্ঞানিয়া বলরামবাবু পবিবাববর্গ তাঁহাকে বস্ত্রাদি বহু আবশ্যকীয় দ্রব্য দিয়াছিলেন । যে ঠাকুর গোপালের মাব সহিত এয়াবং অতি স্নেহপূর্ণ ব্যবহাব করিতেছিলেন, তিনি ঐ পুঁটুলিটি দেখিয়া যেন অগ্র লোক হইয়া গেলেন । ভাবশ্রোত বাধা পাইয়া বিপবীত মুখে চলিল । গোপালের মাব সহিত তিনি কথা বলেন না, অপরের নিকট বৈবাগোর মহিমা কীর্তন কবিতে কবিতে ঐ পুঁটুলি ব দিকে চাহেন— এই-সকল দেখিয়া গোপালের মা মবমে মবিয়া গেলেন, তাঁহাব মনে হই, পুঁটুলিটি গঙ্গাজলে বিসর্জন দেওয়াই উচিত । তাহাব পর দক্ষিণেশ্বরে পৌছিয়াই শ্রীশ্রীমাতাঠাকুবানীকে বলিলেন, “ও বউমা, গোপাল এই-সব জিনিসেব পুঁটুলি দেখে বাগ কবেছে । এখন উপায় ? —তা এ-সব আব নিয়ে যাব না, এইখানেই বিলিয়ে দিবে যাট ।” বুড়ীর কাতবতা দেখিয়া করুণাময়ী মা বলিলেন, “উনি বলুন গে । তোমায় দেবাব তো কেউ নেই, তা তুমি কি করবে, মা ?—দবকার বলেই তো এনেছ !” গোপালের মা তথাপি কয়েকটি দ্রব্য বিলাইয়া দিলেন এবং সভয়ে দুই-একটি তরকারি বাঁধিয়া ঠাকুবকে খাওয়াইতে গেলেন । বৃদ্ধাকে অহুতপ্ত দেখিয়া ঠাকুর তখন প্রসন্ন হইয়াছেন, অতএব আশ্বস্তা হইয়া গোপালের মা কামারহাটীতে ফিরিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অশেষরহস্যময় ঠাকুর একদিন বৃদ্ধাকে কহিলেন, তিনি যেন তাঁহার দর্শনাদির কথা নরেন্দ্রকে বলেন। ইহার পূর্বে যখন যাহা কিছু দর্শন হইত, গোপালেব মা সমস্তই ঠাকুরকে বলিতেন। তাহাতে ঠাকুর সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন যে, দর্শনের কথা কাহাকেও বলিতে নাই— এমন কি, তাঁহাকেও না, বলিলে দর্শন আর হয় না। তাই আজ অন্তরূপ আদেশ পাইয়া গোপালের মা প্রশ্ন করিলেন, “তাতে কিছু দোষ হবে না তো, গোপাল?”

ঠাকুর আশ্বাস দিলেন যে, হইবে না। তখন গোপালেব মা নবেন্দ্রকে আন্তঃপূর্বিক সমস্ত বলিতে বলিতে মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিলেন, “বাবা, তোমবা পণ্ডিত, বুদ্ধিমান; আমি দুঃখী কাঙ্গালী—কিছুই জানি না, কিছুই বুঝি না। তোমবা বল, আমাব এ-সব তো মিথ্যা নয়?” বৃদ্ধার ভক্তি, প্রেম, ভাবাবস্থা ও দর্শনাদির বিবরণ শুনিতে শুনিতে নবেন্দ্র আশ্চর্যবরণ করিতে পারিতেছিলেন না; তাই সাক্ষরনয়নে উত্তর দিলেন, “না মা, তুমি যা দেখেছ সব সত্য।”

এই সময়ে একদিন বেলা আন্দাজ দশটাব সময় শ্রীরামকৃষ্ণ রাখালকে লইয়া কামারহাটিতে উপস্থিত হইলে গোপালের মা আহ্লাদে আটখানা হইয়া যথাসাধ্য জলযোগের ব্যবস্থা করিলেন এবং ঠাকুর ও ঋণথালকে দস্তাবুদের বৈঠকখানায় বিছানা পাতিয়া বসাইয়া রন্ধনে মন দিলেন। তারপর ভিক্ষা-শিক্ষা করিয়া যাহা পাইয়াছিলেন, তাহাই তাঁহাদিগকে থাওয়াইয়া মেয়েমহলেব দোতলার দক্ষিণ দিকেব ঘরে আপনার লেপখানির উপর ধোপদস্ত চাদর পাতিয়া ঠাকুরকে বিশ্রাম কবিতো দিলেন। রাখালও পার্শ্বে শয়ন করিলেন। এমন সময় ঠাকুর একটি দুর্গন্ধ অম্লভব করিলেন এবং ঘবেব কোণে তাকাইয়া দেখিলেন, দুইটি কঙ্কালময় প্রেতমূর্তি সেখানে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে অহুনয় করিতেছে,

“আপনি এখানে কেন ? আপনি এখান থেকে যান, আপনার দর্শনে আমাদের বড় কষ্ট হচ্ছে।” ঠাকুর তৎক্ষণাৎ গৃহত্যাগ করিয়া চলিলেন ; বাথালও সঙ্গে গেলেন। কিন্তু গোপালের মাকে ঠাকুর কিছুই বলিলেন না ; কারণ বৃদ্ধাকে সেখানে বাস কবিতে হইবে। বাথালকে পবে সব বলিলেন।

ঠাকুরেব লীলাসংববণেব পব শোকে শ্রিয়মাণা ও সর্বদা গোপাল-চিন্তায় নিমগ্না গোপালেব মা বহুবাব সর্বভূতে গোপালেব সাক্ষাৎকাব পাইয়া ধন্য হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে একবাব মাহেশেব বথযাত্রায় উপস্থিত হইয়া তিনি দেখেন বথ, বথেব উপব জগন্নাথদেব, যাহাবা বথ টানিতেছে এবং দর্শনার্থী অপাব জনসঙ্ঘ—সকলেই গোপালেব বিভিন্ন রূপ। ঐ অন্তঃভব সম্বন্ধে তিনি জনৈকা স্ত্রীভক্তকে বলিয়াছিলেন, “তখন আব আমাতে আমি ছিলাম না—নেচে হেসে কুকক্ষেত্র কবেছিলাম।” আব একদিন তিনি আহাবেব সময় ভাবে গদগদ হইয়া গোপালবুদ্ধিতে উপস্থিত স্ত্রীভক্তদিগকে স্বহস্তে থাওয়াইয়া দিয়াছিলেন।

দর্শনাদিব ফলে গোপালেব মাব মন এতই উদাব হইয়াছিল যে, ঠাকুরেব লীলাকালে দক্ষিণেশ্ববে একদিন নরেন্দ্র একবাটি মহাপ্রসাদ থাইয়া উঠিয়া ণেলে ঠাকুর যখন জনৈকা স্ত্রীভক্তকে স্থানটি পবিত্রাব কবিতে বলিলেন, তখন গোপালেব মা স্বতই অগ্রসব হইয়া ঐ কাজ কবিলেন। উহা দেখিয়া ঠাকুর আনন্দে বলিলেন, “দেখ দেখ, দিন দিন কি উদার হয়ে যাচ্ছে !” স্বামীজী বিদেশ হইতে পাশ্চাত্য শিষ্যবৃন্দ-সহ ফিবিয়া একদিন গোপালের মাকে বলিয়াছিলেন, “আমাব সব সাহেব-মেম চেলা আছে, তাদের কি তুমি কাছে আসতে দেবে, না তোমার আবার জাত যাবে ?” তাহাতে তিনি উত্তর দেন, “সেকি, বাবা ? তারা তোমার সন্তান, তাদের আমি আদব করে নাতি-নাতনৌ বলে কোলে নেব গো।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তোমার ও-ভয় আর নেই।” সত্যই দেখা গেল যে, গোপালের মা নিবেদিতাকে যেদিন প্রথম স্বামী সদানন্দের সহিত বাগবাজারের রাস্তায় দেখিতে পাইলেন, সেদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও গুপ্ত, এটি কেরে? একি নরেনের মেয়ে—যে তার সঙ্গে এসেছে?” অহুমান সত্য জানিয়া ব্রাহ্মণী নিবেদিতার চিবুক স্পর্শ করিয়া চুম্বন করিলেন এবং তাঁহার ডান হাত ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। শ্রীযুক্তা সারা বুল, শ্রীমতী ম্যাক্‌লাউড ও ভগিনী নিবেদিতা একদিন নোঁকাঘোণে কামারহাটীতে উপস্থিত হইলে গোপালের মা তাঁহাদিগকে সাদরে আপনার বিছানায় বসাইলেন, তাঁহাদের দাড়ি ধরিয়া সম্মুখে চুম্বন করিলেন এবং মুড়ি ও নারিকেল নাড়ু খাইতে দিলেন। বিদেশিনীবা উহা তৃপ্তিসহকারে ভক্ষণ করিলেন এবং আনন্দে ভবপুং হইয়া ফিরিলেন। স্বামীজী তাঁহাদের মুখে সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, “আহা, তোমরা প্রাচীন ভারতের মহান্ আদর্শ দেখে এসেছ! উপাসনা ও অশ্রবণ, উপবাস ও জাগরণ, ব্রহ্মচর্য ও তপশ্চর্য্য-ময় ভারত বিদায় নিচ্ছে—আব সে ফিরবে না।”

ঠাকুরের প্রকটলীলা-সমাপনের পরে গোপালের মা মধ্যে মধ্যে বলরামবাবুর বাটীতে বাস করিতেন। ঐ সময়ে তাঁহাকে কখন কখন খাবারের দোকানে যাইতে দেখা যাইত। তখন নারীরা সন্তান ক্রোড়ে লইয়া যেরূপ ঝাঁকিয়া চলে, তিনি সেইরূপ ভাবেই চলিতেন এবং অপরের অদৃশ্য হুঁষ্ট গোপালের সহিত প্রকাশে কথা বলিতেন, “খাবি, খাবি? খা, খা—কত খাবি, খা। আমি কিনতে কোথা পাব?” অঘোরমণির একটি প্রিয় বিড়াল ছিল; তাহার মধ্যেও তিনি গোপালের দর্শন পাইতেন। একদিন ১৭ নং বসুপাড়া লেনের বাড়িতে নিবেদিতার ঘাড়ে বিড়ালটি শুইয়া আছে—নিবেদিতা নির্বিকার! কিন্তু সেবিকা উহাকে তাড়াইয়া দিতে গেলে গোপালের মা বলিয়া উঠিলেন, “কি করলি

মা, কি করলি? গোপাল গেল রে, গোপাল গেল।” গোপালভাবে ভাবিতা অঘোরমণির দেহত্যাগের কিছু পূর্বে এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, তিনি “আমি খাব”, “আমি শোব” ইত্যাদি না বলিয়া বলিতেন, “গোপাল খাবে”, “গোপাল শোবে”।

শুধু তাহাই নহে, গোপালই ছিল তাঁহার সমস্ত জ্ঞানের আকর। ১৮৮৭-এব শেষভাগে তাঁহার বলরাম-গৃহে অবস্থানকালে এক সায়াহে অনেক ভক্ত তাঁহাকে নানা প্রশ্ন কবিত্তে থাকিলে তিনি বলিলেন, “ওগো, আমি যে মেয়েমানুষ। বুড়ো মানুষ! আমি কি তোমাদেব শাস্ত্রের কথা জানি? তোমরা শবৎ, তারক, যোগেনকে জিজ্ঞাসা কবগে, যাও না।” জিজ্ঞাসুবা জিদ করিতে থাকিলে তিনি বলিলেন, “তবে দাঁড়াও বাপু, গোপালকে জিজ্ঞাসা কবি। ও গোপাল, গোপাল, ওরে, এবা কি বলছে, আমি কি ছাই কিছু বুঝতে পাবি? তুই বাপু, এদের একবাব বলে দে না।” অতঃপর প্রশ্ন চলিতে লাগিল, আব উত্তরও আসিতে লাগিল, “ওগো, গোপাল এই বলছে।” মধ্যে মধ্যে অলক্ষিত কাহার সহিত যেন কথা কহিতেছেন! এইভাবে কিছুক্ষণ চলার পব গোপালের মা অকস্মাৎ বলিয়া উঠিলেন, “ও গোপাল, গোপাল, তুই চলে যাচ্ছিস কেন? ওদের কথাব জবাব দিবিনি?” গোপাল চলিয়া গেল—আব প্রশ্নেব উত্তব মিলিল না।

মাঝে মাঝে তিনি ত্যাগী ভক্তদেব মঠে গমন করিয়া ও সাধুদের অহরোধে বন্ধন কবিয়া ঠাকুরকে ভোগ দিতেন। সাধুদেব প্রতি তাঁহার মন অল্পম মাতৃস্নেহে পূর্ণ ছিল। স্বামীজীর দেহত্যাগের কথা যখন তাঁহার নিকট পৌছিল, তখন তিনি কামারহাটীর নিজের ঘরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। সংবাদ শুনিয়াই তাঁহার গা ঝিম ঝিম করিতে লাগিল, মাথা ঘুরিতে লাগিল এবং চক্ষে কিছুই দেখিতে পাইলেন না। “এঁা, নয়েন

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালা

নেই?” বলিয়া তিনি অকস্মাৎ ভূপতিত হইলেন। ঐ পতনের ফলে কন্তাইয়ের কাছটা ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় কিছুকাল বাড় বাঁধিয়া রাখিতে হইয়াছিল।

স্বামীজীব অন্তরোধে তিনি একবাব দুইজন মহিলাকে মন্ত্র দিয়াছিলেন। মহিলাদ্বয় দীক্ষা চাহিলেও গোপালের মা সম্মত হইতেছেন না দেখিয়া স্বামীজী বলিয়াছিলেন, “তুমি কি যে-সে? তুমি জপে সিদ্ধা। তুমি দিতে পাববে না তো কে পাববে? বলি কিছু না পার, তোমার ইষ্টমন্ত্রটি দিয়ে দাও—তাতেই ওদেব কাজ হবে। তোমাব আর কি হবে?” দীক্ষার পব স্পৃহাশূন্য গোপালের মা গুরুদক্ষিণা কিছুই লইবেন না দেখিয়া বলবামবাবু বলিলেন, “কিছু না নাও, অন্ততঃ ষোল আনা কবে নাও”। শিষ্যাদেব পাছে ক্ষোভ হয় তাই একটি একটি কবিয়া টাকা গ্রহণ কবিয়া তিনি উপদেশ দিলেন, “ওগো, মনপ্রাণ যে দেবাব কথা! টাকা তো তুচ্ছ। ...নাম নেওয়া হেলনা-ফেলনা জিনিস নয়। অন্ততঃ দশ হাজাব জপেব পর আসন ত্যাগ কববে।”

কামাবহাটাব বাগানে ভূতেব উৎপাত ছিল। দত্তগৃহিণীর আমলে যে পাহাবাব ব্যবস্থা ছিল, উহা বহিত হওয়ায় স্বামী সাবদানন্দ নিজব্যয়ে তথায় একটি মালী নিযুক্ত করেন। এতদ্ব্যতীত আব কেহ বাগানে থাকিত না। স্বামীজীব দেহত্যাগেব সংবাদে পড়িয়া গিয়া যখন গোপালের মার হাত ভাঙ্গিয়া যায়, তখন একজন সেবিকাব তথায় থাকার ব্যবস্থা হয়। গোপালের মা যেন তাহাকে বিদায় করিতে পাবিলেই বাঁচেন, এমনি ভাবে বলিতেন, “কখন যাবি? এঁা, থাকবি নাকি? মতলব কি? একথা বলছি বলে কিছু মনে করিসনি।” ইহার পূর্বে (১২০১) তাঁহাব আমাশয় হইলে কণ্ঠাস্থানীয়া একজন সেবিকা সেখানে ছিলেন, আর এক ব্রহ্মচারী হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দিয়া আসিতেন।

গোপালের মা

স্বামী ব্রহ্মানন্দ, সাবদানন্দ ও নিবেদিতা প্রভৃতি মাঝে মাঝে তাঁহাকে দেখিয়া আসিতেন। স্বামীজীও একবার গিয়াছিলেন। সেবিকাকে দেখিয়াই অঘোরমণি বলিয়াছিলেন, “কেন এখানে এলি? কষ্ট পাবি। আমার তো গোপাল আছে। কোথায় শুবি? একটা ঘব ঠিক কর। সব ঘবে চাবি। পূজাবী বামুনকে বল—একটা খুলে দেবে। ছাথ, যখন শব্দ-টব্দ পাবি, তখন খুব জপ করবি—গোড়া থেকেই বাপু বলে বাথছি। এখানে নানান বকম আছে।” বাত্রে সেবিকাব অগ্নি-পবীক্ষা চলিল—ছাদে ছুড ছুড শব্দ, জানালায় আওয়াজ, আব একটা ছমছম ভাব। অথচ জানিয়া শুনিয়া ইহাবই মধ্যে গোপালের মা ব দীর্ঘজীবন যাপিত হইল!

ঠাকুবেব শিক্ষাশ্রুণে অপবিগ্রহে প্রতিষ্ঠাতা অঘোরমণিকে কেহ কিছু দিতে আসিলেও তিনি গ্রহণ কবিতেন না। একবাব একটা মশাবিব প্রয়োজন হইলে তিনি অল্পমূল্যে ছোট একটা কিনিয়া আনিতে বলিলেন। কিন্তু জর্নৈক ভক্ত এক বৃহৎ মশাবি উপস্থিত কবিলে তিনি মহা বিপদে পড়িলেন। পবে অপব একজনেব ছোট মশাবিব সহিত উহা বদল কবিয়া তবে শাস্তি পাইলেন। শিষ্যা তাঁহাকে কিছু দিতে চাহিলে বলিলেন, “তোবাস্থাব কি দিবি? গোপাল আমাব সব অভাব মিটিয়ে দিয়েছে। শুকনো উচ্ছে চাবটি আনবি যখন আসবি। ব্যস, তা হলেই তোদের হবে।” এই পবিবেশেব মধ্যে লোকচক্ষুব অন্তবালে শেষ নিঃশ্বাস ফেলিয়াই হয়তো তিনি বিদায় লইতেন, কিন্তু ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাব বোগবৃদ্ধি হইলে বামকৃষ্ণ-ভক্তমণ্ডলী নিশ্চিত থাকিতে না পারিয়া তাঁহাকে কলিকাতায় বলবামবাবুর বাটীতে লইয়া আসিলেন।

তাঁহার শেষবাবে কামাবহাটী পরিত্যাগেব পূর্বে স্বামী ব্রহ্মানন্দেব আদেশে একটা ভক্ত বালক কলিকাতা হইতে কিছু দ্রব্য লইয়া তথায়

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

উপস্থিত হইল এবং বৃদ্ধার অশ্রুতীক্ৰমে তাহারই গৃহে শয়ন করিল। শেষরাত্রে ঘুম ভাঙ্গিলে সে ভক্তটি শুনিতে লাগিল, মাতাপুত্রে তুমুল দ্বন্দ্ব চলিতেছে। পুত্র অঙ্ককার থাকিতেই গঙ্গায় ঝাঁপাই বুড়িতে চাহিতেছে। মা বলিতেছেন, “খোস বোস, কাক কোকিল এখনও ডাকেনি। লক্ষ্মী-ধন আমাব, ফবসা হোক, তখন নাইবি।” সকালে ভক্ত জিজ্ঞাসা করিল, “কার সঙ্গে কথা হচ্ছিল?” তিনি সরলভাবে উত্তর দিলেন, “জানিস না বুঝি?—গোপাল যে আমার কাছে থাকে। তাবই বেষাড়া বকমের ছবস্তপনা সায়েস্তা কবছিলুম।” বলবামবাবুর বাড়িব নিকটে অপর একটি ছেলের বাড়িতে গোপালের মা মধো মধো যাইতেন এবং দুধ মুডকি সন্দেশ দিয়া ফলাব কবিতেন—উহারা কায়স্থ। ১৯০১ অব্দে ব্রাহ্মণীৰ আমাশয়ের সময় স্বামীজীর আদেশে ঐ ছেলেটি এক মাস কামারহাটীতে থাকে এবং স্নেহময়ী গোপালের মা তাহাকে আপন কক্ষেই শয়ন কবিতে দেন। সে দেখিত যে, বৃদ্ধা চলচ্ছক্তিহীন হইলেও এই কষ্টদায়ক পীড়ার মধোই দুই বেলা বস্ত্রপরিবর্তন করিয়া দীর্ঘকাল মালা জপ কবিতেন! অন্য সময় শুইয়া সৰ্বদা হাতে জপ কবিতেন। শায়িত অবস্থায়ও তাহার মুখে উচ্চৈঃস্ববে রামকৃষ্ণ-নাম শোনা যাইত।

বলবাম-ভবনে আসিয়া কিয়ৎকাল বাসের পরেই নিবেদিতা তাঁহাকে স্বগৃহে আনিতে চাহিলে উদারমনা ব্রাহ্মণী সানন্দে তাঁহার ১৭নং বহুপাড়া লেনেব বাড়িতে গমন করিলেন এবং স্বামীজীর মানসকণ্ঠা নিবেদিতাও মাতৃনির্বিশেষে সেবা কবিতে লাগিলেন। তাঁহার আহাবের ব্যবস্থা নিকটবর্তী এক ব্রাহ্মণের বাটীতে কবিয়া দেওয়া হইল। যতদিন চলচ্ছক্তি ছিল ততদিন বৃদ্ধা এক বেলা সেই গৃহে গিয়া আহাব কবিয়া আসিতেন। রাত্রে ঐ পবিবাবের কেহ লুচি প্রভৃতি তাঁহার ঘরে পৌছাইয়া দিতেন। পরে দুই বেলাই আহাব তাঁহাব ঘরে আসিত; ছপুৰে নিরামিষ

ঝোল-ভাত, আলু-উচ্ছে, দুটা-একটা তরকারি এবং বাত্রে মাত্র চাবখানি নুচি, একটু তরকারি, ভাজা ও দুধ। গোপালের মার তখন বালিকার স্বভাব। কোন দিন হয়তো ছপুবে খাইলেনই না। বিকালে সেবিকা আসিয়া দেখিলেন, খাবার যেমন পাঠানো হইয়াছিল তেমনি পড়িয়া আছে, সেবিকা দেখিয়া অত্যুযোগ কবিলেন, “আজ কেন গোপালের এত বেলা পড়ে গেল? খাওয়া-দাওয়া হল না? আসনে বসে একবার ছুট্ট গোপালকে চোখ বুজে ডাকুন তো?” তাহাই হইল। পরে চোখ চাহিয়া গোপালের মা হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “গোপাল বলছে, আজ আব নিজে খাবে না।” অগত্যা ছোট বালিকাকে খাওয়াইবাব মত সেবিকা তাঁহাকে খাওয়াইয়া দিলেন। বাত্রেও অনেক সময়ে এই ভাবে সামান্য কিছু মুখে দিয়াই গোপালের মা শুইয়া পড়িতেন। আহার ভিন্ন অল্প সময়ে নিবেদিতা নিজে তত্ত্বাবধান কবিতেন এবং একটি ঝিও বাথিয়া দিয়াছিলেন।

এইরূপে প্রায় দুই বৎসব কাটিয়া গেল। ধীবে ধীবে দিন ধনাইয়া আসিতে লাগিল। রন্ধার বাক্ কন্ধ হইবাব কিছুকাল পূর্বে শ্রীশ্রীমা আসিয়া তাঁহাব শয্যাপাশ্বে বসিলে অঘোরমণি জানিতে পারিয়া বলিলেন, “গোপাল এসেছ? এস, এস, দাখ, এতদিন তুমি আমার কোলে বসেছিলে, আজ তুমি আমাকে কোলে নাও।” অঘোরমণির মস্তক মায়ের ক্রোড়ে ভুলিয়া দেওয়া হইলে তিনি স্নেহভরে উহাতে হাত বুলাইতে লাগিলেন। পশ্চিমাকাশে বক্তিমচ্ছটা বিচ্ছুরণের ত্রায় গমনোত্ততা অঘোরমণির স্নান মুখে একটা পবন শাস্তির শ্রী ফুটিয়া উঠিল। তিনি আবার কি একটা পাইবাব জন্ত যেন হাত বাড়াইতে লাগিলেন। শ্রীমা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তখন সেবিকা বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি শ্রীমাকে গোপাল, অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণরূপে দেখিয়া তাঁহাব পদধূলি।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

চাহিতেছেন, তাবপব তিনি বজ্রাঙ্কলে শ্রীশ্রীমায়ের পদরেণু লইয়া অঘোরমণির সর্বাঙ্গে মাখাইয়া দিলেন। মা আজ নির্বিকার! অঘোবমণি তাঁহাব নিকট শাস্ত্রভীর সম্মান পাইতেন। দক্ষিণেশ্বরে ভোজননিরতা শ্রীশ্রীমাকে গোপালের মা একদিন বলিয়াছিলেন, “বউমা, কি খাচ্ছি, একটু দেনা।” শ্রীশ্রীমা তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন, “বাপরে, আপনাকে দিতে পারব না।” আজ বৃদ্ধাব অস্তিম কাল আগতপ্রায়—আজ আব সে আপত্তি নাই। মা তখন ধ্যানস্থ, বাহজ্ঞানই নাই তো বাধা দিবে কে?

অঘোরমণিব গঙ্গাকূলে জন্ম ও বাস, গঙ্গাবাবিতে বন্ধন ও পিপাসা-নিবারণ, গঙ্গাতটে তপস্যা ও গোপাল-লাভ—গঙ্গার সহিত তাঁহাব সমস্ত জীবন ওতপ্রোতভাবে জড়িত। অস্তিমকালে তাহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া হইল। নিবেদিতা স্বয়ং নগ্নপদে সঙ্গে যাইয়া পুষ্পচন্দন ও মাল্যাদি দ্বারা স্বহস্তে তাহাব শয্যাবচনা কবিয়া দিলেন এবং গোপালের মাব জীবনের অবশিষ্ট দুই দিন তাহাবই পার্শ্বে বহিলেন। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই জুলাই (১৩১৩ সালের ২৪শে আষাঢ়) উদীয়মান সূর্যেব বক্তিমভায় যখন পূর্বগগন বঞ্জিত, সেই সময় গোপালের মার শরীর শোভাবাজাবেব বাজাদেব গঙ্গাযাত্রাব ঘাটে গঙ্গাতরঙ্গে অর্ধনিমজ্জিত অবস্থায় স্থাপিত হইল। তখন তাঁহাব হাত দুইখানি বক্ষে জপমুদ্রায় বিগলিত, মুখশ্রী জ্যোতি বিকিষণ কবিতেছে, আব ভক্তগণের কণ্ঠে ভবভয়হারী তাবকব্রহ্মনাম উচ্চিত হইয়া জাহুবীব স্রোতোধ্বনির সহিত মিলিত হইতেছে। অঘোবমণি গঙ্গাগর্ভে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন।

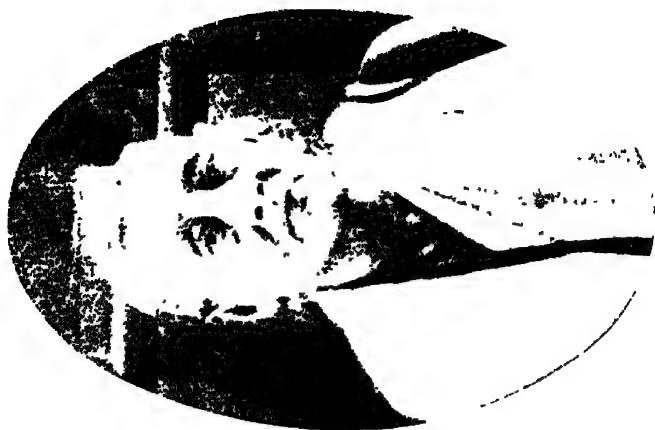
“শরীরত্যাগেব দশ-বাব বংসব পূর্ব হইতে তিনি আপনাকে সন্ন্যাসিনী বলিয়া গণ্য কবিতেন এবং সর্বদা গৈরিক বসনই ধারণ করিতেন”

(‘লীলাগ্রসঙ্গ’) । কৃষ্ণলাল মহাবাজেব একখানি গৈরিক দশহাতী কাপড় তিনি একবার বাগবাজাব হইতে লইয়া যান এবং পবে বলেন, “তুখ, তোমার এই কাপড়খানি পরে বসলে আমার বেশ জপ হয় ।” তাঁহাব দেহত্যাগেব পর নিবেদিতা তাঁহাব জপমালা গ্রহণ কবেন এবং তাঁহাব পূজিত শ্রীবামকৃষ্ণেব ফটোখানি বেলুড মঠে শ্রীশ্রীমায়ের মন্দিরে রক্ষিত হয় ।

যোগীন-মা

শ্রীশ্রীমায়ের স্মৃতিব সহিত যোগীন-মা ও গোলাপ-মাব স্মৃতি ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। শ্রীশ্রীমা একসময়ে বলিয়াছিলেন, “আমার জীবনে যা-সব হয়েছে, এই গোলাপ, যোগেন এরা সব জানে।” আর একসময়ে বলিয়াছিলেন, “মেয়েদের মধ্যে যোগেন জ্ঞানী,” এবং পৌৰাণিক চবিত্বেব উল্লেখপূর্বক জানাইয়াছিলেন, “যোগেন আমার জন্মা—আমাব সখী, সহচরী, সাথী।” জগদম্বার সহচরীরা যেমন জগদম্বাকে জানিতেন, জগদম্বাও তেমনি সহচরীদ্বয়েব তত্ত্ব বিদিত ছিলেন, তাই স্ত্রীভক্তদিগকে শ্রীশ্রীমা বলিতেন, “যোগেন গোলাপ, এবা সব কত ধ্যান-জপ কবেছে, সে-সব আলোচনা কবা ভাল—এতে কল্যাণ হবে।” যোগীন-মাকে শ্রীশ্রীমা মেয়ে-যোগেন নামে উল্লেখ কবিতেন, সেজন্য কোন কোন গ্রন্থে যোগেন-মা নামেবও প্রয়োগ আছে। আমরা যোগীন-মা নামটিই গ্রহণ কবিব।

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই জানুয়ারি, বৃহস্পতিবাব প্রত্যুষে ৬টার সময় শ্রীমতী যোগীন্দ্রমোহিনী কলিকাতার ৫৯।১ নং বাগবাজার স্ট্রীটেব পিতৃগৃহে জন্মগ্রহণ কবেন। তাহার পিতা ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার মিত্র ধাত্রীবিদ্যায় পাবদর্শী ছিলেন বলিয়া উক্তর কলিকাতায় ‘ধাই-পেসন্ন’ নামে পরিচিত হন এবং ঐ সূত্রে প্রভূত অর্থ অর্জন করেন। পিতাব উদ্যান, প্রাঙ্গণ ও শিবালয়স্বশোভিত বৃহৎ বাটীতেই যোগীন-মাব শৈশব অতিবাহিত হইয়াছিল। তিনি পিতার দ্বিতীয় পক্ষের দ্বিতীয়া কন্যা ছিলেন। আদরের দুলালী সূত্রে স্বচ্ছন্দে জীবন-যাপন করিবে এই আশায় প্রসন্নবাবু হুহিতাকে খডদহের বিখ্যাত ও সুসমৃদ্ধ বিশ্বাস-বংশের পোস্তপুত্র অধিকাচরণেব হস্তে অর্পণ করিলেন। বিশ্বাসদের পূর্বপুরুষগণ শাক্ত এবং



দানধানাদিব জগ্ন বঙ্গদেশে সুপরিচিত ছিলেন। ইহাদেরই আত্মকল্যাণে ‘প্রাণতোষিণী’ তত্ত্বখানি প্রচারিত হয়। লক্ষ্মণালগ্রাম-সমস্থিত এক রত্নবেদী-নির্মাণের অভিপ্রায়ও তাঁহাদের ছিল; কিন্তু আশীহাজার সংগ্রহের পর ঐ সঙ্কল্প বার্থ হইয়া যায়। বিশ্বাসদের কুলদেবতা ছিলেন বিষ্ণু-দামোদর। পোয়পুল্ল অঙ্গিকাচরণ বংশমর্যাদা অথবা সম্পত্তি রক্ষা কবিত্তে পারিলেন না—ভ্রষ্টচবিত্র ও পানাসক্ত হইয়া তিনি অচিরে গৃহহীন ভিক্ষকে পরিণত হইলেন। সাক্ষী যোগীন-মাব শত প্রচেষ্টাও এই বিপদগামীকে ফিরাইতে পারিল না দেখিয়া তিনি স্বামীর চরম অবনতিব পূর্বেই এই পাপস্পর্শ হইতে দূবে সবিষা গিয়া পিতৃগৃহে আশ্রয় লইলেন। তাঁহার সঙ্গে গেলেন তাঁহাব একমাত্র কণা ‘গণ’। একটি পুল্ল ইতঃপূর্বেই জন্মলাভেব ছয়মাস পরে গতাস্ত হইয়াছিল। এই অপ্রত্যাশিত পবিণতি দেখিবাব জগ্ন প্রসন্নবাবু বাঁচিয়া ছিলেন না। যোগীন-মাব জননী দুহিতা ও দৌহিত্রীকে সাদবে গৃহে তুলিয়া লইলেন।

বলরামবাবুদের সহিত বিশ্বাসবংশেব দূব আত্মীয়তা ছিল, বলরামবাবু ছিলেন যোগীন-মাব মামা-স্বশুৰ। এই সূত্রে শ্রীবামকৃষ্ণের মহিমা যোগীন-মাব অবিদিত ছিল না। তাঁহার মাতামহীও একবার দক্ষিণেশ্বরে গিয়াছিলেন, যদিও ঠাকুবেব পবিচয়লাভ তাঁহাব ভাগ্যে ঘটে নাই। রদ্ধা শ্রীবামকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইয়াও তাঁহাব সাধুশ্লভ বেষভূষা না দেখিয়া তাঁহাকেই প্রশ্ন কবিয়া বসিলেন, “পবমহংস কোথায়?” আত্মপ্রকাশে অনিচ্ছাবশতই হউক অথবা “পবমহংসাভিমান হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিবার জগ্নই হউক, ঠাকুব উত্তব দিলেন, “খুঁজে দেখ।” প্রথম সাক্ষাৎকাবের সময় যোগীন-মাও এক বিভ্রাটে পড়িয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের একদিবস বলরাম-মন্দিবে শ্রীবামকৃষ্ণেব শুভাগমন হইলে যোগীন-মা নিমন্ত্ৰণ পাইয়া তথায় আসিলেন। দ্বিতলের বৃহৎ কক্ষের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

একপ্রান্তে দণ্ডায়মান ঠাকুব তখন ভাবে মাতোয়ারা—চলিতে চরণ টলিতেছে। যোগীন-মা স্বীয় জীবনের সর্বোত্তম অংশ এক মণ্ডপেব ক্লেশকব সাহচর্যে কাটাইয়া এবকম মত্ততাব উপব খঙ্গহস্ত ছিলেন। অতএব বিপবীত মনোভাব লইয়া শ্রীরামকৃষ্ণেব প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়া তিনি ভাবিলেন, ইনি সুরাসক্ত শক্তি-সাধকদেবই অল্পতম হইবেন। সৌভাগ্যক্রমে ইহাতেই নিরস্ত না হইয়া তিনি পবিচিতা স্ত্রীভক্তদেব সন্নিহিত দক্ষিণেশ্বর ও অগ্ন্যাগ্ন স্থানে শ্রীরামকৃষ্ণদর্শন-মানসে যাতায়াত কবিতে থাকিলেন এবং এইরূপ পুনঃপুনঃ সাক্ষাৎকারেব ফলে বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাব আবাল্যকল্পনা যে সর্বোত্তমচবিত্ত মহাপুরুষকে জীবনেব আদর্শরূপে গ্রহণ কবিয়াছে, ইনি শুধু তদন্তকপই নহেন, ইনি সেই গুণাবলীকে অতিক্রম করিয়া স্বীয় অচিন্ত্য মহিমায় সদা অধিষ্ঠিত। শ্রীরামকৃষ্ণও তাঁহাব প্রকৃষ্ট পবিচয় পাইলেন এবং ধীবে ধীবে শ্রীশ্রীমায়েরও তিনি স্নেহেব অধিকাবিণী হইলেন। যোগীন-মাব তখন শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গন্ধে কিকূপ ধাবণা ছিল, তাঁহাব ইঙ্গিত ‘কথামতে’ বর্ণিত নিম্নোক্ত ঘটনায় পাই (৩।১২।২)।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দেব ২৮শে জুলাই বাত্রি প্রায় আটটার সময় গোলাপ-মাব বাটী হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ ‘গণুব-মাব’ আলয়ে উপস্থিত হইলেন। “তথায় একতলার বৈঠকখানায় শ্রীরামকৃষ্ণ উপবিষ্ট হইলে ঐকতানবাগ্ন ও “কেশব কুরু করুণা-দীনে,” “এস মা জীবন-উমা” ইত্যাদি সঙ্গীত চলিতে লাগিল। পরে জলখাবারের জন্ত শ্রীরামকৃষ্ণকে ভিতরে যাইতে অন্তবোধ করিলে তিনি বলিলেন, “এইখানেই এনে দাও।” কিন্তু ইহাতে গোলাপ-মা কহিলেন, “গণুব-মা বলেছে, ঘবটায় একবার পায়েব ধূলা দিন, তা হলে ঘব কাশী হয়ে থাকবে—ঘরে মরে গেলে আব কোন গোল থাকবে না।”

স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন যে, শ্রীবামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমাতাঠাকুবানীব আগমনের ফলে ভাবতবর্ষে বহু “গার্গী, মৈত্রেয়ী এবং তদপেক্ষা আবও উচ্চতবভাবাপন্নানাবীকুলেব” অভ্যাদয় হইবে। গোলাপ-মা, যোগীন-মা প্রভৃতি সেই মহীয়সীদিগেবই অগ্রবর্তিনী। অথচ দুঃখেব বিষয় এই যে, ইহাদের জীবনেব ঘটনাবলী স্বল্পই সংবক্ষিত হইয়াছে। যোগীন-মাব সম্বন্ধে ‘লীলাপ্রসঙ্গে’ যে কয়েকটি বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা জীবৎকালে প্রকাশিত হওয়ায় ‘জনৈক জীভক্ত’ প্রভৃতি গুপ্ত পবিচয়েব পশ্চাতে চিবকালেব মত অবিচিত বহিয়া গিয়াছে। তথাপি ‘লীলাপ্রসঙ্গ’ (গুরুভাব, উক্তপাধ, ২৩৭-২৪৬ পৃঃ) অবলম্বনে একটি ঘটনা লিপিবদ্ধ কবিলাম।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দেব রথযাত্রাব পরে ঠাকুব যখন বলবাম-মন্দিব হইতে সকাল আটটা-নয়টায় দক্ষিণেশ্বব যাত্রা কবিলেন, তখন জীভক্তেবা তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ অন্তরেব পূর্বদিকে বন্ধনশালাব সম্মুখে ছাদেব শেষ পর্যন্ত আসিয়া বিষন্নমনে ফিবিয়া যাইলেন। সকলে এইকপে প্রত্যাবৃত্ত হইলেও যোগীন-মা যেন আত্মহাবা হইয়া ঠাকুবেব সঙ্গে সঙ্গে বাহিরের চকমিলানো বারান্দা অবধি আসিলেন—বাহিবে যে অপবিচিত পুরুষেবা আছেন, সে বিগয়ে যেন হঁশ নাই। ঠাকুবও তখন গোঁ-ভাবে চলিয়াছেন, কাজেই কে ফিরিয়া গেল, বা কে আসিল—সে বিষয়ে জ্ঞাপে নাই। এইকপে চলিতে চলিতে বাহিরেব বাবান্দায় আসিয়া দেখেন, যোগীন-মা সঙ্গে চলিয়াছেন; দেখিয়াই “মা আনন্দময়ী, মা আনন্দময়ী” বলিয়া বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। যোগীন-মাও শ্রীচরণে মস্তক স্পর্শ করাষ্টয়া প্রণাম করিবামাত্র ঠাকুর তাহাব দিকে চাষ্টিয়া বলিলেন, “চ’না গো, মা, চ’না!” ঠাহাকে বলিলেন তিনি গাডিপালকি ব্যতীত পদব্রজে প্রকাশ্য রাজপথে চলিতে অভ্যস্ত নহেন। অথচ ঠাকুরেব সে আহ্বানে-

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

এমন একটি মোহিনীশক্তি ছিল যে, তিনি আব কিছু না ভাবিয়াই তাঁহাব সঙ্গে চলিলেন—শুধু ভিতবে যাইয়া বলবামবাবুব গৃহিনীকে বলিয়া আসিলেন, “আমি ঠাকুরের সঙ্গে দক্ষিণেশ্বরে চললাম।” তাঁহাকে যাইতে দেখিয়া অপর এক স্ত্রীভক্তও সঙ্গে চলিলেন। এদিকে যাইতে বলিয়াই ঠাকুর অপেক্ষা না করিয়া বালকভক্তদের সহিত নৌকায় আসিয়া বসিয়াছেন, অতএন স্ত্রীভক্তদ্বয় ছুটাছুটি করিয়া নৌকায় উঠিয়া পাটাতনের উপর বসিলেন—নৌকা ছাড়িয়া দিল। নৌকায় যোগীন-মা জানাইলেন যে, ভগবানে ষোল-আনা মন দিতে চাহিলেও মন কিছুতেই বাগ মানে না। ঠাকুর উপদেশ দিলেন, “তাঁব উপব ভাব দিয়ে থাক না গো। ঝড়েব এঁটো পাতা হয়ে থাকতে হয়।” ইত্যাদি কথার মধ্যে নৌকা ঘাটে লাগিলে স্ত্রীভক্তগণ নহবতথানায় শ্রীশ্রীমাকে ও ৮কালীমাতাকে প্রণাম কবিয়া শ্রীবামকৃষ্ণেব কক্ষে সমবেত হইলেন। ঠাকুর তখন শ্রীশ্রীমাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া পাঠাইলেন, ঘবে কিছু তবিতরকারি আছে কিনা। কিছুই নাই জানিয়া তাঁহাব ভাবনাব অন্ত নাই—কে এখন বাজাবে যায? বাজার হইতে কিছু না আনিলে আগত ভক্তেরা খাইবে কি দিয়া? ভাবিয়া চিন্তিয়া যোগীন-মা ও অপব স্ত্রীভক্তকে বলিলেন, “বাজার কবতে যেতে পারবে?” তাঁহারাও বলিলেন, “পাবব” এবং বাজাবে যাইয়া দুইটি বড বেগুন, কিছু আলু ও শাক কিনিয়া আনিলেন। শ্রীশ্রীমা বন্ধন করিলেন, কালীমন্দির হইতেও ঠাকুরের বরাদ্দ-প্রসাদেব থালা আসিল। পরে ঠাকুরের ভোজন সাঙ্গ হইলে ভক্তেরা প্রসাদ পাইলেন। ইহাব পব সমস্ত দিন ঠাকুরেব সহিত সংপ্রসঙ্গান্তে সন্ধ্যাসমাগমে যোগীন-মা সঙ্গিনীসহ পদব্রজে কলিকাতায় ফিরিলেন। শ্রীবামকৃষ্ণের সমীপে কুলবধদেব ঈদৃশ অসঙ্কোচ ব্যবহারের ব্যাখ্যাকল্পে স্ত্রীভক্তেরা বলিয়াছেন, “ঠাকুরকে আমাদের পুরুষ বলেই

অনেক সময় মনে হত না, মনে হত, যেন আমাদেরই একজন। সেজন্ত পুরুষের নিকট আমাদের যেমন লজ্জা-সঙ্কোচ আসে, ঠাকুবের নিকট তাব কিছুই আসত না। যদি বা কখন আসত তেঁ তৎক্ষণাৎ আবার ভুলে যেতুম ও আবার নিঃসঙ্কোচে মনের কথা খুলে বলতুম” (ঐ, ৩২ পৃঃ)।

দক্ষিণেশ্বরে দুই-চারিবার গমনাগমনের পর যোগীন-মা শ্রীশ্রীমায়ের সহিত সুপরিচিতা হন। উভয়ে প্রায় সমবয়সী ছিলেন, অধিকন্তু স্নেহপ্রবণা মাতাঠাকুবানী শুদ্ধস্বভাৱা যোগীন-মাকে সহজেই বুকে টানিয়া লইয়াছিলেন। যোগীন-মা সাত-আট দিন পর পর দক্ষিণেশ্বরে যাইতেন, সেখানে বাত্রিযাপন কবিতে হইলে নহবতেই আশ্রয় লইতেন। মা তখন নহবতের নীচ তলায় থাকেন এবং বাত্রিদের রোয়াকে বন্ধন করেন। স্তম্ভিত কেহ আসিলে নহবতের উপরে স্থান পাইতেন। তদন্তসাবে যোগীন-মাও পৃথক শয়ন কবিতে চাহিলে মা কিছুতেই ছাড়িতেন না, কাছে টানিয়া শোওয়াইতেন। যোগীন-মাব সহিত মা সর্ববিষয়ে আলোচনা করিতেন এবং ব্যক্তিগত সমস্ত কথা খুলিয়া বলিয়া পবামর্শ চাহিতেন। যোগীন-মা তাহার কেশবন্ধন কবিয়া দিতেন এবং উহা মা এত পছন্দ কবিতেন যে, তিন-চারি দিন পরেও স্নানকালে খুলিতেন না, বলিতেন, “ও যোগেনের পাঁধা চুল, সে আবার আসলে সেই দিন খুলব।” প্রথম পবিচয়ের কিছুদিন পরেই মা যখন নৌকাযোগে পিত্রালয়ে যাত্রা কবিলেন, তখন যতক্ষণ নৌকাখানি দৃষ্টিপথ অতিক্রম না করিল ততক্ষণ যোগীন-মা দক্ষিণেশ্বরে গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া নির্নিমেষনয়নে উহা দেখিতে লাগিলেন। অতঃপর বিষাদে অবসন্নহৃদয়ে নহবতে বসিয়া অশ্রুমোচন কবিতে থাকিলেন। পঞ্চবটীর দিক হইতে ফিরিবার পথে ঠাকুব তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া স্বীয় কক্ষে আহ্বানপূর্বক

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বলিলেন, “ও চলে যেতে তোমার খুব দুঃখ হয়েছে?” এই বলিয়া মাস্তনাদানের জগৎ স্বীয় সাধকজীবনের অনেক ঘটনা তাঁহাকে শুনাইলেন। এক বৎসর কিংবা দেড় বৎসর পবে মা যখন ফিবিয়া আসিলেন, তখন ঠাকুর ঐ ঘটনা স্মরণ করিয়া মাকে বলিলেন, “সেই যে ডাগব-ডাগর-চোখ মেয়েটি আসে, সে তোমাকে খুব ভালবাসে—তুমি যাবাব দিন নবতে বসে খুব কাঁদছিল।”

যোগীন-মা পূর্বেই শ্বশুরবংশের কুলগুরু নিকট মন্বদীক্ষা পাইয়া-ছিলেন, কিন্তু উহাতে জীবনী-শক্তি ছিল না এবং সে-জপেও আনন্দ ছিল না। শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমার অন্তরঙ্গরূপে গৃহীত হইবার পর যোগীন-মার জীবনে এক নবীন আনন্দের সঞ্চাব হইল এবং স্বয়ং কৃতার্থ হইয়া তিনি আত্মীয়-স্বজনকেও সেই বসাস্বাদনে আহ্বান করিলেন; এইরূপে তাঁহার কণ্ঠা গণু প্রভৃতি অনেকেই আসিলেন। জামাতাও আসিলেন, কিন্তু ধনদৌলতে গর্বিত যুবককে ঠাকুরের মহিমা উপলব্ধি করিতে অক্ষম দেখিয়া যোগীন-মা আর দ্বিতীয়বাব তাঁহাকে ডাকিলেন না। স্বামী অপিকাচরণ বিশ্বাসও যোগীন-মাব ঐকান্তিক আকর্ষণে শুধু যে দক্ষিণেশ্বরে আসিলেন তাহাই নহে, তিনি সংপথে চলিতেও সচেতন হইলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ যোগীন-মাকে বলিয়াছিলেন যে, স্বামী উন্ন্যাসগামী হইলেও সতীর পতির প্রতি একটা অপরিহার্য কর্তব্য আছে। তদনুসারে যোগীন-মা সেই ভয়াবহ দুঃস্বপ্নকেও সুখময় বাস্তবে পরিণত করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু অশ্বিকার দিন তখন ফুরাইয়া আসিয়াছিল। তাই যদিও তিনি মধ্যে মধ্যে দক্ষিণেশ্বরে যাইতে থাকিলেন, তথাপি শীঘ্রই ক্ষিপ্ত কুকুরের দংশনে শয্যাগ্রহণ করিলেন এবং কিছুদিন জ্বরাদিতে ভুগিয়া দেহত্যাগ করিলেন। যোগীন-মা শেষ কয়দিন পতিকে নিজ সকাশে রাখিয়া সাধ্যমত তাঁহার সেবাদি করিয়াছিলেন।

যোগীন-মা

ঠাকুর যোগীন-মাকে নিজের দেহ দেখাইয়া বলিয়াছিলেন, “ছাথ, তোমার যে ইষ্ট, তা এর ভেতরেই আছে। একে ভাবলেই তাঁকে মনে পড়বে।” যোগীন-মাও পরে দেখিয়াছিলেন যে, ধ্যান কবিতে বসিলেই ঠাকুর আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইতেন। ঠাকুরের নিকট তিনি জপের বিধিও শিখিয়াছিলেন। ঠাকুর বলিয়া দিয়াছিলেন যে, ডানহাতের আঙ্গুলগুলি পাশাপাশি একেবাবে জুড়িয়া রাখিতে হয়, নতুবা আঙ্গুলের ফাঁকে জপের ফল বাহির হইয়া যায়।

বিবাহের পূর্বে এক গুরু-মাব নিকট যোগীন-মাব সামান্য বিদ্যাশিক্ষা হইয়াছিল। পবে শ্রীরামকৃষ্ণ যখন ভক্তিশাস্ত্র পড়িতে বলিলেন, তখন তিনি পুরাণ, বামাযণ, মহাভাবত ও চৈতন্যচরিতামৃতাদি এরূপ অভিনিবেশ-মহকারে আয়ত্ত করিলেন যে, বিশেষ বিশেষ স্থলগুলি মুখস্থ বলিতে পারিতেন। আখ্যায়িকাগুলির সহিতও তাঁহার এমন নিবিড় পবিচয় ঘটিয়াছিল যে, ভগিনী নিবেদিতা তাঁহার ‘Cradle Tales of Hinduism’ (হিন্দু-শিশুদের আখ্যায়িকা) রচনাকালে তাঁহার নিকট অশেষ সাহায্য পাইয়া গ্রন্থের ভূমিকায় উহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন।

পূজা, পাঠ, ধ্যান, জপ ইত্যাদিতে সাধিকা যোগীন-মার দিবস অতিবাহিত হইত। জীর্ধনরূপে যে সামান্য অর্থ তাঁর ছিল, তাহা হইতে তাঁহার বৈধবাজীবনের ব্যয়সঙ্কুলান হইত এবং উহারই সাহায্যে তিনি কেদারনাথ হইতে কন্যাকুমারী এবং কামাখ্যা হইতে দ্বারকা পর্যন্ত ভারতের প্রায় সব প্রধান তীর্থ দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাসংবরণকালে তিনি বৃন্দাবনে বলরামবাবুদের ঠাকুরবাড়ি ‘কালাবাবুর কুঞ্জে’ বাস করিতেছিলেন। অব্যবহিত পরেই শ্রীশ্রীমা বৃন্দাবনে গমন করেন এবং যোগীন-মার সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র তাঁহাকে বক্ষে ধরিয়া “ও যোগেন গো” বলিয়া বিহ্বলচিত্তে ক্রন্দন করিতে থাকেন। অতঃপর

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঠাকুরবেব অদর্শনজনিত শোকনিবারণেব জন্ম যোগীন-মাব তপস্কার বেগ আবণ্ড বুদ্ধি পাইল। তিনি স্বভাবতই একপ তপস্কাপ্রবণ ছিলেন যে, ইহা লক্ষ্য কবিয়া এবং পাছে উহাতে তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়ে, এই ভয়ে ঠাকুর একদিন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “তোমাদেব আব কি বাকী গো? (নিজ দেহ দেখাইয়া) তোমরা দেখলে, খাওয়ালে, সেবা কবলে!” যাহা হউক, বৃন্দাবনে তিনি ভগবদ্ব্যানে এমন আগ্রহাবা হইতেন যে, অনেক সময় বাহজ্ঞান থাকিত না। লালাবাবুব ঠাকুর-বাটীতে তিনি প্রায়ই সন্ধ্যার পরে ধ্যানে বসিতেন। এক সন্ধ্যায় ধ্যানকালে তিনি সমাধিমগ্ন হইলেন। আরাত্রিক শেষ হইয়াছে, যাত্রিগণ চলিয়া গিয়াছে, এমন কি, মন্দিরেব বহির্দ্বার রুদ্ধ হইবে, তথাপি তাঁহাকে একই ভাবে উপবিষ্ট দেখিয়া সেবায়তগণ বলিতে লাগিল, “ও মায়ি, ওঠ,” কিন্তু তবু কোন সাড়া নাই। এদিকে এত রাত্রেও তাঁহাকে ফিবিতে না দেখিয়া শ্রীশ্রীমা যোগীন মহাবাজকে আলোকহস্তে অনুসন্ধানে পাঠাইলেন। কোথায় তাঁহাকে পাওয়া যাইবে, তাহা জানাই ছিল, তাই তিনি মন্দিরে উপস্থিত হইয়াই তাঁহাকে তদবস্থ দেখিতে পাইলেন এবং শ্রীশ্রীঠাকুরবেব নাম শুনাইয়া সাধাবণ ভূমিতে নামাইয়া আনিলেন। ঐ সময়ের অনুভূতিবিষয়ে যোগীন-মা পরে বলিয়াছিলেন, “তখন...জগৎ আছে কি নাই, এও যেন আমার ভুল হয়ে গেছিল। .. যখন যদিকে চাই সর্বত্রই ইষ্টদর্শন। তিন দিন অমন ছিল।”

যোগীন-মার সমাধি এই প্রথম নহে; পিতৃগৃহে আর একবার ঐকপ হইয়াছিল এবং উহা জানিতে পারিয়া স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন, “যোগীন-মা, তোমার দেহও সমাধিতে যাবে। যার একবারও সমাধি হয়, দেহত্যাগের সময় তার সেই স্মৃতি আবার আসে।” এই প্রকাব সমাধির সঙ্গে ছিল আবার অলৌকিক দর্শনাদি। সাধনার ফলে

স্বশ্রুজ্যো উপনীত তাঁহার মন দিব্য শব্দাদি উপলব্ধি করিত এবং ভবিষ্যতের আভাসও পাইত। এইরূপে কলিকাতায় বসিয়া তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন যে, কাশীধামে তাঁহার একটি দৌহিত্র ইহলোক ত্যাগ করিয়াছে। তিনি অন্তরেব সহিত দুইটি বালগোপাল মূর্তি পূজা করিতেন। ঐ ঐকান্তিকতায় ফলে তাঁহার যে প্রত্যক্ষ হইয়াছিল, তাহা নিজমুখে এইরূপ বর্ণনা কবিয়াছিলেন, “একদিন পূজাকালে ধ্যান কবতে করতে দেখি কি, দুটি অনুপম সুন্দর বালক হাসতে হাসতে এসে আমার জড়িয়ে ধরে পিঠ চাপড়িয়ে বলছে, ‘আমবা কে চেন?’ বললুম, ‘তোমাদের আবার চিনি না? এই তুমি বাব বলবাম, আব তুমি কৃষ্ণ।’ ছোটটি (কৃষ্ণ) বললে, ‘তোমাব মনে থাকবে না।’ ‘কেন?’ ‘ঐ ওদের জন্ম’—এই বলে আমার নাতিদের দেখালে।” বাস্তবিক যোগীন-মাব একমাত্র কন্যা গণুব মৃত্যুব পব দৌহিত্র তিনটিকে লইয়া তিনি বড়ই ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়েন এবং তৎকালে ধ্যানের গভীরতাও হ্রাস পায়।

বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনেব কিয়ংকাল পবে শ্রীশ্রীমা যখন বেলুডে নীলাস্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাটীতে বাস করিতেন, তখন যোগীন-মাও সঙ্গে ছিলেন। বস্তুতঃ এখন হইতে সম্ভবস্থলে যোগীন-মা প্রায় সর্বত্রই মায়ের সঙ্গে থাকিতেন। ঐ উদ্যানবাটীতে চারিদিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া প্রথর স্বর্বাধিবর্ণে অনাবৃত মস্তকে উপবিষ্টা মা যখন পঞ্চতপা সাধন করেন, তখন যোগীন-মাও তাঁহার সহিত ঐ কঠোর ব্রতে যোগদান করেন। যোগীন-মাব অবিরাম তপস্কর্ষাব আবও দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। একবাব তিনি জলপান ত্যাগ করিয়া ছয় মাস যাবৎ কেবল দুগ্ধপান কবিয়াছিলেন। অপব এক সময়ে প্রয়াগে শীতকালে একমাস কল্লাবাস কবিয়াছিলেন। হিন্দু বিধবাব জন্ম নির্দিষ্ট তিথ্যাদিতে তিনি ব্রত উপবাস

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

করিতেন। বৃদ্ধ বয়সেও তাঁহার জপধ্যানে অস্থবাগ দেখিলে আশ্চর্য হইতে হইত। শত কোলাহলাদি সত্ত্বেও তিনি প্রত্যহ নিয়মিত কাল নির্দিষ্ট সংখ্যক জপে অতিবাহিত করিতেন; গঙ্গাস্নানের পরও ঘাটে দুই ঘণ্টা বা আড়াই ঘণ্টা, জপে নিরত থাকিতেন—শীত-বর্ষাদিতে পর্যন্ত ইহার ব্যতিক্রম হইত না। ধ্যানকালে তাঁহার শবীববোধ এমনই লুপ্ত হইত যে নয়নকোণে মাছি বসিয়া থাকিলেও তাঁহার চক্ষু অচঞ্চল থাকিত। আবার বৈধী পূজার্চনায় তাঁহার নিষ্ঠা ও অভিজ্ঞতা এতই অধিক ছিল যে, তাহা পুরুষদেব মধোও অল্পই দৃষ্ট হয়। এই-সকল কারণে শ্রীশ্রীমা বলিতেন, “যোগেন খুব তপস্বিনী—এখনও কত ব্রত উপবাস করে।” চিরাভ্যস্ত এই জপারাদিাদি তাঁহার এতই অস্থিমজ্জাগত হইয়া গিয়াছিল যে, শেষ অস্থখেব সময় যখন তাঁহার উঠিবার ক্ষমতা ছিল না, তখনও নিয়মিত জপাদির জগ্ৰ তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইতে হইত। আব ঐকপ উত্থানশক্তিবহিত হইয়াও তিনি ‘কথায়ত’, ‘লীলাপ্রসঙ্গ’, ‘চৈতগ্ৰচবিতামৃত’, ‘ভাগবত’ প্রভৃতি পাঠ শুনিতেন।

ফলতঃ সিদ্ধিলাভে ধগ্ৰ হইলেও তিনি আমবণ সাধনাতেই বত ছিলেন। তাঁহার খর্ব অখচ স্থগঠিত দেহ, উজ্জল বর্ণ, অপূর্ব বুদ্ধিমত্তা এবং স্থবিবেচনাপূর্ণ আলাপ-বাবহাবের সহিত অন্তবের এই সৌন্দর্য মিশ্রিত হইয়া তাঁহার ব্যক্তিত্বকে অতীব গন্তীর অখচ চিত্তাকর্ষক ও প্রেরণাপ্রদ কবিয়াছিল। তাঁহার ধীরস্থিব গতি ও বাক্যালাপেব সগ্ৰুখে সর্বপ্রকাব চপলতা এককালে শান্ত হইয়া যাইত। তাঁহার ধীমত্তা ও অন্তর্দৃষ্টির প্রমাণ-প্রদর্শনের জগ্ৰ যেন শ্রীশ্রীমা অনেক সময় তাঁহার সহিত দীক্ষার্থীদেব মন্তাদিসম্বন্ধে আলোচনা কবিতেন। নিবেদিতা, ক্রিস্টীন ও দেবমাতা প্রভৃতি বিদেশী মহিলা তাঁহার প্রশংসায় শতমুখ ছিলেন। ঠাকুরেব অন্তরঙ্গদের সহিত, বিশেষতঃ স্বামী বিবেকানন্দের সহিত যোগীন-মার

সম্বন্ধ ছিল অতীব প্রীতিপূর্ণ। নৌকাযোগে মঠ হইতে আগত স্বামীজী হয়তো বাগবাজারের ঘাটে অবতরণ কবিয়াই যোগীন-মাকে দেখিলেন, অমনি বলিয়া উঠিলেন, “যোগীন-মা, আজ তোমার ওখানে দুটি খাব গো ! পুঁইশাক চচ্চডি কবো।” যোগীন-মা একবাব যখন কাশীতে ছিলেন, তখন স্বামীজী তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “যোগীন-মা, এই তোমার বিশ্বনাথ এল গো।” আব যোগীন-মাব বাম্নায় তাঁহার এত তৃপ্তি ছিল যে, আবদার কবিয়া বলিলেন, “আজ আমার জন্মতিথি গো। আমায় ভাল করে খাওয়াও, পায়েস করো।” ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দেব মে মাসে আলমোডায় অবস্থানকালে স্বামীজী যোগীন-মার তথায় গমনেব আয়োজন কবিয়া লিখিয়াছিলেন, “যোগেন-মার জন্ম ডাণ্ডী হইবে, কিন্তু বাকী সকলকে পায়ে হাটিতে হইবে।” স্বামীজীর বিশ্বাস ছিল যে, যোগীন-মা প্রভৃতিকে অবলম্বন কবিয়া ঠাকুবের ভাবরাশি স্ত্রীজাতিব মধ্যে অন্তর্য্যাত হইবে। তিনি তাঁহার পবিকল্পিত স্ত্রীমঠেব অধিনেত্রীপদে ইঁহাদিগকেই অধিষ্ঠিতা কবিবাব আশা পোষণ কবিতেন।

শ্রীমায়েব প্রতি যোগীন-মাব অন্তবাগেব পবিচয় আমবা পূর্বেই পাইয়াছি। ঐ প্রীতি শুধু মায়েব নীলাবিগ্রহে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া তাহার আত্মবিশ্বজন ও গৃহাদিব প্রতিও প্রসারিত হইয়াছিল। কিন্তু এই শ্রদ্ধা, প্রীতি ও শবণাপত্তি একদিনে হয় নাই। তাহার মনে একবাব সন্দেহ জাগিয়াছিল, “ঠাকুবকে দেখেছি এমন ত্যাগী ; কিন্তু মাকে দেখছি ঘোর সংসারী।” তাবপব একদিন গঙ্গাতীরে বসিয়া জপকালে ভাবচক্ষে দেখেন, শ্রীবামকৃষ্ণ আসিয়া বলিতেছেন, “দেখ, দেখ, গঙ্গায় কি ভেসে যাচ্ছে।” যোগীন-মা দেখিলেন, এক সছোজাত, নাডীনাংলবেষ্টিত, রক্তাক্ত শিশু ভাসিয়া চলিয়াছে। ঠাকুর বলিলেন, “গঙ্গা কি কখন অপবিত্র হয় ? ওকেও (শ্রীমাকেও) তেমনি ভাবে। ওকে আর একে (নিজদেহকে)

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

অভিন্ন জানবে।” তদবধি যোগীন-মা সন্দেহমুক্ত হইলেন এবং তিনি শ্রীমায়ের প্রতি অধিকাধিক আকৃষ্ট হইতে থাকিলেন। তিনি মায়ের প্রকট লীলাকালে বহুবাব জয়রামবাটী গিয়াছিলেন। অতি বৃদ্ধাবস্থায়ও ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে মাতৃমন্দির-প্রতিষ্ঠাকালে তিনি জয়রামবাটীতে যাইয়া পূজা ও উৎসবের সর্ববিধ অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। ঠাকুরেব অন্তর্ধানের পব তিনি সন্দেহাদি-ভঞ্জন বা নতন আলোকলাভের আশায় মাতাঠাকুরানী ব দ্বারস্থ হইতেন এবং দীর্ঘকাল ধরিয়া বিবিধ বিষয় আলোচনা করিতেন। মায়ের অনুপস্থিতিকালে তিনি স্বামী ব্রহ্মানন্দ বা সাবদানন্দের নিকট স্থায় সমস্তা লইয়া উপস্থিত হইতেন।

স্বীভক্তদের সহিত শ্রীরামকৃষ্ণের আপ্যায় ও ব্যবহাবাদি ব ইতিহাস তাঁহার স্মৃতিশক্তিবলে অবিকৃতভাবে সংবক্ষিত হইয়াছিল। এবং প্রযোজনস্থলে হুবহু পুনরুজ্জীবিত হইত। ঐ-সব কথা অগ্রা গ্রন্থ বা অপব কাহার নিকট পাওয়ার সম্ভাবনা ছিল না, ঐজগা ‘লীলাপ্রসঙ্গ’-বচনাকালে স্বামী সাবদানন্দ তাঁহার নিকট অশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। গ্রন্থের বহু স্থলে তাঁহার বর্ণনা, এমন কি, ভাষা পর্যন্ত অবিকল গৃহীত হইয়াছে। ঐ-সকল স্থলে যোগীন-মাব নামোলেখ না থাকিলেও অনেক ক্ষেত্রেই মনে হয়, তিনি যেন আমাদের সম্মুখে দেহপরিগ্রহপূর্বক স্তুবিষা বেডাইতেছেন। ‘লীলাপ্রসঙ্গ’ প্রতিমাসে ‘উদ্বোধন’পত্রে প্রকাশিত হইবার পূর্বে যোগীন-মাকে উহা শুনাইয়া তাঁহার মতামত লওয়া হইত এবং নিরভিমান গ্রন্থকার তদনুযায়ী উহাব পরিবর্তনাদি কবিয়া দিতেন।

যোগীন-মার দৈনন্দিন জীবন বডই স্মরণীয় ছিল। তিনি স্মানাহিকাস্তে নিত্য ‘মায়ের বাটী’তে আসিয়া ঠাকুরেব দুই বেলা ব ভোগের জগ্ন তরকাবি কুটিতেন এবং অগ্রা কার্যসমাপনাস্তে অদূরবর্তী স্বগৃহে গমনপূর্বক বন্ধন কবিয়া উহা গৃহদেবতাব সম্মুখে শ্রীরামকৃষ্ণের

উদ্দেশ্যে নিবেদন করিতেন। পবে স্বীয় জননী ও অগ্রাণ্ড সকলকে খাওয়াইয়া ও স্বয়ং আহাৰ কৰিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম ও পুৰাণাদি শ্রবণানন্তৰ পুনৰাৰ শ্রীশ্রীমায়ের নিকট উপস্থিত হইতেন এবং সাধ্যমত তাঁহাৰ সেবাদি কৰিতেন। অবশেষে মায়েৰ বাটীতে ৰাত্ৰেৰ ভোগ সমাপ্ত হইলে তিনি স্বগৃহে ফিৰিতেন। বস্তুতঃ শ্রীমায়েৰ এইকপ সেবা যোগীন-মাৰ জীবনের একটা প্রধান অঙ্গ ছিল। শ্রীমাও তাঁহাৰ এবং গোলাপ-মাৰ এই সেবায় তুষ্ট হইয়া এক সময় বলিয়াছিলে, “গোলাপ-যোগীন না থাকলে কলকাতা থাকা হবে না।”

যোগীন-মাৰ একটা সদগুণ ছিল দীনতঃখীদের প্রতি অসীম হৃদয়বল্লা। মায়েৰ বাটীতে ভিখাৰী আসিখা বিক্ৰহস্তে ফিৰিত না, তাই গোলাপ-মা বলিয়াছিলে, “যোগীন পয়সা দিয়ে দিয়ে এমন কবেছে যে, এখন ভিখাৰী এলেই পয়সা চায়—বলে, ‘মা, এখানে আমৰা একটা কবে পয়সা পেয়ে থাকি।’” তীখাদিতে তিনি যথেষ্ট অৰ্থবিতৰণ কৰিতেন ও লোকজনদের খাওয়াইতেন। জয়ৰামবাটী প্রভৃতি স্থানে মায়েৰ জনগণেৰ সেবাদিতেও তিনি যথাসাধ্য অৰ্থব্যয় কৰিতেন।

যোগীন-মা গৃহে বাস কৰিলেও তন্ত্ৰসাধক শ্রীযুক্ত ঈশ্বৰচন্দ্র চক্ৰবৰ্তীৰ নিকট ক্লেসসন্মাস গ্ৰহণপূৰ্বক তান্ত্ৰিক দেবীপূজাৰ গুহ্য তত্ত্ব শিখিয়া লইয়াছিলে এবং নিষ্ঠাসহকাৰে তদন্তকপ সাধনও কৰিয়াছিলে। শ্রীশ্রীমা কলিকাতায় থাকিলে তাঁহাৰ গৃহে প্রতি বৎসৰ ৬জগদ্ধাত্ৰীপূজায় আগমন কৰিতেন এবং শ্রীৰামকৃষ্ণসন্তানগণও সানন্দে যোগ দিতেন। শ্রীৰামকৃষ্ণ-গতপ্রাণা যোগীন-মাৰ দেবীভক্তিৰ সহিত একটা অতি মনোহৰ উদাৰভাবও মিশ্ৰিত ছিল। তাঁহাৰ শয়নকক্ষের দেওয়ালে বহু দেবদেবী ও সাধুৰ ছবি শোভা পাইত। শীতলা, ষষ্ঠী, গোপাল প্রভৃতি অনেক দেবতাই তাঁহাৰ পূজা পাইতেন। তাঁহাৰ স্মদীৰ্ঘ সাধনাৰ পরিণতিস্বৰূপে তিনি স্বামী

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সারদানন্দেব নিকট বৈদিক সন্ন্যাসগ্রহণ করেন ; ঐ অন্তর্গত স্বামী প্রেমানন্দও উপস্থিত ছিলেন। সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেও তিনি অপরের নিকট উহা প্রকটিত করিতে সঙ্কুচিত হইতেন। তাই গেকয়া পরিধান করিতেন শুধু পূজাকালে—অন্য সময়ে শুভ্রবস্ত্রপরিহিতা থাকিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গক্ষে একদা বলিয়াছিলেন, “ও কুঁড়ি—ফুল নয় যে একটুতেই ফুটে যাবে। ও যে সহস্রদল পদ্ম ! ধীরে ধীরে ফুটবে।” এই মহাবাণী যোগীন-মার জীবনে অক্ষরে অক্ষরে প্রমাণিত হইয়াছিল।

সাধনজগতেব আনন্দেব কথা ছাডিয়া দিলে যোগীন-মার শৈশব ভিন্ন সমস্ত জীবনই দুঃখময় ছিল বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার কন্যা গণু বিধবা হইলেন। তিন বৎসর পবে একটি দৌহিত্রেব মৃত্যুব পর যোগীন-মা কাশীধামে উপস্থিত হইয়া কন্যাটিবও কাশীপ্রাপ্তি স্বচক্ষে দেখিলেন এবং অনাথ দৌহিত্রত্রয়কে লইয়া কলিকাতায় ফিবিলেন। এই অসহায় বালকদেব আত্মীয়স্বজন থাকিলেও তাহাদের দ্বারা উপযুক্ত তত্ত্বাবধান ও শিক্ষাদীক্ষা অসম্ভব জানিয়া যোগীন-মা স্বামী সাবদানন্দেব সাহায্যে ইহাদেব প্রতিপালনেব ভাব স্বহস্তে লইলেন। অথচ আশ্চর্যেব বিষয় এই যে, ইহাদেব সর্বপ্রকার দায়িত্ব গ্রহণ কবিয়াও তিনি কখনও তাহাদিগকে বলপূর্বক রামকৃষ্ণভাবে প্রভাবান্বিত করার বৃত্তি চেষ্টা কবিতেন না। তথাপি তাঁহার দেহত্যাগের ছয় মাস পূর্বে সর্বকনিষ্ঠ দৌহিত্রটি তাঁহাকে জানায় যে, সে সন্ন্যাসগ্রহণে ইচ্ছুক। তখন তিনি তাহাকে সন্ন্যাসজীবনের দুঃখকষ্টের কথা সমস্ত খুলিয়া বলেন, কিন্তু ইহাতেও সে নিরস্ত না হইলে তাহাকে সর্বাস্তঃকরণে আশীর্বাদ করেন। ১২১৪ অব্দে যোগীন-মার মাতা গঙ্গালাভ করেন। যোগীন-মাই ছিলেন বৃদ্ধার একমাত্র সন্তান, স্মৃতরাং তাঁহার এই দারুণ শোকের অবধি ছিল না।

দেহত্যাগের পূর্বে যোগীন-মা দুই বৎসব বহুমূত্ররোগে ভুগিতেছিলেন । এই রোগযন্ত্রণার মধ্যেও তিনি প্রায় প্রত্যহ স্নানধুবে কঠে ‘গোপাল, গোপাল’ উচ্চারণ করিতে করিতে ভাবসমাধিতে মগ্ন হইতেন । শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, এই যুগে গোপালভাবে সাধনা বিশেষ ফলদায়ক, তাই শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিতা হইলেও যোগীনমার জীবনে এই অপূর্ব পরিণতি ঘটিয়াছিল । শেষ দিন যতই ঘনাইয়া আসিতে লাগিল, ততই তিনি ভগবান বাতীত আর সমস্তই যেন ক্রমে ভুলিতে থাকিলেন — শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমা এবং তাঁহাদের অন্তরঙ্গগণের স্মৃতি কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে সদা জাজ্বল্যমান রহিল । দুই-তিন দিন বাক্যালাপ বন্ধ আছে এবং তবল খাণ্ডগ্রহণেও তাঁহার সম্পূর্ণ অসম্মতি রহিয়াছে লক্ষ্য করিয়া স্বামী সারদানন্দ চিকিৎসককে পবীক্ষা কবিয়া দেখিতে বলিলেন, ইহা রোগজনিত আচ্ছন্নতা কিনা । ডাক্তার বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ কবিয়া জানাইলেন যে, তিনি ঐকপ কোনও লক্ষণ দেখিতেছেন না । তখন স্বামী সারদানন্দ উপস্থিত সকলকে জানাইলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণ একদিন যোগীন-মাকে বলিয়াছিলেন, “ব্যাকুল হয়ো না গো । মরণকালে তোমার সহস্রদল পদ্ম বিকশিত হয়ে তোমায় পবন জ্ঞান দান করবে ।” অবশেষে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা জুন, বুধবার ঠাকুরের নৈশ ভোগাদির পরে যখন সকলে কর্তব্যমুক্ত হইয়া নিশ্চিন্ত, তখন শেষ মুহূর্ত আগত দেখিয়া স্বামী সারদানন্দ তাঁহার মস্তকপার্শ্বে বসিয়া গম্ভীর স্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ নাম শুনাইতে লাগিলেন । তদবস্থায় যোগীন-মা রাত্রি ১০-২৫ মিনিটের সময় শ্রীরামকৃষ্ণ-পাদপদ্মে মিলিত হইলেন ।

গোলাপ-মা

শোক, এমন কি, মর্মহৃদ শোক সকলেব জীবনেই আছে। কিন্তু যে শোক আত্ম ব্যক্তিকে সাধুসঙ্গপ্রাপ্তি করাইয়া ক্রমে ভগবদ্ভক্তি আনন্দন করায়, তাহা অধিকারীবই আধ্যাত্মিক সাধুর্থেব ত্যোতক। ‘শোকাতুরা ব্রাহ্মণী’—এই ছদ্ম নামেই ‘কথামতে’ গোলাপ-মাব পবিচয় দেওয়া হইয়াছে, অথচ একট মনোযোগসহকাবে এই পূত জীবনী আলোচনা করিলে আমবা দেগিতে পাই যে, আমবা অমূল্য আধ্যাত্মিক সম্পদে ভূষিতা এক মহীয়সী মহিলাব সম্মুখে উপস্থিত হইবাছি।

কুলীন ব্রাহ্মণবংশে সমর্পিতা শ্রীযুক্তা গোলাপসুন্দরী দেবীব অবস্থা সচ্ছল ছিল না, বিশেষতঃ একটি পুত্র ও চণ্ডী নামী একটি কন্যা রাখিয়া স্বামী অকালে ইহলোক পরিত্যাগ কবিলে তিনি বিশেষ বিপন্ন হইলেন। পুত্রটি শৈশবেই কালগ্রাসে পতিত হইয়া ব্রাহ্মণীকে আবও দুঃখে নিমগ্না করিল। অতঃপর কন্যাটি বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে তাহাব জীবন স্তম্ভময় করিবার আশায় তিনি কুলমর্গাদাব প্রতি লক্ষ্য না বাখিয়াই কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার লোকপ্রথিত ঠাকুরবংশের বিখ্যাত সঙ্গীতপ্রিয় সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরেব হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিলেন। দুহিতাটি সুশ্রী ও সদগুণসম্পন্ন ছিল, কিন্তু ভবিতব্যকে কে সম্পূর্ণ আপন ইচ্ছায় পরিচালিত করিতে পাবে? তাই গোলাপ-মাব সমস্ত পরিকল্পনাকে ধূল্যবলুষ্ঠিত করিয়া এই কন্যাবর অকালে তাহার নিকট হইতে চিববিদায় লইল। শোকাতুরা ব্রাহ্মণী তখন চারিদিক অন্ধকাব দেখিলেন।

গোলাপ-মা পূর্ব হইতেই সমপল্লীবাসিনী শ্রীবামকৃষ্ণ-পদাশ্রিতা শ্রীমতী যোগীন-মাব সহিত সুপবিচিতা ছিলেন। একপ শোকের শান্তি শুধু

দক্ষিণেথবেই হইতে পাবে, এই বিশ্বাসে যোগীন-মা একদিন তাঁহাকে শ্রীবামকৃষ্ণচরণে উপস্থিত কবিলেন। যোগীন-মাব আশা সফল হইল— ঠাকুবেব দিব্যালাপ-শ্রবণে গোলাপ-মাব শোক প্রশমিত হইতে থাকিল। একদিনেব কথা—সেদিন (১৩ই জুন, ১৮৮৫) শনিবাব অপরাহ্নে শ্রীবামকৃষ্ণেব কক্ষে অনেক ভক্ত সমাগত হইয়াছেন, শোকাভুবা ব্রাহ্মণী উত্তবেব দবজাব পাশ্বে দাঁড়াইয়া উপদেশামৃত পান কবিতেছেন। ঠাকুব ক্রমে তাঁহাব বালাসখা শ্রীবাম মল্লিকেব ভ্রাতৃপুত্রবেব মৃত্যু ও তজ্জগা শ্রীবামেব শোকেব কথা উল্লেখ কবিয়া বলিতে লাগিলেন, “জন্ম-মৃত্যু এ-সব ভেলকিব মত, এই আছে, এই নাই। ঐশ্বৰ্যই মত্যা, আব সব অনিত্য। ... তাঁব উপব কি কবে ভক্তি হয়, টাকে কেমন কবে লাভ কবা যায়, এখন এই চেষ্টা কব—শোক কবে কি হবে?” কথাগুলি শোকাভুবা ব্রাহ্মণীকে প্রত্যক্ষভাবে না বলিলেও, ইহাব তাৎপৰ্য তিনি গ্রহণ কবিয়াছিলেন নিশ্চয়। কিহু শ্রীবামকৃষ্ণ যদি এইকপ উপদেশ দিয়াই ক্ষান্ত হইতেন, তবে উহা ব্রাহ্মণীব কর্ণে প্রবেশ করিলেও মর্মে প্রবেশ কবিত কিনা সন্দেহ। তিনি হয়তো ভাবিতেন, “আবালা সংসাব-সম্পর্কহীন ক্ষণজন্মা মহাপুরুষেব মুখে এইকপ বৈরাগ্যেব বাণী শোভা পাইলেও, আমাব নায় শোকতাপগ্রস্ত সংসাবীর পক্ষে উহা আকাশেব চাঁদ পাওয়ার কল্পনাব মতই।” কিহু ঘটনা অন্তকপ দাঁড়াইল। উপদেশেব সহিত মানবস্তলভ হৃদয়েব বিকাশ দেখিয়া ব্রাহ্মণী সেদিন মুগ্ধ হইলেন। শ্রীবামকৃষ্ণ নীরব হইলে সকলেই যখন চুপ কবিয়া আছেন, তখন সে ব্যথাপূর্ণ নীববতা ভঙ্গ কবিয়া শোকার্তা বলিলেন, “তবে আমি আসি।” অমনি দক্ষিণেথবেব মহাপুরুষ সম্মেহে বলিলেন, “তুমি এখন যাবে? বড দূর!—কেন, এদেব সঙ্গে গাডি করে যাবে।” সেদিন জ্যৈষ্ঠমাসেব সংক্রান্তি—বেলা তিনটা।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

আর একদিনের কথা (২৮শে জুলাই, ১৮৮৫) । ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু শ্রীরামকৃষ্ণ সেদিন শ্রীযুত নন্দ বসু মহাশয়ের বাড়ি হইয়া ব্রাহ্মণীঘর গৃহে পদার্পণ করিবেন ; তাই ব্রাহ্মণী সমস্ত দিন উত্তোগ করিতেছেন । যথাসময়ে সংবাদ আসিল, ঠাকুর নন্দবাবুর বাটীতে আসিয়াছেন । শুনিয়া ব্যাকুল-চিত্তে ব্রাহ্মণী ঘর-বাহির করিতেছেন—বুঝি বা এখনই আসিবেন । আবার দেরি হইতেছে দেখিয়া বুক সন্দেহে কাঁপিয়া উঠিতেছে—হয়তো তিনি আসিবেন না । বাড়িটি ইষ্টকনির্মিত হইলেও পুরাতন । ছাদের উপর বসিবার স্থান হইয়াছে । সেখানে স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা সকলে মাগ্রেহে অপেক্ষা করিতেছেন । ব্রাহ্মণীরা ছুই ভগ্নী—উভয়েই বিধবা । একই বাটীতে ভ্রাতাবাণ্ড সপরিবারে বাস করেন । বিলম্ব সহ্য করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণী নন্দবসুর বাটীতে সংবাদ লইতে উপস্থিত হইলেন । এদিকে শ্রীরামকৃষ্ণও তথায় আসিয়া সহস্রাবদনে ভক্তগণসহ ছাদে আসন গ্রহণ করিলেন । ব্রাহ্মণীর ফিবিতে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহার ভগিনী উদ্‌গ্ৰীব হইয়া আছেন । অলক্ষণ পরেই ব্রাহ্মণী আসিয়া ঠাকুরকে প্রণামান্তে কি করিবেন, কিরূপে প্রাণের আবেগ জানাইবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া অধীরভাবে বলিতে লাগিলেন, “ওগো, আমি যে আহ্লাদে আর ঝাঁচি না গো ! ... ওগো, আমার চণ্ডী যখন এসেছিল—সেপাই-সাত্তী সঙ্গে করে, ... তখন যে এত আহ্লাদ হয় নি গো । ওগো, চণ্ডীর শোক একটুও আমার নাই । মনে করেছিলাম, তিনি যেকালে এলেন না, যা আয়োজন কর্তব্য, সব গঙ্গার জলে ফেলে দেব, আর গুঁর সঙ্গে আলাপ করব না ; যেখানে আসবেন, একবার যাব, অন্তর থেকে দেখব, দেখে চলে আসব । যাই—সকলকে বলি, আয়রে আমার স্থখ দেখে যা ... ওগো, (স্তুতি) খেলাতে একটি টাকা দিয়ে মুটে এক লাখ টাকা পেয়েছিল ; সে যাই শুনলে একলাখ টাকা পেয়েছে, অমনি আহ্লাদে মরে গিছিল—সত্য

সত্য মরে গিছিল। ওগো, আমার যে তাই হল গো ! তোমরা সকলে আশীর্বাদ কর, না হলে আমি সত্য সত্য মরে যাব” (‘কথামৃত’, ৩।১২।১)।

ব্রাহ্মণীর আর্তিদর্শনে মুগ্ধ জনৈক ভক্ত তাঁহার পদধূলি লইলেন, ব্রাহ্মণীও প্রতি-প্রণাম করিলেন। এইরূপ উচ্ছ্বাস চলিতেছে, এদিকে বন্ধননিবর্তা ভগিনী আসিয়া তাঁহাকে ডাকিতেছেন, “দিদি, এস না। তুমি এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে কি হয়? নীচে এস—আমরা কি একলা পাবি?” আনন্দে আত্মহারা ব্রাহ্মণী তখন সংসার ভুলিয়া ঠাকুর ও ভক্তদিগকে দেখিতেছেন। এই বিহ্বলতা কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে ব্রাহ্মণী অতি ভক্তিসহকারে ঠাকুরকে অল্প ঘবে লইয়া গিয়া মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিলেন, ভক্তেরাও ছাদে বসিয়া মিষ্টমুখ করিলেন। রাত্রি আটটার সময় ঠাকুরের বিদায়গ্রহণকালে ব্রাহ্মণী বাড়ির সকলকে ডাকিয়া তাঁহার পাদস্পর্শ করাইলেন। ঠাকুর এখান হইতে ‘গগুর মা’র বাটীতে উপস্থিত হইলেন, ব্রাহ্মণীও সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। সেখানে সামান্য জলযোগের পর ঠাকুর বলরামের বাটী যাইলে ব্রাহ্মণীও তাঁহার অনুসরণ করিলেন। অবশেষে সকলে বিদায় লইলে ব্রাহ্মণীর কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ মাস্টার মহাশয়কে বলিলেন, “আহা, এদের কি আহ্লাদ।” মাস্টার অমনি কহিলেন, “কি আশ্চর্য ! যীশুখ্রীষ্টের সময়েও ঠিক এই রকম হয়েছিল। তারাও দুটি বোন—মেরি আর মার্থা।” শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাদের গল্প শুনিতে উৎসুক হওয়ায় মাস্টার বাইবেল-অবলম্বনে তাঁহাদের অপূর্ব কাহিনী শুনাইলেন—যীশু ভগিনীদ্বয়ের গৃহে সমাগত হইলে এক ভগিনী ভাবোন্মাদে পরিপূর্ণ হইয়া যীশুর পদপ্রান্তেই বসিয়া রহিলেন, আর অপর ভগিনী ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া প্রভুর আহাৰাদির উত্তোগ করিতে করিতে অভিযোগ করিলেন, “প্রভু, দেখুন তো, দিদির কি অন্তায়। উনি এখানে চূপ করে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

বসে আছেন, আর আমায় একলা সব কবতে হচ্ছে।” যীশু উত্তর দিলেন, “মার্থা, মার্থা, তুমি শত চিন্তা ও শত ঝগড়াতে জড়িয়ে পড়েছ, কিন্তু জীবনে একটা জিনিসের তবু অভাব আছে। মেরি সেই শ্রেয়ঃটিকেই বেছে নিয়েছে, যা তাকে কোনদিন হারাতে হবে না” (লুক, ১০।৩৮-৪২)

এই ব্যথিত অথচ ভগবদেকশরণ হৃদয়টিতে ঠাকুর কত ভাবেই না শান্তিবারি সিঞ্জন করিতেন। শ্রীশ্রীমাকে তিনি বলিষা দিয়াছিলেন, “তুমি ওকে খুব পেট ভরে খেতে দেবে—পেটে অন্ন পড়লে শোক কমে,” “তুমি এই ব্রাহ্মণের মেয়েটিকে যত্ন করো, এই ববাবর তোমার সঙ্গে থাকবে।” আব গোলাপ-মাকে তিনি শ্রীমায়ের সঙ্গকে বলিয়াছিলেন, “ও সাবদা, সরস্বতী, জ্ঞান দিতে এসেছে। রূপ থাকলে পাছে অশুদ্ধ মনে দেখে লোকের অকল্যাণ হয়, তাই এবাব রূপ ঢেকে এসেছে।” তাই প্রথম হইতেই গোলাপ-মা মাঝে মাঝে নহবতে শ্রীশ্রীমায়ের সহিত বাস কবিতে লাগিলেন এবং ঠাকুরের স্নেহাশীষাদের সহিত মাযেবও মমতাস্পর্শে ধন্য হইলেন। নহবতে বাসকালে গোলাপ-মা ঠাকুরের সহিত স্তদীর্ঘ আলাপেব স্বেযোগ পাইতেন, শ্রীশ্রীমাও ঐরূপ অবকাশদানেরই জন্ম যেন আহাৰ্য-সামগ্রী ঠাকুরের নিকট পৌঁছাইয়া দিবার জন্ম গোলাপ-মাত্ত হাতে দিতেন। একদিন ভাতের থালা সম্মুখে স্থাপনপূর্বক গোলাপ-মা নিকটে বসিয়া একদৃষ্টে ঠাকুরের আহাৰ নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন ঠাকুর যখনই মুখে গ্রাস দিতেছেন, তখনই ভিতর হইতে কে যেন সাপের মত ছোবল মারিয়া উহা গিলিয়া ফেলিতেছে। দেখিয়া তিনি তো হাসিয়া আকুল। ঠাকুর অমনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিগো? বল দেখি, আমি খাচ্ছি, না কে খাচ্ছে?” গোলাপ-মা যাহা দেখিয়াছেন তাহাই বর্ণনা করিলে ঠাকুর খুশী হইয়া বলিলেন, “ঠিক বলেছ, ঠিক বলেছ।

তুমি বলে দেখতে পেয়েছ, বুঝতে পেবেছ”—ইহা বলিয়া গোলাপ-মাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঘটনাটি বর্ণনা করিয়া গোলাপ-মা বলিয়াছিলেন, “সর্পাকাবা কুণ্ডলিনীৰ আভূতিগ্রহণ বলে না? এ তাই দেখেছিলুম।”

শ্রীৰামকৃষ্ণকে অন্তঃস্থাবস্থায় চিকিৎসার্থে শ্রামপুৰ্বে আনা হইলে তাঁহার ও সেবক ভক্তদেব বন্ধনাদিব বিষয়ে গোলাপ-মা সাহায্য করিতেন। পবে মাতাঠাকুবানী আসিয়া ঐ কার্যভাব লইলে গোলাপ-মা তাঁহারও সহায় হইতেন। কাশীপুৰেও তিনি মাঝে মাঝে ঐকপ করিতেন। শ্রামপুৰ্বে ঠাকুৰেব সেবাকেই জীবনের প্রধান কৰ্তব্যরূপে গ্রহণ করায় কোনরূপ অপমানাদিতে তিনি বিচলিত হইতেন না। ঐ সময়ে কেহ কেহ স্বীয় প্রকৃতিবশে হযতো অদোষদর্শী ঠাকুৰেব নিকট গোলাপ-মাব বিকল্পে বলিতেন। ঠাকুৰ শুনিয়াও শুনিতেন না। কিন্তু গোলাপ-মা স্বপ্নযোগে সব জানিতেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “কি আশ্চর্য! সেই সময় কেউ ঠাকুৰেব কাছে আমাব নামে কোন কথা লাগালে স্বপ্নে দেখতুম, ঠাকুৰ সে-সব আমাকে বলে দিচ্ছেন, ‘ওগো, তোমাব বিকল্পে এই-সব কথা বলেছে। তুমি বল, অমুক (জনৈক স্ত্রীলোকের নাম করিয়া) তোমাকে খুব ভালবাসে, সেও এই-সব বলেছে।’ সমস্ত বাত্ৰি ঠাকুৰকেই স্বপ্নে দেখতুম।” এই-সব জানিয়াও তাঁহার মন নিবিকার থাকিত। বস্তুতঃ এই সহনশীলতা তাঁহার জীবনে সৰ্বদাই পবিলক্ষিত হইত। উত্তরকালে বৃদ্ধ বয়সে যখন তাঁহাকে অনেক অল্পবয়স্ক সাধুব তত্ত্বাবধান করিতে হইত, তখন তাঁহার বঠোব শাসনের প্রতিবাদে বয়সোচিত অবিবেচনাবশতঃ কোন যুবক হযতো এমন কৃষ্ণ কথাও বলিয়া ফেলিতেন যাহাতে গোলাপ-মাকে অশ্রুদিসর্জন করিতে হইত, তথাপি ‘সতের বাগ জলের দাগ’—গোলাপ-মা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

সেই স্মৃতি মুছিয়া ফেলিয়া পুনর্বার সকলেব সহিত মাতৃবৎ আচরণ করিতেন।

ইহার সঙ্গে ছিল তাঁহার আর একটি সদৃশ—নিজেব দোষ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা। শ্রীশ্রীমায়ের দেহত্যাগের পব একদিন সকালে চা-পানের সময় অল্পবয়স্ক সাধুদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তিনি বলিলেন, “মা কাল দেখা দিবে বললেন, ‘তুমি ওদের আর বকো না।’ এই সন্দেশগুলো তোমবা খাও।” সাধুবা গোলাপ-মার শাসনকে অনেকটা দিদিমার ভৎসনা হিসাবেই গ্রহণ করিতেন, তাই সেদিনকার স্নেহমিশ্রিত দুঃখপ্রকাশের উদ্ভবে সোৎসাহে বলিলেন, “গোলাপ-মা, রোজ যদি সন্দেশ খাওয়ান তো বোজই আমাদেরব বকুন—তাতে আমাদেরব কিছু এসে যাবে না।”

তবে গোলাপ-মাব একটি বিশেষত্ব ভুক্তভোগীর নিকট দোষরূপেই প্রতিভাত হইত—তিনি ছিলেন বড় স্পষ্টবক্তা। তাঁহার বেপবোয়া সত্যবাদিতায় সম্বস্তা হইয়া শ্রীশ্রীমা কখন কখন বলিয়া উঠিতেন, “ও গোলাপ, ও কি হচ্ছে তোমার? ‘অপ্রিয় বচন সত্য কদাপি না কয়।’ ” মা বলিতেন, “গোলাপের সত্য কথা বলতে গিয়ে চক্ষুলজ্জা ভেঙ্গে গেছে।” বলা বাহুল্য, এই শ্রেণীর সত্যবাদিতাব আদর শুধু নিজ প্রিয়জনের মধ্যেই হইতে পারে—অপরে অতটা সহ্য করিবে কেন? কাজেই যথার্থ কথা বলিতে গিয়া তাঁহাকে যে অনেক ক্ষেত্রে অপরের অপ্রিয়ভাজন হইতে হইত, তাহা সহজেই অন্ত্রমেয়।

তবে ঠাকুর ও মায়ের কথা আলাদা। ঠাকুর শ্রীমাকে দক্ষিণেশ্বরে বাথিয়া শ্রামপুকুরে চলিয়া গেলে গোলাপ-মা অপরের যুক্তিতে বিশ্বাস করিয়া বসিলেন যে, মায়ের উপর রাগ করিয়াই ঠাকুর চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নিকট এই মিথ্যা অপবাদ শুনিয়া শ্রীমা শ্রামপুকুরে উপস্থিত হইলে ঠাকুর তাঁহাকে এ-সব কাল্পনিক কথা গ্রাহ্য না করিতে বলিয়া ও সাস্থনা

দিয়া দক্ষিণেশ্ববে পাঠাইয়া দিলেন এবং গোলাপ-মা পুনরায় আসিলে তাঁহাকে ভৎসনাস্তে শ্রীমাত্ৰেব নিকট ক্ষমা চাহিতে বলিলেন। গোলাপ-মা তদন্তসাবে মাত্ৰেব নিকট ক্ষমা চাহিতেই মা “গোলাপ গো” বলিয়া তাঁহার পিঠ চাপড়াইতে লাগিলেন। ইহাতেই গোলাপ-মাব ক্ষোভ বিদূৰিত হইল।

ফলতঃ ইহাদের সম্বন্ধ কোন বাহ্য ব্যবহাবেৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত ছিল না, দৈবনির্দেশেই ইহারা পৰস্পৰ মিলিত হইয়াছিলেন। এইকপ অবিবেচনাব সহিত গোলাপ-মার আশ্ৰয় মাত্ৰেবাব কথা ভাবিলেই কথাটিৰ যথার্থ্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। শ্ৰীশ্ৰীমাত্ৰেব অস্তুৰ্ধানেব অবাবহিত পবে শ্ৰীমা যখন অতিদুঃখে কামাবপুকুবে নিঃস্ব জীবন যাপন কৰিতেছিলেন, তখন লোক-পৰস্পৰায় ঐ সংবাদ পাইয়া গোলাপ-মা অগ্ৰণী হইয়া ভক্তদেব সাহায্যে তাঁহাকে কলিকাতায় আনান এবং তদবধি প্ৰায়ই তাঁহার সঙ্গে বাস কৰিতে থাকেন। শ্ৰীশ্ৰীমাত্ৰেব তীৰ্থদৰ্শন বা কলিকাতায় অবস্থানকালে গোলাপ-মা তাঁহাব পশ্চাতে ছায়াৰ গায় ঘূৰিতেন, এমন কি, জয়ৰামবাটীতেও বহুবার তাঁহাব সহিত বাস কৰিয়াছিলেন। এই-সব সময়ে গোলাপ-মা মানদে তাঁহাব সুখ-দুঃখেব ভাগী হইতেন এবং পৰে বহু ভক্তাদিৰ যাতায়াত আবশ্য হইলে তিনিই মাত্ৰেব বিশাল পৰিবাবে প্ৰকৃত গৃহিণীৰ আসন অধিকাৰ কৰিলেন। অবিবেচক ভাবপ্ৰবণ ভক্তদেব আবদার হইতে স্পষ্টবাদিনী গোলাপ-মাই শ্ৰীমাকে রক্ষা কৰিতে পাৰিতেন। একবার জনৈক ভক্ত ধূপধূনা জালিয়া মুদ্ৰা ও প্ৰাণায়ামাদিসহ ঘটা কৰিয়া শ্ৰীশ্ৰীমাত্ৰেব পূজা ও স্তব কৰিতে থাকিলে তিনি ধৰ্মক্লিষ্ট হইয়াও সন্তোচে কিছুই বলিতে পাৰিতেছিলেন না। এমন সময় গোলাপ-মা কাৰ্যাস্তৰ হইতে তথায় আসিয়া সমস্ত বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম কৰিয়াই দৃঢ়স্বৰে কহিলেন, “তোমরা কি কাঠ-পাথৰেব ঠাকুৰ পেয়েছ গা?” বলিয়া ভক্তকে সবাইয়া দিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

গোলাপ-মাব এই সেবা ও প্রীতিপূর্ণ দৃঢ়তা শ্রীশ্রীমাকে অগ্নিক্ষেত্রেও বক্ষা কবিত এবং নানাভাবে সাহায্য কবিত বলিয়া মা কোথাও যাইতে হইলে গোলাপ-মাকে সঙ্গে লইতেন, বলিতেন, “গোলাপ না গেলে কি আমি যেতে পারি ? গোলাপ সঙ্গে থাকলে আমার ভদ্রসা।” ইহা যে শুধু মায়িক সঙ্গ নহে তাহা শ্রীশ্রীমা স্বমুখেই বলিয়াছেন, “এই গোলাপ, যোগেন কত ধ্যানজপ করেছে। গোলাপ জপে সিদ্ধ,” “যে যাব সে তার, যুগে যুগে অবতাব।”

শ্রীশ্রীমাষেব সহিত গোলাপ-মা বৃন্দাবন, পুৰী, কোঠাব, কৈলোবাব, কাশী, বামেশ্বর প্রভৃতি বহু স্থানে গিয়াছিলেন এবং কিয়ৎকাল অবস্থানও কবিতাছিলেন। কলিকাতা ও বেল্লাডেব ভাড়াবাড়িগুলিতেও তিনি মাষেব সহচাৰিণী ছিলেন, অতঃপৰ বাগবাজাবে মাষেব জ্ঞাত স্বামী বাটী নিৰ্মিত হইলে তথায় গোলাপ-মাব অবশিষ্ট জীবন ব্যতিত হয়। তিনি যেখানেই থাকুন না কেন, মা ও ভক্তদেব আহাবাদিব ব্যবস্থা কবাই ছিল তাহাব প্রধান কাৰ্য। বয়স ভক্তদেব প্রণামেব সময় লজ্জাপটাবৃত্তা মাতাঠাকুবানী অন্তৰ্দ্ধ স্ববে যে কুশলপ্রশ্ন বা আশীৰ্বাণী উচ্চাবণ কবিতেন, গোলাপ-মা তাহা স্পষ্টভাবে তাঁহাদেব শ্রুতিগোচৰ কবাইতেন। কোথাও যাতায়াতেব সময় দেখা যাইত যে, মা গোলাপ-মাব হাত ধবিতা গাড়ি হইতে নামিতেছেন বা নববধুব ত্রায় গোলাপ-মাব আঁচলটি ধবিতা চলিয়াছেন।

গোলাপ-মাব ব্যক্তিগত জীবন ছিল তপোময়, অথচ কর্মবল্ল। বাগবাজাবে মাষেব বাটীতে অবস্থানকালে দেখা যাইত যে, তিনি বাত্রি চাবি ঘটিকাৰ পূৰ্বেই শয্যাভ্যাগান্তে প্রাতঃকৃত্য সমাপন কবিতা স্বগৃহে জপাবাধনায় বসিতেন। প্রায় তিন ঘণ্টা এইভাবে অতিবাহিত হইলে ঠাকুবধবে যাইয়া শ্রীশ্রীঠাকুব ও মাতাঠাকুবানীকে প্রণামান্তর তিনি নীচে নামিয়া আসিতেন ও দৈনিক বন্ধনেব দ্রব্যসম্ভাব ভাণ্ডাব হইতে

বাতিব কবিয়া তবকাবি কুটিতে বসিতেন। ঐ কার্য সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই শ্রীশ্রীমাকে গঙ্গাস্নানে লইয়া যাইতে হইত। স্নানান্তে তিনি পূজার জগ্ন গঙ্গাজলপূর্ণ কলসী আনিয়া ঠাকুবঘবে রাখিতেন এবং আবাব তবকাবী কুটিতে বসিতেন। পবে পান সাজিতেন। তখন ঐ বাটীতে পানথবচ হইত প্রচুব, অতএব গোলাপ-মাকেও ঐ কার্যে বেশ কিছুক্ষণ নিযুক্ত থাকিতে হইত। ঠাকুবের নিত্যপূজা হইবার পব তিনি সকলকে প্রসাদ-বিতরণ কবিয়া দিতেন। দ্বিপ্রহবে আতাবেব পব একটু বিশ্রামান্তে তিনি গীতা, মহাভাবত বা স্বামীজীৰ গ্রন্থ পাঠ কবিতেন, অথবা বাত্রেব বান্নাপ জগ্ন দ্রব্যাদিৰ ব্যবস্থা কবিতেন, কিংবা সাধুদেব ছিন্ন মশাবি প্রভৃতি সেলাই কবিতেন। সন্ধ্যার পূর্বে শ্রীশ্রীমা প্রভৃতিব সহিত সদালাপ কবিতেন ও জপ কবিতেন। সন্ধ্যাদীপ প্রজ্জলিত হইলে পুনৰাব ঠাকব ও মাকে প্রণাম কবিয়া নিজেব ঘবে বাত্ৰি নয়টা সাড়ে নয়টা পর্যন্ত জপাদিতে নিমগ্ন থাকিতেন। বাত্রেও আতাবকালে তাঁহাকে দৃষ্টি বাখিতে হইত, সকলে সকল জিনিস এবং প্রত্যেকেব কুচিব অন্তৰূপ দ্রব্যাদি পাইল বিনা। কেহ হয়তে। কাযান্তবোধে ঠিক সমবে উপস্থিত হইতে পাবে নাই, সেদিন ঠাকুবের ভোগেব জগ্ন বিশেষ কিছু আসিয়া থাকিলে গোলাপ-মাই অন্তপস্থিত ব্যক্তিৰ কথা শ্রবণ কবিয়া তাহাব ভাগটি তুলিয়া বাখিতেন।

ভক্ত-ভগবানের সেবাবাধনায় নিবেদিতপ্রাণা গোলাপ-মা গৃহেব সমস্ত দ্রব্যসম্ভাবেব তত্ত্বাবধান কবিতেন ও হিসাব বাখিতেন। বিশৃঙ্খলা তিনি সহ্য কবিতে পাবিতেন না। সাধু-ব্রহ্মচারী অনবধানতাবশতঃ যথাতথা অপবিকৃত বস্তাদি ফেলিয়া বাখিলে তিনি তাহা পরিক্ষাব কবাইয়া গুচাইয়া বাখিতেন। শ্রীশ্রীমাষেব শিক্ষা ছিল—“অপচয় কবতে নেই, অপচয়ে মা কুপিতা হন।” তাই তিনি ভাঙ্গা অবাবহার্য পাত্রাদি বদলাইয়া

নতন বাসন আনিতেন। ভক্তদের আহাবেব পর পাত্রে পবিত্র উচ্ছিষ্ট কিংবা তরকারিব খোসা রাস্তায় গরুকে দিতেন; এমন কি কমলালেবুর খোসা কিংবা আকের ছিবড়া শুকাইয়া রাখিতেন—উত্তন ধরাইতে প্রয়োজন হইবে বলিয়া। পান-সাজা হইয়া গেলে বোটাগুলি গিনিপিগদেব খাইতে দিতেন। ইহার কাবণ ঐগুলির প্রতি তাঁহাব ভালবাসা নহে, কিন্তু উহাবা পানের বোটা ভালবাসে, তাই ঐ ভাবে উহাব সদ্যবহাব কবিতেন।

পাঠক যেন মনে কবিবেন না, ইহা তো প্রতি গৃহস্থ-ঘবেব বৃদ্ধাব'ই কবিয়া থাকেন—ধর্মজীবনেব অধ্যয়নকালে এই-সবেব অবতারণা কেন ? ইহাব উত্তবে আমবা তাঁহাকে একবাঞ স্মরণ কবিত্তে বলি—শ্রীরামকৃষ্ণেব প্রতিকার্য কিকপ স্মৃশ্চল ছিল এবং ভক্তদেব স্মৃশ্চবিধাব প্রতি তাঁহাব কতখানি তীক্ষ্ণদৃষ্টি থাকিত, আর তাঁহাকে ভাবিয়া দেখিত্তে বলি—স্বামীজীব শিক্ষাগুণে বর্তমান যুগে কর্ম কিকপে সেবা ও পূজায় পবিত্র হইয়াছে। গোলাপ-মা অন্তবে অন্তবে জানিতেন, তিনি যে-কার্ণে নিযুক্ত আছেন, উহা তাঁহাব নহে, উহা ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়েব। অতএব কোনও কার্ণেব সহিত স্বার্থ বিজড়িত না থাকায় উহা তাঁহাকে বিমল আনন্দেব অধিকাবী করিত।

দানে ছিলেন তিনি মুক্তহস্তা, তাঁহার দৌহিত্র তাঁহাকে মাসিক যে দশটি টাকা দিতেন, উহাব অর্ধাংশ স্বীয় আহাবাদিব জন্ত তিনি মায়েব বাটাতে দিতেন; বাকী অর্ধাংশ দীন-দুঃখীব অভাবমোচনেই ব্যয়িত হইত। অভাবগ্রস্তেরা জানিত যে, গোলাপ-মাব নিকট উপস্থিত হইলে একেবাবে বিকৃত হস্তে ফিবিতে হইবে না—‘মা’ বলিয়া ডাকিলেই উপর হইতে কিছু পড়িবে। এক পাগলী ছিল—সে আসিয়াই ইাকিত, “গোলাপের মা, আমি এসেছি।” তাঁহাব আগমনের সময়সময় ছিল না,

কখন বা রাত্রে সকলেব শয্যাগ্রহণের পর আসিয়া উপস্থিত। সম্মুখেব দরজায় স্থবিধা হইল না দেখিয়া পশ্চাতের দরজায় গিয়া ডাক শুরু করিল, “গোলাপেব মা।” গোলাপ-মা অমনি বলিয়া উঠিলেন, “এত রাতে তোকে কি দিই?” শেষ পর্যন্ত দিলেন কিন্তু কিছু, আব বলিলেন, “আহা, পাগল অনাথ, দোবে দোবে মেগে খায়, সময় হোক অসময় হোক, এলে একমুঠো দিতে হয়।” এমনও দেখা গিয়াছে, অপবেব অভাব দূব কবিতে গিয়া তিনি স্বয়ং ঋণগ্রস্ত হইয়াছেন। আবাব অন্তকেও তিনি একপ সেবায় আহ্বান কবিতেন, এইকপে দবিপ্র প্রতিবেশীর চিকিৎসাব জন্ত ডাক্তার ডাকাইয়া আনিতেন। অথচ নিতান্ত অসমর্থ না হইলে স্বয়ং কাহাবও সেবা গ্রহণ কবিতেন না।

সিদ্ধিব উচ্চস্তবে আকটা বিধবা ব্রাহ্মণী গোলাপ-মা অর্থহীন কিংবা উচ্চাবস্থা সহিত সামঞ্জস্যহীন বহু সঙ্গীর্ণতা পবিত্রাগপূর্বক এক অপূব উদাবভূমিতে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। দীর্ঘ অন্তথের পব অকুচি-দূবীকবণার্থে শ্রীশ্রীমা একদিন সেবককে একটু ভাঁটা-চচ্চি আনিয়া দিতে বলিলেন। অব্রাহ্মণ সেবক মায়েব আদেশে চুপি চুপি উগা আনিয়া দিলেন। থাওয়া প্রায় শেষ হইয়াছে, এমন সময় সেখানে গোলাপ-মা আসিয়া কাও দেখিয়া গর্জিয়া উঠিলেন, “শূদ্রেব হাতেব সকডি জিনিষ থাচ্ছ কি ক’বে, মা?” মা বুঝাইয়া দিলেন, “ভক্তেব আবাব জাত আছে?” পবক্ষণেই মায়েব মুখেব প্রশাদী ভাঁটা মুখে পবিষা গোলাপ-মা নীরবে বিদায় লইলেন।

গোলাপ-মা শ্রীশ্রীমায়েব ব্যবহৃত পায়খানা পবিত্তার কবিয়া হয়তো পরমুহূর্তেই ঠাকুব-ঘবেব কার্ঘে যাইতেন। ইহা লক্ষ্য কবিয়া মায়েব ভাতুপুত্রী নলিনী একদিন মায়েব নিকট অভিযোগ জানাইলেন, “গোলাপ-দিদি পায়খানা সাফ ক’রে এসে আবাব কাপড ছেড়েই ঠাকুবেব

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ফল ছাড়াতে গেল, আমি বললুম, ‘ও কি গোলাপ-দিদি, গঙ্গায় ডুব দিয়ে এস।’ গোলাপ-দিদি বললে, ‘তোব ইচ্ছা হয় তুই যা না।’ সমস্ত শুনিয়া শ্রীশ্রীমা বলিলেন, “গোলাপেব মন কত শুদ্ধ—কত উচ্চ মন। তাই ওব অত শুচি-অশুচি বিচার নেই—অত শুচিবাই-টাইয়েব ধাব ধাবে না। ওব এই শেষ জন্ম। তোদেব অমন মন হতে আনাদা দেহ দবকাব।” শ্রীরামকৃষ্ণ তাই বামপ্রসাদ-বিবচিত গানটি গাহিতেন—

“শুচি-অশুচিবে লয়ে দিব্য ঘবে কবে শুবি ?

(তাদেব) তুই সতীনে পিবীত হলে তবে শ্রামা মাকে পাবি।”

গোলাপ-মার শুদ্ধ মন সঙ্গক্ষে শ্রীশ্রীমা আব একটি দৃষ্টান্ত দিগাছিলেন—
“ব্রন্দাবনে মাধবজীব মন্দিবে আমবা দর্শন কবতে গেছি—সঙ্গে ছেলে যোগেন এবা সব। কাদেব ছেলে-মেয়ে যেন নোংবা ক’বে দিয়ে গেছে। সবাই নাক সিটকুচ্ছে, কিন্তু কেউ পবিকাবেব চেষ্টি কচ্ছে না। গোলাপ তা দেখে অমনি নিজের নূতন মকমলেব পুতি চিঁড়ে পবিকাব কবলে। মাগীগুলো দেখে বলছে, ‘এ যখন ফেলেছে, তবে এবই ছেলে নোংবা কবেছে বে।’ আমি মনে মনে বলছি, ‘মাধব, দেখ দেখ, কি বলছে।’ কেউ বা বলছে, ‘এঁবা সাধুলোক, এঁদেব আবাব ছেলে-পিলে কি ? এঁবা ফেলছেন সন্ধ্যাবেব দর্শনেব অস্ববিধা হচ্ছে—মন্দিবে ময়লা বয়েছে এজন্ম।’ এই গঙ্গাব ঘাটেই যদি কোন ময়লা দেখে তো গোলাপ হেথা-সেথা থেকে হাকডা কুড়িয়ে এনে পবিকাব ক’বে ঘটিঘটি জল ঢেলে ধুয়ে দিলে। এতে দশজনেব স্তবিধা হল। তাবা যে শাস্তি পেলে ওতে গোলাপেবও মঙ্গল হবে—তাদেব শাস্তিতে এবও শাস্তি হবে। অনেক সাধন-তপস্তা কবলে, পূর্বজন্মেব বড় তপস্তা থাকলে তবে এজন্মে মনটি শুদ্ধ হয়।”

আব গোলাপ-মাব ছিল অপূর্ব গঙ্গাভক্তি। অতি বৃদ্ধ বয়সেও তিনি

যষ্টিসাহায্যে নিত্য গঙ্গাস্নানে যাইতেন। দেহত্যাগেব জ্ঞাত্তি তিনি প্রস্তুতই ছিলেন এবং পূর্ব হইতেই স্ত্রীভক্তদিগকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, “যোগেন যাবে শুক্লপক্ষে আর আমি যাব কৃষ্ণপক্ষে।” ১৩৩১ বঙ্গাব্দেব ৪ঠা পৌষ (১২শে ডিসেম্বর, ১৯২৪), কৃষ্ণপক্ষেব অষ্টমী তিথিতে অপবাক্ চাবিটাব সময় শ্রীশ্রীমাতার্কুবানীব একনিষ্ঠ সেবিকা প্রায় ষাট বৎসব বয়সে বাঞ্ছিত লোকে প্রয়াণ কবিলেন।

গৌরী-মা

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে শিকাগো হইতে স্বামী বিবেকানন্দ একখানি পত্রে প্রশংসা করিতেছেন, “গৌর-মা কোথা? এক হাজার গৌর-মার দরকার—এ noble stirring spirit (মহতী ও চেতনাদায়িনী শক্তি)।” গৌরী-মাব ইহা অতি উদ্ভূত পবিত্র। গৌরী-মা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তির দ্বারা নানাভাবে অভিহিত হইতেন। ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমায়েব নিকট তিনি ছিলেন ‘গৌরদাসী’। স্বামীজীর পত্রাবলীতে ইহাবই কপাস্তর ‘গৌর-মা’ নামেব উল্লেখ দেখিতে পাই। ভক্তমহলে ইহাই ছিল তাহাব মধ্যম বয়সেব প্রচলিত নাম। তাহাব সন্ন্যাস-গ্রহণেব পব নাম হয় ‘গৌরীপুৰী’। তাই জনসাধারণেব নিকট তিনি পবে ‘গৌরী-মা’ বলিয়াই পরিচিত হন। স্বীয় ভক্তদেব তিনি ছিলেন ‘মাতাজী’, আবাব পিতৃগৃহে তাহাব নাম ছিল ‘মুডানী’ বা ‘কুদানী’।

মুডানীর জন্ম হয় ভবানীপুবে মাতুলগৃহে। তাহার পিতা পার্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায় হাওডার শিবপুর অঞ্চলে বাস করিতেন এবং প্রতাহ পূজার্কনান্তে সেখান হইতে খিদিরপুরে এক সওদাগরী অফিসে কার্য করিতে যাইতেন। নিষ্ঠাবান পার্বতীচরণেব কপালে চন্দন ফেথিয়া আফিসেব সাহেব উপহাস করিলেও তিনি স্বধর্মচিহ্ন ত্যাগ করিতেন না। পার্বতীচরণেব সহধর্মিণী গিবিবালা পিতৃসম্পত্তি অধিকারিণী হইয়া উহার রক্ষণাবেক্ষণেব জন্ত প্রায় পিতৃগৃহেই থাকিতেন। পার্বতীচরণেবও সপ্তাহে দুই-এক দিন শ্বশুর বাড়িতেই কাটিত। মুডানী ছিলেন এই দম্পতিব চতুর্থ সন্তান ও দ্বিতীয়া কন্যা।

মাতা গিবিবালা বাক্সলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং বহু স্তব ও ধর্মসঙ্গীত রচনাপূর্বক ‘নামসাব’ ও

‘বৈরাগ্য-সঙ্গীতমালা’ নামে পুস্তকাকারে প্রকাশ কবেন। তাঁহার স্কন্ধার্থিত স্ববচিত সঙ্গীতে ধর্মপিপাস্তব মনে ভক্তিব উদ্রেক হইত। এতদ্ব্যতীত তিনি ছিলেন একজন আধ্যাত্মিক-অনুভূতিসম্পন্ন সাধিকা। আবার বিষয়কর্মেও ছিল তাঁহার অসাধারণ শক্তি ও দক্ষতা। শাস্ত্রপ্রকৃতি পার্বতীচরণ সহধর্মিণীকে বলিতেন, “এত ঝগড়াটে দরকাব কি ? আমাদের তো কিছুই অভাব নেই। এ-সব আপদ চেড়ে চল কাশী গিয়ে বাকী কটা দিন শান্তিতে কাটাই।” অমনি কালী-সাধিকা গিবিবালা সদর্পে বলিয়া উঠিতেন, “অনাথ-অত্যাচার আমি নৌববে সহিব কেন ? মা অস্তরনাশিনী আমার সহায়—আমাব অনিষ্ট কেউ কবতে পাববে না, দেখে নিও।” পিতা ও মাতাব এই ধর্মাত্মপ্রাণিত কুস্তমকোমল ও বজ্রদুট স্বভাবের মিশ্রণে মৃদানীর চবিত্র বড়ই চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। মাতৃধ্যানে নিমগ্না গিবিবালা এক বাত্রে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, মহামায়া যেন এক জ্যোতির্ময়ী রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেবকণ্ঠাকে তাঁহাব হস্তে তুলিয়া দিতেছেন। ইহাবই পবে মৃদানী ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহাব জন্মকাল অনিশ্চিত। তবে সম্ভবতঃ ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে (১২৬৪ বঙ্গাব্দে) তাঁহাব জন্ম হয়। মাস বা তিথিও অজ্ঞাত। তবে একসময়ে ভক্তগণ তাঁহাব জন্মোৎসব করিতে আগ্রহান্বিত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমাব জন্মোৎসব তোরা যদি নিতান্তই কববি, তবে নিত্যানন্দ প্রভুব জন্মতিথিতেই কবিস।” ইহা তাঁহাব জন্মতিথির পরিচায়ক না হইয়া সম্ভবতঃ তাঁহাব নিবভিমানতাবই গ্যোতক।

বাল্যকাল হইতেই মৃদানীৰ জীবনে ধর্মস্পৃহা ও বৈবাগ্যের আভাস পাওয়া যাইত। বালিকা আপনমনে দেবপূজাদিতে রত থাকিত, ক্রন্দনকালে দেবতার নাম গুনিয়া শাস্ত হইত, আর ভিক্ষুককে কিছু না দিয়া ক্ষান্ত হইত না। আশৈশব সে নিবামিষাশী। তাহার বেশভূষা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

মন ছিল না এবং কোন বিষয়ে যাজ্ঞাও ছিল না। একদিন অগ্রহেব সহিত নৌকাভ্রমণকালে তাহাব মনে হইল, “অলঙ্কাব তো বৃথা। এ-সব না থাকলে আমার কষ্ট হবে কি?” অমনি সোনাৰ বাংলা থলিয়া চিৰাইয়া দেখিল উহাতে কোন স্বাদ আছে কিনা। তাবপব অপবেব অলঙ্কিতে উহা জনমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইল। পাডাব ‘চণ্ডীমামা’ জ্যোতিষ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি বালিকাব হাত দেখিয়া বলিলেন, “এ মেয়ে যোগিনী হবে।” চণ্ডীমামাব নিকট মুডানী তাহাব তীর্থভ্রমণেব কথা তন্ময় হইয়া শুনিব এবং তাদৃশ পটভূমিকায় স্বীয় ভাবী জীবনেব পদিকল্পনা বচনা কবিত।

মুডানীৰ জীবনেৰ ভবিষ্যৎ পৰিণতিব একটা প্রত্যক্ষ পূৰ্ণভাসও পাইতে বিলম্ব হইল না। বালিকা যখন মাত্র দশমবর্ষীয়া, তখন সে এক সকালে ক্রৌড়াবতা অপব সমবয়স্কাদেব সহিত মিলিত না হইয়া বিস্তৃত প্রান্তণেব এক পাশে নীবে উপবিষ্ট ছিল, এমন সময়ে যদচ্ছাক্ৰমে আগত আজ্ঞাতুলনিতবাত্ত উদারদৃষ্টি জনৈক ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “সবাট খেলচে, আব তুমি যে বড় একলাটি চুপচাপ বসে আছ?” বালিকা ব্রাহ্মণচৰণে প্রণাম কবিয়া উত্তব দিল, “ওসব খেলা আমাব ভাল লাগে না।” ব্রাহ্মণ আশাবাদ কবিলেন, “কৃষ্ণে ভক্তি হোক!” বালিকা তাহাব ঠিকানা জানিয়া লইল ও কিছুদিন পবে অগ্রজ অবিনাশচন্দ্রেব সহিত ববাহনগবে মাতৃঘসা বগলা দেবীৰ শ্বশুৰালয়ে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণেব সন্ধান কবিতৈ থাকিল এবং অবিলম্বে দক্ষিণেশ্ববেব নিকটবর্তী নিমতে-ঘোলাব এক কদলীবনে সেই ব্রাহ্মণকে ধ্যাননিরত দেখিতে পাইল। ধ্যানভঙ্গে সাধক তাহাকে বলিলেন, “তুই এসেছিন? তারপব এক ব্রাহ্মণ-পবিবাবে তাহাব থাকাব ব্যবস্থা কবিয়া দিলেন এবং পবদিন গঙ্গাস্নানান্তে পুনৰাব উপস্থিত হইলে তাহাকে দীক্ষা

গৌরী-মা

দিলেন। সেদিন ছিল বাসপূর্ণিমা। এদিকে পবিবাবেব লোক বালিকাকে গৃহে না দেখিয়া হতবুদ্ধি হইলেন। বহু অন্তঃসন্ধানের পর অবিনাশচন্দ্র নিমতে-ঘোলাব সাধকসমীপে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে সাঙ্ঘনা দিয়া সাধক বলিলেন, “দেখ বাবা, ও ছেলেমানুষ, ওকে যেন কেউ বকো না। হলদে পাখী ধরে বাখা দায়।” বালিকা সাধকের ইঙ্গিতে গৃহে ফিবিলা।

মুড়ানী বাল্যকাল হইতেই ৮ কালীভক্ত ছিলেন, তিনি নিত্য দেবীৰ পূজাৰ্চনা কৰিতেন এবং নিদ্রাভঙ্গে দেবীৰ নাম লইতেন। এদিকে চণ্ডীমামাৰ নিকট গোবাপ্ৰদেবৰ অলৌকিক জীবনগুহান্ত শুনিয়া তাহাৰ প্রতিও বিশেষ আকৃষ্ট হইয়াছিল। বৈষ্ণবভাবে প্রভাবিত মুড়ানী একদিন মৃত্তিকানিৰ্মিত শালগ্রাম-পূজাৰ বত হইলেন, তাদৃশ প্রতীকে পূজা কৰিতে নাই জানিয়াও নিবৃত্ত হইলেন না। নিমতে-ঘোলাব সাধকের নিকট দীক্ষালাভেব কিয়ৎকাল পৰেই এক অপবিচিতা ব্রজবৰ্মণী মুড়ানীৰ গৃহে আতিথাগ্রহণ কৰিলেন এবং ক্ৰমে বালিকাৰ সহিত তাহাৰ বিশেষ খনিষ্ঠতা হইল। ব্রজবৰ্মণী ‘দাম্’, ‘দামোদৰ’ বা ‘বাধা-দামোদৰ’ নামীয় এক নাবাগণশিলাৰে জীবন্ত দেবতাজ্ঞানে পূজাদি কৰিতেন এবং তাহাৰ সহিত অন্তৰূপ আচরণও কৰিতেন। বিদায়কালে তিনি সেই শিলা মুড়ানীৰ হস্তে সমৰ্পণপূৰ্বক বলিলেন “এই শিলা আমাৰ ইহকালৰ ও পৰকালৰ সৰ্বস্ব, বড় জাগ্ৰত ঠাকুৰ ইনি। তোমাৰ প্ৰেমে ইনি মজেছেন।” তদবধি ব্রজবৰ্মণীৰ অন্তৰূপে মুড়ানী দামোদৰেৰ পূজাৰ নিবৃত্ত হইলেন, আৰ তাহাৰ স্থিৰ সঙ্গল হইল যে, এই ঠাকুৰটিকেই জীবনমন অৰ্পণপূৰ্বক ধন্য হইবেন, এতদ্বিন্ন অন্য কোন মন্ত্ৰগুপতি বৰণ কৰিবেন না।

এই সময়ে (১৮৬৮ খ্রীঃ) বুৰাবী ফ্ৰান্সিস মেৰিয়া মিলম্যানের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

কর্তৃত্বাধীনে উচ্চবর্ণের হিন্দুবালিকাদের জন্ম ভবানীপুরে একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে মৃডানী উহাতে পাঠাভ্যাস আরম্ভ করিলেন এবং শীঘ্রই বিদ্যালয়ে সর্ববিষয়ে উত্তম ছাত্রী বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় একটি স্বর্ণপেটিকা পুরস্কার পাইলেন। কিন্তু ধর্মসম্বন্ধে বিদ্যালয়কর্তৃপক্ষের অন্তদাবতানিবন্ধন অপর অনেক বালিকার সহিত তাঁহাকে অচিরে ঐ বিদ্যালয় ত্যাগ কবিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত অপর হিন্দুবিদ্যালয়ে যোগ দিতে হইল। অতঃপর মিশনবীবা বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন বটে, কিন্তু মৃডানীব আব বিদ্যালয়ে যাওয়া হইল না। কারণ বিবাদেব অবসান হইলেও হিন্দুসমাজ তখনও বালিকাদেব অধ্যয়নসম্বন্ধে বড়ই সন্দ্বীর্ণ ভাব পোষণ করিত। তথাপি ইতোমধ্যেই মৃডানী চণ্ডী, গীতা, বহু দেবদেবীর স্তোত্র, বামায়ণ, মহাভারত এবং মুক্তবোধব্যাকবর্ণেব অনেক অংশ কণ্ঠস্থ কবিয়া লইয়াছিলেন।

বালিকার বয়স বাড়িতেছে, অতঃপর বিবাহেব জন্ম পাত্রেব অন্তসম্মান হইতে লাগিল। পরন্তু বালিকার ধত্ত্বপ্ৰপণ—তিনি “তেমন ববকেই বিবাহ করিবেন, যাহার মৃত্যু নাই।” পাত্রী দেখিতে আসিয়া পাত্র-পক্ষীয়গণ কন্ঠাব কপাদির প্রশংসা করিলেন, কিন্তু তাহার সৃষ্টিছাড়া কথা শুনিয়া গৃহে লইয়া যাইতে সম্মত হইলেন না। অগত্যা স্থিৰ হইল যে, বালিকার ভগিনীপতি পানিহাটী-নিবাসী ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়েব হস্তেই ত্রয়োদশ-বর্ষীয়া মৃডানীকে অর্পণ কবা হইবে। মৃডানী অমনি রুদ্রাণী সাজিলেন এবং বিবাহেব রাত্রে আত্মরক্ষাব জন্ম একটি অর্গলবন্ধ কক্ষে আশ্রয়গ্রহণপূর্বক সর্বপ্রকার অন্তনয়-বিনয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কবিলেন। অবশেষে ইহাতেও পরাজয় অবশ্যস্তাবী জানিয়া জননীর সাহায্যে এক মাসীমার বাড়ীতে আশ্রয় লইলেন। আত্মীয়গণ তথাপি প্রকাশ কবিয়া দিলেন যে, ভগিনীপতির সহিত তাঁহাব কন্ঠার বিবাহ হইয়া গিয়াছে।

গৌরী-মা

গৃহে প্রত্যাগতা মৃডানী পূজাবাধনায় আরও গভীবভাবে মনোনিবেশ কবিলেন। এদিকে চণ্ডীমামাব বর্ণিত তীর্থগুলি তাহাকে মৌন আত্মান জানাইতেছিল, তাই প্রত্যাগে তিনি গৃহত্যাগ করিয়া চলিলেন। কিন্তু অনভ্যস্ত থাকায় বেশী দূর অগ্রসর হইবাব পূর্বেই স্বজনবর্গের দৃষ্টিপথে পড়িয়া তাহাকে গৃহে ফিরিয়া নজরবন্দী হইতে হইল। এই মুক্তিকামী বালিকাকে গৃহে ধরিয়া রাখিতে হইলে অন্ততঃ মধ্যে মধ্যে তীর্থাদি ও সাধু-দর্শনের সুযোগ দেওয়া আবশ্যক বিবেচনায় অতঃপর তাহাকে কালনা, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে লইয়া যাওয়া হয়। এইভাবেই একদিন ভাগনৌ বগলা ও ভগিনীপতি প্রভৃতির সহিত তিনি সাগবসঙ্গমে চলিলেন—তাহার বয়স তখন অষ্টাদশ বৎসব। মেলার জনসমাগমেব মধ্যে সুযোগ পাইয়া তৃতীয় দিবসে মৃডানী আত্মগোপন করিলেন। এদিকে বহু চেষ্টাতেও আত্মীয়গণ তাহার সন্ধান না পাইয়া গৃহে প্রতিগমন করিলে মৃডানী গুপ্তস্থান হইতে নির্গত হইয়া উত্তর-পশ্চিমদেশীয় একদল সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীর সহিত পার্বত্যাঞ্চল-বাসিনীর বেশে হরিদ্বারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এই সাধুসঙ্গে তিনি ‘গৌরী-মায়ী’ নামে পরিচিতা হইলেন। ক্রমে হরিদ্বারে উপস্থিত হইয়া তথায় কিছুকাল অবস্থানান্তে গৌরী-মা হিমাচলপাদমূলে হৃষীকেশে গমন করিলেন। স্থানটি তপস্কার অল্পকূল, সুতরাং তিনি তথায় কল্পসাধনায় রত হইলেন। পরে তাহার মন ৬কেদারবদরী প্রভৃতি তীর্থদর্শনে ধাবিত হইল। উত্তরাখণ্ডের বহুজনবিশ্রুত ঐসকল তীর্থ দেখিয়া তিনি ৬অমরনাথ ও জালামুখী প্রভৃতিও দর্শন করিলেন। ইহারই মধ্যে একবার তিনি যমুনাত্রী এবং গঙ্গোত্রীও দর্শন করিয়াছিলেন।

গলায় দামোদর-শিলা ঝুলাইয়া গৈরিক-পরিহিতা সন্ন্যাসিনী তখন চলিয়াছেন—পদত্রজে—এক দুর্গম তীর্থ হইতে দুর্গমতর তীর্থান্তরে।

শ্ৰীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তাঁহাৰ কোলাতে আছে মা কালী ও গোবান্ধদেবেৰ পট,, চণ্ডী, ভাগবত ও নিতাব্যবহাৰ সামান্য দ্ৰব্য। লোকেৰ দৃষ্টি এডাইবাব জন্ত তিনি কেশকৰ্তন কৰিয়া অঞ্চে ভস্ম কিংবা মৃত্তিকা মাথেন এবং কখন পাগলিনীৰ ন্যায় ব্যবহাৰ কবেন। কখন বা আলখাল্লা ও পাগডী পৰিয়া পুৰুষেৰ বেশে চলেন, বাক্যালাপ বিশেষ কবেন না এবং ভিক্ষাদিব জন্ত ও লোকালয়ে গমনেৰ তেমন প্ৰয়োজন বোধ কবেন না। অবহেলায় ভৰ্বল শৰীৰ মধো মধো শীতেৰ প্ৰকোপ সহ্য কৰিতে না পাবিয়া সংজ্ঞা হাবায়, আব পাৰ্বত্য নাবীদেৰ গুৰুশয় পুনঃ চেতনাপ্ৰাপ্ত হয়। আবাব উহাবই মধো চলে স্বেচ্ছাকৃত কুদ্ৰুতা বা উদযাস্ত জপ। সে এক চমৎকাৰ চিত্ৰ।^১

কয়েক বৎসৰ এইভাবে পৰিভ্ৰমণেৰ পৰ তিনি যখন বৃন্দাবন ও বাধা-ক্ৰমেৰ অন্ত্য লীলাভূমিসন্দৰ্শনে নিবত আছেন, তখন শ্ৰামাচৰণ মুখোপাধাধায় নামক মথুবাসী তাঁহাব এক দূৰসম্পৰ্কীয় কাকা তাঁহাকে অকস্মাৎ দেখিতে পাইয়া বলপূৰ্বক স্বগৃহে লইয়া গেলেন এবং কলিকাতায় সংবাদ পাঠাইলেন। কিন্তু গোবী-মা এই কোশল বুদ্ধিতে পাবিয়া মথুৰা হইতে পলাইয়া গেলেন ও বাজপুতানাব তীৰ্থাদিদৰ্শনান্তে সৌৰাষ্ট্ৰে উপনীত হইলেন। এই যাত্ৰায় জয়পুৰ, পুষ্কৰ, প্ৰভাস, ছাবকা ইত্যাদি বৰ্হী তীৰ্থ তিনি দৰ্শন কৰিয়াছিলেন। সূদামাপুৰীৰ নিকটে কোন গ্রামে চিকিৎসা ও সেবাব অভাবে বিস্মৃতিকাবোগে অনেকেৰ প্ৰাণনাশ হইতেছে জানিয়া গোবী-মাৰ মাতৃহৃদয় কাঁদিয়া উঠিল এবং তিনি প্ৰাস্তীৰ্য সৰকাৰ ও

১ আমবা এই প্ৰবন্ধবচনাব জন্ত প্ৰধানতঃ শ্ৰীশ্ৰীসাবদেশ্বৰী আশ্ৰম হইতে প্ৰকাশিত 'গোবী-মা' গ্ৰন্থেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়াছি। গোবী-মাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ ও তপস্কাৰ কাহিনী উহা হইতেই সংগৃহীত। কিন্তু স্বামী বিবেকানন্দেৰ একখানি পত্ৰে গোবী-মাৰ কিছুকাল গাহপ্ৰসাদ-জীৱনযাপনেৰ উল্লেখ দেখিতে পাওযা যায়।

জনসাধারণেব সাহায্যে ইহাব যথাসাধ্য প্রতিকার কবিলেন। দ্বাবকায
রণছোডজীর মন্দিরে জপ কবিতে কবিতে বালকবেশী শ্রামসুন্দবেব তিনি
দর্শন পাইলেন। এইভাবে বিভিন্ন স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণরূপে পাইবাব
অভূত্ব বাসনা লইয়া ভ্রমণ কবিতে কবিতে গৌরী-মা পুনর্বাব বৃন্দাবনে
আসিলেন। এখানেও শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎকাবে বঞ্চিত থাকিয়া তিনি
আত্মবিসর্জনোদ্দেশ্যে নিশাকালে ললিতাকুঞ্জে উপস্থিত হইলেন, পবন্ত
সেখানে এক অভূতপূর্ব দর্শনলাভ কবিয়া বিপুল আনন্দমাগবে নিমগ্না
হইলেন—পূর্বেব ইচ্ছা আব কার্গে পবিণত হইল না। ইতোমধ্যে শ্রামাচরণ
কাকাও তাঁহাব প্রত্যাবর্তনেব সংবাদ পাইয়াছিলেন, স্তববাং পূর্বসংকল্প
অনুসাবে গৌরী-মাকে গৃহে আনিলেন এবং সঙ্গে কবিয়া কলিকাতায়
লইয়া গেলেন। দীর্ঘকাল পবে গৃহে প্রত্যাগতা মুডানী আত্মীশ্বরজনেব
প্রাণঢালা স্নেহমমতা পাইলেন এবং সমস্তক সকলকে তীর্থভ্রমণাদিব গল্প
শুনাইয়া তৃপ্তিলাভ কবিলেন। কিছু সন্ন্যাসিনীব পক্ষে ঐভাবে দীর্ঘকাল
যাপন কবা অসম্ভব হওয়ায় তিনি শীঘ্রই ফিবিয়া আসিবেন, এই আশা দিয়া
৬পুরুষোত্তমদর্শনে চলিলেন।

গৌরী-মাব গভীর নির্গ্ণাভক্তি ও পাণ্ডিত্য ইত্যাদিব পবিচয় পাইয়া
৬জগন্নাথেব পুৰোহিতগণ তাহাব ইচ্ছামত দর্শনাদিব বাবস্থা কবিয়া
দিলেন। শ্রীক্ষেত্র হইতে তিনি কোঠাবেব জমিদার ও ভক্ত বাধাবরণ বস্ত্র
মহাশয়েব আমন্ত্রণে তাঁহাব গৃহে উপস্থিত হইলেন। ১২৮৭ বঙ্গাব্দে বস্ত্র
মহাশয়েব সাহিত গৌরী-মাব প্রথম পবিচয় হয়। ভক্তি, বৈবাগা ও
ভগবৎপ্রসঙ্গে বস্ত্র মহাশয় বিশেষ মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে মন্যে মন্যে
কলিকাতাস্থ নিজ বাটীতে ও বৃন্দাবনে ‘কালাবাবুব কুঞ্জে’ আশ্রান
কবিয়া বাখিতেন। বামকৃষ্ণ-সঙ্গে স্থপবিচিত বলবাম বস্ত্র ইহাবই পুত্র।
বলরামবাবুব সহিত গৌরী-মাব ভ্রাতা অবিনাশচন্দ্রেব সৌহাদ্য ছিল।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

শ্রীক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে গোবী-মা নবদ্বীপ যান। শ্রীগোবিন্দেব লীলানিকেতন এই নবদ্বীপ তাঁহাব বড় প্রিয় ছিল ; তিনি বলিতেন, “নদে আমাব শ্মশুরবাডি।” ইহাই ছিল নবদ্বীপচন্দ্রেব সহিত তাঁহাব চিবসঙ্গ। নিত্যানন্দ প্রভুর মূর্তি নয়নগোচব হইলে তিনি ভাস্ববোধে অবগুণ্ঠন টানিয়া দিতেন। নবদ্বীপ হইতে ফিবিয়া তিনি পুনর্বা বৃন্দাবনে গেলেন। এই সময়ে বলরামবাবু বৃন্দাবনে ছিলেন এবং তৎপূর্বেই শ্রীরামকৃষ্ণেব রূপালাভে ধৃত হইয়াছিলেন। তিনি গোবী-মাকে জানাইলেন, “দিদি, দক্ষিণেশ্ববে এক মহাপুরুষের দর্শন পেয়েছি—সনক-সনাতনের মত তাঁব ভাব। ভগবৎপ্রসঙ্গ করতে কবতেই সমাধি হয়। তুমি একবাব অবশ্য তাঁকে দেখে আসবে।” গোবী-মা শুনিয়া গেলেন মাত্র। কিন্তু তখনই কলিকাতার দিকে যাত্রা না কবিয়া অকস্মাৎ সকলেব অজ্ঞাতসাবে হুঘীকেশে উপস্থিত হইলেন—অভিপ্রায়, আবাব কেদার-বদরীদর্শনে যান। কিন্তু খবর পাইলেন যে, তাঁহাব মাতা অসুস্থ, অতএব মথুবা হইয়া কলিকাতায় ফিবিলেন। সেখানে মাতাকে কিঞ্চিৎ সুস্থ দেখিয়া তিনি শ্রীক্ষেত্র যাত্রা করিলেন। এখানেও হবেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় নামক এক বৃদ্ধ তাঁহাকে বলিলেন, “মাগো, দক্ষিণেশ্ববে দেখে এলুম এক অসাধারণ মানুষ—অপরূপ রূপ, জ্ঞানে ভবপুত্র, প্রেমে ঢলঢল, ঘন ঘন ধমাধি।” শ্রীক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তনের পব তিনি যখন বলরাম বসু মহাশয়েব গৃহে আশ্রয় লইলেন, তখনও বসু মহাশয় তাঁহাকে পুনরায় দক্ষিণেশ্ববে সাধুদর্শনে যাইতে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু গোবী-মা তখনও কোন আকর্ষণ অনুভব না কবায় সহাস্তে জানাইলেন, “জীবনে অনেক সাধুদর্শন হয়েছে, দাদা, নতুন কোন সাধুদর্শনেব সাধ আমাব নেই। তোমাব সাধুব যদি ক্ষমতা থাকে, আমায় টেনে নিয়ে যান—তাব আগে আমি যাচ্ছিনে।”

গৌরী-মা

টান একদিন অপ্রত্যাশিতরূপে আসিল। সেদিন গোবী-মা অভিষেকান্তে দামোদবকে সিংহাসনে রাখিতে গিয়া দেখেন, সেখানে মাতুষ্যেব দুইখানি জীবন্ত চরণ, অথচ দেহের অণু অবয়ব নাই। অভিনিবেশসহকারে দেখিয়া বুঝিলেন, নয়নেব ভ্রম হয় নাই। দামোদবকে তুলসী দিলেন—তুলসী গিয়া পড়িল ঐ চরণযুগলে। গোবী-মা বাহু-জ্ঞানশূণ্য হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। বসুপত্নী অনেকক্ষণ পর্যন্ত তাঁহাব সাড়া না পাইয়া দরজা ফাঁক করিয়া দেখিলেন তিনি ভুলুষ্ঠিতা ও জ্ঞানশূণ্য। তিন-চারি ঘণ্টা পরে জ্ঞানলাভ কবিয়াও তাঁহার বাক্যক্ষুণ্ণিতি হইল না—শুধু বোধ হইতে লাগিল, কে যেন তাঁহার হৃদয়কে স্তূতায় ন্যামিয়া টানিতেছে। দিন-রাত্রি এইভাবেই কাটিয়া গেল। প্রত্যুষেব পূর্বেই তিনি বহির্দ্বারে আসিয়া বাহিবে যাইতে চেষ্টা করিলেন। দ্বাবী জিজ্ঞাসা কবিল, “কোথা যাবেন?” গোবী-মার কিন্তু উত্তর নাই। ইতোমধ্যে বসু মহাশয় আসিয়া প্রশ্ন করিলেন, “দিদি, দক্ষিণেশ্বরের মহাপুরুষেব কাছে যাবে?” গোবী-মা নীরবে তাঁহার মুখেব দিকে চাহিয়া বহিলেন। ইহাকেই সম্মতিজ্ঞানে গাড়ি ডাকাইয়া স্বপত্নী ও আব দুই-একজন মহিলাসহ গৌরী-মাকে লইয়া বসু মহাশয় দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। তখন সবেমাত্র প্রভাত হইয়াছে। আগত ভক্তগণ দেখিলেন, দক্ষিণেশ্বরের মহাপুরুষ স্বকক্ষে বসিয়া আপন মনে স্তূতা জড়াইতেছেন আব গাহিতেছেন,

“যশোদা নাচাত গো মা বলে নীলমণি,

সে রূপ লুকালি কোথা, করালবদনি শ্যামা ?

একবাব নাচ গো শ্যামা !” ইত্যাদি

ভক্তগণেব কক্ষপ্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে স্তূতা-জড়ানো শেষ হইল। গোবী-মা বুঝিলেন, তাঁহাব সেই অব্যক্ত বেদনাব উৎস কোথায়, আব সবিস্ময়ে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দেখিলেন—এই তো সেই পূর্বদৃষ্ট সজীব চবণযুগল। শ্রীরামকৃষ্ণ যেন কিছুই জানেন না। তিনি বলবামের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া গোবী-মাব পবিচয় পাইলেন এবং অনেকক্ষণ ধর্মপ্রসঙ্গ কবিলেন। বিদায়কালে গোবী-মাকে বলিলেন, “আবার এসো, মা।” ইহা ১২৮২ বঙ্গাব্দেব কথা—গোবী-মাব বয়স তখন পঞ্চবিংশ বর্ষ।

পবদিবস প্রত্যুষে গঙ্গাস্নানান্তে দুইখানি পবিধেয় বস্ত্র ও বক্ষে দামোদবকে লইয়া গোবী-মা পুনর্বার একাকী দক্ষিণেশ্ববে যাত্রা কবিলেন। ঠাকুব তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন, “তোব কথাই ভাবছিলুম।” গোবী-মাও ভাবে গদগদ হইয়া নিজজীবনেব অনেক কাহিনী ও দামোদবেব সিংহাসনে তাঁহাবই পাদপদ্মদর্শনেব বর্ণনাপ্রসঙ্গে বলিলেন, “তুমি যে এখানে লুকিয়ে ছিলে, আগে তো তা বুঝতে পাবিনি, বাবা।” উত্তরে ঠাকুব হাসিয়া বলিলেন, “তাহলে এত সাধনভজন কি ক’বে হত?”—অবশেষে নহবতে শ্রীশ্রীমাতাঠাকুবানীব নিকট লইয়া গিয়া বলিলেন, “ওগো ব্রহ্মময়ি, একজন সঙ্গিনী চেয়েছিলে—এই নাও একজন সঙ্গিনী এল।” তদবধি কিছুকাল গোবী-মা দক্ষিণেশ্ববে বাস কবিয়াছিলেন। কিন্তু মাতাঠাকুবানীব অবর্তমানে তাঁহাব দক্ষিণেশ্ববে থাকা সম্ভব না হওয়ায় তিনি কলিকাতায় বলরাম-মন্দিরে কবিয়া আসেন। দূরে থাকিলেও শ্রীরামকৃষ্ণেব দর্শনস্পৃহা তাঁহার মনে মধ্যে মধ্যে এতই প্রবল হইত যে, তিনি একদিন আত্মবাস্তে হস্তপ্রক্ষালনাদিব পূর্বেই ঐকুপ আকর্ষণে দক্ষিণেশ্ববে যাইয়া ঠাকুবকে প্রণাম কবিবেন এমন সময়ে মনে পড়িল যে, হাত অপবিত্র—লজ্জিত হইয়া হাত ধুইতে চলিলেন।

গোবী-মা বিভিন্ন সময়ে বিবিধ ভাবে শ্রীরামকৃষ্ণেব সান্নিধ্য ও সেবার অধিকাৰী হইয়াছিলেন। ঠাকুবেব ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুত বামলাল চট্টোপাধ্যায়

লিখিয়াছেন যে, গৌরী-মা অনেক সময় নিজহস্তে ঠাকুরের বিশেষ প্রিয় খাত্তসামগ্রী প্রস্তুত করিয়া পবনময় তঁাহাকে খাওয়াইতেন এবং নহবতে মধুবকর্থে ঠাকুবকে উচ্চ উচ্চ ভাবে গান এবং কীর্তনাদি শুনাইয়া সমাধিস্থ করিয়া দিতেন। আরও লিখিয়াছেন যে, ঠাকুব গৌরী-মাকে মহাতপস্বিনী, ভাগাবতী ও গুণাবতী বলিয়া নির্দেশ করিতেন। গোবিন্দলীলায় আকর্ষণীয় গৌরী-মাব মনে শ্রীবামকৃষ্ণাবতাবেও তুল্যরূপ সংভাবে মনন্য ও ভূপতনাদি-নিরীক্ষণেব আকাজক্ষা জাগিত এবং তখনই ঠাকুবের দেহাবলম্বনে একপ লীলা প্রকটিত হইত। ইহাতে গৌরী-মা একাদিকে যেমন পুলকিত হইতেন, অপরদিকে তেমনি ঠাকুবের দৈহিক কষ্ট দেখিয়া একপ বাসনাদমনে যত্নবতী হইতেন। গৌরী-মাব জননী গিবিবালাও কয়েকবার ঠাকুবকে দর্শন করিয়াছিলেন।

ঠাকুব গৌরী-মাকে কত উচ্ছাদিকাবির্ণা মনে করিতেন, তাহাব প্রমাণস্বরূপে বলা যাইতে পারে যে, ঠাকুবের ভক্ত শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ঐষ্টান ভক্ত উইলিয়াম সাহেবকে ঠাকুবের সহিত পবিত্রিত করিয়া দিলে তিনি সাহেবকে বনবামগৃহে গৌরী-মাব সহিত দেখা করিতে বলেন। যথাসময়ে সাঙ্গাং হইলে সাহেব গৌরী-মাকে ‘মাদাব মেবী’ বলিয়া শ্রদ্ধাধনপূর্বক ভূমিষ্ঠ প্রণাম করেন এবং ভগবানে ভক্তিলাভেব জগ্ন আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন। ইহারই একসময়ে ঠাকুবের সান্নিধ্যেব ফলে গৌরী-মা সর্ববিষয়ে উদারদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়াছিলেন। একবার বামনবর্মীব উপবাসদিবসে ঠাকুব জলযোগকালে অর্ধভুক্ত মিষ্টান্ন গৌরী-মাকে দিলে তিনি অন্নানবদনে ঐ প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। তখনই বামনবর্মীব কথা শ্রবণ হওয়ায় ঠাকুব কহিলেন, “এই বে! আজ যে বামনবর্মীব উপবাস।” গৌরী-মা অমনি উত্তর দিলেন, “তোমাব উপবেও কি আবাব বিধিনিষেধ?” গৌরী-মা শ্রীশ্রীঠাকুরকে পূর্ণ অবতার ও মাতাঠাকুবানীকে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্বয়ং ভগবতী বলিয়াই জানিয়াছিলেন। কেহ অগ্রকপ বলিলে তিনি প্রাণে আঘাত পাইতেন। গোবান্ধগতপ্রাণা যে গোবী-মাব চক্ষে মহাপ্রভুর নামে অশ্রু ঝরিত, তিনিই এককালে বলিলেন, “শ্রীরামকৃষ্ণ ও ঐচৈতন্য—এহা ছুয়ে অভেদ।” শ্রোতা যখন আপত্তি করিলেন যে, মানুষ ও দেবতা এক হইতে পাবেন না, তখন গোবী-মা সদর্পে দাঁড়াইয়া কহিলেন, “যেই বাম সেই কৃষ্ণ, সেই এবে বামকৃষ্ণ”—ইহা বলিয়া সে স্থান পবিত্যাগ করিলেন। শ্রীশ্রীমায়েব প্রতি গোবী-মার অনুবাহেব আধিক্য দেখিয়া ঠাকুর একদিন তাঁহাকে কৌতুকচ্ছলে বলিলেন, “তুই কাকে বেশী ভালবাসিস?” গান গাহিয়া স্তবগী গোবী-মা উত্তর দিলেন—

“বাই হতে তুমি বড় নও হে বাঁকা বংশীধারী,

লোকেব বিপদ হলে ডাকে মধুসূদন বলে,

তোমাব বিপদ হলে পবে বাঁশীতে বল বাইকিশোবাঁ।”

গান শুনিয়া মাতাঠাকুবানী কুণ্ঠায় গোবী-মাব হাত চাপিয়া ধরিলেন, ঠাকুরও হাব মানিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেলেন।

কলিকাতার জননীকুলেব জন্ম ঠাকুরেব প্রাণ কাঁদিত, তাই তিনি গোবী-মাকে প্রেরণা দিতেন, যাহাতে তিনি মায়েদেব নিকট ভক্তবানের কথা বলিয়া তাঁহাদের ভক্তি উদ্দীপিত কবেন। একদিন তাঁহাকে বলিলেন, “যত্ৰ মল্লিকের বাড়ির মেয়েবা তোকে দেখতে চেয়েছে—একদিন যাস ওখানে।” অল্পযোগ করিয়া গোবী-মা বলিলেন, “তোমাব ঐ কাণ্ড। তুমি লোকের কাছে আমাব এত প্রশংসা কর কেন?” ঠাকুর আব একদিন উষাকালে বামহস্তে নহবতের নিকটবর্তী বকুলবৃক্ষেব শাখা ধরিয়া দক্ষিণ-হস্তে পাত্র হইতে জল ঢালিতে ঢালিতে পুষ্পচয়নবতা গোবী-মাকে বলিলেন, “আমি জল ঢালছি, তুই কাদা চট্কা।” গোবী-মা সবিস্ময়ে

কহিলেন, “এখানে কাদা কোথায় যে চট্কাব ? সবই যে কাঁকর !” ঠাকুব হাসিয়া বলিলেন, “আমি কি বললুম, আর তুই কি বুঝলি ? এদেশেব মাঘেদেব বড় ঙ্খু—তাকে তাদেব মধ্যে কাজ কবতে হবে।” গৌরী-মাব সাধনপ্রবণ ও নির্জনতাপ্রিয় মন যদিও তখন বলিয়াছিল, “সংসারী লোকেব সঙ্গে আমাব পোষাবে না—হইহই আমাব ধাতে সয না। আমাব সঙ্গে কতকগুলো মেয়ে দাও, আমি তাদেব হিমালয়ে নিয়ে গিয়ে মান্ধব গড়ে দিচ্ছি,” তথাপি ঠাকুব হাত নাড়িয়া বলিয়াছিলেন, “না গো না, এই শহবে বসে কাজ কবতে হবে। সাধনভজন চেব হয়েছে—এবাব এ জীবনটাকে মাঘেদেব সেবায় লাগা, ওদেব বড় কষ্ট।” গৌরী-মাকে পবে তাহাই কবিতে হইয়াছিল, কিন্তু তখনও তিনি ঐজগৎ প্রস্তুত ছিলেন না।

দক্ষিণেশ্ববেব এই দিনগুলি গৌরী-মাব জীবনে অতি আনন্দপ্রদ ও ফলপ্রসূ হইলেও তখনও তাঁহাব মনে তপস্শ্রাব প্রবল আকর্ষণ থাকায় এবং উদ্যাস্ত একাসনে বসিয়া নয়মাস সাধনা কবাব সম্ভব প্রবল হওয়ায় তিনি বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন। এদিকে শ্রীরামকৃষ্ণ ও লীলামংলবধেব উদ্যোগ কবিতে লাগিলেন। গৌরী-মাব উদ্দেশ্যে সংবাদ প্রেবিত হইলেও তাহা যথাকালে তাঁহাব নিকট পৌঁছিল না। শেষ পর্যন্ত গৌরী-মাকে না দেখিয়া ঠাকুব বলিয়াছিলেন, “এতকাল কাছে থেকে শেষটায় দেখতে পেলে না—আমাব ভেতবটা যেন বিস্মীতে আঁচড়াচ্ছে।” পরে শ্রীশ্রীমা যখন বৃন্দাবনে গেলেন, তখন তিনি তপস্শ্রানিবতা গৌরী-মাকে খুঁজিয়া বাহিব কবিলেন এবং জানাইলেন যে, ঠাকুব শ্রীমাকে দর্শন দিয়া বৈধব্যচিহ্ন ধারণ কবিতে নিষেধ কবিয়াছেন, আব গৌরী-মার নিকট এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় যুক্তি শুনিয়া লইতে বলিষাছেন। বৈষ্ণবশাস্ত্রে স্থপণ্ডিতা গৌরী-মাও শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধারপূর্বক কহিলেন, “ঠাকুব নিত্য বর্তমান, আব তুমি স্বয়ং লক্ষ্মী।

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

তুমি সধবাব বেশ পবিত্ৰাগ কবলে জগতেব অকল্যাণ হবে।”^২ শ্রীশ্রীমায়েব বৃন্দাবনত্যাগেব কিছুকাল পবে গোবী-মা হিমালয়ভ্রমণে গমন কবেন। এইকৰ্পে বৃন্দাবন ও হিমালয়ে দশ বৎসব যাপনান্তে তিনি কলিকাতায় ফিলেন। ইহাব পব তাহাব একবাব বিস্মটিকা ও একবাব জ্বব হয়। তখন তাহাব ভ্রাতা অৰিনাশচন্দ্রেব পৰিবাবে থাকিবা সেবাদিগ্রহণ কবায় তাহাব মনে হইল, হয়ত। তিনি মায়াব বন্ধনে পড়িতেছেন। অতএব আবোগান্তে কাহাকেও কিছু না বলিবা, অকস্মাৎ ৮বামেগবদৰ্শনে বহির্গত হইলেন।

দাক্ষিণাত্যেব নানা তীৰ্থদৰ্শনান্তে তিনি বামেগবে উপস্থিত হইয়া তাহাব সঙ্গে আনীত গঙ্গোদ্রীৰ জলে ৮বামেগবকে স্নান কবাইলেন। প্রত্যাবৰ্তনকালে তিনি ৮বালাজী গোবিন্দকে দৰ্শন কবিলেন এবং পবে দক্ষিণদেশেব অপবাপব তীৰ্থ এবং মধ্য ভাগতেব কষেকটি তীৰ্থ দেখিবা কলিকাতায় ফিলিলেন। এইবাবে তাহাব জীবনেব এক নতন অধ্যায় আবম্ভ হইল—এই সময়ে মাতৃজাতিব কল্যাণকামনা তাহাব হৃদয়ে ক্রমেই প্রবলাকাব ধাবণ কবিত্তে থাকিল।

প্রথমে তিনি বামপ্রসাদেব মাধনভূমিব নিকটে গঙ্গাতীবে আশ্রয় গ্রহণ কবেন। তাবপব অন্তবাগিবৃন্দেব আশ্রানে এবং শ্রীশ্রীমাতাঠাকুবানীৰ অন্তমতিক্রমে ১৩০১ বঙ্গাব্দে বারাকপুবে গঙ্গাতীবে ‘শ্রীশ্রীমাবদেগবী আশ্রম’ প্রতিষ্ঠিত কবেন। গ্রাম্য পবিবেশেব মধ্যে এই আশ্রমনামীয পৰ্ণকুটিবে একে একে প্রায় পচিশজন কুমাবী, সধবা এবং বিধবা আগমনপূৰ্বক

২ “শ্রীশ্রীমায়েব কথা”য (১৫ পৃ. ১৪৮ পৃ.) কিন্তু দেখিতে পাই যে, শ্রীমায়েব নিজেব মতে ইহা বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবৰ্তনেব পবে কামাবপুৰে সংঘটিত হয়। বৰ্তমান ক্ষেত্রে আমবা ‘গোবী-মাব’ অন্তসবণ কবিলান, যদিও আমাদেব বিগাস যে, অল্প বিববণটি নিৰ্ভবযোগ্য।

গৌরী-মাব পদতলে বসিয়া শিক্ষালাভ কবিতো লাগিলেন। অভাব সেখানে যথেষ্ট ছিল, কিন্তু এই অসচ্ছলতাব মধোও একটা অপূর্ব তৃপ্তি ছিল এবং উহাই আশ্রমবাসিনীদিগকে আকৃষ্ট কবিত। ব্রাহ্মমুহুর্তে শয্যাভাগ, গঙ্গাস্নান, জপধ্যান, গৃহকর্ম ও পাঠাভ্যাসে দিনগুলি বডই মধুময় মনে হইত। গৌরী-মা একদিকে যেমন শিক্ষা দিতেন, অগ্ৰদিকে তেমনি ছোট ছোট বালিকাদের সহিত স্নেহময়ী মাতাব হ্যায় ক্রীড়াও কবিতেন। কোমল-কঠোবের সে এক অপূর্ব সংমিশ্রণ। ভাবতেব প্রাচীন আদর্শ এখানে মূর্তিলাভ কবিতেছে দেখিয়া অনেক গণ্যমান্ত ব্যক্তি এই আশ্রম-দর্শনে আসিতে লাগিলেন। বেলুড মঠেব প্রাচীন মাদ্রবাও মহানুভূতি দেখাইতে লাগিলেন। আশ্রমপ্রতিষ্ঠাব পাচ বৎসব পবে ১৩০৬ বঙ্গাব্দে কলিকাতায় একটি ‘মাতৃমভাব’ অনুষ্ঠান কবিয়া গৌরী-মা হিন্দুনাবীব আদর্শাদি বিষয়ে বক্তৃতা কবেন। এইকপে ক্রমে বাগ্মিতার জগুও তিনি স্তন্যম অর্জন কবিতে থাকেন। কিন্তু আদর্শপ্রচাব, আশ্রমগঠন ইত্যাদি কার্যকে অতি গুরুত্বপূর্ণ মনে কবিলেও গৌরী-মার প্রধান দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল জীবনগঠনেব প্রতি, বিশেষতঃ তিনি বুঝিয়াছিলেন, একান্তভাবে মাতৃ-জাতিব সেবায় আত্মনিয়োগ কবিতে পাবে এইরূপ একটি সন্ন্যাসিনীসঙ্ঘ গড়িষা তুলিতে না পারিলে তাঁহাব জীবনেব উদ্দেশ্য সফল হইবে না। সুতবাং এই সময় হইতে তিনি ঐ বিষয়ে মনোনিবেশ কবিলেন এবং উপযুক্ত আধাব পাইলেই তাঁহাকে সর্বতোভাবে তজ্জগু প্রস্তুত কবিতে থাকিলেন। ইহাদের অনেকে তাঁহাব প্রেরণায় মন্দিবেব দেবতাকেই পতিকপে গ্রহণ কবিয়া আকুমাব ব্রহ্মচর্য পালনপূর্বক যথাকালে সন্ন্যাসিনী হইযাছিল।

কার্যবৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে গৌরী-মা বুঝিতে পাবিলেন যে, কলিকাতা মহানগরীব সহিত আবও ঘনিষ্ঠতব সংযোগ রাখা আবশ্যক। তদন্তমাবে

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

১৩১৮ বঙ্গাব্দের প্রথমভাগে গোয়াবাগান লেনের একটি ভাড়াবাড়িতে আশ্রমের কার্য আরম্ভ হইল। সেখানে দশ-বার জন কুমারী ও বিধবা বাস করিতেন এবং প্রায় ৬০ জন বালিকা নিত্য পড়িতে আসিত। কাজেব প্রলাব ও অগ্নান্ন কাবণে আশ্রম অতঃপব বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বাটীতে স্থানান্তরিত হয়। কিন্তু এভাবে কার্য দৃঢ়মূল হয় না জানিয়া গোবী-মা জমিব সন্ধান কবিতে থাকিলেন এবং অবশেষে ২৬নং মহাবানী হেমন্তকুমারী ষ্ট্রীটে বর্তমান আশ্রমভূমিব কয়দংশ (চাবি কাঠা) ক্রয় কবিলেন। কিন্তু অর্থাভাবে কয়েক বৎসব গৃহনির্মাণ সম্ভব হইল না। অনন্তব ১৩৩০ বঙ্গাব্দের জগদ্ধাত্রীপূজাদিবসে গোবী-মা উহার ভিত্তিস্থাপন কবিলেন এবং পববৎসব ২৭শে অগ্রহায়ণ দেবতাসহ নবনির্মিত গৃহে প্রবেশ কবিলেন। নূতন বাটীতে আগমনেব পব ক্রমে আশ্রমবাসিনীদিগেব সংখ্যা পঞ্চাশ ও দৈনিক ছাত্রীদেব সংখ্যা তিন শত হইল। সহায়-সম্পদহীনা সন্ন্যাসিনীব পক্ষে এইরূপ সাফল্যালাভ সহজ ছিল না, কিন্তু ভগবচ্ছক্তিতে একান্ত বিশ্বাসভাবে তিনি বলিতেন, “যিনি কাজে নাবিয়েছেন তিনিই চালিয়ে নেবেন। এতে বাধাবিল্ল এলেও আমাব কোন দুঃখু নেই, প্রশংসা পেলেও তাতে আমাব নিজেব কিছু কেবামতি নেই।”

কার্যেব বিস্তারদর্শনে গোবী-মার মনে হইল যে, দায়িত্ব তাহার একাব স্বন্ধে বাখা সমীচীন নহে। এইজন্য বিখ্যাত জননেতাদিগকে লইয়া একটি ‘পবামর্শ-সভা’ গঠিত হইল এবং শিক্ষিতা মহিলাদিগকে একটি ‘মহিলা-সমিতি’র অন্তর্ভুক্ত করা হইল। এতদ্ব্যতীত কয়েক জন মহিলাকে লইয়া একটি ‘কার্যনির্বাহক সমিতি’ এবং ব্রতধাবিণী আশ্রমসেবিকাদেব লইয়া ‘মাতৃসঙ্ঘ’ গঠিত হইল। প্রতিষ্ঠাত্রীকপে গোবী-মা আশ্রমেব প্রধান-পরিচালিকা ও মাতৃসঙ্ঘেব সভানেত্রী হইলেন।

প্রথম হইতেই তাঁহাব বিশেষ চেষ্টা ছিল, আশ্রমজীবনে যাহাতে প্রাচীন হিন্দুনারীর আদর্শ রূপপরিগ্রহ কবে। এই আশ্রমের শিক্ষা-প্রণালীবিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়া হাইকোর্টের বিচাবপতি স্যার মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছিলেন, “পুরুষের এবং নারীর শিক্ষা যে একই আদর্শে, একই পথে চলিতে পাবে না, বিজাতীয় শিক্ষা যে হিন্দুব অন্তঃপুৰ-বাসিনীগণের পক্ষে উপযোগী নহে, তাহা অনেকেই মর্মে অনুভব কবিতো লাগিলেন। এইরূপ শিক্ষা যখন হিন্দুব কৃষ্টি এবং সংস্কৃতিকে প্রায় সম্পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন কবিতো ফেলিতেছিল, এমনই সময়ে আসিলেন ঠাকুর শ্রীবামকৃষ্ণ, আসিলেন গৌরী-মা। এই তপঃসিদ্ধা দৃবদৃষ্টিসম্পন্ন নারী প্রাচীন ভাবতীয় জাতীয় আদর্শের সঙ্গে আধুনিকসুগোপযোগী শিক্ষাব সামঞ্জস্যবিধান কবিতো তাঁহাব গুরুপত্নীব পবিত্র নামে . . আশ্রম প্রতিষ্ঠা কবিলেন, যাহাতে আদর্শ গৃহিণী ও জননী, আদর্শ সাধিকা ও আচার্ণা গড়িতো উঠিতো পাবেন—হিন্দুব সমাজকে স্বশিক্ষাব মধ্য দিতো কল্যাণের পথে পবিচালিত কবিতো পাবেন।”

নিজেব ভিতব অমৃত সঞ্চিত থাকিলেই মাত্র উহা বিতরণ কবিতো অগ্রসর হওয়া শোভা পায়, নতুবা অন্ধকে পবিচালনের জন্ত অন্ধের অগ্রসব হওয়াব ঞায় সে প্রচেষ্টা প্রহসনে পর্যবসিত হয়। আমবা দেখিতোছি যে, গৌরী-মা সাধনাবলে তাদৃশ কার্ণের সম্পূর্ণ উপযুক্ত ছিলেন। এইরূপ গুরুত্বপূর্ণ কার্ণে ব্যাপ্ত থাকাকালেও তাঁহাব সে সাধনার বিরাম ছিল না—তখনও চলিতোছিল নিয়মিত জপ-ধ্যান-পূজা। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চবিত্রের মাধুর্য বিভিন্নভাবে প্রকটিত হইয়া জনগণকে চমৎকৃত কবিতোছিল। দামোদবকে তিনি চেতন দেবতা ও চিরজীবনের পতি বলিতো জানিতেন। একদিন তিনি সকল কার্ণসমাপনান্তে দ্বিপ্রহরে শয়ন কবিতো আছেন, কিন্তু কেন যেন স্থির হইতে পাবিতোছেন না। অকস্মাৎ বলিতো উঠিলেন,

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

“ও মা, কতাব যে দুধ খাওয়া অভ্যেস—দুধ খাওয়া তো আজ হয়নি, তাই কতাব ঘুম আসছে না।” অমনি দামোদরকে দুধ নিবেদন কবিতে চলিলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “এই দুধটুকু খেয়ে ঘুম এল।” আব এক রাত্রে গৌরী-মাব শবীব তেমন সুস্থ না থাকায় বন্ধন হইল না, কিছু ফলমিষ্টান্ন দিয়া দামোদরের ভোগ হইল। কিন্তু দ্বিপ্রহর বাত্রে দেখা গেল, বন্ধনশালায় আগুন জলিতেছে—গৌরী-মা লুচি ভাজিতেছেন। জিজ্ঞাসা কবিলে বলিলেন, “এক ঘুমের পব কতাব বললেন, তাব ক্ষিদে পেয়েছে, তাই এ ব্যবস্থা।” এক বাত্রে ভোগনিবেদনান্তে গৌরী-মা গান পবিলেন,

“মাধব। বহুত মিনতি করি তোয়।

দেই তুলসী তিল দেহ সমপিত্ত,

দয়া জানি না ছোডবি মোষ॥”

শীবে কপাট খুলিয়া জনৈকা আশ্রমবাসিনী দেখিলেন, গৌরী-মা দামোদরকে বুকে ধরিয়া চোখের জলে তাহাকে স্নান কবাইতেছেন। শ্রীশ্রীমা তাই ভক্তদেব নিকট বলিতেন, “পাথরের একটা নুড়ি নিখে গৌবদাসী কি ভাবে জীবনটা কাটিয়ে দিলে।”

এই দামোদর-বিগ্রহেব প্রীতিব সহিত তাহার ছিল জীবকপী দামোদর-প্রীতি। সে হৃদয়বত্তা তাহাকে আত্মহারা করিত। এক গ্রন্থাষে গঙ্গাস্নান করিতে গিয়া তিনি দেখিলেন, একটি মেয়ে গঙ্গাশ্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছে, অথচ তীরের লোকগুলি কিছু না করিয়া বৃথা ‘হায় হায়’ কবিতেছে। গৌরী-মা গর্জিয়া উঠিলেন, “একটা মানুষ ডুবে যাচ্ছে, আর মবদগুলো দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তামাসা দেখছে!” বলাব সঙ্গে সঙ্গে তিনি কোমবে ঝাচল বাধিয়া গঙ্গায় নামিয়া পড়িলেন—হৃদয়াবেগে ভুলিয়া গেলেন যে, তিনি সীতাব জানেন না। যাহা হউক, অপবেবা

তখন বালিকাটিকে উদ্ধাব কবিলেন। এক বাত্রে গৌরী-মা আশ্রম-বাসিনীদিগকে পুবাণেব গল্প শুনাইতেছেন, এমন সময়ে অদূববতী এক গৃহ হইতে নাবীকর্পেব আৰ্তনাদ উথিত হওয়ায় তিনি একটি যষ্টি হস্তে লইয়া সেই নিৰ্যাতিতাব উদ্ধাবসাধনে চলিলেন। আশ্রমবাসিনীবা তাহাকে এইভাবে পবগৃহে যাইতে নিষেধ কবিলেও তিনি ক্ষান্ত হইলেন না। সেখানে গিয়া তিনি দেখিলেন যে, তাহাব অভ্যমান সতা—একটি বধূকে নিগ্রহ কবা হইতেছে। তিনি গৃহেব কর্তৃপক্ষকে আইন-আদানতেব ভয় দেখাইয়া বধুটিকে উদ্ধাব কবিলেন এবং পুলিসেব সাহায্যে তাহাকে তাহাব পিতৃগৃহে বাখিয়া আসিলেন। পবে শ্বশুর-গৃহেব লোকেবা গৌরী-মাবই মদাস্ততাব ক্ষমা প্রার্থনা কবিয়া বধূকে যখন পুনৰ্গাব গৃহে আনিলেন, তখন তিনি তাহাদিগকে সাবধান কবিয়া দিলেন. “পবেব মেয়েকে ঘবেব লক্ষী ক’বে এনেছ, তাকেও নিজেব মেয়েব মতই আদবযত্ন কববে।” গযাদামে একবাব কষেকজন মহিলা-যাদ্রীকে গৃহে আবদ্ধ কবিয়া পাণ্ডাগণ অর্থ-আদায়েব চেষ্টা কবিতেছে জানিয়া তিনি পুলিসেব সাহায্যে কৌশলে তাহাদিগকে উদ্ধাব কবেন। ইতবপ্রাণীব চুংথেও তিনি বাথা পাইতেন। একসময়ে কষেকটা বাদব একটা কুকুশাবককে কিভাবে এক গৃহেব ছাদেব উপব আনিয়া যত্না দিতে থাকে। গৌরী-মা দেখিলেন শাবকেব মৃত্যু অনিবাৰ্গ, অথচ ছাদে উঠিবাব সিঁডি নাই। অগত্যা যষ্টিহস্তে নিজেব জীবন বিপন্ন কবিয়া এবং বাদবগুলাব মুখভঙ্গিতে বিচলিতা না হইয়া অপব বাড়িব ভাঙ্গা প্রাচীব-অবলম্বনে কোন প্রকারে সেই ছাদে উপস্থিত হইলেন এবং শাবকটিকে আঁচলে বাধিয়া নামাইলেন। আশ্রমেব গরু-ঘোড়া প্রভৃতিব প্রতিও তাহার তুল্যরূপ সহানুভূতি ছিল। চাকব উপস্থিত না থাকিলে তিনি স্বয়ং যথাসময়ে তাহাদিগকে খাণ্ড পৌছাইয়া দিতেন, ঘোড়ার ডলাই-মলাই

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ঠিক ঠিক হইল কিনা অন্তসন্ধান কবিতেন এবং গাভীকে দেবীজ্ঞানে সেবা করিতেন।

বেশভূষায় তাঁহার কোন আড়ম্বর ছিল না—সব বিষয়ে যেন একটা উদাসীনতা লক্ষিত হইত। যে-কিছু সাজসজ্জা বা ভোগ-রাগের ব্যবস্থা হইত, তাহা শুধু দামোদরের জন্ত। তাঁহার নিজের প্রয়োজন বলিতে ছিল মাত্র সাধারণরকমের চওড়া লালপাড শাড়ি ও দুই-গাছি শাঁখা। ভক্তগণ মূল্যবান বস্ত্রাদি দিলে তিনি আপত্তি কবিতেন, অথবা একান্ত পীড়াপীড়ি কবিলে গ্রহণপূর্বক পুঁটুলি বাঁধিয়া ভাঙারে ফেলিয়া রাখিতেন। আদরের বস্তুর সেকপ গতি দেখিয়া ভক্তগণ ভবিষ্যতে সাবধান হইতেন।

শ্রীশ্রীমাকে তিনি ভগবতীজ্ঞানে পূজা করিতেন এবং নানা উপচাবসহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া দীর্ঘকাল শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী শ্রবণ করিতেন। মায়ের প্রত্যেকটি উপদেশ তিনি আদেশহিসাবে গ্রহণ করিতেন। নিজেব যেমন তাঁহাতে দেবীজ্ঞান ছিল, অপরেও যাহাতে ঐরূপ বোধ কবে, তদ্বিষয়ে তিনি সচেষ্টি থাকিতেন। একবার বিষ্ণুপুর স্টেশনে দর্শনোৎসুক পশ্চিমা কুলিদিগকে তিনি বলিয়াছিলেন যে, শ্রীশ্রীমা সাক্ষাৎ জ্ঞানকীমায়ী এবং তাহারাও সরল বিশ্বাসে প্রণামাদি কবিয়া বিদায়কালে ‘জ্ঞানকীমায়ী কী জয়’ রবে ঐ স্থান মুখবিত কবিয়াছিল। জয়রামবাটীতে গোবী-মা বহুবার গিয়াছিলেন এবং তিনি মায়ের স্বজনগণের প্রতি বিশেষ স্নেহসম্পন্ন ছিলেন। কেহ দীক্ষাপ্রার্থিনী হইলে তিনি তাহাকে মায়ের নিকট পৌছাইয়া দিতেন। শ্রীশ্রীমাও তাঁহার প্রতি প্রসন্না ছিলেন এবং বলিতেন, “গৌরদাসীব আশ্রমেব সলতেটি পর্যন্ত যে উসকে দেবে, তার কেনা বৈকুণ্ঠ।”

গৌবী-মার কার্যক্ষমতাব নিদর্শনস্বরূপে একটি ঘটনার উল্লেখ কবিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে। একদিন সাবদেবী আশ্রমেব জন্ত অর্থসংগ্রহের

উদ্দেশ্যে বাহিব হইবাব পূর্বে সাব মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু'র বাড়িতে আসিলে কথাপ্রসঙ্গে যতীন্দ্রনাথ বলিলেন, “মাতাজী মেয়েমানুষ হয়ে যা কবলেন, তা সত্যি আশ্চর্য। তিনি প্রথম যখন আমাকে জমি কেনার কথা বলেন, আমি তো বিশ্বাসই করতে পাবিনি যে, আশ্রম শেষটায় এত বড় হবে।” কথাটিতে আরও জোব দিয়া মন্মথনাথ বলিলেন, “মেয়েমানুষ কি বলছেন, মশায়; কটা পুরুষ-মানুষ একা অমন কাজ করতে পেবেছে?” মনে রাখিতে হইবে যে, সেপ্রকাব কর্মদক্ষতা যখন বঙ্গসমাজকে অবাক কবিতোছে, তখন বঙ্গনাবীগণ ‘পুৰুষহিলা’, ‘অন্তঃপুৰুষাবিগ্নী’, ‘অবলা’ ইত্যাদি শব্দেই উল্লিখিত হইতেন।

অতঃপর শেষেব কথা। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গৌরী-মার দ্বাস্থ্য খাবাপ হইতেছিল এবং দুর্বলতা বৃদ্ধি পাইতেছিল। চিকিৎসকগণ পৰ্যায় দিলেন যে, তাঁহাকে স্বাস্থ্যকব স্থানে লইয়া যাওয়া উচিত। কিন্তু গিবিডি প্রভৃতি স্থানে যাইতে তিনি পৰাজুথ ছিলেন, বলিতেন, “এ বুড়ো ববসে তীর্থস্থান ছাড়া কোন গঙ্গাহীন দেশে আমি যাব না।” তাই তাঁহাকে বৈষ্ণবনাথ ও নবদ্বীপে লইয়া যাওয়া হয়। পরে কলিকাতায় ফিবিয়া তিনি দুর্বলতাবশতঃ ক্রমে স্বকক্ষত্যাগে অক্ষম হইয়া পড়িতে থাকিলেন। ঐ অবস্থায়ও ডাক্তারী ঔষধ তিনি সেবন করিতেন না, কবিবাজী ঔষধ কদাচিৎ গ্রহণ কবিতেন। তবে মৌভাগ্যের বিষয় এই যে, শেষ পর্যন্ত বার্ষিক্যজনিত ক্রমবর্ধমান দুর্বলতা ছাড়া তাঁহার আব কোনও উল্লেখযোগ্য পীড়া ছিল না। দীক্ষিত ভক্তদিগেব প্রতি কুপায় তখনও তাঁহার মাতৃহৃদয় কাঁদিয়া উঠিত। পুরুষভক্তগণ উপরে যাইয়া দর্শন কবিতে পাবেন না বলিয়া তিনি কখন কখন নিষেধ না মানিয়া অপবেব সাহায্যে নিম্নে আসিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দিতেন।

জীবনেব শেষ কয়দিন যেন ভাববাজ্যে সর্বদা দামোদরের সহিতই

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিক।

তাঁহার সময় অতিবাহিত হইত—কখন কথা বলিতেছেন, কখন ফুল ছুড়িতেছেন, কখন ভাবাবেশে মুখে দিব্যশ্রী ফুটিয়া উঠিতেছে। ১৩৪৪ বঙ্গাব্দে (১৯৩৮ খ্রিঃ) ১৬ই ফাল্গুন শিব-চতুর্দশীৰ দিনে তিনি জানাইলেন, “ঠাকুব স্মৃতি তানছেন।” একবার সেই টানে গোবী-মা দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, এই বাবের টান যে নিত্যমিলনেবই পূর্বাভাস, তাহা কাহারও বুঝিতে বাকী ছিল না। অপরাহ্নে তিনি বলিলেন, “আমায় ভাল ক’বে সাজিয়ে দে।” সাজানো হইলে বলিলেন, “কি সুন্দর সেজেছি, ছাথ। আমাব রথ আসছে। শেষবাত্রে দামোদরকে আনাইয়া সাগ্রহে নিবীক্ষণ কবিলেন এবং কিয়ৎক্ষণ বুকে চাপিয়া বাথিলেন। পবে শুভ ব্রাহ্মমুহুর্তে দামোদরের ভাব অপবেব উপব অর্পণ কবিয়া গোবী-মা দায়মুক্ত হইলেন। পবেব দিন মঙ্গলবাব ভালভাবেই কাটিয়া গেল, আশ্রমবাসিনীবা যেন কতকটা আশ্বস্ত হইলেন। কিন্তু রাত্রিসমাগমে মন্দিরের ভোগবাগাদি সম্পন্ন হওয়াব পব আশ্রমবাসিনীগণেব মনে যখন শান্তি নামিয়া আসিয়াছে, তখন বাত্রি আটটা পনব মিনিটেব সময় গোবী-মা চিবশান্তিতে নিমগ্না হইলেন।



লক্ষ্মী-দিদি

ভগিনী নিবেদিতা লিখিয়াছেন, “যে-সকল মহিলা এই সময়ে প্রায় সর্বদা শ্রীশ্রীসারদাদেবীর বাড়িতে বাস করিতেন, তাঁদের মধ্যে গোপালের মা, যোগীন-মা, গোলাপ-মা, লক্ষ্মী-দিদি ও অপর কয়েকজনের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহা বা সকলেই বিধবা—তন্মধ্যে প্রথমা ও শেষোক্তা বাল-বিধবা। শ্রীরামকৃষ্ণ যখন দক্ষিণে যাবেন ৮কালীবাটীতে ছিলেন, তখন ইহা বা সকলেই শিষ্যরূপে গৃহীতা হন, লক্ষ্মী-দিদি তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রী এবং তখনও তিনি অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্কা। ধর্মশিক্ষা ও দীক্ষালাভের জন্ত অনেকে তাঁহার শরণ গ্রহণ করে এবং সঙ্গিনী হিসাবে তিনি অশেষ গুণসম্পন্না ও আনন্দপ্রদায়িনী। তিনি কখন পালা-গান বা যাত্রা-পুস্তক হইতে পৃষ্ঠা পর পৃষ্ঠা আবৃত্তি করিয়া যান, কখন বা পৌরাণিক মুকাভিনয়ে একা বিভিন্ন অভিনেতার ভূমিকা গ্রহণ করিয়া নীরব কক্ষে মুহু আনন্দলহরী তুলেন। তিনি কখন কালী সাজেন, কখন সবস্বতী, কখন জগদ্ধাত্রী, আবাব কখন বা কদম্বতলবাসী শ্রীকৃষ্ণ, অথচ অভিনয়োপযোগী প্রায় কোন পোশাক ব্যতীতই তিনি যথোচ্ছিত বাস্তবতাব অবতারণ করেন” (‘The Master As I Saw Him,’ p 191)।

এইরূপ একটি মহিলা-সংসদে নিবেদিতা স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। সেদিন গোলাপ-মা পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুরদের বাড়ি হইতে নানারূপ পিতলের অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি আনিয়া লক্ষ্মী-দিদিকে সাজাইয়া দিলে তিনি বৃন্দাব ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া পালা-গান আরম্ভ করিলেন। তাঁহার রূপ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিল দেবীসদৃশ, স্বর অতি মিষ্ট, স্মরণ-শক্তি অদ্ভুত এবং সর্বোপরি ছব্ব অপরের নকল করার ক্ষমতা। এইভাবে তিনি

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

দুই-তিন ঘণ্টা গাহিয়া শ্রোতীবৃন্দকে মুগ্ধ কবিতো পারিতেন। সেদিনও শ্রীশ্রীমা ও আব সকলে ঐ ভাবেই সেই আসবে বসিয়া বহিলেন। পবে নিবেদিতাব অভিশ্রায়ান্ত্রসাবে লক্ষ্মী-দিদি বামপ্রসাদের গান গাহিলেন। সর্বশেষে নিবেদিতা গিংহ সাজিয়া লক্ষ্মী-দিদিকে জগদ্ধাত্রীৰূপে স্বীয় পৃষ্ঠে বসাইলেন এবং তর্জনগর্জন-সহকারে চতুস্পদে ঘবময় ঘুপিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। সকলে হাসিয়া কুটপাট!

আরও পূর্বের কথা—সেবাব কামাবপুকুবে লাহাবাবুদেব বাড়িব ছাদে সিঁড়ির দবজা বন্ধ কবিয়া দিয়া মহিলাসংসদ বসিয়াছে এবং লক্ষ্মী-দিদির কীর্তন চলিতেছে। গৃহেব পুরুষগণ ডাকাডাকি কবিয়াও অগ্রমনস্কা পুরস্ত্রীদের প্রত্যুত্তর না পাইয়া বাহিব হইতে দ্বাবে শিকন ও তাল দিয়া চলিয়া গেলেন। অবশেষে কীর্তন সমাপ্ত হইলে মহিলাবা যখন নিজেদের অবস্থা বুঝিতে পারিলেন, তখন নিকপায় হইয়া একে একে নীচেব ছাইযেব গাদায় লানাইয়া পড়িয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন। পবে পুরুষবা আসিয়া দেখেন, তাহাবা সর্বথা অক্লতকার্য হইয়াছেন।

ভাবময়ী লক্ষ্মী-দিদি আবাব বলরামেব আবেশে বিভোব হইয়া মালকৌচা বাঁধিয়া উদ্দাম অথচ মধুব নৃত্য কবিতেন। ইহাব দৃষ্টান্তস্বৰূপে আমবা যে সময়েব ঘটনাটিব উল্লেখ করিতেছি, সে সময়ে লক্ষ্মী-দিদি গুরুপদে অধিষ্ঠিতা ও দক্ষিণেশ্ববেব মূৰ্ত্তয় কুটিবে থাকেন। সকালে বিপিন নামধেয় জনৈক অম্বরক্ত শিষ্য তাঁহাব গলায় মল্লিকার মালা পবাইয়া দিলেন, ফল মিষ্টান্ন আহাব কবাইলেন এবং পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা করিলেন। অমনি বলরামের ভাবে আবিষ্টা লক্ষ্মী-দিদি বক্ষে একখানি লাল গামছা ফেলিয়া এবং কেশদাম বক্ষেব উভয় পার্শ্বে আলুলায়িত করিয়া গান ধরিলেন ও সঙ্গে সঙ্গে এমন লক্ষ-বাক্স আবস্ত

করিলেন যে, সেই অপূর্ব নৃত্যদর্শনার্থে পল্লীর স্ত্রী-পুরুষে গৃহ পূর্ণ হইয়া গেল। বস্তুতঃ কীর্তনাদিতে বাল্যকাল হইতেই তাঁহাব একটা প্রকৃতিগত ঝোঁক ছিল। তাই একবার আপসোস কবিয়া তিনি শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন, “মেয়েছেলে হয়ে এসেছি, কি কবি? বেটাছেলে হলে দেখাতাম—কীতন কি বকম।” এইকপ ভাববিলাস কিন্তু ভক্তমহলে কিংবা বিশেষ বিশেষ গৃহেই হইত। লক্ষ্মী-দিদি ভক্তদেব নিকট নিঃসংশয় হইলেও সাধাবণেব নিকট নির্লজ্জ ছিলেন না।

দেবদেবীৰ দর্শন ও ভাবসমাধি লক্ষ্মী-দিদিব প্রাণই হইত। কখনও জগন্নাথমন্দিরে যাষ্টয়া দেখিতেন জগন্নাথের সম্মুখে শ্রীবামকৃষ্ণ দণ্ডায়মান, আব তাহাব অন্তত্বিত হইত যে, ঠাকুর ও জগন্নাথ অভিন্ন। কোন দিন তিনি ভাবে বৈকুণ্ঠে বা শ্রীবামকৃষ্ণলোকে উপনীত হইতেন, আবাব কোন দিন বা সূক্ষ্মশরীরে ঠাকুর, শ্রীমা ও শিবভূগাব সহিত মিলিত হইতেন। কোন দিন শিবভাবে উপবিষ্ট হইয়া শিষ্যাদেব পূজা গ্রহণ করিতেন, কোন দিন বা অধবাহদশায় ভবিষ্যদ্বাণী করিতেন। একবার পুৰীতে স্বৰ্গদ্বাবে একাকী সমুদ্রস্নানে যাইয়া তিনি বাহিৰ-টানে চক্রতীর্থ পর্যন্ত ভাসিয়া যান। তখন অকস্মাৎ গোপবেশী এক হিন্দুস্ত্রী যুবক তাঁহাকে উদ্ধাব কবিয়া অদৃশ্য হইয়া যায়। কয়েক ঘণ্টা পবে পদব্রজে গৃহে ফিবিয়া তিনি যখন ৬জগন্নাথদর্শনে গেলেন, তখন দেখেন যে, বলবামেব স্থলে সেই গোপবালক দাঁড়াইয়া মৃদুমন্দ হাসিতেছে।

দক্ষিণেগবে লক্ষ্মী-দিদি যখন শ্রীমায়েব সঙ্গে ছিলেন তখন ঠাকুর একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোব কোন্ ঠাকুর ভাল লাগে?” দিদি বলিলেন, “বান্ধাকৃষ্ণ।” ঠাকুর ঐ বীজ ও নাম তাঁহাব জিহ্বায় লিখিয়া মুখেও উহা উচ্চারণ করিলেন, লক্ষ্মী-দিদিব বান্ধাশ্রামমন্ত্রে দীক্ষা

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

হইয়া গেল।^১ ইহাব পূর্বে উত্তরদেশীয় সন্ন্যাসী স্বামী পূর্ণানন্দেব নিকট শ্রীশ্রীমা ও লক্ষ্মী-দিদিব শক্তিমন্ত্রে দীক্ষা হইয়া গিয়াছিল। সে কথা শ্রীমা পরে ঠাকুরকে জানাইলে তিনি বলিলেন, “তাহা হোক, লক্ষ্মীকে আমি ঠিকই দিয়েছি।” গোঘাটেব যে গোস্বামিবংশে লক্ষ্মী-দিদিব বিবাহ হইয়াছিল, তাহাবাও বৈষ্ণব ছিলেন, তাই কামাবপুকুবে দিদিকে কেহ কেহ গোসাঁই-মা বলিয়া ডাকিত। কামাবপুকুবেও তখন বৈষ্ণবদেব বিশেষ প্রভাব ছিল। লক্ষ্মী-দিদিকে তাহাবা শ্রদ্ধা কবিতেন এবং তাহাব গৃহে আসিয়া কীর্তনাদি শুনিতেন। এই-সব সাধন, অমৃতভূতি ও সমাধি প্রভৃতি মিলিয়া লক্ষ্মী-দিদিব জীবনকে এমন এক বৈশিষ্ট্য প্রদান কবিয়াছিল, যাহা সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ কবিত। ‘শ্রীশ্রীলক্ষ্মীমণি দেবী’ গ্রন্থেব প্রণেতা ও লক্ষ্মী-দিদিব আশ্রিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয় তাই লিখিয়াছেন, “মাব (লক্ষ্মী-দিদিব) বাধাকৃষ্ণ-ভজন-পূজন দেখিয়া কেহ কেহ ভাবেন যে, তিনি হয়তো এই বামকৃষ্ণ-বাজ্যেব অমৃতভূক্তা নহেন, কিন্তু দুঃখেব কথা, তাহাবা ভুলিয়া যান যে, ঠাকুর সর্বদেবময় এবং তিনিই মাকে যথার্থ বৈষ্ণবরূপে নিজহাতে গড়িয়াছিলেন।” (২৪১ পৃঃ)

লক্ষ্মী-দিদিব উপদেশাবলী শ্রীরামকৃষ্ণেব ভাবসম্পদে পূর্ণ থাকিত এবং তিনি সর্বদা তাহাব নামোচ্চারণ কবিতেন। অবশ্য তিনি প্রথমাবধিই শ্রীরামকৃষ্ণকে অবতাবরূপে গ্রহণ কবেন নাই। তাই পুৰীতে লক্ষ্মীনিকেতনে একবার শ্রীরামকৃষ্ণ-স্মরণে যখন তাহাব নয়নে অশ্রু ঝরিতেছিল, তখন পদপ্রান্তে উপবিষ্ট জনৈক শিষ্য তাহাব সহিত ঠাকুরেব তুলনা কবিতে

১ মন্তোচ্চারণপূর্বক দীক্ষাপ্রদান ঠাকুরেব জীবনে অবিস্মৃতপ্রায় হইলেও আমবা এখানে ‘শ্রীশ্রীলক্ষ্মীমণি দেবী’ গ্রন্থেব (৫৮ পৃঃ) অনুসরণ কবিলাম।

লক্ষ্মী-দিদি

থাকিলে দিদি ভংসনামিশ্রিত অন্তশোচনার স্বাবে বলিয়াছিলেন, “কিসে আব কিসে? তখন যদি এত জানতে পাবতুম।” পবে কিম্ব তিনি ঠাকুবকে অবতাব বলিয়াই জানিয়াছিলেন এবং স্বয়ং বাধারূপে উপাসিকা হইলেও ঠাকুবেব উদাবভাব অবলম্বনে বহু প্রার্থীকে অগ্রাণ্ড মন্ত্রে দীক্ষা দিয়াছিলেন। কামাবপুকুব, কলিকাতা ও পুৰীতে তাঁহাব শিষ্য-শিষ্যা-সংখ্যা কিঞ্চিদধিক একশত হইয়াছিল। ইহারা সকলেই শ্রীবামরূপেব ভাবে ভাবিত ছিলেন। লক্ষ্মী-দিদি প্রায়ই কাঁকুডগাছি যোগোত্তানে যাইতেন অথবা বেলুড মঠ প্রভৃতিতে যাইয়া ঠাকুবেব ত্যাগী সন্তানদেব সহিত শ্রীবামরূপ-প্রসঙ্গ কবিতেন এবং তাঁহাবাও তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা কবিতেন। অল্পবয়স সাধুবাও তাঁহাব নিকট যাইয়া শ্রীশ্রীঠাকুবেব কথা শুনিতেন। তবে ইহাও ঠিক যে, স্বামীজীৰ প্রবর্তিত সেবা ও লক্ষ্মী-দিদিব অন্তমত বৈষ্ণব সাধনাব মধ্যে একটা পার্থক্য ছিল, যাহা দিদি নিজেও জানিতেন।

এই দৈবসম্পদসম্পন্ন, কামাবপুকুবেব চট্টোপাধ্যায়কুলসম্ভবা লক্ষ্মীমণি ছিলেন শ্রীবামরূপেব ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বামেশ্ববেব কন্যা। বামলাল তাঁহাব অগ্রজ ও শিববাম তাঁহাব অন্তজ মহোদব। শ্রীবামরূপেব সহিত এই সম্পর্কবশতঃ ঠাকুবেব সন্তানবন্দেব নিকট তিনি ছিলেন লক্ষ্মী-দিদি, এইভাবে তিনি বামরূপ সঙ্ঘের সকলেবই দিদি। ১২৭০ সালেব ১লা ফাল্গুন (১৮৬৪ খ্রীঃ, ফেব্রুয়াৰি) বুধবাব সবস্বতী-পূজাব দিন বেলা বারটাব সময় লক্ষ্মী-দিদি পিতৃগৃহে ভূমিষ্ঠ হন। বাল্যকাল হইতেই তিনি গৃহদেবতা শ্রীতলা ও বধুবীবেব পূজাদিতে আনন্দ পাইতেন। নীবব থাকাই ছিল তাঁহাব স্বভাব। এমন কি বাড়ির লোক ভিন্ন অপবেব সহিত তিনি কথা বলিতেন না। গ্রাম্য পাঠশালায় তিনি কিঞ্চিৎ অধ্যয়ন কবিয়াছিলেন। পবে দক্ষিণেশ্বরে বাসকালে শ্রীবামরূপেব নির্দেশে শরৎ

শ্রীৰামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ভাণ্ডাবী নামক একটি একাদশবৰ্ষ বয়স্ক বালক তাঁহাকে দ্বিতীয়ভাগ অবধি পড়াইয়া দিয়াছিল। লক্ষ্মী-দিদিব বাল্যকালেই পিতা বামেণ্ডৰ দেহত্যাগ কৰেন। মৃত্যুব পূৰ্বে তিনি স্থিৰ কবিত্তা যান যে, গোঘাটেব উত্তৰপাডায় বামলালেব এবং দক্ষিণপাডায় লক্ষ্মীব বিবাহ হইবে। তদন্তসাৰে পিতাব মৃত্যুব স্বল্প পৰেই একাদশ বৎসৰ বয়সে লক্ষ্মীব বিবাহ হইয়া গেল। এই সংবাদ দক্ষিণেশ্বৰে বামলালেব মুখে শ্রবণান্তে ভাবসমাধিতে মগ্ন শ্রীৰামকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, “সে বিধবা হবে।” পাৰ্থোপবিষ্ট হৃদয় ইহাতে আপত্তি কবিলে ঠাকুৰ কহিলেন, “মা বললেন, কি কবব? ... লক্ষ্মী মা শীতলাব অংশ। সে ভাবী বোখা দেবী—আব যাব সঙ্গে বিয়ে হল সে সামান্য জীব। সামান্য জীবের ভোগে লক্ষ্মী আসতে পাবে না। ... সে তো বিধবা হবেই।” ইহাব পূৰ্বেও কামাবপুকুৰে তিনি একদিন বলিয়াছিলেন, “লক্ষ্মী যদি বিধবা হয় তো ভাল হয়। তাহলে পাড়িব দেবতাদেব সেবাদি কৰতে পাববে।” বিবাহেব দুই-এক মাস পৰেই লক্ষ্মীমণিব স্বামী শ্রীযুক্ত ধনকৃষ্ণ ঘটক একবাব একদিনেব জন্ত কামাবপুকুৰে আসেন এবং তথা হইতে কৰ্মেব সন্ধানে নিৰ্গত হন। তাবপব তিনি আব গৃহে ফিৰেন নাই। দ্বাদশ বৎসৰ অপেক্ষান্তেও যখন কোন সংবাদ আসিল না তখন শ্বশুৰগৃহেব আহ্বানে লক্ষ্মীমণি তথায় গমনপূৰ্বক কুশপুত্ৰলিকাদাহ ও শ্রাদ্ধাদি কবিত্তা আসিলেন। তাঁহাকে স্বামীব সম্পত্তি গ্ৰহণ কবিতে বলা হয়। কিন্তু তিনি প্রত্যাখ্যান কৰেন। শ্বশুৰগৃহেও তাঁহাব বাস কবা হয় নাই; কাৰণ উহাতে ঠাকুৰেব অমত ছিল। ঠাকুৰেব দেহাবসানে একবাব মাত্ৰ তিনি সেখানে গিয়াছিলেন।

লক্ষ্মী-দিদিব প্রথম জীবন কষ্টেৰ সংসাৰে ব্যয়িত হইয়াছিল। তাঁহাব বয়স যখন খুব অল্প তখন শ্রীৰামকৃষ্ণেৰ কামাবপুকুৰে অবস্থানকালে একদিন গৃহে অল্প না থাকায় লক্ষ্মী-দিদিব মাতা কন্ঠাৰ খুঁটে আট আনা পয়সা

লক্ষ্মী-দিদি

বাঁধিয়া দিয়া তাঁহাকে শ্রীবামকৃষ্ণেব অজ্ঞাতসারে মুকুন্দপুবে অন্নসংগ্রহ কবিত্তে পাঠাইয়াছিলেন। লক্ষ্মী বিব্রতহস্তে কিবিবাব কালে ঠাকুবের দৃষ্টিতে পড়িয়া গেলেন এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে সজলনযনে সবই বলিয়া ফেলিলেন। অবস্থা বুঝিয়া ঠাকুব তখনই গঙ্গাবিষ্ণুব সাহায্যে কামাবপুকুবে ভোমপাডায় এক বিধা ও হৃদযেব সাহায্যে শিওডে চৌদ্ধ বিধা জমি ক্রয় কবাইলেন। শ্রীযুক্ত বামেশ্বরেব পবলোকগমনান্তে (১২৮০ সালের ২৭শে অগ্রহায়ণ) পবিবাবেব অধিকতব ভববস্থা হইলে লাহাবাবুদেব স্বনামধন্যা কন্যা প্রসন্নময়ী পবামর্শ দিয়াছিলেন, যাহাতে বাবুদেব দৈনিক অতিথিসেবাব সময়ে বামলাল থালা লইয়া উপস্থিত থাকেন এবং প্রসাদবণ্টনকালে থালাগুলি আগাইয়া দেন। অধিকন্তু চট্টোপাধ্যায়বংশেব গৃহদেবতাব সেবাব জগাও লাহাবাবুবা সিধা পাঠাইতেন। এইভাবেই সেই চুদিনে চট্টোপাধ্যায়পবিবাব প্রতিপালিত হইয়াছিল।

১৮৭২ খ্রীঃ হইতে ১৮৮৫ খ্রীঃ পর্যন্ত লক্ষ্মী-দিদি প্রায়ই দক্ষিণেথবে থাকিতেন। তখন শ্রীমা ও দিদিবে ঠাকুব বহুসম্পূৰক শুক-সাবী বলিয়া উল্লেখ কবিতেন, কাবণ তাঁহাবা পিঙ্গবপ্রায় নহবতে বাস কবিতেন। এই সময় ঠাকুবের নিকট দিদিব শিক্ষা-দীক্ষাব স্বেযোগ ঘটয়াছিল। ঠাকুবের সেবাব জগা শ্রীমাযেব শ্রামপুকুবে এবং পবে কাশীপুবে থাকা কালে লক্ষ্মী-দিদি প্রায়ই তাঁহাব সঙ্গে ছিলেন। তিবোভাবেব প্রাক্ষণে ঠাকুব শ্রীমাকে বলিয়াছিলেন, “লক্ষ্মীকে একটু নজবে বেথো। সে কবে থাকে—তোমাদের উপব ভাব হবে না।” অতঃপব বৃন্দাবন ও পুৰীগমনকালে শ্রীমা দিদিবে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। তাহাব পবে শ্রীমাব কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না; সম্ভবস্থলে লক্ষ্মী-দিদি তাঁহাব সহিত থাকিতেন, অথবা কামাবপুকুবে বাস কবিতেন। শ্রীযুক্ত রামলালের

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্ত্রীবিয়োগ হইলে তিনি ভগিনীকে দক্ষিণেশ্বরস্থ নিজকুটরে আনিয়া বাথেন। এই গৃহে দিদিব প্রায় দশ বৎসর অতীত হয়। এই স্থানে তিনি দীক্ষাদি দ্বারা শিষ্যমণ্ডলী গড়িতে থাকেন এবং ক্রমে শিষ্যগণ তাহার জ্ঞান ইষ্টকনির্মিত দ্বিতল গৃহ প্রস্তুত কবিয়া দেন। এই গৃহে আবও দশ বৎসর বাসেব পর তিনি পুৰীধামে চলিয়া যান।

দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর লক্ষ্মী-দিদিকে খুব সাধন-ভজনেব উপদেশ দিতেন। বাত্রি প্রভাতের পূর্বেই তিনি ঝাউতলায় যাইবার পথে লক্ষ্মী-দিদি ও শ্রীমাকে শয্যাভ্যাগের জ্ঞান আহ্বান জানাইতেন, তাহারা উঠেন নাই বৃষ্টিতে পাবিলে স্বাবে জল ঢালিয়া দিতেন। উহাতে বিছানা ভিজিয়া যাইবাব ভয়ে তাহারা অব্যবস্থা হইয়া শয্যাভ্যাগ কবিতেন, কোন দিন বা একটু ভিজিয়াও যাইত। তাহাবা নহবতের ঝাঁপে অঙ্গুলিপ্রমাণ ছিদ্রেব মধ্য দিয়া শ্রীরামকৃষ্ণেব লীলাবিলাস সন্দর্শন কবিতেন। ঠাকুর লক্ষ্মীমণিকে একদিন বলিয়াছিলেন, “ঠাকুর-দেবতাকে যদি মনে না পড়ে তো আমায় ভাববি—তা হলেই হবে।” লক্ষ্মী-দিদি ঠাকুরকে গুরু বলিয়া জানিতেন এবং গুরু ও ইষ্টে অভিন্ন বুদ্ধি বাখিতেন। তিনি ইহাও বলিতেন যে, ঠাকুর ‘অবতারী’। মা শীতলা একদিন স্বপ্নযোগে ঠাকুরকে বলিয়াছিলেন, “আমি এককপে ঘটে, আব কপে তোমাদেব লক্ষ্মীতে। লক্ষ্মীকে খাওয়ালেই আমাকে খাওয়ানো হবে।” কাশীপুবে তিনি লক্ষ্মী-দিদিকে দুইবার শীতলা-জ্ঞানে পূজা কবিয়াছিলেন। গিরিশচন্দ্রকে তিনি একবার বলিয়াছিলেন, “লক্ষ্মীকে মিষ্টিটিষ্টি একদিন খাইও—তাহলে মা শীতলাকে ভোগ দেওয়া হবে। তাঁরই অংশ!” একবার ঠাকুরের সাধ হইয়াছিল যে, লক্ষ্মীকে বালা ও হার পবাইবেন, কিন্তু তিনি উহা পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। ভক্তগণ পরে উহা জানিতে পারিয়া ঐগুলি গড়াইয়া দিয়াছিলেন; কিন্তু ত্যাগে স্মৃতিশক্তি দিদি একদিন মাত্র

পবিষা বালা-জোড়া অপবকে দিয়াছিলেন এবং হাবও কিছুদিন পবেই স্বগলচ্যুত কবিয়াছিলেন। সংসাবে আজন্ম বিতৃষ্ণাবশতঃ তিনি একবাব পুনর্জন্মবিষয়ে ঠাকুবকে বলিয়াছিলেন, “আমায় তামাক-কাটা কবলেও আর আসছি না।” ঠাকুব ইহাব উত্তবে স্বীয় লীলাব কথা শ্রবণ কবাইয়া বলিয়াছিলেন, “যাবি কোথায়? কলমিব দল—টানলেই আসতে হবে।” দক্ষিণেপবে বাসকালে লক্ষ্মী-দিদি বিতাপতি ও চণ্ডীদাসেব পদাবলী পাঠ কবিতেন এবং গান গাহিয়া শ্রীমাকে শুনাইতেন। কাশীপুবে অবস্থানেব সময় ঠাকুব একবাব তাঁহাকে ও মাস্টার মহাশযেব সহধর্মিণীকে ভিক্ষা কবিতে পাঠাইয়াছিলেন।

শ্রীবামরুক্ষেব তিবোধানেব পব লক্ষ্মী-দিদি অনেক তীর্থে গিয়াছিলেন। শ্রীমায়েব সহিত তাঁহাব বৃন্দাবন ও পুৰীধামে গমনেব কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহাব পবেও তিনি কয়েকবাব বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। তাঁহাব অপেক্ষা অধিকবয়স্ক এক ভক্ত ও কামাবপুকুবেব কুশ্লিণী নাম্নী জনৈকা শিষ্ঠাব সহিত তিনি য়েবাবে বৃন্দাবনে যান, সেবাবে ভক্তটি লু লাগায় বৃন্দাবনেই দেহত্যাগ কবেন। চিতাগ্নি নির্বাপিত হইবাব পূর্বেই দিদি কুশ্লিণীকে আবাসস্থল-সংস্কাবেব জ্ঞা পাঠাইয়া দিলেন। কুশ্লিণী এই অবকাশে বাস্তব ভিক্ষা তৃইশত টাকা লইয়া পলায়ন কবিল। দিদি গৃহে ফিরিয়া দেখিলেন যে, কয়েক আনা পয়সা ব্যতীত তিনি অকস্মাৎ সম্পূর্ণ সম্বলহীন। পূর্বে এক ব্রজবাসী তাঁহার দানে পুষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এখন দিদিকে মাথা গুঁজিবাব স্থান দিতেও সম্মত হইলেন না। নিরুপায় দিদি সাহায্যেব জ্ঞা দেশে পত্র লিখিয়া দিন কয়েক বাসী রুটি অন্নমূল্যে কিনিয়া তন্দ্বাবা জীবনধারণ কবিতে লাগিলেন। ছয়-সাত দিন পবে এক শিষ্ঠ কামারপুকুর হইতে আসিয়া তাঁহাকে দেশে লইয়া গেল। এদিকে কুশ্লিণী শীঘ্রই মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়া দিদির নিকট অপবাধ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

স্বীকাৰ কবিল এবং জানাইল যে, অৰ্থ প্ৰত্যাৰ্পণ কৰা অসম্ভৱ ; কাৰণ সে
উহা তাহাব ভাইদেব দিয়াছে । সে লক্ষ্মী-দিদিব নিকট ক্ষমা ও প্ৰসাদ
চাহিল ; তিনিও অম্মানবদনে তাহাব অভিলাষ পূৰ্ণ কবিলেন ।

পুৰীধামেও তিনি কয়েকবাব গিয়াছিলৈন , এতদ্ব্যতীত গয়া, কাশী,
গঙ্গাসাগৰ প্ৰভৃতিও তিনি দৰ্শন কৰিয়াছিলৈন । পুৰীধামেব প্ৰতি তাহাব
একটা স্বাভাবিক প্ৰীতি ছিল । ভক্তগণ সেখানে তাহাব জগ্ৰ একখানি
ইষ্টকমৰ গৃহ নিৰ্মাণপূৰ্বক এক প্ৰস্তবফলকে উহাব নাম লিখিয়া দিয়াছিলৈন
'লক্ষ্মীনিকেতন' এবং ঐ ফলকেব শিবোদ্দেশে অঙ্কিত ছিল 'জয় প্ৰভু
বামক্ৰঃ' । দক্ষিণেশ্বৰ হইতে সদলবলে পুৰীধামে যাইয়া লক্ষ্মী-দিদি ১৩৩০
বঙ্গাব্দেব ৪ঠা ফাল্গুন ঐ গৃহে প্ৰবেশ কৰিয়াছিলৈন এবং অবশিষ্ট জীবন
প্ৰধানতঃ সেখানেই যাপনাতে ১৩৩২ মালেব ১২ই ফাল্গুন (ইং ১৯২৬-এব
২৪শে ফেব্ৰুৱাৰি) বৃধবাব ঐ গৃহে মহাসমাদিত্তে নীন হইয়াছিলৈন ।

লক্ষ্মী-দিদিব গঙ্গাভক্তি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । দোতলাব ছাদ হইতে
গঙ্গাদৰ্শন কৰিবাব আশায় তিনি দক্ষিণেশ্বৰে দ্বিতল গৃহ নিৰ্মাণপূৰ্বক
উপৰে ঠাকুবঘৰ কৰিতে বলিয়াছিলৈন । উহা ব্যয়সাধ্য বলিয়া তিনি
যথেষ্ট অৰ্থ সংগ্ৰহ না হওয়া পৰ্যন্ত অল্লস্যতন মৃত্তিকাগৃহেই দীৰ্ঘকাল
কাটাইয়াছিলৈন । শেষবাবে ঐ গৃহ ছাড়িয়া পুৰীধামে গমনকালে
মা-ভবতাবিণী ও গঙ্গাকে বলিয়া গিয়াছিলৈন, যেন দক্ষিণেশ্বৰে গঙ্গাতীৰে
তাহাব দেহত্যাগ হয় । পুৰীতে সময় আসন্ন জানিয়া তিনি দক্ষিণেশ্বৰে
ফিৰিতে ব্যস্ত হইয়াছিলৈন , কিন্তু নানা কাৰণে সে বাঞ্ছা পূৰ্ণ হয় নাই ।

লক্ষ্মী-দিদিব দৈনন্দিন জীবন একটানা সাধনায় পূৰ্ণ ছিল ।
পুৰীতে লক্ষ্মীনিকেতনে বাসকালে তিনি প্ৰত্যহ ভোব তিনটায় উঠিয়া
শৌচাদি-সমাপনাতে যথাক্ৰমে শ্ৰীবামকৃষ্ণ, শিবভূগী, মহাপ্ৰভু ও ৰাধাকৃষ্ণেব
স্বৰ্ণপূৰ্বক দীৰ্ঘকাল জপ কৰিতেন । পৰে সামান্য প্ৰসাদ গ্ৰহণানন্তৰ

নঘটা বা দশটাব সময় স্নান কবিয়া পুনৰ্বাৰ এগাবটা-বাবটা পৰ্যন্ত জপ কৰিতেন। বৈকালে তিনি আৰ একবাব মালা লইয়া বসিতেন এবং সন্ধ্যাসমাগমে দুই ঘণ্টা পুনৰ্বাৰ জপ কৰিতেন। সঞ্জে সঞ্জে হবিনাম-কীৰ্ত্তনও চলিত। অবশেষে বাত্ৰি আটটাব সময় বাসপঞ্চাধায়েৰ এক অধ্যায় আবৃত্তি কবিয়া প্ৰমাদগ্ৰহণান্তে তিনি শয়ন কৰিতেন।

তাঁহাৰ বাধাক্ষমপ্ৰেম এতটো গুণভীৰু ছিল যে, একবাব ভোৰ চাৰিটা হইতে বাত্ৰি নঘটা অবদি অবিৰাম পাবাক্ষমকথাৰ পবণ তাঁহাৰ বিস্ময়েৰ লক্ষণ না দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাৰ মুখে হস্তাপণপূৰ্বক উহা বন্ধ কৰিয়াছিল। বৃন্দাবনসম্বন্ধে তিনি বলিতেন, “আমি বৃন্দাবনেৰ লোক” অথবা কহিতেন, “আমি গোপবালা।” বৈষ্ণবভাবে ভাবিতা লক্ষ্মী-দিদি প্ৰয়োজনস্থলে স্বীয় বাবা অবাহত বাথিবাব জন্ত অসীম সাহসপ্ৰদৰ্শনও পশ্চাৎপদ হইতেন না। একবাব উপেক্ষা লাহা মহাশয় কামাবপূৰ্ববে চটোপাধ্যায়বংশেৰ কন্যদেবতা শীতলাৰ সম্মুখে ছাগবলি দিতে উত্তত হইলে দিদি তাঁহাকে নিবেদন কৰিলেন। কিন্তু ইহাতেও লাহা মহাশয়েৰ সন্দ্বিগ্নতাগেৰ লক্ষণ না দেখিয়া দিদি প্ৰাণপণে বাধা দিতে থাকেন। অগত্যা উপেক্ষাবাৰ নিবস্ত হন। তদবধি আৰ কেহ তথায় বলিপ্ৰদানে প্ৰবৃত্ত হয় নাই।

সাধনসিদ্ধা লক্ষ্মী-দিদিৰ শেষ বয়সে অন্যান্য অশেষ গুণাবলীৰ সহিত এমন একটা সৰ্বজনীন উদাৰ স্বভাব প্ৰকটিত হইয়াছিল যে, একদা জয়দেব গোস্বামীৰ উৎসব উপলক্ষে কেন্দ্ৰবিশিষ্ট গ্ৰামে গমন কৰিয়া তিনি ভক্তিব আতিশয়ো জাতিবিচাৰ অতিক্ৰমপূৰ্বক গোস্বামীজীৰ স্বকুলোদ্ভব যুগীজাতীয় বৈষ্ণবদেব পক্ষ অন্তৰ্গ্ৰহণেও সন্তুচিত হন নাই। বৈষ্ণবভক্তিও তাঁহাৰ তুল্যকপ ছিল। প্ৰাৰ্থী বৈষ্ণবেৰ আকাঙ্ক্ষাপূৰণার্থে তিনি নিজের বহুমূল্য শীতবস্ত্ৰাদিও অকাতবে তাঁহাদেৰ হস্তে তুলিয়া দিতেন। অথচ

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তমালিকা

ত্যাগীদের জীবনে বিন্দুমাত্র স্থলনেব আভাস পাইলে তিনি অগ্নিমূর্তি হইতেন। একবার জৈনৈক সাধুকে মাত্রাতিক্রমপূর্বক মেয়েমহলে মিশিতে দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “ছি ছি। মেয়েমাস্ত্রবের পেছু পেছু ছোটা! দাদা, তুমি সিংহের শাবক হয়ে শৃগালেব আচরণ করছ।” শেষ বয়সে ষাঁহাবা তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তাঁহারা জানেন শ্রীরামকৃষ্ণেব কথা বলিতে বলিতে তিনি ভাবসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া কিকপ বাহজ্ঞান হাবাইতেন। তাঁহাব সমস্ত হৃদয় শ্রীরামকৃষ্ণেব প্রতি অগাধ ভক্তিতে পূর্ণ ছিল।^১ তিনি বলিতেন, “আমি যা কিছু জেনেছি বা শিখেছি, সবই ঠাকুর হতে।” কামাবপুত্রব, দক্ষিণেশ্বর, শ্রামপুত্রব ও কাশীপুবে ঠাকুর এই অশেষ স্নেহপাত্রী ভ্রাতৃপুত্রীটিকে কতভাবেই না শিক্ষা দিয়াছিলেন। বস্তুতঃ লক্ষ্মী-দিদিব জীবনৌ-আলোচনাস্তে পূজাপাদ স্বামী শঙ্করানন্দজীব সহিত স্বতই বলিতে ইচ্ছা হয়, “লক্ষ্মীদেবীব জীবনৌমধ্যে হিন্দু বৈধব্য-জীবনেব নিষ্ঠা, ভক্তি ও ভাবরাজ্যেব অপার আনন্দ এবং দৈবীসম্পদেব ক্ষুব্ধ প্রভৃতি শ্রীরামকৃষ্ণদেবের লীলা ও উক্তিসমূহেব অক্ষয় সত্যতাই জ্ঞাপন কবে” (‘শ্রীশ্রীলক্ষ্মীমণি দেবী’ব মুখবন্ধ)।

প্রধানতঃ ‘শ্রীশ্রীলক্ষ্মীমণি দেবী’ গ্রন্থ-অবলম্বনে এই প্রবন্ধ বচিত হইল

